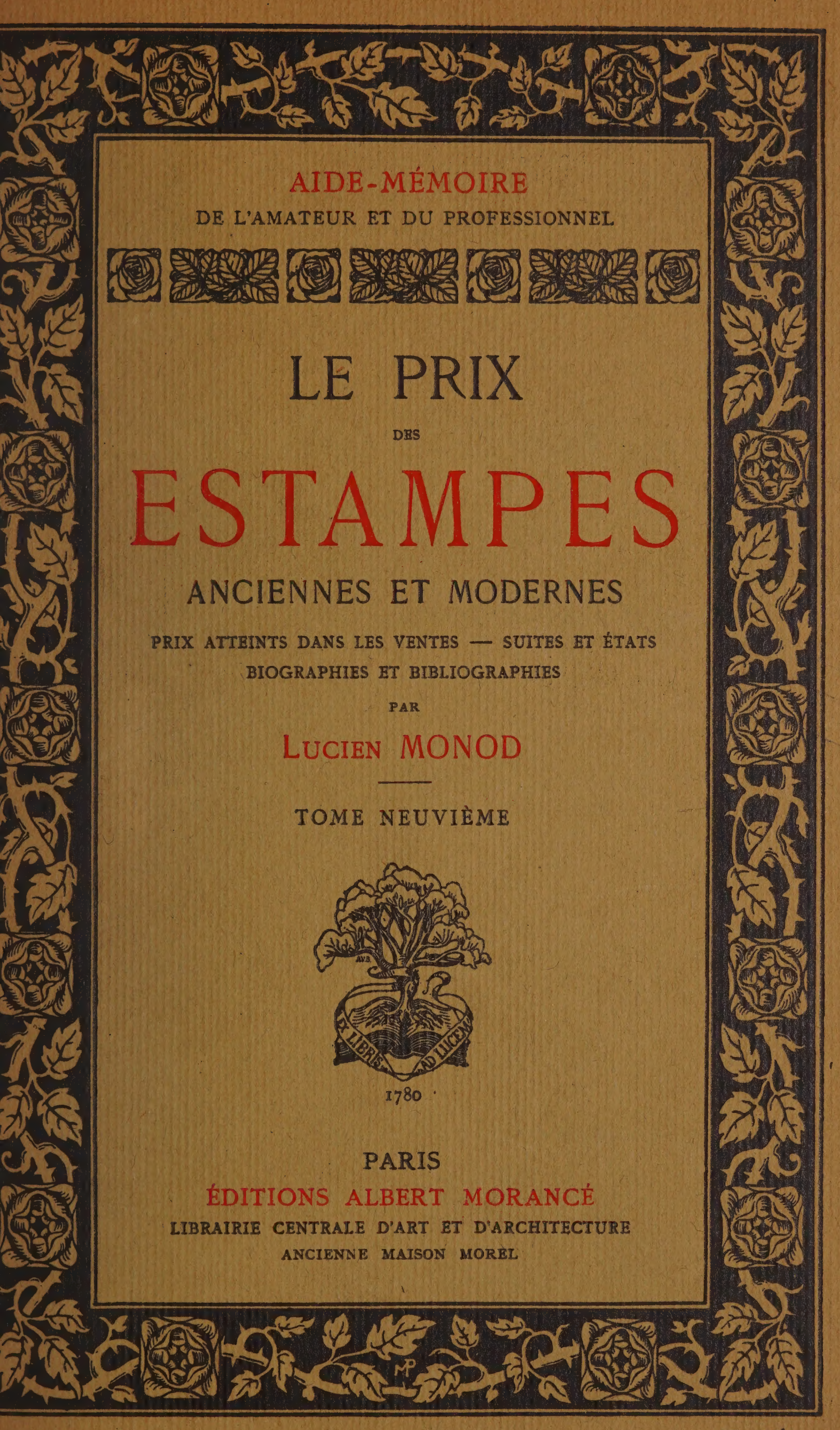


AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX
DES
ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR
LUCIEN MONOD

TOME NEUVIÈME

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME IX

AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

Prix atteints dans les Ventes — Suites et états

Biographies et Bibliographies

PAR

Lucien MONOD

TOME IX



1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal.*

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921) ; Bridgett-Coutts et Coates (mai 1922) ; Lucas (juill. 1922) ; Odling (1921-1922) ; Rudge (déc. 1924).

En ce qui concerne les prix suisses, hollandais ou autres, nous indiquons de quelle monnaie il s'agit.

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1928, 1929, 1930 et 1931 (1) :

1928	COURS MOYEN	1930	COURS MOYEN Fr.
3 Janvier	124.02	1er Janvier	123.99
2 Avril	124.025	1er Avril	123.92
2 Juillet	124.18	1er Juillet	123.77
Octobre	124.20	1er Octobre	123.815

1929		1931	Fr.
1er Janvier	124.08	5 Janvier	123.98
1er Avril	124.16	1er Avril	124.45
1er Juillet	123.84	1er Juillet	123.90
1er Octobre	123.85		

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe, IVe, VIIe et VIIIe du *Prix des Estampes*.

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

W

(Suite)

WIERIX (Les frères). — Graveurs au burin. — Nés à Anvers ou Amsterdam. (**Anthoine,** 1555 (?)-(?); **Hieronymus,** 1551-1619; **Jan,** 1549-(?).

Bibliogr. — L. Alvin : *Catalogue raisonné des portraits gravés par les trois frères Wierix,* Bruxelles, Arnold, 1867, in-8 (Séquestre Mayer, 1921, cart., 150 fr.).

Sujets sacrés et autres:

La Passion, d'ap. M. de Vos, 2 suites, la 1re de 22 pl., la 2e de 9 pl. — Lanna, 1909, 19 pl., 64 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 21 pl., 27 fr.

Renouvier, 1911, 6 pl. (**Saint Martin, Buste du Christ,** etc.), 36 fr. — Lanna, **Judith et sa suivante,** d'ap. Beham, 12 fr.; **Sainte Anne,** d'ap. Stradan, avec la 1re adresse (celle de Galle), 15 fr.; **Enseigne, Tambour et Soldat,** 60 fr. — Bœrner, 1911, **Christ à la palme,** 3 fr. — Seydlitz, 1912, *Histoire de Jonas,* 4 pl., d'ap. de Vos, 10 fr. — 3 avril 1922, **La Vierge à la poire** (avec 4 autres pl.), 160 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Caïn et Abel,** 80 fr.; **Jésus chez le pharisien,** 75 fr.; *La Vie de Saint Ignace,* 9 pl. (sur 13) 15 fr.; **Saint Gérôme,** 20 fr. — Chez Léo D..., 1924, **Divinus Amor,** 20 fr.

Portraits.

Albert, archiduc d'Autriche (A. B., n° 1835). — **Isabelle-Claire-Eugénie** (1952) pendants : Engel-Gros, déc. 1921, la paire, 400 fr. La 1re pl. seule : Stuttg., 1913, 35 fr.; 13 mars 1920, 150 fr. — **Les mêmes** (A., 1836 et 1951). Paire : A. Hubert, 1909, 80 fr.; chez Mayer 1913, 80 fr.; la 1re pl. seule : Didot, 145 fr.; Lanna, 22 fr. — **Les mêmes** (1) (A., 1838 et 1955), paire : Hubert, sup., 100 fr.; la 1re seule : Didot, 330 fr., Stuttg., 1913, 20 fr.

Albret (Jeanne d') (A., 1840). — Bœrner, 1911, 38 fr.; Mayer, 25 fr.; Engel-Gros (avec la pl. 1975), 330 fr.

(Anonymes) : Buste d'homme richement habillé (A. 1851): Didot, 30 fr.; Lanna, 94 fr. — **Homme tenant ses gants** : Didot, 95 fr. — **Homme très âgé** (« Wilt nu raen... »), 95 fr.

Aquaviva (Claude), jésuite. — Lanna, 15 fr.; Hubert (avec 5 autres pl.), 35 fr.; chez Ducrot, 1924, 45 fr.

Assonneville (Chr. d'). — Didot, 101 fr.

Balzac d'Entragues (Henriette de) (A. 1860), « Tout le beau des beautés... ». — 1er état, avec l'adresse de La Houve : Lemarié, 1912, 420 fr. — 2e, l'adr. de La Houve biffé, avant celle d'Adolfz : Hubert, sup., 650 fr.; Engel-

---

(1) Ovales équarris; aux coins, 4 fig. allégoriques.

Gros, 720 fr.; avril 1921, 385 fr. — 3ᵉ, avec l'adr. d'Adolfz : avril 1908, 205 fr.; 3 avril 1922, 200 fr. — Sans état spécif.: Debois, 105 fr.; Didot, 1.160 fr.; Durazzo, 300 florins; Defer-Dumesnil, 1901, 140 fr.; Curtis, 1908, 350 fr., chez Léo D..., 1922, 500 fr.

Bellarmin (Robert). — Didot, 20 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Bloys (Guill. de), dit Treslong, amiral holland. — Didot, 73 fr.; chez Mayer, 20 fr.

Borgia (François), Général des Jésuites (A., 1867). — Avant t. l. (non décrit): Hubert, 25 fr. — Avec l. l. : Camberlyn, 11 fr.; chez Mayer, 20 fr.; chez Ducrot 1924, s. mg., 45 fr. — **Le même,** à mi-corps, devant une table : Mayer, 30 fr.

Bosquet (Jean). — Didot, 25 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Bourbon (Catherine de) (A., 1872). — 1ᵉʳ état, adr. de La Houve : Lanna, 650 fr.; Hubert, 890 fr.; 20 juin 1921, 850 fr. — 2ᵉ, adr. d'Adolfz : avril 1908, 280 fr. — Adr. de Hondius. — Adr. de Visscher : Chez Mayer, 1913, 100 fr. — Non spécif. : Stuttgart, 1900, 187 fr.; Novak et Artaria, 1904, 150 fr.

Bourbon (Henri de) (Henri IV) (A., 1873). — 1ᵉʳ état, avec une touffe de cheveux au sommet du front : Camberlyn, 104 fr. — 2ᵉ, avant l'adr. de J. Wierix : *id.,* 102 fr. — 3ᵉ, avec cette adr. : *id.,* 20 fr.; avril 1910 (avec la pl. 1919), 32 fr.

Bourbon (Louis de) Prince de Condé (A. 1874). — Camberlyn, 49 fr.; avril 1908, avant le nom de Wierix, 20 fr.

Buschère (Joachim de). — Didot, 35 fr.; chez Mayer, s. mg., 12 fr.

Canisius (Pierre), jésuite. — Camberlyn, 20 fr.; Lanna, 58 fr.

César, duc de Vendôme, âgé de 4 ans. — Camberlyn, 63 fr.

Charles de Lorraine, cardinal. — Camb., 32 fr.; Didot, 51 fr.; chez Mayer, 40 fr. — Le même : Camb., 30 fr.

Clément VIII, pape (A. 1881). — Camb., 15 fr.; Hubert (avec 5 pl.), 35 fr.; Mayer, 15 fr.

Coligny (Gaspart, Odet et François de) (copie de l'estampe de Marc Duval) (A., 1885). — Hubert, 65 fr.

Croy (Charles, duc de), « Vertu, sçavoir... ». — Camb., 11 fr.; Didot, 160 fr.

Curtius (Jan) (A. 1887). — Camb., 50 fr.; Didot, 55 fr.; Lanna, 107 fr.

Dorléans (Louis), d'ap. Otto Venius (A. 1889). — Didot, 52 fr.; Lemarié, 2 épr., 8 fr.

Draeck (François). — Camb., 35 fr.; Didot, 26 fr.

Drake (L'Amiral), petit portr. in-12. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Elisabeth, reine d'Angleterre (A. 1892). — Avant l'adr. de J. Wierix : Camb., 59 fr. — Non spécif. : Didot, 101 fr.; Hubert, 120 fr. — La même : Didot, 50 fr.

Ernest, archiduc d'Autriche (A., 1895). — Didot, 330 fr.; Hubert (avec 3 pl.), 120 fr.; Heberle, 1910, 45 fr.; Engel-Gros, 130 fr.; chez Ducrot, 1924, 120 fr.

Farnèse (Alexandre). — Didot, 50 fr.

Gracht (Quentin Van der), orfèvre (A., 1912). — Lanna, 65 fr.

Henri III, roi de France (A. 1918), « Peintre, afin que ton art... ». — Tout 1ᵉʳ état non décrit par Alvin, avant les mots « Hanry (*sic*) 3ᵉ, Roy de France » : Béhague, 660 fr.; Didot, 680 fr.; A. Hubert, 480 fr. — 1ᵉʳ état, adr. de La Houve. — 2ᵉ, l'adr. biffée, mais non remplacée : Curtis, 1908, 250 fr.; Portalis, 1910, 260 fr. — 3ᵉ, adr. de Hondius. — Etat non spécif. : Didot, 220 fr.; Defer-Dumesnil, 1900, 120 fr.; Lanna, 513 fr.; Bermond, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 62 fr.; nov. 1912, 53 fr.; Engel-Gros (pet. restaur.), 300 fr.; 31 oct. 1923 (piqûres), 240 fr.

Le même, roi de Pologne (A. 1919). — Rob. Dumesnil, 90 fr.; Hubert, 210 fr.; Bœrner, 1910, 29 fr.; Seydlitz, 1912, 23 fr.; Stuttg., 1913, s. mg., 17 fr.

Henri IV, roi de France (A., 1921). — 1er état : déc. 1913 (coll. Didot), 170 fr.; C. F. de R., 1922, 40 fr. — **Le même,** plus. pl. diff. : C. F. de R., pl. 1922, 3e état, avec le 1er état de la pl. 1924 (même personn.), 70 fr.; chez Mayer, 1913, in-12, par J. Wierix, 25 fr.; un autre portr., avec son pend., Marie de Médicis, 30 fr.; Bermond, 1912, 3 pl. diff. (une signée), 69 fr.; Liphart, la pl. portant les mots « Mars tibi regna... », 95 fr.

Hospital (Michel de l') (A. 1931). — Renouvier, avec 3 pl., 15 fr.; Mayer, 1913, avec le privil., 30 fr.; Succ. B., 1919, 25 fr.; 8 fév. 1923, 47 fr.

Houwaërt (J. B.). — Didot, 51 fr.; Curtis, 1908, 16 fr.; Lanna, sup., 200 fr.; Mayer, 20 fr.

Ignace de Loyola (A. 1939). — Didot, 35 fr. — **Le même,** plus. portr. diff. (Jérôme Wierix en a gravé 8) : Chez Mayer, 1913, 3 portr., 15 fr. chaque.

Innocent IX, pape. — Camberlyn, 1er état, 154 fr.; Didot, *id.*, 400 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie (A. 1950 à 1952), 3 portr. diff. : Camb. (pl. 1951 ?) 74 fr.; *id.*, « Exspectanda... », 1er état avant l'adr. de Wierix, 36 fr. — (Voir aussi les pl. 1835-1838).

Jacob Lainez (A. 1962). — Camb., 32 fr.; Mayer, 1913, 25 fr.

Jacques Ier et Anne de Danemark. — Lawson-Thompson, avril 1920, 238 fr.

Jacques VI, roi d'Ecosse. — Didot, 75 fr.

Leycester (Comte de) (A. 1963). — Camb., 21 fr.; Hubert, t. b., 120 fr.

Louis, roi de Hongrie (A. 1967). — Lobanoff, 104 fr.; Lanna, 40 fr.; Seydlitz, 23 fr.

Maelson (Fr.), médecin. — Didot, 64 fr.; chez Mayer 1913, 1er état non décrit, avant l'inscript. dans la mg., 35 fr.; avec l. l., 10 fr.

Malherbe, d'ap. Dumonstier, Didot, 100 fr.

Marguerite, femme de Philippe III, roi d'Espagne (A. 1969) : Didot, 30 fr.; Bœrner, 1911, 30 fr.; Seydl., 53 fr. — **La même** (A. 1970) : Lanna, 82 fr.; **La même** (pl. non décrite) : déc. 1913, 30 fr.

Marnix (Philippe de), de Sainte Aldegonde. — Gilhöfer et R., 1910, 271 fr.

Mathias (Archiduc), prince d'Orange (A. 1974). — Lanna, t. b., 257 fr.

Medicis (Catherine de), à mi-corps (A. 1975). — Chez Mayer, 25 fr.; Engel-Gros (voir la pl. 1840).

Medicis (Marie de) (A., 1976). — Durazzo, 70 florins. Hubert, sup. 1er état, avant l'adr. de J. Wierix, 90 fr.; déc. 1913, 140 fr.

Mercœur (Philippe-Emmanuel de), duc de Lorraine (A. 1980). — Camb., 25 fr.; Lanna, 19 fr.; Stuttg. 1913, 18 fr.; mai 1914, 11 fr.; Engel-Gros, 70 fr. — **Le même,** 2 portr. diff. (1981 et 1982) : Mayer, 2 portr. (un in-fol.), s. mg., 30 fr., un autre in-12 par A. Wierix, 20 fr.; chez Léo D..., 1922, le portr. in-12, 20 fr.

Mercurialis (Everard) (1983). — Camb., 25 fr.; Mayer, 20 fr.; Ducrot, 1924, 35 fr.

Morus (Thomas). — Avant l'adr. de J. Wierix : Camb., 61 fr.; Stuttg. 1913, 40 fr. — Non spécif. : Didot, 60 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 163 fr.

Nonius (Alvarus) (A. 1991). — Didot, 35 fr.; Lanna, 45 fr.

Orange (Guillaume de Nassau, prince d') (A. 1992) (1) : Bœrner, 13 fr. — **Le même** (A. 1993) : Camus., 21 fr; Liphart, 52 fr.

Orange (Philippe-Guillaume, prince d'), fils du précéd. (A., 1995). — 1er état non décrit, avant le cartouche : Lanna, 40 fr.; Brenner et Van Gogh, 1910, non terminé, avant la correction du millésime (0061 pour 1600), 105 fr.;

---

(1) Dit « Le Taciturne ».

Stuttg. 1913, adr. de La Houve, 17 fr.; Mayer, 1913, avant l'adr. de J. Wierix, s. ing., 40 fr. — Non spécif. : Brenner et V. G. (avec le pendant, **Eléonore de Bourbon** (A. 1999) en 1er état), 262 fr. — **Le même,** plus. pl. — **Eléonore de Bourbon** (A. 1999) : Didot, avec le pend., Philippe-Guillaume, 250 fr.; Ducrot, 1924, seule, 320 fr.

Philippe II, roi d'Espagne (A. 2.004). — Camberlyn, 31 fr.; Didot, 300 fr.; Hubert, sup., 660 fr.; 20 juin 1921, 320 fr. — **Le même, plus.** portr.

Philippe III, roi d'Espagne, plus. portr. diff. : Camb. 17 fr.; Didot, 20 fr.; Lobanoff, 145 fr.; chez Ducrot, 1924, 140 fr.

Pilier (Jean) (A. 2013) : Camb., 60 fr.; Didot, 105 fr.; nov. 1912, 21 fr. — **La Femme de Jean Pilier** (A., 2014) : Didot, avec la pl. précéd., 67 fr.; 13 mars 1920, *id.*, t. b. 1er état, 220 fr.; Lanna, seule, 39 fr.

Plantin (Christophe). — Didot avec le millés. 1588, 180 fr.

Realinus (Bernard), jésuite. — Camb., 21 fr.; Mayer, 20 fr.; Ducrot, 35 fr.

Rodolphe II, empereur d'Autriche (A., 2019), tourné à dr. : Lanna, 35 fr. — **Le même,** tourné à g. (A. 2020) : Camb., 17 fr.; Lanna, 17 fr.

Sarasin (Jean). — Didot, 45 fr.

Sigismond III, roi de Pologne (A. 2027). — Camb., 35 fr.; Didot, 30 fr.; Liphart, 63 fr.

Taxis (Lamoral). — Camb., 70 fr.

Wedel (André). — Liphart, 325 fr.

Wilhem van den Hovel. — Lanna, 77 fr.

Wttenbrouck (Th.), pl. ronde. — Didot, 30 fr.; Mayer, 15 fr.

Zamoyski (Jean). — Camb., 27 fr.; Didot, 50 fr.

Didot, 1878, **André (L'Archiduc),** 20 fr.; J. Beck, 40 fr.; **Grégoire XIV,** 35 fr.; **Malvasia,** 28 fr.; **Nutius,** 20 fr.; **Pisani,** 15 fr.; **Vlierden (G. de),** 30 fr.; **Vosmaër (S.),** 30 fr. — Camberlyn, **Henri de Lorraine,** 30 fr.; **Houdt de Baen,** 25 fr. — Chez Mayer, 1912, **Saint Augustin,** 15 fr.; **J. Berchmans,** 2 portr. diff., 15 fr. pièce; **Saint François-Xavier,** 20 fr.; **Louis de Gonzague,** 20 fr.; **J. Goropi,** texte au verso, 10 fr.; **Kotska (S.),** 10 fr.; **Rodriguez (Alph.),** 2 portr. diff., 15 fr. la pièce; **Thomas a Kempis** (1), 16 fr. — Seydlitz, 1912, **Frédéric Othon,** 25 fr. — Stuttg., 1913, **Guillaume, Comte Palatin,** 12 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Rodriguez (Alph.),** 35 fr.

(Non décr.). Chez Hess, 1914, **Jeune garçon avec un sablier, un crâne et un lion,** d'ap. F. Poerbus, 50 fr.

Illustrations :

Agreda (Marie d'), *Mystica Ciudad de Dios,* Anvers, Verdussen, 1722, 3 vol. in-fol. : Chez Besombes, 1920 (73 fig. par les Wierix et autres), veau anc., 150 fr. — Natalis (H.), *Adnotationes et Meditationes...,* Anvers, Nutius, 1594-1595, 1 vol. in-fol., 153 fig. par les Wierix et autres : Chez Belin, 1908, vél. anc., 200 fr.; *id.,* 1919, édit. de 1607 (Plantin), mar. anc. aux armes de Guise, 1.000 fr. — *Exercicios de devocion...,* Anvers Plantin, 1622, in-8, titre et 15 h.-texte de Jérôme Wierix : Chez Lemallier, 1913, bas. n. r., 25 fr.

Voir encore : Van der Borcht, P. Breughel, Dumonstier, P. Huse.

WILBORN (Nicolas). — Grav. — Né à Münster (?); trav. entre 1531 et 1537.
Bibliogr. — Bartsch, VIII, 543 — Pass., IV, 139.

Environ 34 pl. (dont 16 décr. par Pass.). — Anc. vente Vico, **Candélabre orné de têtes de béliers,** 108 fr.

---

(1) Dans le *De Imitatione Christi,* in-12 publ. par Plantin en 1626.

WILD (Charles). — Peintre d'archit. — Né à Londres; 1781-1835.

Twelve Select Exemples of the Ecclesiastical Architecture of the middle-age, chiefly in France, in-fol., 12 pl. man. de lavis: Sotheby, 20 oct. 1919, color., 213 fr.; chez Frapier, 1923, sup. ex., les pl. miniatur. en coul., sign., cart., 1.200 fr. — *Foreign Cathedrals,* London, s. d. (1831), 12 pl. color. à la main: Chez Bader, Genève, 1924, 600 fr.

WILD (Publ. par). — Mil. du XIXe siècle.

Chez Mincieux, Genève, 1926, *Album de vues suisses,* 52 lith. d'ap. Calame, Deroy, Loppé, etc., gr. in-4° obl. sur fond teinté, cart. d'édit., 100 fr. suisses.

WILKIE (Sir David). — Peintre et grav. anglais; 1785-1841.

Bibliogr. — D. Laing, *Eaux-fortes de D. Wilkie et A. Geddes,* in-fol., Edimburgh, 1875 (catal.). — Mollett (J.), *Sir David Wilkie,* London, Sampson, 1881, in-12 (nombr. grav.). — *The Wilkie Gallery. A Selection of the best pictures...,* etc., London and N. York, s. d., in-4°, portr. et 65 pl. grav. (envir. 60 fr. en 1/2 chagr.).

Eaux-fortes originales:

La Toilette (Ch. Le Bl., 1) — **La Lecture du Testament** (2) — **Devant la porte** (3) — **La Femme et l'Enfant devant une fenêtre** (4) — **L'Homme assis devant son bureau** (5) — **Les Trois enfants jouant** (6) — **Trois garçons avec un chien dans une chambre** (7). — Weigel, les 7 pl., ens., 53 fr.; Lemarié, 1912, 7 pl. (dont 2 doubles), 62 fr.; chez Parsons, 1912, 3 pl., 57 fr.; 28 mai 1920, 4 pl. (Le Bl., 1, 2, 3 et 6), 25 fr.; Beurdeley, 1921, les pl. 3, 4, 6 et 7, chine, 38 fr.; Barrion, 1913, la pl. 7 seule, chine, 30 fr.; Hazard, 1919, la pl. 1 seule, chine, 35 fr. — Chez Gutekunst, Berne, 1926, 7 pl. (Laing, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 9), London, 1824, avec 2 pl. d'ap. Wilkie, rel. orig., change compris, 1.500 fr. — Wedmore, 1912, une pl. **Searching for recept** (?), 50 fr.

D'après D. Wilkie:

Anc. ventes: Marx, **The Pedlar,** par J. Stewart, 9 fr.; **The Penny Wedding,** *id.,* 23 fr. — Weigel, 1843, **The Maid of Saragossa,** par S. Cousins, 82 fr.

Delaroff, 1914, **The Blind Man's Buff** et **The Blind Fiddler,** pend., par Raimbach et Burnet, avant l. l., chine, 30 fr. — Chez Rapilly, 1913, la 2e pl. avec **Alfred in the neatherd's Cottage,** par J. Mitchell, ens., sans mg., 30 fr.

Chez Mathias, 1912, *Sir David Wilkie's Sketches spanish and oriental,* par J. Nash, London, Graves, 1846, in-fol. (26 lith.), 1/2 mar., 15 fr. — Beurdeley, 1921, *Sir David Wilkie's Sketches in Turkey, Syria, Egypt,* par le même, 17 lith. sur teinte en 1 alb. in-fol. cart. (avec 8 pl. de *Figures diverses* en div. tons, remont., alb. cart.), 31 fr.

Voir aussi Debucourt (Fen., 522-523 et 558), Finden (*The Royal Gallery*), Jazet, Raimbach, qui l'ont gravé.

WILKIN (Charles). — Peintre et grav. au point.

Villiers (Lady Gertrude), 1/2 fig. assise. — Helbing, 1912, lettre à la pointe, 369 fr.; Christie, janv. 1920, 197 fr.

WILKINSON. — Peintre anglais. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

L'Amour pris au filet — **L'Amour vengé,** 2 pend. ovales, impr. coul. — 6 mai 1921, la paire, 340 fr.

Voir aussi Vérité et J. M. Will, qui l'ont gravé.

WILKINSON (R.). — Un grav. de ce nom a gravé Colinet et J. Gillray.

« Published by R. Wilkinson » : **Manual exercise of the Foot Guards :** Sotheby, 25 fév. 1920, 25 fr.

WILL (Jean-Martin). — Grav. en man. noire et édit. à Augsbourg (?) à la fin du XVIIIe siècle (1).

Arnold (Colonel), général des troupes devant Québec, publ. 1776. — Chez Mayer, 1912, 150 fr.; chez Geffroy, 1914. 160 fr.; Sotheby, 15 juin 1920, 75 fr.

Hancock (John), d'ap. Littleford. — Soth., juin 1920, 75 fr.; Puttick, juill. 1920, 343 fr.

Lee (Charles), d'ap. Thomlinson. — Soth., juin 1920, 75 fr.; chez Maggs, 1921, 563 fr.

Putnam (Israël), d'ap. J. Wilkinson. — Soth., juin 1920, 75 fr.; Puttick, juill. 1920, 368 fr.; chez Maggs, 1925, change compris, 1.518 fr.

Washington (Georges), d'ap. A. Campbell, 1775. — Soth., juin 1920, 100 fr.; chez Maggs, 1925, 525 fr. (change compris, 2.160 fr.); chez Ducrot, 1924, 250 fr.

Chez Mayer, 1912, **Gates (Horatio),** général américain, pub. par J. Morris, 200 fr. — Helbing, 1912, **Rodney (Admiral),** 45 fr.; **Rodgers (Rob.),** 52 fr.; **Sullivan (John),** 49 fr. (Soth., 1920, 75 fr.); **Wooster (David),** 76 fr. — Soth., 15 juin 1920, **Hopkins (Commodore),** 75 fr.; **Benj. Franklin,** d'ap. C. N. Cochin, 100 fr. — Chez (?), 1912 **Louis XVI,** buste de 3/4, 1778, tachée, 35 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **L'Armée turque près de Sofia en 1788,** 10 fr.; *Guerre austro-turque en Moldavie,* 5 pl., 20 fr. — Chez Mathias, 1912, *Vases à la mode nouvelle,* 4 pl. num., 10 fr. — Chez Belin, 1909, *Recueil de Caricatures sur les modes* (Augsbourg, vers 1785), petit in-fol. obl., 37 pl. à plus. sujets, 1/2 mar., 500 fr.

WILLE (Jean-Georges). — Grav. burin. — Né près de Königsberg; 1715-1808.

Bibliogr. — Manesse (H.), *Jean-Georges Wille, graveur du Roi, de l'Académie de peinture et de sculpture,* etc..., Rouen, Gy, 1905, in-8. — Ch. Le Blanc, *Catalogue de l'œuvre de J. G. Wille...,* Leipzig, 1847, R. Weigel, in-8.

Voir aussi : *Mémoires et journal de J. G. Wille, graveur du roi,* publ. par G. Duplessis, Paris, Renouard, 1857, 2 vol. in-8 (2).

---

(1) On trouve aussi son excudit associé à celui de G. Shepherd.

(2) Wille rédigea ses *Mémoires* à 88 ans. Il y raconte ses débuts, avec verve et bonhomie. « A chaque page, dit Courboin, on voit arriver le gibier de M. de Livry, la choucroute de M. Eberts, le vin de Volnay de M. de Joursanvault..., « la grandissime pièce de bœuf fumé de Hambourg », qui arrive bien à propos pour le Carême. Il pousse la sincérité jusqu'à noter les indigestions ! » Les élèves de Wille, participant à ce régime, ne quittaient pas volontiers la maison. Il dut souvent refuser du monde. Son atelier de gravure fut le plus achalandé du XVIIIe siècle.

Parmi les graveurs formés par lui, citons Chevillet, Beisson, Bervic, Bourgeois de la Richardière, Colibert, Daudet, Dennel, les frères Guttenberg, Klauber, de Longueil, Preisler, Schmutzer, Schultze, Weirotter.

Si la bonne humeur est chez lui le principal trait de caractère, elle ne se reflète guère dans son œuvre. Il s'imposa, dit Rosenthal, « par la puissance du sérieux et de l'ennui. Rarement habile ouvrier eut un métier plus maussade... Toutes les recettes inventées par ses prédécesseurs pour vaincre et tourner les difficultés... il ne se contente pas de les pratiquer, il les étale... Avec une joie et une patience implacables, il pousse ses tailles droites, obliques, en spirales, les conduit parallèles, les croise sous différents angles, les mélange de tailles courtes, de croix, de points ». Il a produit, on ne saurait le contester, des morceaux d'une belle facture, mais parfaitement imperméables à l'ambiance de fantaisie et de grâce qui fait aimer notre dix-huitième siècle.

Portraits de J. G. Wille. — Par J. G. Müller, d'ap. Greuze: Lanna, 1909, avant l. l., 57 fr.; avec l. l.: Scheikevitch, 1910, 20 fr.; chez Mathias, 1911, 25 fr.; chez Maggs, 1920, 38 fr. — Par Ingouf d'ap. P. A. Wille fils: Mathias, 1914, 10 fr.; chez Geffroy, 1923, 16 fr. — Par Beisson.

Sujets divers:

Agar présentée par Sarah à Abraham, d'ap. Dietrich (Ch. Le Blanc, 1). — Avant l. l. et les armes: Lobanoff, 1883, 100 fr. — Avec les armes seules: Debois, 1843, 75 fr. — Avec l. l.: Bœrner, 1911, 26 fr.

Le Repos de la Vierge, d'ap. le même (Le Bl., 2). — Avant le titre: Debois, 100 fr. — Avec l. l., avant la dédic. : Lobanoff, 40 fr.; Heberle, 1911, 37 fr.; Stuttgart, 1913, 14 fr. — Non spécif. : En 1913, 10 fr.; chez Ducrot, 1924, 25 fr.

La Mort de Marc-Antoine, d'ap. P. Battoni (4). — Avant l. l.: Camberlyn, 15 fr. — Avec les armes seules: Perl, 1911, 32 fr. — Avec l. l.: Heberle, 1910, 38 fr.; Seydlitz, 1912, 25 fr.

La Mort de Cléopâtre, d'ap. G. Netscher (5). — Avant l. l., la bordure et les armes: Verstolk, 1847, 1.000 fr.; Debois, 1.080 fr.; Amsler, 450 fr.; Lobanoff, 463 fr. — Avec les armes et la date seules: Logette, 440 fr. — Avec la bordure ajoutée : C. F. de R., 1922, 35 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : Bœrner, 1911, 15 fr.; Helbing, 23 fr.; Perl, 1911, 27 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.; Geffroy, 1923, piquée, 40 fr.

Le Maréchal des Logis, d'ap. P. A. Wille. — Avant l. l.: Meyer, 32 fr. — Non spécif.: Heberle, 1910, 32 fr. et 28 fr.; Seydl., 18 fr.; Geffroy, 60 fr. (1).

Les Musiciens ambulans, d'ap. Dietrich (52). — Avant l. l. et les armes: Logette, 300 fr.; Lobanoff, 613 fr. — Avec les armes seules : Oppermann, 1882, 225 fr.; chez Geffroy, 1923, 300 fr. — Avec l. l., avant la correction du mot « Electoral »: Lewis Loyd, 1902, 525 fr. — Avec la correct., ou non spécif.: Bœrner, 1911, 60 fr.; L. L., juin 1919, 100 fr.; nov. 1920, 125 fr.; Sotheby, janv. 1920, 69 fr.; Geffroy (piq.), 140 fr.

Le même sujet, copie, par Avisse, publ. chez Crépy: Geffroy, 1923, pl., 25 fr.

Les Offres réciproques, d'ap. Dietrich (53). — Avant l. l. et les armes, essai en mg.: Weigel, 1872, 350 fr. — Avec le titre et les armes, avant la dédic.: Lanna, 1909, 70 fr.; Scheik., 175 fr.; chez Parsons, 1912, 63 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 16 fr.; Geffroy, s. mg., 140 fr.

Le Concert de famille, d'ap. Schalken (54). — Avant l. l. et les armes: Debois, 600 fr.; Kalle, 363 fr.; Lobanoff, 319 fr.; Oppermann, 420 fr.; Lewis Loyd, 1902, 475 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 338 fr. — Avec les armes seules: Lanna, 125 fr.; Seydl., 257 fr.; Amsl., 89 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 89 fr.; L. G. R., 1913, 20 fr.; Heberle, 1910, 45 fr.; Geffroy, 1923, 140 fr. (Il y a des tir. postér.)

L'Instruction paternelle, d'ap. Terburg (55). — Avant l. l., la bord. et les armes : Verstolk, 1851, 1.500 fr.; Lewis Loyd, 800 fr. — Avec la bordure seule : Debois, 1.100 fr.; Lobanoff, 888 fr. — Les armes ajout.: Logette, 130 fr.; Debois, 600 fr.; Kalle, 126 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : Bœrner, 1911, 40 fr. et 53 fr.; Stuttg., 1913, gr. mg., 175 fr.; Amsl., 1911, 91 fr.; L. L..., juin 1919, 35 fr.; Geffroy, 1923, 140 fr. — (Il y a des épr. postér.)

Les Deux bons amis, d'ap. Ostade (56). — Avec les armes seules: Amsler, 140 fr. — Non spéc., avec l. l. (ou tir. post.): Bœrner, 20 fr.; Seydl., 30 fr.; Stuttg., 20 fr.; Heberle, 24 fr.

Le Jeune joueur d'instrument, d'ap. Schalken (57). — Avant l. l. et la dédic.: Debois, 131 fr.; Scheik., avant t. l., avant les armes (non décr.), 230 fr.; Amsl., 1910, *id.*, 163 fr. — Avec l. l. (non encore effacée dans la mg. supér.): Rigal, 72 fr. — Non spécif.: Helbing, 1912, 24 fr. et 30 fr.; Heberle, 39 fr.

---

(1) « Cette planche, écrit J.-G. Wille dans son *Journal,* m'a coûté un travail immense, surtout le paysage, tout gravé au burin, si bien que je me propose de n'en jamais faire un second ».

Les Délices maternelles, d'ap. P. A. Wille (58). — Avant la dédic.: 3 juin 1919 (cass.), 26 fr. — Avant l'effaçage des armes: Chez Léo D..., 1927, 450 fr. — Non spécif.: Seydl., 45 fr.; chez Parsons, 1912, 94 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; Bœrner, 1911, 57 fr. — Paires avec son pendant (pl. 59): Delaroff, 1914, 29 fr.; Balthy, 1917, 270 fr.

Les Soins maternels, d'ap. P. A. Wille (59). — Avant la dédic., avant le changem. de l'inscript. : Bœrner, 1910, 94 fr.; Delaroff, 25 fr. — Non spécif.: Meyer, 38 fr.; déc. 1904, 28 fr.; Bœrner, 57 fr.; Parsons, 45 fr. — Paires (voir la pl. précéd.).

La Tante de Gérard Dow, d'ap. G. Dow (60). — Avant l. l. et les armes: Rocca, 56 fr. — Avec les armes seules, couronnées: Mai 1905 (avec une autre pl.), 24 fr.; 29 juin 1916 (avec 3 autres pl.), 85 fr. — Avec l. l. : Debois, 12 fr.; Heberle, 1911, 20 fr.

La Dévideuse, d'ap. G. Dow (61) — **La Liseuse,** *id.* (62), pend. — Paires: Avant l. l.: Scheik., 200 fr. — Avec l. l.: Chez Thélu, 1912, 60 fr.; avril 1913, 32 fr.; Mathias, 1914, 60 fr.; chez Léo D..., 1922, 200 fr. — La 1re pl. seule, avec les armes: Valentin, 1913, 28 fr.; Stuttg., 1913, 60 fr.; Heberle, s. mg., 29 fr. — *Id.*, non spécif.: Destailleur, 49 fr.; Perl, 1913, 24 fr. — La 2e seule, avant l. l.: Debois, 83 fr.; avant l'effaçage de la dédic.: Heberle (cass.), 34 fr.; non spécif.: Stuttg., 1913, 50 fr.; Helbing, 15 fr.

La Ménagère hollandoise, d'ap. G. Dow (63). — Avant l. l. et les contre-tailles sur la fenêtre: Lehrs, 126 fr.; Scheik., déchir., 95 fr. — Avec les contre-tailles: Debois, 181 fr. — Avec l. l.: Rigal, 48 fr.; Bœrner, 1911, 25 fr.; chez Mathias, 1914, 18 fr.

La Tricoteuse hollandoise, d'ap. Fr. Mieris (64). — Avant l. l. et la date: Debois, 505 fr. — Avant les mots « Fünfte Platte »: Heberle, 1911, s. mg., 23 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, 77 fr.; Perl, 1913, déchir. au bas, 30 fr.

L'Observateur distrait, d'ap. Fr. Mieris (65). — Avec les armes seules: Debois, 8 fr.; Rigal, 71 fr. — Avec l. l. : Lobanoff, 65 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr.

Le Petit Physicien, d'ap. G. Netscher (66). — Avant l. l.: Debois, 379 fr.; W. P. K., 257 fr.; anc. v. Gutekunst, 263 fr.; Scheik. (non décrit: avant les armes, extr. rare), 380 fr. — Avec l. l.: Rigal, 80 fr.; Stuttg., 1913, 23 fr.

La Cuisinière hollandoise, d'ap. G. Metzu (67). — Avant l. l.: Debois, 80 fr. — Non spécif.: Gutek., 25 fr.; Seydl., 12 fr.; chez Geffroy, 1923, 70 fr.

La Gazetière hollandoise, d'ap. G. Terburg (68). — Avant l. l.: Debois, 121 fr.; Oppermann, 123 fr. — Avec l. l. (ou non spécif.): Lanna, 22 fr.; Stuttg., 60 fr.; chez Mathias, 1912, 25 fr.; Helbing, 13 fr.; Perl, 17 fr.

La Petite Ecolière, d'ap. Schenau (69) — **La Maîtresse d'école, d'ap.** P. A. Wille (70), pend. — Paires, en 1er état avant l. l. et les armes: Lobanoff, 800 fr.; Scheik., 60 fr. — La 1re pl. seule, avec l. l.: Didot, 30 fr.; Bœrner, 1911, 29 fr.; Seydl., 55 fr.; Heberle, 39 fr. — La 2e seule: Meyer, 13 fr.; Heberle, 14 fr.

La Bonne femme de Normandie (71) — **La Sœur de la Bonne femme de Normandie** (72), pend., d'ap. P. A. Wille. — Paires: Avant t. l.: Juin 1919, 250 fr.; Scheik., 440 fr. — Avec l. l.: Fév. 1911, 45 fr.; 4 juin 1920, 50 fr.; mai 1925 (doublées, jaunies), 111 fr. — La 2e pl. seule: Avant l. l.: Lobanoff, 76 fr.; mai 1920, 45 fr.

Le Philosophe du temps passé, d'ap. P. A. Wille (73). — Mai 1905, avec la pl. 60, les 2 avant l. l., 24 fr.

Le Sapeur des Gardes suisses (86). — Avant l. l.: Chez Rapilly, 1912, 50 fr.; chez G. Mayer, 1912, 40 fr. — Avec l. l.: Bœrner, 1911, 13 fr.; Seydl., 22 fr.

Portraits:

(Angleterre) Charles, Prince de Galles, d'ap. Tocqué (Ch. Le Bl., 2): Chez Mayer, 1912, 100 fr.; Seydl., 1912, 63 fr.; fév. 1913, 25 fr. — **Charles-Edouard Stuart** (3): Meyer, 50 fr.; Sotheby, mars 1919, 113 fr.; *id.*, juin 1919,

82 fr.; *id.*, avril 1920, 25 fr. — **Henri-Benoît Stuart** (4): Chez Maggs, 1920, 63 fr.

Anhalt-Dessau (Léopold de), d'ap. A. Pesne (5). — Avec l'adr. d'Odieuvre: Amsl., 1911, 54 fr.; l'adr. effacée: Heberle, 19 fr.

Aumale (Charles, comte d'), d'ap. Chevalier (6). — Didot, 1878, 96 fr.

Bade (Charles-Frédéric, Margrave de), d'ap. Guillebaud (7). — Meyer, 13 fr.; Bœrner, 1911, 28 fr.

Bélidor (B. F. de), d'ap. L. Vigée (8). — La tabl. blanche: Lobanoff, 75 fr.; non spécif.: Meyer, 10 fr.; chez Mayer, 12 fr.; avril 1921, 20 fr.

Berregard (F.), d'ap. Tocqué (10). — Lanna, 1909, avant le cadre allégor., 50 fr.; Didot, *id.* (?), 100 fr.

Berrier (N. R.), d'ap. Jacques (11). — Avant l. l. et les armes: Didot, 400 fr.; 21 juin 1921, 55 fr. — 2e, les armes seules: Didot, 18 fr.; Mayer, 1912, 400 fr. — 3e, avec l. l., avant l'adr. de Bretin et Basan: Mayer, 50 fr. — 4e, avec l'adr. — 5e, la tête transformée par Chevillet en celle de **M. de Sartine**: Chez G. Mayer, 40 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 2e, 3e et 5e états, ens., 65 fr.

Boullongne (Jean de), d'ap. H. Rigaud (13). — Avant l. l.: Didot, 335 fr.; Kalle, 250 fr. — Avec l. l.: Mai 1905, 18 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr.; Delaroff, 1914, 21 fr.; Comtesse B..., 1920, 55 fr.

Briseux (Ch.-Et.) (14). — Chez Rapilly, 1912, 40 fr.

Cat (Ch.-Nic. Le), d'ap. Thomiers (15). — Oppermann, 55 fr.; Lanna, 10 fr.

Corsini (Cardinal) (20). — Didot, 145 fr.

Cromwell (Olivier), d'ap. Lombart (22). — Meyer, 25 fr.; Chez (?), 1912, tir. postér. (?), 5 fr.

Erlach (Jérôme d'), d'ap. Rusca (23). — La lettre en allemand: Seydl., 60 fr.; Mayer, 1912, 100 fr. — En français: Meyer, 19 fr.; Didot, 26 fr.; Stuttg., 1913, 29 fr.

Fouquet de Belle-Isle, d'ap. H. Rigaud (25). — Didot, 20 fr.; Rapilly, 1912, 60 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.

(France). Louis XV (26). — Didot, avant t. l., 200 fr.

Louis XV à cheval, d'ap. Ch. Parrocel (27). — Avant t. l.: 13 mars 1920, 420 fr. — Avant l. l., mais les croquis à g. effacés: Séq. Mayer, 1921, avec une épr. avec l. l., 100 fr. — Avec l. l.: Helbing, s. mg. sur 3 côtés, 34 fr. (1).

Louis XV, buste, d'ap. J. B. Lemoyne (28). — Avril 1913, 31 fr.; chez Geffroy, 35 fr.; Mayer, 50 fr.

Louis, Dauphin de France (29) — **Marie-Thérèse d'Espagne** (30), pend., d'ap. D. Klein. — Paires : Stuttg., 1913, 53 fr.; Lanna, 44 fr. — La 2e pl. seule: Chez Maggs, 1925, change compris, 220 fr.

Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine, d'ap. D. Klein (31). — Doroth., 1911, 21 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, 25 fr.

Gouy (Elizabeth de), d'ap. H. Rigaud (33). — Avant l. l.: Didot, 130 fr.; Lanna, 125 fr. — Avec l. l.: Delaroff, 1914, 10 fr.; mai 1914, 11 fr.; chez Geffroy, 1923, s. mg., 40 fr.; chez Passeron, 1927, 200 fr.

Largillière (Nic. de) (35). — Didot, 46 fr.

Largillière (Marguerite-Eliz. de), d'ap. Largillière (36). — Didot, 15 fr.; mai 1907, 48 fr.; Stuttg., 1913, 102 fr.; chez Ducrot, 1924, 60 fr.

Liébaux (Henri), d'ap. J. Chevalier (38). — Avant l. l.: Didot, 180 fr.

Lowendal (Waldemar de), d'ap. La Tour (39). — Avant l. l. et les armes: Didot, 160 fr.; Hubert, 1909, 120 fr.; C. F. de R., 1922, 170 fr. (2). — Avec l. l.: Lanna, 17 fr.; chez Rapilly, 1912, 40 fr.; Mathias, 60 fr.; Helbing, 32 fr.

Massé (J. B.), d'ap. Tocqué (41). — Avant l. l.: Didot, 150 fr.; Kalle,

---

(1) Pl. faisant partie de l'ouvrage sur les *Fêtes de Strasbourg*. Voir J.-M. Weiss.

(2) Les épr. de Hubert et de C. F. de R. étaient *avant la bordure*, état non décrit.

307 fr.; chez Mayer, 1912, 600 fr.; Engel-Gros, 1921 (cass.), 170 fr.; C. F. de R., 1922, 145 fr. — Avec l. l.: Chez Mathias, 1914, 50 fr.; chez Mayer, 80 fr. (1).

Maupertuis (P.-L. Moreau de), d'ap. Tournières (42). — Avant l. l.: Lanna, 169 fr.

Mothe-Houdancourt (Philippe de La) (43). — Hubert, 75 fr.; Scheik., 1910 (bordure ovale armoriée, état non décr.), 95 fr.

Palatinat (Charles-Théodore, Prince du) (44) — **Elizabeth-Augusta,** son épouse (45), pend., d'ap. Ziersenis. — Paire: Stuttg., 1913, 17 fr.

Parrocel (Joseph), d'ap. H. Rigaud (47). — Didot, 29 fr.; chez Mayer, avant l'adr. de Lamoureux, 40 fr.; avec l'adr., 25 fr.

Phélypeaux (Louis), comte de Saint-Florentin, d'ap. Tocqué (48). — Avant la bordure, avec un paysage à l'eau-f. dans la mg. infér. (non décrit): Didot, 1.300 fr.; déc. 1913, épr. de Didot, 1.100 fr. — 1er état, avant l. l.: Saint-Yves, 200 fr.; Oppermann, 200 fr. — 2e, avec les armes seules (non décr.): Engel-Gros, déc. 1921, 190 fr. — 3e, avec l. l., avant la qualité de ministre: Hubert, 80 fr.; Lemarié, 1912, 63 fr.; Seydl., 33 fr.; Stuttg., 1913, 71 fr.; Séq. Mayer, 72 fr. — 4e, les maillets teintés. — 5e, avec « ministre ». — Non spécif. : Destailleur, 30 fr.; mai 1911, 21 fr.; Rapilly, 1912, 20 fr.; chez Mayer, 75 fr. — Séq. Mayer, 1921, 3 états (2e, 3e et 4e), 140 fr.

Poisson de Vandières (A. Fr.), Marquis de Marigny, d'ap. Tocqué (50). — Avant l. l. et les armes: Didot, 255 fr.; Lewis Loyd, 712 fr. — Avec les armes seules, avant le bout de l'épée: Mayer, 1.200 fr. — Avec le bout de l'épée: Lobanoff, 125 fr.; mars 1920, 105 fr. — Avec l. l., avant « gravé pour sa réception... »: Stuttg., 1913, 40 fr.; 4 juin 1920, 50 fr. — Avec l'indicat. de réception: Mayer, 1912, 80 fr.; Heberle, 1911, 50 fr. — Séq. Mayer, 4e et 5e états, 72 fr.

Pope (Alexandre), d'ap. G. Kneller (51). — Didot, 25 fr.; Meyer, 25 fr.

Preisler (J. M.), graveur (52). — Chez Ducrot, 1924, 20 fr.

(Prusse). Frédéric II, d'ap. A. Pesne (54) (2): Oppermann, 176 fr.; Lanna, 65 fr.; Hubert, 35 fr.; Bœrner, 1911, 138 fr.; Bermond, 1912, 61 fr.; Greve, 1912, 51 fr.; Stuttg., 1913, 78 fr.; Geffroy, 1923, 50 fr. — **Le même,** d'ap. A. Pesne (55) (230 mm. × 165): Lanna, 23 fr.; Mayer, 40 fr.; Heberle, 37 fr. — **Le même,** d'ap. A. Pesne (56) (148 mm. × 104).

Quesnay (Fr.), d'ap. Chevalier (57) (449 mm. × 354). Meyer, 19 fr.; chez Mayer, 45 fr. — **Le même,** d'ap. le même (58) (146 mm. × 86): Chez Mayer, 2 états, 10 fr.

(Russie) Pierre Ier, d'ap. Caravacca (60). — Amsl., 1912, 95 fr.

Saint-Simon (Claude de), d'ap. H. Rigaud (63). — Meyer, 31 fr.

Sartine (voir plus haut la pl. 11).

Saxe (Maurice de), Maréchal de France, d'ap. H. Rigaud (64). — Avant l. l.: Didot, 460 fr.; Delaroff, 1914, 240 fr. — Avec l. l. ou non spécif.: Juin 1909, 42 fr; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Stuttg., 1913, 69 fr.; chez Mayer, 1912, 75 fr.; Sotheby, juin 1919, 28 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.; chez Geffroy, 1923, tachée, 60 fr.

Sciarra-Colonna (Cardinal), d'ap. P. Battoni (65). — Avant les armes: Chez Mayer, 15 fr.; chez Geffroy, 1923, 16 fr.

Singlin (Ant. de), d'ap. Ph. de Champaigne (67). — Didot, 35 fr.; Hubert, avant t. l., 20 fr.

Tencin (Cardinal de), d'ap. Parrocel (68). — Avant l. l.: Didot, 250 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, 23 fr.; chez Gutekunst, 1926, change compris, 600 fr. — **Le même,** d'ap. J. G. Heilmann (69): Didot, 14 fr.; Rapilly, 1913, 20 fr.; chez Mayer, 15 fr.

---

(1) Ce portr. fait partie de la *Galerie de Versailles,* de Ch. Lebrun.
(2) Buste 3/4 à g. en chapeau, regardant de face (379×275 mm.).

Villeroy (Fr. de Neuville, Duc de), d'ap. Chevalier (70). — Avant « Q. off. » : Scheikevitch, 1910, 52 fr.; chez Mayer, 50 fr. — Avant la dédicace: Stuttg., 1913, 40 fr. — Non spécif.: Didot, 23 fr.; Rapilly, 1912, 80 fr.; Meyer, 30 fr.; C. F. de R..., 1922, 20 fr.

J. G. Wille a collab. au recueil d'Odieuvre, à la *Grande Galerie de Versailles* (voir C. Lebrun); au recueil des *Portraits des Rois de France* (voir Boizot), à l'ouvr. de Du Rosoi, *Les Sens* (1766, voir Ch. Eisen). — Ses pl. ont servi plus. fois (dans *L'Europe illustre, L'Histoire de France* de l'abbé Velly, etc.).

WILLE (Pierre-Alexandre). — Peintre. — Né à Paris; 1748-1821. Fils et élève du précéd., de Greuze et de Vien.

Portrait de P. A. Wille, par Vangelisti, d'ap. lui-même, pl. ronde, in-4°.

On lui doit 6 eaux-fortes originales (P. de Baudicour, II, p. 298), portant sa signature. — On trouve surtout **Le Petit Vauxhall** (P. de B., 6), gr. pl. en larg.

Planches gravées d'après P. A. Wille:

Les Amusements du jeune âge, par J. Chevillet. — Avant l. l.: Béhague, 1877, 46 fr.; Mühlbacher, 56 fr.; Destailleur, 100 fr. — Avec l. l. : Chez Parsons, 1912, 53 fr.; Valentin, 1912, 110 fr.

Le Concert champêtre — Le Goûter champêtre, pend., par Halm. — Paire: Mai 1905, 60 fr. — La 2e pl. seule: Mars 1910, 2 épr. (une avant t. l.), 46 fr.; chez Geffroy, 1912, avant t. l., 55 fr.; avec l. l., remmargée, 35 fr. (1).

Les Conseils maternels — La Mère indulgente, par L. Lempereur. — Paires: Avant t. l.: 5 juin 1919, 145 fr. — *Id.*, avec l. l.: Destailleur, 38 fr.; avril 1902, 60 fr.; mars 1909, 131 fr.; L. G. R., 1913, 45 fr.; Valentin, 1912, 72 fr.; chez Léo Delteil, 1923, 500 fr. — La 2e pl. seule: Mühlbacher, état d'eau-forte pure, 78 fr.

La Curieuse — La Comparaison du bouton de rose, pend., par Voyez l'aîné. — Paires: Mühl., 82 fr.; Béhague, 30 fr.; déc. 1906, 101 fr.; Arnault, 1906, 130 fr.; Davesne, 1910, s. mg., 112 fr.; 22 avril 1921, 380 fr.; chez Léo D..., 1923, 1.400 fr. — La 1re pl. seule: Lavalette, 15 fr.; X..., mars 1920, sup., avant t. l., 270 fr.; 27 mai 1921, 180 fr.; chez L. D., 1923, 300 fr. (voir aussi de Gouy, qui a gravé une réduct. ovale). — La 2e seule: Michelot, 11 fr.; Dubois du Bais, 6 fr.; Valentin, avant t. l. (les angles restaurés), 510 fr.; E. J., mai 1914, remmargée, 52 fr.; 28 avril 1923, épr. médiocre, 145 fr.

La Dame charitable, par (?). — Bermond, 1912, avant t. l., 65 fr.

La Dédicace du poème épique — L'Essai du corset, pend., par A. F. Dennel. — Paires, avant t. l. (2): Mühlbacher, 100 fr.; Pichon, 47 fr.; avril 1908, 240 fr.; Arnault, 351 fr.; avril 1912, 480 fr.; mai 1913 (une restaur.), 240 fr.; Succ. B..., 1919, 1.020 fr.; 28 juin 1919, 510 fr.; 20 juin 1920, 850 fr. — Paires, avec l. l.: Kühnen, 1910, 300 fr.; 2 juin 1920, t. b., 1.700 fr.; 16 avril 1921, 600 fr.; 24 mai 1923 (piquées, doublées), 590 fr. — La 1re pl. seule, avant t. l., signée: Déc. 1910, 245 fr.; 28 avril 1923, 405 fr. — La même, avec l. l.: Perl, 1913, 53 fr. — La 2e seule, avant t. l.: Mme X..., mars 1920, 730 fr.; 22 avril 1921, 290 fr. — La même, avec l. l.: Déc. 1908, 165 fr.; Furcy-Larue, 1918, 435 fr.; 22 avril 1921, 255 fr.; 28 avril 1923, 365 fr.; 9 juin 1922, 440 fr. — Tirage postérieur: 29 juin 1916, la paire, 20 fr.

Réductions des 2 pl. précédentes par de Gouy, impr. en coul. — La 2e pl. seule: Déc. 1904, 122 fr.; avril 1913, 205 fr.; Succ. B..., 1919, avec 2 autres pl. de de Gouy, 1.025 fr.; Renevey, mai 1924, en paire avec La Comparaison des petits pieds, par de Gouy, belles épr. remmarg., 1.000 fr.

Le Dentiste ambulant — Le Marchand de bouquets — Le Marchand de chansons — La Marchande de tisane, suite de 4 pl. in-4°, par Berthault,

---

(1) Les deux dessins originaux (?), à la sanguine se sont vendus en nov. 1905, 890 francs.

(2) Ces épr. sont souvent signées par les deux artistes.

impr. en coul. — La série des 4: Destailleur, 205 fr. — La 2e avec la 3e: Gerbeau, 300 fr. — La 1re pl. seule: Renouvier, 1910, 120 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr.: 11 fév. 1921, 400 fr.; chez Léo D..., 1926, t. b., 950 fr. — La 3e pl. seule: Nov. 1907, 101 fr.

La Double récompense du mérite — **Le Patriotisme français,** pend., par J. J. Avril (1). — Paire: Bœrner, 1910, 113 fr. — La 2e pl. seule: Chez Mathias, 1912, 65 fr.; L. G. R., 1913, 20 fr.

L'Ecrivain public, par Guttenberg. — Valentin, 1912, 40 fr.; 28 mai 1920 (avec une pl. de L. Cars d'ap. Lemoyne), 55 fr.

Fête dédiée à la Vieillesse, par J. Duplessi-Bertaux, 1794. — Chez Parsons, 1912, 45 fr.; Pelliot, 1913, avant l. l., 22 fr.; chez Rousseau, 1916, état d'eau-forte, s. mg., 40 fr.

L'Heureux vieillard, par P. Aveline. — Mars 1909, 10 fr.; L. G. R., 1913, avec une autre pl., 30 fr.

Le Joueur, par L. Romanet. — Amsl., 1911, avant l. l., 30 fr.; chez Mathias, 1912, 30 fr.

[Le Maître d'école] (?), par F. R. Ingouf. — Val., 1912, avant l. l., 50 fr.

La Mère contente — **La Mère mécontente,** pend., par P. C. Ingouf. — Paire, avant t. l.: Avril 1913, 85 fr. — La 1re pl. seule: Déc. 1906, 86 fr.; avril 1913, 32 fr.

Le Miroir consulté — **Les Deux boutons,** pend., par G. Vidal, imp. coul. — Paires: Mühlbacher, 140 fr.; juin 1908, 351 fr.; Arnault, 130 fr.; Morel, 365 fr. — La 1re pl. seule: Val., sup., 430 fr.

La Noce de village — **Le Repas des moissonneurs,** pend., par F. Janinet, imp. en coul. — Paires: Avant t. l., avant l'encadr.: Mühlbacher, 270 fr.; D. de B..., 12 mai 1920 (restaur.), 920 fr. — *Id,* avec l. l.: Fév. 1908 (la 1re remmargée), 500 fr.; fév. 1910, s. mg., doublées, 300 fr.; Valentin, 1912, 1.400 fr.; 5 mars 1918 (la 2e rognée sur 3 côtés), 1.550 fr.; G. L..., nov. 1918, pet. mg., 1.700 fr.; 17 mai 1922, 2.830 fr. — La 1re pl. seule: Avant t. l., avant l'encadr.: F. L. S. X..., fév. 1918, sup., 2.500 fr.; la même avec l. l.: Arnault, 1906, 330 fr.; Le Secq, s. mg., 210 fr.; nov. 1910, 320 fr.; Fonds Bihn, 1914, s. mg., 250 fr.; Rivet, déc. 1923, restaur., salie, 510 fr.

La Nouvelle affligeante, par Cathelin. — Perl, 1911, lég. rognée, 38 fr.; 29 juin 1916, avant l. l., 18 fr.

Le Petit marchand d'oranges, par J. Chevillet. — Val., 2 épr., dont une avant t. l., 80 fr.; chez Parsons, 1912, 45 fr.

Tom Jones, Acte 1er, scène III (Mesdames Bérard, Deslandes et La Ruette; messieurs Caillot et Clérisseau), par P. C. Ingouf. — Fév. 1905, 39 fr.; Perl, 1911, 15 fr., *id.* 1913, 25 fr.; fév. 1911, 20 fr.; mai 1914, 15 fr.

Louise Gaillard a gravé **L'Aggacante** (*sic*), **La Nonchalante** et **La Rusée** (la dern. pl., en 1905, 15 fr.) (rares). — Courteille, des *Cavers des petites modes:* Renouvier, 1911, 3e cahier (6 pl.) imp. sang., 32 fr. — P. Laurent, **La Galante à désirs** : Val., avec 3 autres pl., 72 fr. — J. Chevillet, **Hue de Miromesnil** : Chez Mayer, 1912, 10 fr. — J.-G. Müller, **La Joueuse de cystre** : Nov. 1919, avec une autre pl., 25 fr. — J.-H. Eberts, **Le Pucelage** (4e pl. d'une série gravée par lui d'ap. Boucher, voir ce dern.). — Halbou, **Le Temps perdu** : Nov. 1913, 26 fr.

Voir encore C. C. Bervic, Ch. Eisen (vign.) et J.-C. Wille.

WILLEMIN (Nicolas-Xavier). — Grav. — 1763-1839.

Il a dess. et gravé 300 pl., la plup. color. pour *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle, jusqu'à nos jours,* 2 vol.

---

(1) Le jeune homme qui reçoit, des mains d'un homme plus âgé, une épée passe pour représenter le marquis de Lafayette. Cette pièce ne porte pas le nom de P. A. Wille, du moins dans les épreuves que nous avons eues sous les yeux.

in-fol., Paris, l'auteur 1806. — Edit. de 1825-1839 (1) : Chez Belin, 1910, 1/2 mar., 250 fr.; chez Lemallier (?), 1913 (?), 1/2 mar. de l'époque, 350 fr.; chez Besombes, 1920, *id.*, 350 fr.; chez Meynial, 1921, th. bel ex. sur Holl. (119 dess. orig. joints), mar. de Pagnant, 3.000 fr.; chez Rapilly, 1925, en portef., 500 fr.

Il a publié aussi un *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité*, Paris, chez l'auteur, an VI (1798), 2 vol. in-fol., 180 pl. : Chez Meynial, 1922, 1/2 veau anc. qq. mouillures, 80 fr.

WILLEMS (Florent). — Peintre. — Né à Liége; 1823-1905.

Voir L. Flameng, Lalauze, Lhermitte et E. Lièvre, qui l'ont gravé.

WILLETTE (Adolphe-Léon). — Peintre et lith. — Né à Châlons-sur-Marne; 1857-1929.

Bibliogr. — P. Beuve, *Iconographie de A. Willette*, de 1861 à 1909, préf. illust. et 21 dess. de Willette, Paris, 1909, Catal. de l'œuvre (60 fr. broché (?). — A. Brisson, *Nos Humoristes*, Paris, 1900, in-fol. — En souscript. en 1926, H. Willette : *Willette en chandail*.

Portr. de Willette par Desboutins, où il est repr. en Pierrot.

Lithographies.

Ah ! les affaires sont les affaires ! — Dis-moi, mon Pierrot, quand tu seras failli..., pend. — Paires : Perl, 1912, 14 fr.; Beurdeley, 1921, chine (avec 2 autres lith.), 120 fr.

L'Aumône à la Fortune. — Aubry, 1911, 40 fév. 1912, bon à tirer, 47 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (n° 54), 24 fr.; Beurd., avec un autre pl., 60 fr.; Séquestre Strolin, 1921, *id.*, 70 fr.

La Ceinture de chasteté. — Juin 1913, avec une autre pl., 39 fr.; Lotz-B., 26 fr.

La Cigale. « Aux petits des oiseaux... ». — Juin 1911, 19 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr. et 25 fr.; chez Léo D., 1924, 40 fr.

Le Coucher de la mariée. — Epr. sur parchemin (tir. à 20), signées : Manchon, 1911, remarque, 116 fr.; Petitdidier, 1913, 115 fr. — *Id.*, sans remarque : Chez Thélu, 1912, non sign., 25 fr.; Mathias, 1914, sign. et numér., 85 fr. — Epr. sur japon (tir. à 25) : Juin 1913, remarque, 16 fr.; *id.* 2 épr., 34 fr.; Amsl. 1912, *id.*, 82 fr.; Perl, 1912, *id.* 40 fr.; 29 oct. 1918, jap. pelure, remarque, 96 fr.; **chez Passeron, 1927, *id.*, 225 fr.** — Epr. sur chine (tir. à 50), sign., num. : avril 1910, 40 fr.; Thélu, 1912, 45 fr.; Mathias, 1914, 65 fr.; chez Prouté, 1921 (ch. vol.), 90 fr.; *id.* chine vol., avec la remarque : 24 nov. 1922, 30 fr.; 16 déc. 1922, 21 fr.; 31 janv. 1923, 33 fr.; 8 fév. 1923, 42 fr.; 29 déc. 1923, 62 fr. — Epr. sur vélin, remarque : Chez Léo D..., 1925, 50 fr. — 18 nov. 1920, épr. de remarque avec croquis aquarellé et la dédic. « A Mimi Pinson son Pierrot », 140 fr. — La remarque seule, tir. à part : Mathias, 1912, chine vol., vign., 12 fr.

Le même sujet (1re pensée), tirée en sanguine. — 11 fév. 1921, 32 fr.; oct. 1921, 30 fr.; M. Guérin, 1922, chine vol., 35 fr.; 24 nov. 1922, 22 fr.

Les Funérailles. — La 1re pierre, avec la balafre, avant le report : Petitdidier, 1913, chine, sign., 75 fr; Barrion, 1914, essai, 24 fr.; M. Guérin, 1922, 35 fr. — Le report : Mathias, 1914, 15 fr.

La Lithographie. — 16 avril 1921, 12 épr. (chine ou jap.), 42 fr.; chez L. D., 1924, jap., 15 fr.

Pierrot et Pierrette, ou Le Baiser. — Epr. sur jap., impr. en bistre : Pochet, 1902, 55 fr.; Avril 1910, 67 fr.; Viau, 66 fr.; Petitdidier, 300 fr.; **13 février 1920, 222 fr.**; Beurdeley, 1921 (avec une épr. de la pl. réduite en

(1) C'est l'édit. de 1806, mais avec les titres renouvelés.

ovale), 310 fr.; 24 fév. 1922, 95 fr. — Epr. en bistre (pap. non spécif.) : 16 avril 1921, 210 fr.; 30 avril 1921, 210 fr.; 25 nov. 1921, 160 fr.; 28 avril 1923, bonne épr., 100 fr.

Pierrot chasseur (éventail). — Epr. jap. : Petitdidier (n° 4), 70 fr.; 8 fév. 1924, avec une autre pl., 37 fr. — En sanguine sur soie : 16 avril 1921, 100 fr.; Beurd., 52 fr. — Monté en éventail : 29 mars 1924, 50 fr.

Pierrot pendu. — Epr. jap. numér. (tir. à 100 ex.) : Fév. 1914, 23 fr.; Pugno, 1917, 65 fr.; Lotz, avec 2 autres pl., 32 fr.; Guérin, 65 fr.; 8 fév. 1923, 22 fr.

La Retraite de Russie. — Fév. 1913, 2 épr., 32 fr.; chez Rouquette, 1913, 15 fr.; Pugno, 1917, sur pap. crème, t. b., 95 fr.; chez Léo D..., 1926, chine monté, 60 fr.

Soir d'amour. — Chine : Pochet, 1902, 56 fr.; nov. 1912, 8 fr.; 5 déc. 1919, 40 fr.; Révillon, 1924, avec une autre pl., jap., 52 fr.

La Vache enragée. — Mathias, 1914, ch. appl., 25 fr.; jap., 18 fr.; Amsl., 1912, chine, remarque, 40 fr. (90 fr. en 1913); chez Léo D..., 1925, 30 fr.

Pochet, 1902, **Intimité** (n° 2), 31 fr. — Perl, 1911 et 1912, **La Revanche,** sign., 20 fr.; **Ex-libris Marteau,** jap., 5 fr.; **La Fortune se désaltérant,** 30 fr. — Chez (?), 1912, **Polin,** ch. appl., 10 fr. — Chez Mathias, 1914, **Adresse de Ch. Hériot,** jap., avant l. l., 7 fr.; **Couverture de L'Art du Rire et de la Caricature,** d'A. Alexandre, ch. appl., 12 fr.; **Hommage aux Goncourt,** chine, 12 fr. — **Souvenirs de la Calvacade de l'Isle-Adam,** 1893, jap., 15 fr.; Pugno, 1917, **M'sieu... Permett' d'arranger ma jarretière ?,** chine, 57 fr.; **Types de rôdeurs,** « en coul. », 30 fr.

Lotz-Briss., 1918, **L'Oiseau des chères tempêtes,** chine, sign. num., 22 fr. — Beurdeley, 1921, **L'Enfant prodigue,** affiche, 2 épr. (une avant le nom de l'impr., chine), 15 fr.; **Fuyons, ma petite Marianne...,** avec 3 autres pl., chine, 120 fr.; **Mort aux vaches** (avec une autre pl.), sign., num., 60 fr.; **Le Petit Chaperon rouge** (avec une autre pl.) chine, num., 25 fr. — M. Guérin, 1922, **L'Amour aux rochers,** jap., 13 fr.; **La Ronde des compagnons,** imp. coul., jap., signé, 50 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **La Blanchisseuse du paradis,** ch. appl., 15 fr.; **La Flagellation,** *id.,* 25 fr.; **La Revue déshabillée,** avant l. l., ch. vol., 20 fr.

Chansons d'amour. 10 lith. (avec chacune une remarque diff.), Paris. La Plume, s. d. : La suite jap. : Chez Ferroud, 1913, 40 fr.; chez Meynial, 1922, cart., 70 fr.; autre ex. : Ferroud, sur vél., 12 fr.; 8 nov. 1922, cart. pub., 30 fr. — *Chansons* de Paul Delmet, portr. et 16 lith., Paris, Tellier, s. d., in-8° : Chez Rouquette, 1913, sur chine en ff., 35 fr.; 9 mai 1925, double suite, cart. Carayon, 60 fr. L'ouvrage : chez Melet, 1913, ex. n° 7, 2 états, cart., 75 fr. — *Chansons d'aïeules,* suite de lith. : Chez Passeron, 1926, chaque pl., chine, avant l. l., 10 fr. — *Ohé les mœurs,* 12 lith. in-4° : Chez Blaizot, 1913, jap., 45 fr.; Petitdidier, *id.,* 145 fr.; Révillon, mai 1924, *id.,* 110 fr. — *Les Péchés capitaux,* 7 lith. : 8 avril 1909, la suite avec remarques, épr. d'artiste, chine, signées, 405 fr. — *Poèmes d'amour,* paroles de R. Darzens, 1895, 10 pl. : Petitdidier, avec les remarques, jap., 150 fr.; 9 mai 1925, jap., cart., 50 fr.

Estampes relatives à la guerre de 1914-1918. — Chez Rousseau, 1916, **Jugé par l'Histoire,** 10 fr.; **Les Semailles,** 10 fr.; **La Bêtise au front de taureau,** chine, 25 fr.; **Le Retour du Boche dans ses foyers,** 20 fr.

Illustrations diverses :

Madeleine, monologue et 9 dessins, Paris, d'Alignan, 1920, in-8° : Meynial, 1922, un des 50 ex. vél. double suite, br., 140 fr.

Collab. au *Courrier français* : Fév. 1911, 36 n°s du journal (1891), avec 16 n°s du Pierrot (1889), ens., 7 fr.; Beurdeley, 30 fumés du Courrier (avec 8 autres pl.), 50 fr. — *Œuvres choisies,* contenant 100 dess. du Courrier, de 1884 à 1901, Paris, Simonis Empis, 1901, pet. in-4° : Chez Mathias, 1914, 1/2 mar., 130 fr.; Meynial, 1922, un des 50 ex. chine, 1 dess. orig., br., 250 fr. — Collab. au *Pierrot* (6 juill. 1888 au 20 mars 1891), 51 n°s : Compl. : Belin, 1909, 1/2 cart.,

40 fr.; Rouquette, 1913, 40 fr. — *Feu Pierrot,* Floury, 1919, 1 vol. in-4° (nomb. reprod.) : br., 28 à 30 fr. — *Pauvre Pierrot,* Paris, Vanier, s. d., in-4°, titre et 40 ff. texte et dess. : Chez Rouquette 1913, 30 fr.; Meynial, 1922, chagr., n. r., 90 fr.

R. Darzens, *Nuits à Paris,* Dentu, 1889, 100 comp. : 25 à 30 fr. (?). — A. Mélandri, *Les Sœurs Hédouin,* 35 lith. h. t., Dentu, 1892, in-18 : Chez Carteret 1912, ex. jap., 2 états, 1/2 mar. de Champs, 120 fr. — Du même auteur, Vanier a pub. *Conte,* 1888, 17 dess. de W.; *Les Pierrots,* s. d., illustr.; *Giboulées d'avril,* s. d., 9 lith. : chez (?), 1/2 mar., 15 fr. — G. Montorgueil, *Paris dansant,* Belin, 1898, gr. in-8°, 13 h. t., 13 en-t. et 13 c.-de-l. grav. par Vigna : Belin, 1910, ex. double état, 1 aquar. orig., mar. de Meunier, 800 fr.; Lemallier 1920, br., 350 fr. (ouv. tir. à 200 ex.). — Vitta (E.), *Farandole de Pierrots,* Vanier, 1890, in-8° (en ff., chine, 15 à 16 fr. en 1912); du même *A travers un vitrail,* Vanier, 1892 : Chez Carteret 1912, jap., tir. à part chine, 40 fr.

Collab. aux *Contes du Chat noir,* de R. Salis, depuis l'origine, 1882, à *l'Estampe originale,* aux *Etudes de femmes,* etc.

WILLIAMS (Cooper). — Peintre de paysages. — Trav. en Angleterre au début du XIXe siècle.

Vues de la Méditerrannée, 2 cartes et 18 pl. grav. et color., s. l. n. d. (Londres, 1820 (?), in-fol. : Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr. n. r., 100 fr.

WILLIAMS (Edward), l'ancien. — Grav. à Londres, XVIIIe siècle. Beau-frère de James Ward.

Lindamira. — Sotheby, 10 mai 1920, imp. bistre, 90 fr.

Un C. ou E. (?) Williams a gravé des suites dans le genre de Rowlandson : *The Tour of Dr Prosody* (en Ecosse), 20 pl. color., 1821 par C. Williams et Read : Soth., juill. 1920, 250 fr. — *The Tour of Dr Syntax through London,* London, Johnston, 1820, en 8 livrais. in-8°, front., titre et 18 pl. : Chez Lemallier, 1919, sup. avec les couv., emboît., 1.000 fr.; chez Maggs, 1920, mar. de Rivière, 256 fr. — *Dr Syntax in Paris,* front. et 16 pl. par C. Williams et Read : Chez Maggs, 1920, 1/2 veau d'orig., 263 fr.; Soth., juill. 1920, avec 20 pl., 250 fr.

Voir aussi : T. Rowlandson et H. Wigstead.

WILLIAMS (Hugh-William). — Peintre. — 1773-1829.

Select views with classical illustr., London, 1829, 2 vol. in-4°, 64 pl. sur acier : Chez Lemallier, 1914, 1/2 mar. du temps, n. r., 50 fr.

Voir aussi C. Turner.

WILLIAMS (J.), John-Michäel (?). — Peintre du XVIIIe siècle.

Chez (?), 1912, **Mrs. Dempster,** par J. Watson : Chez (?), 1912, sup., avant l. l., 250 fr. — Soth., 5 mai 1919, **Stuart (Charles-Edward)** en costume féminin, 27 fr.

WILLIAMS (J.-T.). — Peintre et lith. (?), mil. du XIXe siècle.

Puttick, avril 1919, **The Spray of the Ocean,** lith., 50 fr. — *Id.,* 30 juill. 1920, Views of **Harrisburg** and **Indianapolis** (avec E. Sachs), 2 pl., 237 fr.

WILLIAMS (Rodgers). — Grav. man. noire. — Trav. à Londres à la fin du XVIIe siècle.

Charles II, d'ap. G. Kneller. — Sotheby, juin 1919, 207 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 38 fr.; Soth. janv. 1920 (avec une autre pl.), 55 fr.

Jacques II — Catherine de Bragance, pend., d'ap. W. Wissing, 2 médaill. ovales par E. Cooper et R. Williams. — La 1re pl. seule : mai 1905, 7 fr. — La 2e : Hubert, 1909, 50 fr.; chez Maggs, 1921, 210 fr.

Lauderdale (Duc et Duchesse de), d'ap. P. Lely. — Drugulin, 1866, 70 fr.; Soth., janv. 1920, avec une autre pl., 55 fr.

Rooke (Sir Georges), d'ap. M. Dahl. — Bermond, 1912, 52 fr.; Soth., janv. 1920, 119 fr.

Anc. vente Marx, **King (Sir Edmund),** d'ap. P. Lely, 12 fr. — Soth., 7 nov. 1918, **Bannister (John),** d'ap. T. Murray, 63 fr. — Chez Prouté, 1922, **Cleveland (Duchesse de)** d'ap. Wissing, 28 fr.

WILLIAMS (R.). — Peintre anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Johnson (Major général), par R. Dunkarton. — Puttick, 16 janv. 1920, 105 fr.

WILLIAMS (William). — Peintre, genre et portr. — Trav. à Londres entre 1758 et 1793.

Celadon and Amelia — Irinculo and Caliban, pend. par V. Green et Jukes. — Heberle, 1911, la paire, imp. bistre, s. mg., 20 fr.

Courtship — Matrimony, pend. par F. Jukes, 1787 — Paires : Avril 1912, 270 fr.; Dudlow, 1907, impr. coul., 2.450 fr.; Londres, avril 1910, *id.*, 1.703 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul. : Londres, 7 avril 1910, 1.000 fr.; Paris, avril 1910, *id.*, 975 fr.

Simplicity (déd. à la Viscountess Andover), 1805, imp. coul. — Mai 1905, 235 fr.; déc. 1906, 100 fr.

The Wood Gatherer, par Clem. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 185 fr.

(Portraits) **John Wasdale,** par Edw. Bell : Puttick, 24 nov. 1920, « en coul. », 132 fr. — **Jeune femme assise, lisant** (médaill. au point.) par (?) : Avril 1908, imp. coul., s. mg., 300 fr.

WILLIAMSON (Thomas). — Grav. — Trav. à Londres vers 1820.

Voir R. Harraden, S. Howitt, Drummond, G. Morland.

WILLIAMSON (Th.) (?) — Peintre d'animaux. — Début du XIXe siècle. (Frederick ? Williamson).

Sotheby, juin 1920, **Hunting a Hog Deer** et **Hog Hunters meeting... a tigress and her cubs,** 2 aquat. en coul. par H. Merke, 27 fr.

WILLISON (Georges). — Peintre de portr. — Trav. en Ecosse; mort en 1797.

Cabbin (Miss), par V. Green. — Fév. 1910, filet de mg., 22 fr.

Fordyce (Miss), par Th. Watson. — Bangel, 1913, avant l. l., 138 fr.; 31 oct. 1919, 150 fr.

Lumsden (Miss), dans un parc, lisant, par Th. Watson. — Avant l'adresse, les noms à la pointe : Bœrner, 1911, 300 fr. — Etat non spéc. : Oppermann, 1882, 30 fr.; Bangel, 1913, 60 fr. — Tiré avec cache-lettre : Avril 1908, 30 fr.; Rivet, 1926, 180 fr.

WILSON (Benjamin). — Peintre et grav. — Né à Leeds; 1721-1788.

Anc. vente Musgrave, **Saville (George),** par J. Basire, 22 fr.; **Lady Stanhope,** *id.*, 19 fr. — En 1912, **Champion (Ant.),** par Ch. Turner, 30 fr. — Séquestre Mayer, 1921, **Dollond (John),** par J.-R. Smith, 20 fr.

Voir aussi R. Houston, Mac-Ardell et Ravenet.

WILSON (James). — Grav. man. noire; 1735 (?)-1780 (?).

Voir F. Cotes, Martin, H. Morland, R.-E. Pine et J. Reynolds, qu'il a gravés.

WILSON (Richard). — Peintre et aquafort. anglais. — 1714-1782.

Il a copié deux eaux-f. de paysage de Rembrandt, dont **La Barque à voile.**

Th. Hastings, *Etchings from the works of R. Wilson,* 20 pl. de vues (Angleterre et Rome), in-4°, 1820-1822 : Chez Parsons, 1912, 23 fr. — *Memoirs of Richard Wilson and 40 etchings from his works* (Rome, Venise, etc.), in-4°, 1925, 40 pl. : Parsons, 1920, 1/2 mar., 57 fr.; chez Maggs, 1923, 1/2 veau, 44 fr.

Views in Wales, 6 pl. par Canot, Byrne, Elliot, Mason, Rooker, W. Woollett. — Sotheby, 20 oct. 1919, 80 fr.

(Illustr.) 38 composit. h. t. par Müller pour *P. Virgilii Bucolica, Georgica et Aeneis,* Londres, Knapton, 1750, 2 vol. in-8° : Chez Belin, 1910, sup., mar. Derôme, 1.800 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, mar., 250 fr.

Voir encore W. Byrne, R. Earlom, J. Faber, W. Woollet.

WILSON (Sydney E.). — Grav. anglais. — Fin du XVIII[e] siècle.

Voir Gainsborough, Raeburn et J. Reynolds.

WILSON (W. C.) (William (?). — Grav. anglais à Londres, fin du XVIII[e] siècle.

Dorotheum, 1910, **As you like it, Act IV, sc. 3** (de la *Shakespeare Gallery*), color., 313 fr.

WINALD (R.). — Peintre de portr. — Fin du XVIII[e] siècle.

General Washington, 1801, par P. Dawe. — Puttick, 13 fév. 1920, « en coul. », 683 fr.

WINKLER (A.). — Grav. et lith. (?), mil. du XIX[e] siècle.

Dorotheum, 1912, **Vue de Prague,** color., 40 fr.

WINKLER (John-William). — Grav. américain contemp.

Chez Guiot, 1925, **North End of Telegraph Hill,** 600 fr.; **Delikatessen** et **Ginger shop,** chaque, 500 fr.; **Owing and Balconies,** 425 fr.; **Small Mission street wharf** et **Sacramento street,** chaque, 350 fr.; **Fisherman's House, Large Ross Alley** et **Isle of San Francisco,** chaque, 300 fr.; **Marché à Montmartre,** 280 fr.; **Freight from the Orient, Le Petit Brocanteur,** chaque, 250 fr.; **Low Tide,** 240 fr.; **Copper Boat, Russian Hill, Marchande endormie,** chaque, 180 fr.; d'autres pl. 150 fr., 100 fr., 120 fr.

WINSLOW (Henry). — Peintre et grav. anglais contempor.

Chez Gutekunst, 1914, **Saint Paul's, The Gossips, Saint Vulfran, The Basin** et **London Bridge,** chaque, 80 fr.; **Pont de l'Arche, The Wanderer, The Old Square, The Queensboro'Bridge, The Carpenter's shop, The White house,** chaque, 53 fr.

WINT (Peter de). — Aquarelliste anglais. — 1784-1849.

Bibliogr. — *Les Maîtres de l'aquarelle anglaise* (dans le *Studio* de 1903).

Voir aussi Fr. Short qui l'a gravé.

WINTER (A. de). — Dess. calligr. hollandais. — 2[e] moitié du XVII[e] siècle.

Recueil de chiffres entrelacés (titre holland.), Amsterdam, N. Visscher, s. d. (1700), 9 part. en 1 vol. in-4° obl. — Chez Rapilly, 1919, 1/2 bas., 200 fr.

WINTERHALTER (Franz-Xavier). — Peintre de portr., allemand; 1806-1873.

Portraits.

Napoléon III — **L'Impératrice Eugénie,** 2 pend. ou pied, 1857, par S. Cousins : Chez Rapilly, 1916, la paire, avant l. l., 50 fr.

Les mêmes, 2 portr. en pied, lith. par Léon Noël, 1854. — Chez (?) 1910, la paire, chine, 25 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, la 1re pl. (cass.), 25 fr. suisses et la 2e, 30 fr. suisses.

Chez, 1912, **Eugénie, Impératrice...,** buste ovale, 3/4 à g., par Pollet, 1 fr. 50. — Pelliot, 1913, **L'Impératrice Eugénie assise,** avec un grand chapeau de jardin, par Jouanin, avec 3 autres pl., 77 fr. — Chez Prouté, 1922, **S. M. L'Impératrice,** entourée des dames de sa cour, lith. par Aug. Lemoine, chine, 25 fr.

(Famille d'Orléans). Par Léon Noël (lith.) : Chez (?), 1912, **Prince de Joinville,** 5 fr.; **Duc d'Aumale,** 6 fr., **Duchesse »...»,** 6 fr. — Par Grévedon : Dorotheum, 1911, **Mme Clémentine d'Orléans,** 44 fr.; chez Rapilly, 1912, **Léopold, roi des Belges** et **Louise-Marie d'Orléans,** son épouse, en pied, la paire, chine, 10 fr.; chez Geffroy, 1923, S.A.R. **Madame Adélaïde,** 35 fr.; **Princesse Louise,** avant l. l., chine, 30 fr.; **S. A. R. Duchesse d'Orléans,** *id.*, 40 fr. — Par Sandoz et Pannier : **Le Duc de Nemours** (5 à 6 fr. en 1913).

(Famille royale d'Angleterre). Amsl. et R., 1913, **Victoria, Princesse Royale,** lith. de Lane, chine, 19 fr.; chez Mathias, 1913, **Edouard, Prince de Galles,** enfant, par L. Noël, 10 fr.; chez Geffroy, 1923, **H. R. H. Duchess of Cambridge,** lith. Naguire, chine, 20 fr. — (Forster a gravé **Her Most Gracious Majesty Queen Victoria,** 1846). — Avril 1920, **The Queen and the Prince,** par L. Noël, 25 fr.

Alexandra Feodorowna (tsarine), lith. par L. Noël : Chez Geffroy, 1923, « en coul. », 25 fr. — **Anne de Noailles, Duch. de Mouchy,** par le même, 1851 : Geffroy, 1923, épr. pastellisée, 20 fr.

(Divers) Wawra, 1911, **L'Innocence,** par A. Martinet, 24 fr. — Chez Léo D., 1924, **Rose de printemps (Mlle de Bussière),** par L. Noël, 15 fr.; **Frère et sœur,** *id.*, 15 fr.; **L'Ingéniosité** et **La Naïveté,** pend., ens., 30 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926, **La Siesta,** lith. par Eichens, chine, monté, 18 fr. suisses.

WINTERLIN. — Paysag. suisse. — Début du XIXe siècle.

Vue de la ville de Soleure, par Falkeisen : 13 nov 1920, color., 75 fr.

Album de 98 pl. de vues suisses, grav. par Th. Beck, Bâle, s. d., 1 vol. pet. in-fol. : Chez Gastinger, 1913, pl. toile, 70 fr.

WIRSING (Ch. F.-C.). — Grav. autrichien. — 1re moitié du XIXe siècle.

Dorotheum, 1913, **Vue de la ville capitale de Salzburg prise du couvent de Marie,** d'ap. le comte de Lützow, color., 99 fr.

WISARD. — Dess., grav. et édit. bernois, 1re moitié du XIXe siècle.

Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, en francs suisses : **Les Trois Grâces du Gouggisberg dans le Canton de Berne,** in-fol. haut. 1 en couleurs », 140 fr.; **Costume de laitière assise (Schwytz),** sup. épr. « en coul. », 160 fr.

Chez Mincieux, Genève, 1926, en f. suisses : **La Belle batelière,** in-fol. haut. « en coul. », s. mg., 100 fr.

10 fév. 1921, **Zuricoise,** grav. par Mme Wisard, t.-b., color., 65 fr.

Il a publ. aussi *Coiffures des Cantons de la Suisse,* s. l. n. d., suite de 22 pl. ovales in-4° (bustes de femmes).

WISSING (William). — Peintre de portr. — Né à Amsterdam; 1656-1687. Trav. à Londres (1).

Gravé par I. Beckett, Van der Banck, J. Gole, J. Smith, J. Verkolje, E. et R. Williams.

Son Portrait a été gravé par J. Smith.

(1) Il succéda à Peter Lely comme peintre de portraits à la mode.

WIT (F. de). — Dess. ornem. hollandais début du XVIII[e] siècle (?).

Chez Meynial, 1922, *Poorten en Schoorsten mantels...*, etc. (Cheminées, autels, etc.), 34 pl. montées, 1/2 veau, 240 fr.

WIT (Jacob de). — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam; 1695-1754.

On cite de lui 17 eaux-f. orig. — Seydlitz, 1912, 2 pl. (**Amours autour d'une pyramide** et **Amours aux pampres**), 4 fr. — Chez Prouté, 1922, **Génie planant dans les airs**, 2 eaux-f. form. pend., in-4°, 20 fr.

WITDOECK (Jan), ou Witdouck. — Grav. bur. — Né à Anvers en 1615. Elève de Rubens.

Pl. grav. d'ap. Rubens (15 pl.) :

L'Elévation de la croix, en 3 pl. rassemblées. — Brandes, 61 fr.; Marx, 23 fr.; Liphart, 95 fr.; Bœrner, 1910, avant l'adr. de Chéreau, 55 fr.; Scheikevitch, 1910, *id.*, 36 fr.

Brentano, **La Nativité**, avec l'adr. du grav., 30 florins. — Liphart, **Melchissédec offrant le pain et le vin à Abraham**, 38 fr.; **La Mise au tombeau** (« O tristes animae »), 45 fr. — Seydlitz, 1912, **La Sainte Famille et le petit Saint Jean**, avec la 1[re] adr. (Berti), 12 fr.

WITHERINGTON (William-Frederick). — Peintre. — Né à Londres; 1785-1865.

The Dancing Bear, par H. Meyer, 1828. — Chez (?), 1912, chine, 20 fr.

WITSEN (Nicolas). — Dessin. hollandais, XVII[e]-XVIII[e] siècle.

Il a dess. les fig. de l'ouvr. de Wicquefort-Olearius, *Voyages... en Moscovie, Tartarie et Perse*, Amsterdam, 1727, 1 vol. pet. in-fol. : Chez Lemallier, 1913, veau anc., 50 fr.

WITSEN (Willem). — Peintre et aquaf. hollandais. Né en 1860.

Bibliogr. — J. Van Wisselingh, *Catalogue de l'œuvre gravé*.

Helbing, 1910 et Perl, 1911 : **Canal, Dordrecht**, 15 fr.; **Heerengracht**, 19 fr.; **Vue à Dordrecht**, 12 fr.; **Le Dégel**, 15 fr.

Sassen, 1910, **L'Aquarium**, essai, 39 fr.; **Waschwrouw**, 50 fr.; *Fermes et granges dans le Brabant méridional*, 1892, la suite de 5 pl. 199 fr.; *Eerste Amsterdamsche série*, 10 pl. (tir. à 10), 819 fr.; **Aardappeln Rooister**, 105 fr.; **Heidewerkers**, essai, 56 fr.; **L'Amstel à Amsterdam**, essai, 117 fr.

D[r] Hubert, 1911, **Le Pont-levis**, jap., 33 fr.; **Kolkje, Amsterdam**, 168 fr.; **Thames embankment**, essai, 50 fr.; **Dorpsbuurt Ede**, essai, 126 fr.; achevée, 147 fr.

Chez de Vries, 1916, 4 pl., **Dordrecht, Faucheur au repos, Les Bêcheurs, Cabs à Londres**, 22 fr. chaque.

Il a collab. au *Nederlandsche Etsclub*.

WITTE (Lieven ou Levinus de). — Peintre. — Trav. à Gand au XVI[e] siècle.

Il a dessiné les nombr. fig. sur bois de la *Vie de Nostre Seigneur Jésus-Christ;* la 1[re] édit. latin, publ. à Anvers en 1537. — Chez Belin, 1910, édit. française, Anvers, A. Kempe et M. Crome, 1549, in-8°, 1/2 bas., 400 fr.

WIVELL (Abraham). — Peintre de portr. anglais. — 1786-1849.

Gravé par Th. Lupton et J. Thompson.

WIZANI (Les), ou **WITZANI (Johann-Friedrich**, 1770-1838 et **Karl-August**, 1769-1815). — Peintres et aquaf. de Dresde.

Cascade du moulin de Plauen, 2 pl. diff. : Chez Mathias, 1912, une pl., adr. de Rittner à Dresde, color., 30 fr.; chez Rousseau, 1916, une pl. adr. de C. G. Schultze, à Dresde, « en coul. », 90 fr.

Helbing, 1911, **Berlin um 1810 mit Charlottenburg und umgegend,** color., 47 fr. — Wawra, 1911, **Prospekt von Wien,** d'ap. Pignatelli, color., 99 fr. — Dorotheum, 1912, **Londres, vu de Greenwich Park,** color., 242 fr.

WOCHER (Les), Marquart, 1758-1830 et **Théodore,** 1728-1805 (?). — Peintres et grav. à l'aquat. — Nés à Seckingen (Suisse), père et fils.

Bibliogr. — Schweiz. Künst. Lexic., Suppl., III, 456.

Portrait de Th. Wocher, par Hall, d'ap. lui-même.

Napoléon, petite pl. ronde, 1797 — Pozzi, 1919 (avec 4 autres pl.), 100 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 161 fr.

(Costumes). — Chez (?), 1913, 12 figures en pied, in-4°, sur 3 feuilles, 150 fr. — Engel-Gros, 1922, **Costumes de dix-huit paysans suisses** choisis parmi les plus pittoresques, 1788, sur une seule feuille (par M. Wocher) épr. gouachée, tir. sur fond gris, 482 fr.

Le Cabeirtier (*sic*). — **Paisan de Berne.** — **La Traite.** — **L'Etable,** suite de 4 petites pl., 1785. — Engel-Gros, la suite, tir. en bistre, à tt. mg., 55 fr.

(Vues). — Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, en argent suisse : **Pont et troupeau de vaches au bord d'un cours d'eau,** 1777, « en coul. », gr. mg., 40 fr.; **La Chute du Rhin près de Schaffouse** (*sic*), 1778, « en coul. », gr. mg., 42 fr. (les deux dess. et grav. par M. Wocher).

Voir aussi Janinet, Ch. de Mechel et C. Wolff.

WOEIRIOT (Pierre), dit de Bouzey. — Sculpt., orfèvre, grav. burin et bois. — 1532-1589 (?). Ses pl. portent en général son monogr. et une croix de Lorraine (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VII, 34 et XI, 324 — Passavant, VI, 268. — Didot (A. F.), *Etude sur Jean Cousin... et Pierre Woeiriot,* Paris, 1872, in-8° — Jacquot (A.) *Les Wiriot-Woeiriot, orfèvres graveurs lorrains,* Paris, 1892, in-8°.

Portr. de Woeiriot, par lui-même, 1556.

Didot 1878, **Aneau (Bart.),** poète, 45 fr.; **Bonifacius (J.-B.),** 26 fr.; **Bornonius (J.)** (bois), 10 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Bonifacius,** 15 fr.; **Ant. de Pois,** 30 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Duaren (Fr.),** 30 fr. — 29 oct. 1925, 8 pl. (**Aneau, Bonifacius, Th. de Bèze, Nic. Le Pois, Jean**

---

(1) Le style de Woeiriot n'est influencé en rien par l'italianisme qui triomphait de son temps. Il est resté étrangement « gothique ». Il s'en tient à l'imitation de l'art, très à part, de Jean Duvet. Son travail au burin est rude, souvent incorrect, « pédantesque » dit Rosenthal un peu sévèrement. Dans le portrait, il se montre assez bon interprète des crayons du XVIe siècle, comme en témoignent ceux d'*Ant. de Pois* (R. D., 292), de *Sérocourt* (308) et surtout de *Louise Labbé* (289).

Les critiques sont unanimes à préférer ses planches d'ornement. « Il exploitait là, dit Duplessis, un domaine qui lui appartenait et dont il n'aurait jamais dû sortir... Il sait agencer personnages et arabesques avec une facilité charmante. La forme qu'il donne aux objets est séduisante et aisée... Son burin sait se prêter aux finesses les plus subtiles comme aux traits les plus accentués. Aussi doit-on estimer et rechercher ces morceaux comme les plus curieux spécimens de l'orfèvrerie française au XVIe siècle ».

Il semble avoir été particulièrement heureux dans ses travaux de gravure sur bois. Dans une édition latine rarissime de *Flavius Josèphe* (Lyon, 1566), dont la Bibliothèque Nationale ne possède que quelques planches, 11 vignettes sur 18 portent la marque de Woeiriot. Elles sont d'une finesse, d'une correction d'exécution, d'une perfection de dessin qui l'emportent, selon Didot, sur les compositions analogues du Petit-Bernard.

Calvin (1), **Georgette de Montenay** et **Thitteville** (non décrit), ens., bonnes épr., 680 fr.

(Sujets divers). Didot, **Phocas devant Heraclius,** 16 fr. — Marx, **La Bataille de Constantin contre Maxence,** 17 fr. — Seydlitz, 1912, **Phalaris, tyran d'Agrigente,** 7 fr.

(Ornements) Chez Hess, 1914, **Pommeau d'épée richement orné de masques et de figures,** 25 fr. — Garnier, 1913, 33 pl. (sur 40) du *Libro d'anella...*, bagues, Lyon, Roville, 1651, pet. in-4°, mar. de Gruel, 500 fr.

(Vignettes) 64 portr. gravés, dans *Les Rois et les Ducs d'Austrasie,* de N. Clément : Chez Belin, 1910, édit. de Cologne, 1591, 1er tir. (avec le portr. de Charles III), mar., 250 fr.; chez Thury, Genève, 1917, *id.* (avec 62 portr.) rel. parch., 50 fr. — Ant. Le Pois, *Discours sur les médailles... antiques,* Paris. 1579, in-4°, fig. bois et 20 pl. de médailles : Chez Lemallier, 1918, ex. gr. pap. mar. anc., 120 fr. — Montenay (G. de), *Emblesmes ou devises chrestiennes,* Lyon, 1571, 100 pl., in-8° : Lemallier, 1913, mar. de Duru, 850 fr. — On lui attrib. les bois des *Annotationes* de L. Baïf, Paris, 1536, in-4° : Belin, 1919, bel ex. vel. anc. orig., 250 fr.

WOHLGEMUTH (Michaël). — Peintre et dess. — Né à Nürnberg; 1434-1519, Elève et collab. de H. Pleydenwurff. Fut le maître d'Albrecht Dürer.

Bibliogr. — Passavant I, 66.

La Vierge entre Saint Conrad et Saint Pélage (au bas, les armoiries de l'Evêque de Constance, Hugo de Hohenlander) (bois). — Engel-Gros, 16 déc. 1921, épr. enluminée, 920 fr.

Le Christ expirant, de face, entouré de femmes à g. et des disciples, à dr.; la Sainte-Vierge agenouillée, au fond, Jérusalem (bois) (pièce non décrite par Bartsch, ni par Passav.) — Scholtz, Stuttgart, 1911, épr. sur parchemin, 752 fr.

Schatzbehalter, oder Schrein der wahren Reichthümer (L'Ecrin du Salut Eternel); Nürnberg, Anton Koberger, 1491, 1 vol. in-fol., 90 pl. sur bois (Bible abrégée, appelée aussi « Bible de Koberger » ou « Bible de 1491 ») (2). — Chez Maggs, 1920, l'ouvr. complet, bel ex., mar. plein, 4.875 fr.; Heberle, 1910, 12 pl., avec 13 bois à bordure entière, 28 fr. et 12 pl. à 15 bois *id.*, 39 fr.; Stuttgart, 1911, la suite, moins les pl. 1, 4, 75 et 76), 838 fr.; D. Schweisguth, 17 déc. 1924, exempl. incompl., avec 15 bois quelques taches, 6.500 fr.

La Chronique de Nürnberg, de Hartmann Scheidel; Nürnberg, Ant. Koberger, 1493, près de 200 bois, dont un très grand nombre de vues de villes, de portraits, de cartes. — Chez Picart, 1912, ex. très endommagé, manquent plus. feuillets, rel. anc., 115 fr.; chez Lemallier, 1913, incompl. des ff. 299 et 300 et des ff. non chiffrés de *de Sarmatia Regione,* etc., 450 fr.; chez Besombes, 1919, compl.

---

(1) On trouve ce portrait dans différentes éditions de l'*Institution chrétienne,* entre autres l'édit. de Genève de 1566, l'édit. italienne de 1557, l'édit. française de 1607.

(2) Ces 91 planches « ont été entaillées, dit Rosenthal, avec brutalité sur des dessins très inégaux, presque tous malhabiles ou lâchés ». La plupart des critiques reconnaissent le mérite du dessin de ce célèbre ouvrage. Mais ils sont tous d'accord pour en juger l'exécution inférieure. Duplessis estime que les artistes qui fournissaient les dessins, à cette époque, « ne surveillaient pas assez leurs graveurs qui, modifiant les contours, dénaturant les formes, n'avaient qu'une médiocre préoccupation du dessin ».

L'inégalité de l'exécution est encore plus frappante en ce qui concerne la *Chronique de Nürnberg.* Elle s'étend même au dessin qu'il est impossible, sans invraisemblance, d'attribuer à des artistes tels que Wohlgemuth et Pleydenwurff pour toute la série des planches. Les meilleures, il est vrai, ont probablement pour auteur Wilhelm Wohlgemuth, fils de Michaël. Ce qui paraît certain, c'est qui ni les uns ni les autres, n'ont pris part à la taille de ces gravures. Dans ses Notices sur les artistes de Nürnberg, Jean Neudorffer, qualifie toujours Wohlgemuth de *reisser* (dessinateur), jamais de « formschneider » (graveur sur bois).

des ff. blancs et de Sarmatia (qq. ff. piqués de vers, veau du XVIe siècle fatigué), 700 fr.; chez Maggs, 1920, bel ex. beau mar. à dent., 2.375 fr.; chez Besombes, 1922, bel ex. compl., vél. anc. à recouvr., 2.250 fr.; J. L..., 11 déc. 1924, 2.000 fr.; Schweisguth, 1924, ex. compl., 2.850 fr. — Edit. d'Augsbourg, 1497, Schönsperger, copies réduites des bois de 1493: Chez Maggs, 1920, rel., bois et cuirs du temps à fermoir, 688 fr. — Edit. de 1499, *Chronacum liber*: Chez Mathias, 1913, bel ex. bien conservé, les gr. majuscules coloriées (manquent 6 ff.), rel. anc. à fermoirs, 350 fr.

La Bible allemande de 1483, Nürnberg, Ant. Koberger, en 2 part., contient 109 bois qui sont ceux de la première *Bible de Cologne,* impr. vers 1470, et ont servi aussi pour celle d'Halberstadt en 1523. Wohlgemuth et Pleydenwurff passent pour avoir fourni une partie des dessins. On leur attribue aussi ceux du *Livre des Révélations de Sainte Brigitte de Suède* (1).

Les 2 pl. dessinées pour le *Speciale Missarum* de Wirtzburg, 1495, et celle des **Armoiries de l'Evêché de Wirtzburg** rentrent encore dans l'œuvre de Wohlgemuth, mais il faut renoncer à lui attribuer l'épreuve de la Biblioth. nationale, **Anatomia ossû corporis,** qui appartient au *Traité d'Anatomie* de Richard Hela, imprimé en 1493 à Nürnberg.

WOLF (Caspar). — Peintre de paysages. — Né à Muri (Argovie); 1735-1798.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 520.

Vues des glaciers et cascades de la Suisse, suite de 10 pl. num., par Storklin, Pfenninger, Demeuse et C. Wyss, publ. à Berne, chez Fehr. — Helbing, 1912, 4 pl. (chutes d'eau, Staubbach, etc.), color., doubl., 10 fr.; chez Rousseau, 1914, 8 pl. de la suite **(Breitlauwinen, Schiltwaldbach en hyver, Première chute du Staubbach,** 1 pl., et **Deuxième...,** 2 pl. diff., **Chute de Myrrenbach, Herrenbaechli, vue du Breithorn),** ens., color., 200 fr.; chez (?), 1920, 4 pl. de la suite (les 2e, 3e, 4e et 7e citées ci-dessus), color., 60 fr.; 13 nov. 1920, *ibid.,* color., 75 fr.

Vues remarquables de quelques montagnes de la Suisse et leur description, Berne, chez Wagner, 1776, in-fol., 10 pl., par Dunker, J. Storklin, Pfenninger, etc. (texte : Chez Lemallier, 1913, br., 450 fr. (2). — *Chutes et Glaciers* 10 pl., par Dunker, Eichler et Schellenberg, Berne, chez Wagner: 13 nov. 1920, 9 pl., gr. mg., 22 fr.

(Pl. hors séries ou dépareillées). — Helbing, 1912, **Glacier du Breithorn, contre la vallée de Lanterbroun** (*sic*), par C. Wyss, color., 5 fr. — Chez (?), 1912, **Vue du Lac de Zoug,** par Wocher, 1780, color., 30 fr. — Vente Cérenville, Zürich, 1921, en fr. suisses: **Chemin percé... entre le Pont du Diable et Urselen,** in-fol., « en coul. », 20 fr.; **Schloss Falkenstein, in Canton Solothurn,** par C. Wyss, « en coul. », 41 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926 (par C. Wolf), **Une Fille de Soleure,** « en coul. », 125 fr. suisses.

Voir aussi Descourtis et Janinet.

WOLF (F. K.). — Grav. autrichien (?). — Première moitié du XIXe siècle.

Armées européennes (1800 à 1804), Prag., bey F. K. Wolf, s. d., in-8, 25 pl. (copiées d'ap. l'ouvr. de Seele, Volz, Ebner). — Chez Lemallier, 1913, veau, n. r., 300 fr.

WOLF (Fr.). — Peintre et lith. — Trav. à Vienne, 1re moitié du XIXe siècle.

(*Evénements marquants du règne de François Ier, Empereur d'Autriche.*) Gilhofer et Ranschburg, 1911, en épr. color: **Nach Kotzka, bey Belgrad.**

---

(1) Livre qui, dit Rosenthal, offre des compositions savantes ou des portraits naïfs dessinés avec une sympathique bonhomie. L'artisan, soit inexpérience, soit tendance de goût, a évité toute taille franche et exprimé le dessin par une sorte de griffonnage amusant ».

(2) Ouvrage resté inachevé. La 2e édit. a paru en 1778.

16 sept. 1789, 120 fr.; **Les Malades et blessés consolés...,** 105 fr.; **Le Couronnement à Francfort, 1792,** 131 fr.; **L'Empereur et son épouse à Laxenburg en 1807,** 146 fr.; **Le Couronnement à Presbourg, 17 sept. 1808,** 105 fr.; **La Revue au Prater, anniversaire de la bataille de Leipzig,** 120 fr.; **L'Entrée à Paris, 15 avril 1814,** 178 fr.; **L'Entrée à Vienne, 16 juin 1814,** 141 fr.; **La Réception par Pie VII à Rome, 2 avril 1819,** 105 fr.; **L'Exposition du corps de Sa Majesté, 7 mars 1835,** 182 fr. (la plup. d'ap. Höchle).

Un Fritz Wolf a lith. des *Vues de Vienne* (1830 à 1840) : Doroth., 1913, color., 30 fr. à 60 fr. la pièce.

WOLF (L.). — Peintre allemand. — Trav. au début du XIXe siècle.

Napoléon et Marie-Louise dans un jardin, par Léopold. — Chez Maggs, 1925, 185 fr. (change compris, 732 fr.).

Gravé aussi par F. W. Bollinger, Haas, Fr. Jügel.

WOLF (?). — Grav. — Début du XIXe siècle (?).

Helbing, 1911, **Die Catharinenkirche zu Frankfort-am-Mein,** color. anc., 582 fr.

WOLFF (F.-J.), Le Jeune. — Peintre et grav. — Trav. à Paris vers 1765.

La Douce Minette — Les Pommes de terre, pend. ovales, d'ap. Wolff aîné. — Paires, imp. coul. : Déc. 1911, 110 fr.; avril 1912, 75 fr., s. mg. — La 2e seule, imp. coul : 30 avril 1921, 140 fr.; 27 mai 1924, 260 fr.

L'Amitié, d'ap. Wolff aîné. — Juin 1909, tir. en bistre, 6 fr.; 18 mars 1919, imp. coul., 170 fr.

14 janv. 1921, **La Queue du chat,** en 2 tons, 85 fr. — Chez Léo D..., 1927, **Le Bouquet accepté,** d'ap. Fournier, 650 fr.

Voir aussi Boilly.

WOLFF. — Un A. (?) **Wolff** a gravé J. B. Huet. — **Jérémias Wolff** (XVIIIe siècle ?), a gravé P. Decker, J. A. Pfeiffel, Rugendas. — **J. J. Wolff** a gravé C. Vernet. — Un **Wolff,** à la fin du XVIe siècle, a été gravé par Balth. Floris.

WOLFGANG Aurifaber, ou « L'Orfèvre ». — Trav. à Augsbourg vers 1470. Passav., I, p. 265. — Bartsch, X, 26, 13.

L'Abbé Ludwig adorant la Sainte Vierge, 1477, dans un encadrement gothique. — Novak et Artaria, 1904, 700 fr.; Lanna, 1909, 250 fr. (*id.*, sans l'encadr., 17 fr.); Renouvier, 1911, 31 fr.; Seydlitz, 1912, contre-épreuve sur pap. aux armes d'Augsbourg, 15 fr.; 19 mai 1925, sans la légende, 350 fr. (1).

WOLFGANG (Les). — Dynastie de graveurs et orfèvres d'Augsbourg, entre 1631 et 1775.

Johann-Georg, 1664-1744, était graveur du roi de Prusse. Il a gravé les *Fêtes du Couronnement de Frédéric Ier*, 18 janv. 1701, 28 pl. : Heberle, 1910, 20 pl., Berlin, 1712, 57 fr.; 120 pl. pour les *Obsèques* du même roi et 89 pl. pour celles de la reine Sophie-Charlotte (voir Vinet, I, 89).

(Par le même). Amsler, 1912, **Savoye-Carignan (Prince Eugène de),** 25 fr. — Chez Mayer, 1912, **Lieberkühn,** orfèvre, 10 fr.; **Chr. Rad,** 20 fr. — Henrici, 1912, « **Liburnica** », yacht de parade de Frédéric Ier, 332 fr.

---

(1) Cette planche, selon Passavant, était un *nielle votif*, exposé anciennement dans la cathédrale d'Augsbourg. Comme elle n'était pas destinée à l'impression, on n'en a tiré des épreuves qu'à partir de la fin du XVIIIe siècle.

WOLFSFELD (Erich). — Aquaf. allem. contemp.

Perl, 1911-1912, série de pl. (**Mendiants romains, buste de femme, Tête de mendiant,** etc.), envir. 60 fr. à 75 fr. en moyenne la pièce.

WOLSTENHOLME (D.). — Deux peintres de sport de ce nom, l'Ancien et le Jeune. Le premier, au début du XIX[e] siècle; le second, son fils, né à Londres vers 1800, trav. encore en 1859.

Pl. grav. par R. G. Reeve à l'aquatinte:

Fox Hunting, 1807, 4 pl. — La suite, « en couleurs » : Halle, 1911, 1.519 fr.; Christie, 31 mars 1919, 1.050 fr.; *id.,* 4 juin 1920, 1.575 fr.; *id.,* juin 1923, les titres coupés, 840 fr.

Fox Chace, 1817, 4 pl. — La suite, « en coul. » : Halle, 1911, 1.500 fr. — Déc. 1906, une pl., *id.,* 320 fr.; Christie, mars 1919, 3 pl., *id.,* 630 fr.

Stag Hunting, 4 pl. (vers 1820). — La suite, imp. coul.: Christie, 13 janv. 1920, 2.363 fr.; chez Maggs, 1924, 3.813 fr.; *id.* en 1925, change compris, 15.708 fr. — *Id.,* color.: Sotheby, juin 1923, 113 fr.; avril 1913, 160 fr.; Puttick, nov. 1919, 919 fr.

Pheasant and Woodcock Shooting, suite de 4 pl., 1806. — La suite, imp. coul.: Chez Maggs, 1921, 3.813 fr.; *id.,* 1925, 4.000 fr. (change compris, 16.480 fr.).

The First of September, suite de 4 pl. — Christie, 18 juin 1923, la suite, « en coul.», 315 fr.

Foxhounds — Harriers — Beagles — Staghounds, suite de 4 pl. — La suite, imp. coul.: Soth., 26 janv. 1920, 2.125 fr. — Christie, fév. 1919, la 3[e] seule, imp. coul., 368 fr. — Soth., déc. 1922, 2 pl., en bistre, 263 fr.

Shooting subjects, suite de 4 pl. — La suite, « en coul. » : Christie, fév. 1919, 552 fr.; *id.,* 29 mars 1920, 2.499 fr.; *id.,* juin 1920, 578 fr.; *id.,* fév. 1920, 1.575 fr.

Snipe shooting and Partridge shooting, suite de 4 pl. — Halle, 1911, la suite, « en coul. », 887 fr.

Pl. gravées par Th. Sutherland:

(*Fox Hunting*) **Going out — Running — Breaking cover — The Death,** suite de 4 pl. — La suite, imp. coul.: Christie, juill. 1919, 3.019 fr.; *id.,* juin 1920, 4.725 fr. — 2 pl., imp. coul.: Christie, fév. 1920, 552 fr.; Puttick, mai 1920, 1.365 fr. — Paris, 14 déc. 1920, 2 pl., color., 1.000 fr.; *id.,* la suite compl., color., 2.600 fr.

(*Shooting*) **Going out — Game found — Dogs brought the Game and reloading — Refreshing,** suite de 4 pl. — La suite, imp. coul.: Christie, mai 1919, 1.627 fr.; *id.,* fév. 1920, 3.150 fr. — Paris, 14 déc. 1920, la suite, color., 2.450 fr.

(*Coursing*) **Going out — Finding — The Hare's last effort — The Death,** suite de 4 pl. — La suite, color.: Christie, juill. 1920, 788 fr.; Paris, déc. 1920, 2.300 fr.

Pl. gravées par divers:

(Par Henley) *Shooting subjects,* 4 pl.: Christie, janv. 1920, la suite, 315 fr. — Par Himely: **Hunting, Shooting, Coursing, Stag Hunting**: Les 4 pl. color.: 31 oct. 1919, 180 fr.; La 4[e] seule: Soth., juin 1919, color., 132 fr. — Par D. Read: *Fox Hunting,* 4 pl.: Christie, juill. 1919, 3 pl., imp. coul., 2.232 fr. — Par S. W. Reynolds: Puttick, 1[er] août 1919, **Red Lion Brewery,** 38 fr.; chez Maggs, 1920, **Lord Glammis and stag-hounds,** 446 fr. — Par J. Wolstenholme: *Racing*: Christie, fév. 1919, 2 pl., « en coul. », 210 fr.

Pl. sans noms de graveurs:

Portrait of a Carrier — « « of a Ponter — « « of an Almond — « « of a Baldhead, 4 pl. — Puttick, 21 nov. 1919, la suite, avec plus. pl. en

double, en tout 9 pièces, « en coul. », 394 fr.; Soth., mai 1919, les 2 premières, « en coul. », 94 fr.; les 2 dernières, *id.*, 94 fr.

Chez Parsons, 1912, **John Shaw,** portr. équestre, épr. fatig., 27 fr. — Soth., juin 1919, **The Turbit** et **The Owl,** pend., « en coul. », 60 fr.; Puttick, août 1919, **Death of Tom Moody,** 32 fr.; *id.*, nov. 1919, **The Shade of Tom Moody,** « en coul. », 263 fr. — Christie, juill. 1919, **Drawing Cover** et **Full Cry,** ens., imp. coul., 971 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, **The Essex Hunt,** 4 pl., imp. coul., 4.200 fr. et 1.963 fr.; **Partridge shooting,** imp. coul., 604 fr. — Chez Maggs, 1920, **Coursing,** imp. coul., s. mg., 315 fr.

WOOD (John). — Graveur. — Né à Londres; 1720-1780 (?) (1).

Chez Maggs, 1921, **A Plan exhibiting the Remains of... Dunwich,** d'ap. J. Kirby, 80 fr.

Il a gravé aussi Van der Neer, Gainsborough, G. H. Phillips; une suite de paysages publ. par Boydell, des pl. pour les *Ruines de Palmyre,* Londres, 1753, etc.

WOOD (John). — Peintre. — Né à Londres; 1801-1870.

Chez (?), 1913, **Laurent Delvaux,** par Vanbrandke, en man. noire. 30 fr.

WOOD (John-Georges). — Peintre et dess. à Londres; XVIIIe-XIXe siècles.

Sotheby, 10 fév. 1919, *Views of celebrated Residences in Kent,* 36 aquat. en coul., par V. Green, 825 fr.

WOODFORD (Samuel). — Peintre anglais; 1764-1817.

Shepherdess — Wood-nymph, pend. ovales, par J. R. Smith, imp. coul. — Paires: Mai 1905, 1.000 fr.; nov. 1907, 1.205 fr.; F..., 1902, 1.340 fr. — La 1re seule: Chez Léo D..., 1920, 1.800 fr.; 14 déc. 1920, 520 fr. — La 2e seule: Halle, 1911, 1.400 fr.; Greve, 1912, 688 fr.; Bœrner, 1911, 595 fr.; Christie, 21 juin 1920, 1.287 fr.; 14 déc. 1920, 400 fr. — Impr. en bistre: M..., 26 mars 1919, la 2e seule, 280 fr.

Herself the Fairest Flower, par W. Ward, 1815. — Chez Mathias, 1914, 120 fr.; chez Léo D..., 1922, rehauss., 500 fr.; *id.*, en 1926, 650 fr.

The Soldier's Widow, 1801, par Maria Gisborne. — Chez Léo D..., 1920, t. b., imp. coul., 3.000 fr.

Il a collaboré à la *Shakespeare Gallery.*

WOODMAN (Richard). — 2 artistes de ce nom: **L'Ancien,** grav. aux XVIIIe et XIXe siècles — **Le Jeune,** grav. et peintre, 1784-1859.

Astley (Francis) and his Harriers, d'ap. W. Marshall. — Puttick, nov. 1918, 196 fr.; Sotheby, janv. 1920, 263 fr. et avril 1920, color., 425 fr.

Sotheby, mars 1919, **John Corbet and his foxhounds,** d'ap. T. Weawer, proof, 300 fr.; *id.*, mars 1919, **Thomas Oldaker, huntsman,** d'ap. Marshall, open letter, 125 fr.; *id.*, juin 1919, **The Earl of Derby's stag hounds,** d'ap. Barenger, 225 fr.

WOODVILLE (R. Caton). — Peintre. — Trav. à Baltimore, deuxième moitié du XIXe siècle.

Conquered but not subdued, par J. Beaumont. — Puttick, 18 nov. 1919, 18 fr.

---

(1) Il a gravé le paysage, dit Joubert, « dans le grand style des meilleurs artistes de son temps ».

WOODWARD (Georges M.). — Dess. et caricat. — Mort à Londres en 1809.

Chez (?), **Successful Love,** 1797, color. anc., 8 fr. — Chez Maggs, 1920, *Specimens of dramatic Phrensy,* 6 pl. (grav. par Lamb), en 1 vol. mar., 263 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Miseries of Human Life,** color., 10 fr. — S. et V..., 3 mai 1924, 22 pl. de l'œuvre, la plup. color., 25 fr.

Il a publ. *Excentric Excursions in England,* 1798, *Lebrun travestied,* 1800, *The Caricature Magazine,* 1807, *Comic Woots...,* 1808. — Collab. aux *Principes de caricature* de Grose, au *Hudibrastic Mirror.* — Cruikshank et Rowlandson l'ont gravé.

WOODWARD (Thomas). — Peintre de sport; 1801-1852.

Voir T. Fielding et J. Harris.

WOOLLETT (William). — Grav. burin; 1735-1785.

Bibliogr. — L. Fagan, *A Catalogue raisonné of the engraved work of William Woollett,* portr., gr. in-8, London, 1885: Chez Maggs, 1923, couv. orig., 75 fr. (1).

Portraits de W. Woollett. — Par Caroline Watson, d'ap. G. Stuart, 1785: Chez Mayer, 1912, 15 fr. — Par J. K. Sherwin, 1784.

(Portraits). — **Georges III,** roi d'Angleterre, d'ap. Ramsay: Rigal, 10 fr. — **P. P. Rubens,** d'ap. Van Dyck: Debois, avant l. l., 95 fr.

(Sujets sacrés). — **Jacob et Laban,** d'ap. Cl. Gellée: Les noms des artistes en lettres grises: Durand, 200 fr.; Logette, 125 fr. — **Paysage avec saint Jean et sainte Madeleine,** d'ap. Ann. Carracci: Avant l. l. et l'adr.: Logette, 86 fr.; Rigal, 98 fr.; Debois, 135 fr. — Avec l. l.: Weigel, 18 fr.; chez Parsons, 1912, 27 fr. — **Tobie et l'ange,** d'ap. Glauber et G. de Lairesse: En 1912 (?), 20 fr.

(Mythologie). — **Niobé,** d'ap. R. Wilson : Mariette, 24 fr.; Rigal, 18 fr.; Sotheby, avril 1920, avec 2 autres pl., 57 fr. — **Phaéton,** d'ap. le même: Avant l'adr. de Boydell et les armes: Logette, 176 fr.; Debois, 90 fr. — **Diane et Actéon,** d'ap. F. Lauri: Avant l. l.: Debois, 57 fr. Avec l. l.: Helbing, 1912, s. mg., 32 fr. — **Ceyx et Alcyone,** d'ap. R. Wilson: Helbing, 1912, s. mg., 7 fr.; Perl, 1913, 10 fr. — **Apollon et les Saisons,** d'ap. le même: Avant l. l.: Rocca, 84 fr. Avec l. l.: Stuttgart, 1913, sup., 60 fr. — **Méléagre et Atalante,** d'ap. le même: Stuttg., 1913, 39 fr.

(Histoire et Belles-lettres). — **Celadon and Amalia,** d'ap. R. Wilson: Stuttg., 1918, 77 fr.; Soth., déc. 1919, avec 2 pl., 53 fr. — **Cicéron à sa villa,** d'ap. le même: Avant l'adr., lettre grise: Debois, 340 fr. Avant « Charlotte, street »: Heberle, 1910, 32 fr. — **Didon et Enée,** d'ap. Mortimer et Jones (les fig. par Bartolozzi); Bœrner, 1911, 35 fr.; Stuttg., 1913, 45 fr. — **Macbeth et les sorcières,** d'ap. Zucarelli: Lettre grise, avant « Green street »: Rigal, 45 fr.; Debois, 75 fr. Avant « Charlotte street »: Alibert, 60 fr.; Heberle, 1910, 44 fr.

---

(1) En ce qui concerne la gravure de paysage, « personne avant lui, dit Duplessis, sans autre ressource que le burin, n'avait obtenu des effets aussi divers, ni donné aux plans, avec autant de justesse, la valeur qui leur convient réellement... » C'est Claude Lorrain qui fournit à Woollett ses meilleures planches... A aucune autre époque, Claude Lorrain ne fut mieux interprété et depuis les superbes eaux-fortes gravées par le maître lui-même, on n'avait pas encore rencontré un artiste qui s'identifiât aussi complètement avec notre grand paysagiste ».

Cependant, le goût des amateurs, pour ces belles qualités techniques s'est bien refroidi depuis un siècle. Il s'est reporté sur des ouvrages d'allure plus libre, où l'application d'un procédé est moins rigoureuse. Woollett est englobé dans le discrédit où est tombée toute la gravure de reproduction. Il le méritait moins que d'autres.

(Paysage historique). — **Le Temple d'Apollon**, d'ap. Cl. Gellée : Avant l. l.: Logette, 101 fr.; Rigal, 100 fr.; Debois, 121 fr. Avec l. l.: Valois, 50 fr.; Bœrner, 1911, 35 fr.; Stuttg., 1913, 200 fr. — **Edifices romains en ruines**, d'ap. le même. Avant l. l.: Logette, 300 fr.; Debois, 285 fr. 2e état: Rigal, 72 fr.; Puttick, nov. 1919, avant l. l. (?), avec une autre pl., 163 fr. — **La Forêt**, d'ap. G. Poussin. Eau-forte pure: Rocca, 28 fr. Avant t. l.: Chez Maggs, 1923 (dédic. manuscr. de Woollett), 185 fr. Non spécif.: Stuttg., 1913, 38 fr. — **Solitude**, d'ap. R. Wilson: Rigal, 1er état, lettre grise avec une autre pl., 240 fr. Avec « Green street »: Logette, 251 fr. Avec « Charlotte street »: Becker, 21 fr. Non spécif.: Parsons, 1912, 32 fr.; Stuttg., 1913, 43 fr.

La Pêcherie, d'ap. R. Wright. — 1er état, avant l. l.: Logette, 300 fr.; Debois, 800 fr. — 2e, avec « Fleet street »: Einsiedel, 56 fr.; Heberle, 1910, 41 fr. — 3e, avec « Charlotte street »: Heberle, 38 fr.; chez Léo D..., 1926 (date 1768), 80 fr.

The Jocund Peasants — **The Cottagers**, pend., d'ap. Dusart. — Paires: Valois, 231 fr.; Stuttg., 1913, 76 fr.; Soth., juin 1920, avant le titre, 125 fr. — La 1re pl. seule, eau-forte, avant l. l.: Lobanoff, 113 fr. — La 2e seule: Debois, avant l. l., 320 fr.; Basan, avec « Fleet street », 50 fr.

The First scene of the Maid of the Mill, d'ap. J. Richards. — Avant l. l.: Rigal, 30 fr. — Non spécif.: Parsons, 1912, 32 fr.; Helbing, 1912, 25 fr.

The Spanish Pointer, d'ap. G. Stubbs. — Avant l. l.: Debois, 501 fr. — Avec « Fleet street »: Rigal, 30 fr.; Roger, 130 fr. — Non spécif.: L. G. R., nov. 1913, 50 fr.; Soth., janv. 1920, 94 fr.; chez Le Goupy, 1923, s. mg. sur 3 côtés, 175 fr.

Shooting, suite de 4 pl., d'ap. G. Stubbs. — La suite, avant l. l.: Debois, 150 fr.; Rigal, 75 fr. — La suite, sans état indiqué: Christie, déc. 1918, 445 fr.; Soth., fév. 1920, 500 fr.; Puttick, nov. 1919, 525 fr.; *id.*, 12 mars 1920, 355 fr.; *id.*, fév. 1920, 472 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr.

The Rural Cott, d'ap. G. Smith : Avant l. l. : Rigal, 61 fr. Avec l. l. : Parsons, 27 fr. — **First** et **Second Premium Landscape**, 2 pend., d'ap. le même: Paires: Stuttg., 1913, 190 fr.; Soth., déc. 1919, 163 fr. — **Paysage fluvial**, d'ap. le même: Stuttg., 1913, 28 fr.

Vues de l'habitation de Sir Francis Dashwood à West Wycomb et... du Duc d'Argyle à Whitton, suite de 6 pl.: Bœrner, 1911, 2 pl., 20 fr.; Soth., déc. 1919, 2 pl. (avec 6 autres), 169 fr.; chez Parsons, 1912, 2 pl., 38 fr. la pièce. — **View... in the garden of the Hon. Charles Hamilton... near Cobham, in Surrey**, dess. et gravé par W.: Chez Maggs, 1922, change compris, 109 fr. — **View at Carlton House... of... the Princess Dowager of Wales** : Chez Parsons, 1912, 38 fr.

Chez Parsons, 1912, **Coombank, near Sevenoaks**, 32 fr.; **Foots-Cray Place**, 32 fr.; **Hall Barn, near Beaconsfield**, 32 fr.; **Painshill, near Cobham**, 32 fr.

Vues de Suisse (**Lauterbrunnen, Pont du Diable, Grindelwald, Chamonix**), 5 pl.: Chez Parsons, 1912, une pl., 32 fr.; Sotheby, juin 1919, les 5 pl. (?), 57 fr. (le 2e état porte « Green street »).

View of the Royal Dockyard at Deptford, d'ap. R. Paton. — Chez Maggs, 1925, change compris, 379 fr.

(Diverses). **Apple Gatherers**, d'ap. G. Smith: Heberle, 1910, avant l. l., 32 fr. — Planches pour le *Vicaire de Wakefield*, 2 pl. ovales: Parsons, 1912, 32 fr. — **Tom Jones assaulting Molly Seagrim in the churchyard** (avec Bartolozzi): Parsons, avant l. l., 53 fr.

Voir encore J. Pillement, Benj. West, qu'il a gravé. Voir aussi Vivarès et R. Wilson.

WOOLLEY (W.). — Peintre. — Fin du XVIIIe siècle.

Washington — **Martha Washington**, bustes en ovales, form. pend. — Halle, 1911, la paire, 1.000 fr.

Dick, or the soldier's return — **William and Nancy, or the sailor's return,** pend., par T. Burke, imp. en coul. — La paire : Van Heemstede, 1905, 399 fr. ; Christie, 11 déc. 1918, 239 fr. — La 1re seule : Kann, 1904, 281 fr.

WOOLNOTH (Thomas). — Peintre et grav.; 1790 (?)-1836 (?). Elève de Heath.

Chez Geffroy, 1914, **Miss Love, as « Vespina »,** d'ap. Wageman, chine, 25 fr. ; d'autres portr. de théâtre (**Miss Love,** d'ap. Page, **Miss Paton as « Mandane », Miss Chester as « Beatrice »** et **W. Farren as « Periwinkle »,** toutes d'ap. Wageman), 1 à 3 fr. la pièce.

WOOTTON (John). — Peintre. — Mort à Londres en 1765.

The Father of the turf, par J. Jones. — Puttick, 5 juin 1919, 237 fr. ; *id.*, déc. 1919, « en coul. », 420 fr.

Voir aussi Baron, Lerpinière, Gravelot (*Fables* de Gay).

WORLIDGE (Thomas). — Peintre et grav. — 1700-1766.

Bibliogr. — Ch. Dack, *Sketch of the Life of th. Worlidge, Etcher and Painter,* with a catalogue of his work, in-8°, Peterborough, 1907 : Chez Maggs, 1923, couv. orig., 8 fr.

Son Portrait, dess. et gravé par lui, 1754 : Chez Mathias, 1913, 15 fr.

A Select collection of Drawings of curious antique gems... after the manner of Rembrandt (1), London, 1768, 2 vol. in-4°, portr. et 180 pl. de camées, etc. : Chez Lemallier, 1913, les pl. color. du temps, beau mar. anglais romant., 1.000 fr. ; chez Maggs, 1920, t. bel ex. riche mar., 525 fr.

Sotheby, 20 oct. 1919, réunion de 154 pl. de l'œuvre, avec un dess. orig., 138 fr.

WORMS (Jules). — Peintre et aquaf. — Né en 1832.

Gallego, danseur de castagnettes, eau-f. — Chez Prouté, 1922, épr. d'état avant l. l., 3 fr.

Voir aussi Champollion, Los Rios et Rajon, qui l'ont gravé.

WORSLEY (H.). — Peintre et lith. — 1re moitié du XIX siècle (?).

Puttick, oct. 1919, **Panoramic View from the western Hoe,** lith. en coul., 38 fr.

WORTH (Th.). — Peintre de sport, caricat., lith. — Londres, vers 1860 (?) 1875 (?).

Chez (?) 1913, planches de sport, color., 10 à 20 fr. la pièce. — Chez Mincieux, Genève, 1926, *Caricatures sur les courses et les chevaux,* lith. en coul., 20 fr. suisses la pièce.

WORTLEY (A.-S.). — Peintre anglais. — XIXe siècle (?).

Fancy free, par N. Hirst. — Sotheby, nov. 1919, épr. d'artiste, 125 fr.

WORTMANN (Chrétien-Albert). — Grav. — Né en Prusse ; 1680 (?)-1745 (?). — Trav. en Russie.

Anne Iwanowna, impératrice, d'ap. Caravaca. — Alf. Hubert, 1909, 125 fr. ; chez Geffroy (?) 1912, avant l'égratignure à la lèvre supérieure, 85 fr.

A. Hubert, **Anna Petrowna,** 130 fr. ; **Pierre le Grand,** d'ap. Tanauer,

(1) Mais, comme dit textuellement le bon Joubert dans son Manuel, « le sentiment, l'art pittoresque avec lequel Rembrandt en faisait usage, est-ce avec du travail et des efforts qu'on les peut acquérir ? Il faut les tenir de la nature ».

150 fr.; **Pierre II,** d'ap. Zudden, 50 fr.; **Catherine Alexiewna,** grande duchesse, 100 fr. — Chez Geffroy (?), 1912, **Alexis (Prince),** fils de Pierre, d'ap. Zudden, titre en russe (pet. restaur.), 35 fr.

WOSSENICK (J.-P.). — Grav. au point. et en man. de crayon. — Trav. à Paris vers 1760.

Sultane favorite — Première musicienne, 2 pend. ovales, « Paris chez Janinet ». — Imp. en sang. : La paire : nov. 1912, 40 fr.; la 1re pl. seule : Léo D..., 1920, 150 fr. (180 fr. en 1924); chez Geffroy, 1924, avant t. l., 100 fr. — Imp. coul.: juin 1909, la 1re seule, 26 fr.

18 nov. 1920, *Bustes de femmes,* 2 pend. impr. en 3 tons, s. mg., encad., 180 fr. — **Jeune femme en buste,** impr. en sang. : Nov. 1913, avant l. l., 50 fr.; L. G. R., 1913, *id.*, 40 fr.

Il a gravé aussi **L'Arrêt du Destin** (Louis XVI), d'ap. Brion de La Tour. — Voir aussi Caresme, qu'il a gravé.

WOTHUK. — Grav. anglais. — XVIIIe siècle (?).

Puttick, 21 nov. 1919, **Churchill (Jean), Duke of Marlborough,** 44 fr.

WOUTERS (Franz). — Peintre et grav. — Né à Lierre; 1614-1659. Elève de Rubens.

Ventes anciennes : Alferoff, **Paysage aux deux arbres et à la Tour ronde,** 40 fr. — **Paysage à l'homme conduisant un âne :** Santarelli, 27 fr.; Van den Kellen, 30 fr. (?) — **Paysage au berger assis :** Santarelli, 25 fr.; Alferoff, 24 fr.

WOUTERS (Gomar). — Peintre et grav. — Né à Anvers, XVIIe siècle et début du XVIIIe (?).

Anc. vente Marx, **Palazzo Quirinale,** 9 fr.; **Piazza Navona,** 8 fr.; **Piazza del Popolo,** 8 fr.

WOUWERMANS (Philippe). — Peintre. — Né à Haarlem; 1614-1668. Elève de Wynants.

Bibliogr. — Bartsch, I, 397.

Portraits de Wouwermans. — Par N. Dupuis, d'ap. C. Visscher : Chez (?), 1911, 15 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr. et 18 fr. — Par J. Moyreau, dans l'*Œuvre* publ. par ce dern.

Planches considérées autrefois comme originales; en réalité de la main de N. Ficke, élève du maître :

Cheval de profil, tourné vers la droite et attaché à un tronc d'arbre, 1643: Anc. ventes Mecklembourg, 3.500 fr.; W. P. K., 751 fr. — **Un cheval et deux hommes,** avec le monogr. de N. Ficke « N. F. ».

Pl. gravées d'après lui.

Œuvres de Philippe Wouwermans, hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux..., Paris, chez Moyreau, 1737, gr. in-fol. obl., 1 portr. et 100 pl., dess. par La Joue, C. Vischer et Wouwermans, la plup. grav. par Moyreau, les autres par Beaumont, Cochin, Dupuis, Le Bas, Le Parmentier. — Selon le Cohen (1886), 200 à 250 fr.; Wawra, 1912, 504 fr.; Sotheby, juill. 1922, 425 fr.; *id.*, mai 1922, 488 fr. — 30 juin 1919, avec 89 pl. seulement, 170 fr.; chez Maggs, 1923, 46 pl., 1/2 cuir de Russie, 500 fr. — Chez Lemallier, 1913, tir. postér. (vers 1820), 1/2 mar., 500 fr.

(Par Beaumont) Bœrner, 1910, **Les Nageurs,** 12 fr. — Chez Prouté, 1922, **Le Voyageur altéré,** 12 fr. (60 fr. chez Léo D., 1924). — Chez Léo D..., 1924, **Défilé de cavalerie,** 75 fr.; **Course de bague flamande,** 50 fr.; **Restes**

d'armée décampée, 50 fr.; **Le Maréchal en exercice,** 50 fr.; **Retard de chasse,** 75 fr.; **Les Nageurs,** 75 fr.; **L'Apparition de l'ange aux bergers,** 60 fr.

(Par Moyreau) Bœrner, 1910-1911, **Grande chasse au cerf,** 23 fr.; **Combat de Huguenots,** 12 fr.; **Quartier général hollandois,** 23 fr.; **Le Rafraîchissement à l'étape,** 15 fr. — Seydlitz, 1912, **Grande chasse à l'oiseau,** 25 fr. — Chez Mayer, 1912, **Le Marchand de Mitridate,** 15 fr.

(*Id.*) Helbing, 1912, titre des *Œuvres,* s. mg., 27 fr.; **Le Départ des cavaliers,** 23 fr.; **Les Marchands de chevaux,** 25 fr.; **Retour de chasse et curée,** 10 fr.; épr. sans mg. ou endommagées: **La Chasse aux éperviers,** 10 fr.; **La Fontaine du dauphin,** 8 fr.; **La Petite foire aux chevaux,** 13 fr.

(*Id.*) Perl, 1911-1913, **Occupations champêtres,** 33 fr.; **Marchande de marée,** 54 fr.; **L'Ecurie de la poste,** 33 fr.; **Le Cabaret,** 10 fr. — Doroth., 1913, **Port de mer,** 38 fr. — L. G. R., 1913, Sujets divers, 26 pl., t. b., 115 fr.

(*Id.*) Chez Prouté, 1922, **Petite chasse à l'oiseau,** 25 fr. (75 fr. chez Léo D., 1927); **La Charité des Capucins,** 12 fr.; **Les Chasseurs,** s. mg., 22 fr. — Chez Léo D., 1924, **La Grotte du maréchal,** 120 fr.; **La Famille du maréchal,** avec **Le Colombier du maréchal,** pend., 75 fr.

(Par J.-P. Le Bas) Helbing, 1912, **Halte d'officiers** (pliure), 13 fr.; **La Chasse à l'italienne,** restaur., 7 fr. — 28 oct. 1922, 4 pl. (les deux qui précèdent, plus **Les Sangliers forcés** et **Le Pot au lait,** ens., 55 fr.).

Pl. diverses.

Heberle, 1911, Port. par Chédel, 9 fr.; **Abraham et l'Ange** (par (?), avant t. l., 18 fr. — Perl, 1911, 2 pl. par Kobell : **Cavalier au repos,** avant les dern. trav., 18 fr. et **Intérieur d'écurie,** 2 pl., 20 fr.; 1 pl. par Pelletier : **Dames à la chasse,** 47 fr. — Bœrner, 1911, **Les Occupations au camp,** par le même, en bistre, 20 fr. — Seydlitz, 1912, **Débarquement de marchandises sur la grève,** par Danckerts (adr. du grav.), 18 fr. — Chez Prouté, 1922, **Paysage au gué,** par M. Ozanne, avant l. l., 25 fr.; **Abreuvoir,** par J. F. Rousseau, 12 fr.; **Retard de chasse,** par Tischler, 18 fr.

Pl. d'ap. lui dans la *Galerie du Comte de Brühl, La Galerie des Peintres...* de Lebrun et le *Musée Français.*

Gravé aussi par W. Kobell, R. Strange, Nic. Verkolje, J. de Visscher (voir ces dern.).

WREL (J. G.). — (?). Graveur, début du XVIII[e] siècle (?).

Foucquet de Belle-Isle, d'ap. H. Rigaud. — Chez (?), 1910, sup., 75 fr.

WRENK (Franz). — Grav. en man. noire. — Né en Moravie; 1766-1830. Trav. à Vienne.

Gall (Franz-Josef), le Phrénologue, d'ap. Cath. Escherich. — Seydlitz, 1912, 69 fr.; chez Geffroy, 1923 (cass.), 50 fr.

Anc. vente Marx, sujets de sainteté d'ap. Ann. Carracci, Van Dyck, Gentileschi, etc., 8 à 12 fr. la pièce. — Weigel, **Le Repos en Egypte,** d'ap. Gentileschi, 15 fr. — Doroth., 1911, **Thun (Comte de),** d'ap. J. A. Kapeller, 63 fr.; **Rembrandt,** d'ap. F. Bol, 53 fr. — Seydlitz, **Rembrandt** d'ap. lui-même, avant t. l., 116 fr.

Voir aussi Füger et F. Pichler.

WRIGHT (John-Massey). — Peintre et illustr. — Né à Pontonville; 1777-1866.

Battle of the Pyrénées — Victory of Vittoria, pend., aquat. par G. Lewis, 1814. — Chez Maggs, la paire, imp. coul., 1.313 fr. — Sotheby, juin 1922, la 1[re] pl., « en coul. », 23 fr.; la 2[e], *id.,* 75 fr.

Puttick, juin 1919, **The Flight of Bonaparte,** 2 pl., par Hassell, « en coul. », 45 fr.

Il a collab. à la *Shakespeare Gallery.*

Gravé aussi par Havell et Reeve.

WRIGHT (John). — Grav. en man. noire. — Né à Londres; 1740 (?)-1779 (?).

A gravé A. Bück, J. Van Goyen, Rowlandson, J. Russell, Wheatley.

WRIGHT (Joseph) of Derby. — Peintre; 1734-1797.

Bibliogr. — W. Bemrose, *The Life and works of Joseph Wright,* gr. in-fol., London, 1885 (2 eaux-f. de S. Haden et pl. dans le texte): Chez Maggs, 1923, 1/2 mar. orig., 63 fr.

Portrait de J. Wright, par J. Ward: Sotheby, juin 1919, 1.100 fr.

La Famille Wright, 1769, par V. Green. — Avant l. l.: Chez Maggs, 1923, presque s. mg., 1.050 fr.; Valentin, avril 1924, color., 1.150 fr.

Arkwright (Sir Richard), par J. R. Smith. — Chez Maggs, 1923, s. mg. sur les côtés, 788 fr.

Children of Walter Synnot, esq., par J. R. Smith. — La lettre seule tracée, essais de roulette: Holland, 1903, 11.812 fr.; mai 1905, 400 fr.; Lawson, 1908, 5.375 fr. — Halle, 1911, état (?), s. mg. sur 3 côtés, 825 fr.

Labillière (Major Peter), par Kingsbury. — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

Sujets divers:

An Alchimist, par W. Pether. — Heberle, 1910, 33 fr.; Helbing, 1911, restaur., 63 fr.; chez Maggs, 1925, les noms des artistes et la ligne de public, à la pointe, change compris, 1.948 fr.

Drawing from the « Gladiator », par le même. — Sotheby, 4 juin 1919, « proof », 70 fr.; chez Maggs, 1924, les noms et la ligne de public. à la pointe, avant que l'espace pour le titre ait été nettoyé, 472 fr.

The Drawing Academy, par le même. — Chez Parsons, 1912, 170 fr.

The Orrery (ou le Cours de Physique), par le même. — Chez Parsons, 170 fr.; Seydlitz, 1912, avant l. l., le nom et l'adresse seuls, 113 fr.; Soth., juin 1919, « proof », 213 fr.; chez Maggs, 1926, avant la devise sur les armes, change compris, 4.120 fr.

Helbing, 1911, **An Hermit,** par le même, restaur., 57 fr. — Chez Parsons, 1912, **The Farrier's shop,** par le même, 105 fr.; **Maria,** par J. R. Smith, imp. coul., 105 fr. — Christie, mars 1919, **A Philosopher showing an experiment on the air-pomp,** par V. Green, 315 fr. — Soth., juin 1919, **The Widow of an Indian chief** et **William and Margaret,** pendants, par J. R. Smith, la paire, 38 fr.; *id.,* déc. 1919, **Edwin,** par le même, lettre ouv., 169 fr.

Voir aussi R. Earlom et Th. Ryder.

WRIGHT (Richard). — Peintre de marines. — Né à Liverpool; 1735-1775 (?).

Voir W. Woollett et Th. Watson.

WRIGHT (Thomas). — Grav. man. noire. — Né vers 1790. Trav. à Londres.

Mordvenoff (Amiral), d'ap. G. Dawe. — Chez Geffroy, 1923, lettre ouv., sur chine, 60 fr.

Il a gravé aussi Th. Lawrence, Wivell, Wheatley (?).

WUNDER. — Grav. (?), lith. (?). — Mil. du XIXe siècle (?).

J. R. C., mars 1923, *Scènes de guerre* (Pologne, Portugal, Algérie, etc.), 16 pl., d'ap. Voltz, color. en 1 alb. in-4° cart., 180 fr.

WUST (Johann-Heinrich). — Peintre. — Né à Zürich; 1741-1821.

Bibliogr. — *Schw. Künstl. Lexic.*, III, 527 (catal.).

Vente Cérenville, Zürich, juin 1921, en fr. suisses: **Chute d'eau à Erlenbach** et **Chute d'eau à Weislingen,** pendants, in-fol. larg., « en coul. », ens., 500 fr.

WURM (Hans). — Grav. sur bois. Fin du XVe et début du XVIe siècle.

Un Seigneur et une dame sous un portail gothique, bois (160 mm. × 226), d'ap. Mair de Landshut. — Liphart, 288 fr.; Lanna, 1909, épr. sur papier brun (les blancs obtenus au pinceau), filigr. Grande Couronne, 1.000 fr.

WYATT (M. C.). — Peintre anglais. — Londres, fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

James Wyatt, architecte, par C. Turner. — Juin 1912, t. b., 30 fr.

WYCK (Thomas), ou **Wijck.** — Peintre et graveur hollandais; 1616 (?)-1667.

Bibliogr. — Bartsch, IV, 139. — Dutuit, VI, 626.

Eaux-fortes:

La Fileuse au fuseau. — 1er état (un petit rond, en bas à dr.): Anc. v. Hösel, 11 fr. — 2e (le rond est devenu un 8): Weigel, 5 fr. 50. — 3e, le 8 effacé Hess, 1914, 25 fr.

Groupe de figures à la couseuse. — Brentano, 15 fr.; Heimsoeth, 18 fr.; Stuttg., 1913, avec 2 autres pl., 18 fr.

L'Homme ajustant sa chaussure. — Kalle, 13 fr.; Scheikevitch, 1910, avec 3 autres pl. du graveur, 15 fr.

La Fileuse ou **Chez le maréchal-ferrant.** — Kalle, 12 fr.; Bœrner, 1910, avec une autre pl., 13 fr.

Les Quatre paysages, suite de 4 pl. — Kalle, 53 fr.; Oppermann, 1882, avant le monogr., 38 fr.

Le Mendiant dansant — Le Mendiant mangeant des raisins, pend. — Paires: Bœrner, 1910, 10 fr.; Stuttg., 1913, 28 fr.

Les Cuisinières au puits. — Kalle, 19 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

La Femme aux deux paniers. — Lanna, 1909, 8 fr.; Stuttg., 1913, 23 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, avec une autre pl., 13 fr.

Le Coffre ouvert. — Lobanoff, 50 fr.; Lanna, sup., les mg. sales, 86 fr.

Anc. vente Mecklembourg, **La Femme près de l'homme qui se repose,** 53 fr. — Anc. vente Rumohr, **La Colonnade ruinée, avec l'âne,** 18 fr. — Kalle, **La Fileuse près du pêcheur,** 15 fr. — Bœrner, 1910, **Paysage à la tour,** avec **Les Forgerons,** 12 fr.; une paire: **Le Marchand oriental** et le **Magasin de marchandises,** ens., 17 fr.; **Les Matelots à terre,** 6 fr.; **Le Pont près de Rome,** 8 fr. — Stuttg., 1913, **Buste d'un paysan en chapeau,** 8 fr. — Liphart, 20 pl. de l'œuvre, 210 fr.

(D'après Th. Wyck). — Chez G. Mayer, 1912, **L'Alchymiste en méditation,** par Texier, 12 fr. — Chez Léo D..., 1924, **Le Chimiste en opération,** par F. Basan, 75 fr.

WYKE. — Th. Wyck est quelquefois appelé ainsi en Angleterre.

Battle of the Boyne, man. noire, par J. Brooks. — Chez Maggs, 1925, change compris, 1.839 fr.

WYL (Jakob von). — Peintre. — Né dans le canton de Saint-Gall; 1586-1620 (?).

La Danse des morts, suite de 8 pl. grav. au trait, Lucerne, 1838, in-4° obl. (1). — Chez Rapilly, 1914, cart., 20 fr.

WYLD (William). — Peintre et lith. — Né à Londres; 1806-1889.

Venise, alb. de 12 lith., par Wyld et Lessore, Venise, 1837, in-4°. — Chez Belin, 1909, cart., 60 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 20 fr.

Algérie, Voyage pittoresque... en 1833, 50 pl., gr. in-fol., Paris, 1835. — Chez Nourry, 1924, 1/2 veau, 225 fr.

Il a publié aussi *Monuments et rues de Paris,* Rittner et Goupil, 1839, front. et 20 pl.

WYLLIE (William-Lionel). — Peintre et aquaf. — Né à Portsmouth en 1851.

Perl, 1911, **Marine,** 32 fr.; **Bateaux de pêche au port,** 33 fr. — Sotheby, nov. 1919, **« Britannia » at Dartmouth,** 53 fr.; 3 pl. (**Trafalgar, Victoria Victrix** et **The Escape of H. M. S. Calliope**), ens., non signés, 13 fr. — Edmiston, fév. 1920, **The Bustling Mersey,** 40 fr.; **Wind falls light,** 53 fr.

WYNANTS (Jan). — Peintre. — Né à Haarlem; 1615 (?)-1682 (?).

Gravé par J. J. de Boissieu et A. Blooteling. — Pl. dans la *Galerie* de Lebrun et le *Musée français.*

WYNGAERDE (Franz Van)). — Grav. burin et eau-f. et éditeur. — Né à Anvers; 1612-1660.

La Sainte Famille assistée par les anges, d'ap. J. Thomas: Chez Hess, 1914, s. mg. sur 3 côtés, 63 fr. — **Les Noces de Pélée et de Thétis,** d'ap. Rubens: Hess, 1914, avant l. l., 63 fr. — **Le Christ en jardinier,** d'ap. Rubens: Chez Ducrot, 1924, 15 fr. — **Lucas Vorsterman,** d'ap. J. Lievens: V. der Kellen, environ 130 fr. — **Bacchanale,** d'ap. Rubens: Lobanoff, 76 fr.

Soldats et Filles de joie festoyant devant une auberge, d'ap. Rubens. — Marx, 15 fr.; Lanna, 1909, 10 fr.; Seydlitz, 1912, 15 fr.; chez Hess, 1914, 32 fr.; chez Léo D..., 1925, 45 fr.

WYNKYN de WORDE. — Edit. et imprimeur anglais. — Trav. entre 1493 et 1535 (2).

(Principales éditions). *Golden Legend,* 1493 (2e édit. de cet ouvrage, dont la 1re a été donnée par Caxton en 1483) (3): Chez Maggs, 1920, édit. 1493, bel ex. mar. plein, 14.375 fr.; *id.,* 1921, ex. cuir de Russie, même édit., 11.875 fr.; *id.,* 1923, édit. de 1527 (*Legenda aurea*), veau estampé, 8.750 fr. — Chez Maggs, 1921, Saint-Gérôme, *Vitas Patrum,* Westminster, 1495, mar., 5.000 fr.; H. Parker, *Dives and Pauper,* Westm., 1496, in-fol., mar. plein, 3.750 fr.; W. Lindwood, *Constitutiones provinciales Ecclesiae Anglicae,* Westm., 1496, pet. in-8, mar. plein, 5.625 fr. (4).

Son meilleur ouvrage, selon Didot, serait le *Livre de Saint-Alban* (*The Treatyses perteynynge...,* etc.), 1496, scènes de chasses, animaux, etc. — Il faut citer aussi le *De Propriatibus rerum* de Glanvilla et le *Polychronicon,* 1495 (premiers spécimens de paysages sur bois).

---

(1) Ces 8 compositions, inspirées par la *Danse macabre* de Holbein sont aujourd'hui au Musée de l'Hôtel de Ville de Lucerne.

(2) Il était Lorrain de naissance. Il a été le successeur immédiat de William Caxton initiateur du livre à figures en Angleterre, dont la marque se trouve à la fin des livres sortis de ses presses. Mais il est certainement supérieur à son maître en habileté technique en en goût.

(3) La 3e édit. a été imprimée par Julian Notary en 1503.

(4) Il a imprimé à Londres, à partir de 1515, les *Heures à l'usaige de Paris,* in-8° goth., almanach pour 9 années: Chez Affolter, 1912, ex. en mar. du XVIe siècle, 3.500 fr.

WYSS (Caspar-Leontius). — Peintre et grav. — Né à Emmen (C. de Lucerne); 1762-1798.

Bibliogr. — *Schw. Kunstl. Lexic.*, III, 537.

Vente Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, épr. color., en francs suisses: **Château de Falkenstein,** Soleure, 50 fr.; **Gœschenen,** 31 fr.; **Château de Lenzbourg** (C. de Berne), 58 fr.; **Source du Rhône,** 20 fr.; **Maison de paysan près de Seeberg** (Berne), 50 fr.; **Lac de Seeberg,** 20 fr.; **Caverne près de Thorberg** (Berne), 36 fr.; **Todtensee, mont Grimsel,** 20 fr.; **Vue d'Avenche,** 35 fr.; **Château de Bechbourg,** Soleure, 71 fr.

Engel-Gros, 8 déc. 1922. **Vue de la ville de Lucerne,** color., 100 fr.

Voir aussi C. Wolff, qu'il a gravé (1).

X

XAVERY (Gerhard-Joseph). — Peintre de portr. et aquaf. — Né à Anvers, au XVIIIe siècle.

Il a été gravé par P. Schenk.

XIMENO (Joseph). — Dess. de vignettes et grav. à Madrid; mort après 1791.

10 vign. grav. par J. M. Tezjada pour *Historia de la conquista de Mexico,* de Don Ant. de Solis, Madrid, 1783-1784, 2 vol. in-4°: Chez Meynial, 1907, bel ex., mar. à dent. anc., 110 fr.

Y

YAN DARGENT (Edouard). — Peintre et illust. — Né à Saint-Servan; 1824-1899.

Il a illustré, entre autres, les *Contes danois* d'Andersen, Garnier, s. d. (1873), gr. in-8, 30 à 40 fr. (?), en 1/2 mar.; *L'Esprit des oiseaux* de S. Berthoud, Mame, 1867, in-8, 105 bois; *Dante; La vie des Saints* de Mgr Guérin, 12 h.-texte et 1.000 bois, 40 à 50 fr. (?); *Contes bleus* et *Nouveaux Contes bleus* de Laboulaye, Furne, 1864-68, 25 à 30 fr. (?), en 1/2 chagr.; *L'Espace céleste* de E. Liais; *L'Arithmétique de grand-papa* de J. Macé, Hetzel, s. d.; *Histoire des Météores* de I. Rambosson, Didot, 1877, et *Les Pierres précieuses* du même, Didot, 1884, etc. — Collab. au *Musée des Familles,* à *La France illustrée,* etc.

YATES (Thomas). — Peintre de sujets navals. — Né en Angleterre; mort en 1796.

The Action between «La Nymphe» and «La Cléopâtre», 2 pl. form. pend., par C. Apostol, imp. coul. — Christie, mars 1920, la paire, 735 fr.

YEAGER. — Grav. anglais. Fin du XVIIIe siècle.

Voir Cruikshank et B. West.

YEATHERD (J.). — Grav. anglais. Fin du XVIIIe siècle.

---

(1) Un professeur I. R. Wyss a publié le *Voyage dans l'Oberland Bernois,* Berne, Bourgdorfer, 1817, 3 vol. in-8°, avec la suite très rare des 30 vues de l'Oberland par Kœnig: Engel-Gros, 1922, bel ex. où sont intercalées de nombr. pl. en noir et coul. de Dunker, Aberli, Rieter, etc., veau anc. romant., 3.150 francs.

YERENRAG. — Anagramme du nom de J. F. Garnerey (voir au tome IIe du présent ouvrage, p. 225).

1re et 2e vue de l'Aigleville, colonie du Texas ou Champ d'Asile, 2 pl. — Chez Ducrot, 1926, chaque pl., 400 fr. pièce.

YON (Edmond). — Peintre et grav. eau-f. et bois. — Né à Paris; 1836-1897.

Chez Prouté, 1922, **Sous les saules,** eau-f., avant l. l., 3 fr. — Chez Léo D..., 1924, **La Saint-Marc,** avant l. l., sur parchem., 10 fr.; **Le bas de Montigny,** *id.*, 10 fr. — Cadart a publié une suite de 12 eaux-f., *Autour de Paris après la guerre.*

Il a gravé sur bois des illustr. pour les ouvrages de Victor Hugo.

YOUNG (Inigo). — Grav. anglais. Fin du XVIIIe siècle.

6 mars 1920, **James Fox,** d'ap. A. Heckel, 28 fr. — Voir aussi Stothard.

YOUNG (John). — Dess. et grav. en man. noire et burin; 1755-1825.

Anc. vente Marx, **Chevy-Chase,** d'ap. E. Bird, 10 fr. — Meyer, 2 pl., d'ap. Rubens, **La Visitation** et **La Présentation,** ens., 75 fr.

Portraits:

Delille (Jacques), d'ap. J. L. Monnier. — Chez (?), 1912, t. b., 45 fr.; fév. 1913, 17 fr.; chez G. Mayer, 1913, 25 fr.

Avril 1908, **Wurmser (Fieldmarshall Count),** d'ap. Brandt, imp. coul., 50 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Marin (Vicomte de),** d'ap. Mme de Tott, 30 fr. — Puttick, 8 mai 1919, **Lord Nelson (A Tribute to the memory of),** d'ap. J. Hopkins, « en coul. », 236 fr. — Sotheby, fév. 1920, **Richard Humphries,** d'ap. Whitby, letres tracées, 80 fr. — Chez Maggs, 1920, *A Series of portraits of the Emperors of Turkey,* 30 mezzot. imp. coul., London, Bulmer (1815), 1/2 rel. orig., 1.625 fr. — *Id.*, 1921, **Gustave III,** roi de Suède, d'ap. Von Breda, 813 fr.

Il a gravé aussi 47 (?) pl. d'ap. diff. maîtres, pour la *Grosvenor Gallery,* London, 1821, in-fol.: Chez Rapilly, 1922, 1/2 bas. du temps, 75 fr.

Voir encore: Beechy, J. Downmann, Gainsborough, J. Hoppner, J.-G. Hück, Th. Lawrence, G. Morland, Mortimer, M. Paye, Th. Philips, J. Rising, H. Singleton, G. Watson, J. Zoffany.

YPERN (Jean-Thomas Van). — Peintre et grav. en eau-f. et man. noire. — Né à Ypres; 1617-1678. Elève de P. P. Rubens.

Bibliogr. — De Laborde, 130.

Berger et bergère près d'un arbre. — Weigel, 21 fr.; Santarelli, 28 fr.; Drugulin, 25 fr.; Seydlitz, 1912, 1er état, avant le nom de Rubens, t. b., 388 fr.

Carolus Boromeus. — Bœrner, 1910, sup., non décrit par Delaborde, 294 fr.

Léopold Ier, empereur d'Allemagne. — Chez Maggs, 1925, 2.625 fr. (change compris, 10.815 fr.).

Tiziano Vecellio, d'ap. lui-même. — Winkler, 27 fr.; Lanna, 1909, 775 fr.; chez Maggs, 1922, 1.625 fr.

Buste d'un guerrier. — Lanna, 700 fr.; chez Maggs, 1925, 1.313 fr. (change compris, 5.408 fr.).

Le Cabaret, d'ap. J. Both. — Lanna, t. b., 200 fr.

Anc. ventes: Weigel, **Réunion de bergers et de bergères** (« Ne pense pas à mal... »), 28 fr.; **Diogène,** 14 fr.; **Achille déguisé en fille,** d'ap. Van Dyck, 32 fr. — Frauenholz, **Servante allumant une lanterne,** d'ap. G. Dow, 8 1/2 florins. — Sternberg, **Les Buveurs,** d'ap. A. Both, 25 fr.

Lanna, 1909, **Bacchanale,** t. b., restaur., 48 fr.

YTURRINO (F. de). — Peintre et aquaf. espagnol contemporain.
Perl, 1912, **Après la fête** (femmes à cheval), en coul., 15 fr.

YUNG. — Peintre et dess. — Mil. du XIXe siècle.
Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire, Paris, Plon, s. d., in-fol. obl., 20 pl., par Rouargue, Lalaisse et Durand: Chez Lemallier, 1914, les pl. color., 40 fr.; chez Meynial, 1924, cart., fers spéc., 15 fr. — Lalaisse et Rouargue ont gravé aussi l'album de 20 pl. des *Mémoires du roi Joseph,* Paris, 1856: Chez Goupy, 1912, l'ouvr. avec l'alb., en ff., 50 fr.

YVER (P.). — Grav. de vign. — Trav. en Hollande, 1re moitié du XVIIIe siècle.
Frontispices, fleurons, culs-de-l. dans des ouvr. publ. à Amsterdam (L'Honoré) ou à Londres entre 1741 et 1744. Voir aussi B. Picard, qu'il a gravé.

YVES. — Dess. et lith. — Mil. du XIXe siècle.
Costumes suisses des 22 cantons, front. et 12 pl.; Chez Lemallier, 1912, 1/2 chagr., 30 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, t. belles épr., 25 fr. suisses la pièce.
29 déc. 1921, *Scènes et mœurs de Paris,* titre et 12 pl., cart. publ., 82 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926, **Chasse aux bisons,** d'ap. Lees, « en coul. », 36 fr. suisses.

YVON (Adolphe). — Peintre alsacien; 1817-1893.
Chez Meynial, 1922, *Les Sept Péchés capitaux* (photogravures), rel. 1/2 chagr., 8 fr. — Chez Geffroy, 1923, 4 pl. pour *La Russie méridionale et la Crimée* de Demidoff, 4 fr. — Gravé aussi par Girardet, Lallemand, Le Rat; lith. par Soulange-Teissier.

Z

ZAAL (J.). — Grav. — Vivait en Holl. à la fin du XVIIe siècle.
La Grande chasse aux sangliers, d'ap. Snyders: Stuttg., 1913, 86 fr.

ZAFFONATIO (Alexandre). — Grav. au point. — Né vers 1750 (?).
Chez Moreau, 1910, **Milon de Crotone,** d'ap. Pordenone, « en coul. », 30 fr. — 27 avril 1921, **The Little Gleaner,** d'ap. Drawnby, imp. coul., 75 fr. — J. R. C., mars 1923, *Les Sens,* front. et 5 pl. color., alb. cart., 47 fr.
Voir aussi Blaisot, L. David, W. Hamilton, Ang. Kauffmann, J. Russell et R. Westall, qu'il a gravés.

ZAGEL. — Voir **Zazinger.**

ZAINER (Hans). — Grav. sur bois. — Trav. en Allemagne à la fin du XVe s.
Helbing, 1912, *Aderlasskalender* von Hans Zeiner, 1486, avec la bord. anc. color., 257 fr.

ZAMPIERI (Domenico). — Voir le **Dominiquin.**

ZAMPIS (A.). — Dess. et lith. autrichien. — Mil. du XIXe siècle.
Dorotheum, 1913, **Nadosky (Alex. von),** 1858, color., 53 fr.
Voir aussi J. Rauh.

ZAN (Bernhardt). — Orfèvre et grav. — Trav. à Nürnberg, fin du XVIᵉ siècle.

Suite de gobelets richement ornés, 12 pl. in-4°, 1580. — Liphart, 10 pl. de la suite, 753 fr.

Différents dessins pour les orfèvres, 40 pl. sign. des init. — Oppermann, 1882, la suite, 8.850 fr.

ZANCON (Gaetano). — Grav. — Vivait à Vérone ; mort vers 1820.

Chez Lemallier, 1913, *Viaggio pittorico... ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e Como*, Milan, Bernucca, 1818, in-4°, titre et 18 pl. color., 1/2 mar., 60 fr.

Voir W. Hamilton, Stothard, Trumbull et Westall, qu'il a gravés.

ZANETTI (Antonio-Maria). — Grav. sur bois en clair-obscur. — Né à Venise ; 1680-1767 (1).

Bibliogr. — Bartsch, XII, 160. — Passav., VI, 246. — Didot, *Essai...*, col. 111-112.

Son Portrait, par Faldoni, d'ap. Rosalba.

Pl. du recueil *Raccolta di varie stampe in chiaroscuro*, 1749 (Bartsch, 1-71), la plup. gravées d'ap. Parmiggiano.

Anc. vente Weigel, l'œuvre entier, 280 fr. ; **La Melancolia**, 3 fr. 50 ; **Dieu défend à Isaac de se rendre en Egypte**, 7 fr. — Lanna, 1909, **La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus**, 1723, avant la date, 40 fr. ; **La Naissance de la Vierge**, 38 fr. ; **Enée portant Anchise**, 49 fr. — Bœrner, 1910, **L'Adoration des bergers**, 8 fr. ; **Abraham et les trois anges** (d'ap. Raphaël), 7 fr. (13 fr. à Paris en 1911). — Déc. 1910, 9 pl., 65 fr. — Chez Maggs, 1922, 50 pl. dont 40 en clair-obscur, rel. veau doré, 368 fr. ; **La Sainte Vierge et l'Enfant, avec saint François et saint Gérôme**, en clair-obscur, 27 fr.

(Pl. hors série). Weigel, **L'Impératrice Hélène et la Sainte Croix**, d'ap. Tintoret, 9 fr. ; **Mucius Scevola**, 7 fr.

Toutes ces pl., devenues rares, se vendent aujourd'hui aux environs de 150 fr. la pièce, en moyenne.

Un neveu du graveur, **Antonio-Maria Zanetti le jeune**, 1716 (?)-1778, et qui a collab. avec lui, a gravé une suite de 80 eaux-f., *Varie pitture a fresco de principali maestri veneziani*.

ZANOTTO (Francesco). — Grav. au trait, à Venise, mil. du XIXᵉ siècle.

Chez Lemallier, 1913, *Il Palazzo Ducale di Venezia*, 1853-1860, 3 vol. in-4°, 203 pl., 1/2 chagr. n. r., 80 fr. — Chez Rapilly, 1924, *Il Fiore della scuola... Veneziana*, Trieste, 1860, in-4°, 36 pl. d'ap. les maîtres vénitiens, cart., 20 fr.

ZANTH (L. de). — Architecte allemand ; 1796-1857.

L'édit. française, Didot, 1855, de *La Wilhelma* (2), gr. in-fol., avec 10 pl. en chromol., vaut, en 1/2 chagr. du temps, environ 250 fr.

ZAZINGER (Martin), ou **Zayssinger**, ou **Zatzinger.** — Grav. et orfèvre à Münich ou Nürnberg (?), vers 1500 (3).

---

(1) Zanetti est à peu près le seul graveur qui, après près de deux siècles, tenta de remettre en honneur une technique abandonnée après les heureux essais de A. Andreani, Ugo da Carpi et Ant. da Trenta (voir ces dern.). Personne ne le suivit en Italie. On ne peut guère citer que le graveur anglais Jackson qui, à peu près à la même date, ait pris une voie semblable. Ces deux graveurs furent à leur époque des anachronismes.

(2) Villa mauresque du Roi Guillaume de Würtemberg près Stuttgart.

(3) De Murr, dans sa *Description de Nürnberg*, p. 523, parle d'un portrait du graveur où on lit « Mathaeus Zassinger Sculptor Norimb. ». Passavant en

Bibliogr. — Bartsch, VI, 371; Passav., II, 169.

Salomon adorant les idoles, 1501 (Bartsch, 1). — Debois, 105 fr.; Amsler, 132 fr.; Kollmann, 1906, 862 fr.; Morrison, 1906, 125 fr.; Lanna, 1909 (déchir.), 78 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, restaur., 500 fr.; chez Guiot, 1926, sup., fil. de mg., 4.800 fr.

La Sainte-Vierge au puits, 1501 (B., 2). — Lanna, sur pap. tête de bœuf, 100 fr.; Renouvier, 1911, 155 fr.; Amsl. et R., 1911, 163 fr.; Stuttgart, 1913, rognée, avec 2 autres pl., 45 fr.; 25 mars 1925, belle, 2.100 fr.

La Décollation de saint Jean-Baptiste (B., 3) (la tête est posée dans le plat par le bourreau).

Le Martyre de saint Sébastien B., 4) (1). — Galichon, 1877, 400 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr.; Lanna, sur pap. à la grande couronne, restaur., 188 fr.; chez Hess, 1914, cass., 413 fr.; Engel-Gros, sur grande couronne, restaur., 600 fr.; 3 avril 1922, 580 fr.; chez Guiot, 1930, sup., 8.500 fr.

Sainte Marguerite (B., 5).

Saint Georges (B., 6). — Reiss, 1901, 1.175 fr.

Saint Christophe (B., 7). — Alferoff, 70 florins; Reiss, 438 fr.; Lanna, 400 fr.

Décollation de sainte Catherine (B., 8). — Didot, 1878, 25 fr.; Amsler, 138 fr.; Lanna, t. b., sur pap. à la gr. couronne, déchir., 475 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, restaur., 188 fr.; Helbing, 1911, 257 fr; Bœrner, 1912, 350 fr.; Renouvier, 1911, endommagée, 105 fr.; Seydlitz, 912, 350 fr.; 31 oct. 1919, épr. tachée, 110 fr.; Sotheby, juill. 1919, 63 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, épr. de la coll. Lanna, 1.320 fr.; chez Guiot, 1930, sup., 6.500 fr.

Décollation de sainte Barbe (B., 9). — Santarelli, 147 fr.; Lanna, pap. à la gr. couronne, restaur., 157 fr.; Seydlitz, 30 fr.

Sainte Ursule ou sainte Barbe (B., 10). — Heberle, 1910, 112 fr.; Lanna, 32 fr.; Bœrner, 1910, gr. couronne, 42 fr.; chez Rapilly, 1911, 100 fr.; Soth.. juill. 1919, 25 fr. (Il existe une copie très exacte de cette pl., avec la signature. Mais le buisson derrière la colline est conique, tandis qu'il est arrondi dans l'original.)

Sainte Catherine (B., 11). — Brentano, 86 florins; Lanna, 70 fr.; Bœrner, 1910, pap. gr. couronne, 53 fr.; Rapilly, 1911, 100 fr.; Soth., juill. 1919, 22 fr.

Les Fils tirant sur le cadavre de leur père (B., 12). — Lanna, restaur., 190 fr.; Soth., juill. 1919, 50 fr.

Le Grand Bal (B., 13). — Durazzo, 161 florins; Didot, 210 fr.; Lanna, sup., sur pap. gr. couronne, restaur., 613 fr.; Engel-Gros, 4.000 fr.; D. Schweisguth, 17 déc. 1924, 4.600 fr.

Le Grand Tournoi à Münich en 1500 (B., 14). — Durazzo, 150 florins; Didot, 100 fr.; Reiss, 188 fr.; Stuttg., 1906, 256 fr.; Lanna (cass.), 363 fr.;

---

conclut que Nürnberg était sa patrie, mais qu'il ne faut pas le confondre avec Mathias Zink, qui usait du même monogramme.

« Il eut, dit Duplessis, l'amour du laid au delà de ce qu'on peut imaginer » et il le met au même niveau que Van Mecken. A nos yeux, le reproche n'est pas justifié. Le dessin de Zazinger, comme celui de Mecken, est naïvement incorrect, mais en revanche, il est aussi expressif. Ses compositions ne sont pas seulement des documents curieux et sans doute exacts de la vie allemande au début du XVI[e] siècle. Certaines planches, comme l'*Embrassement*, (B., 15) s'élèvent à un degré d'intimité et d'émotion et témoignent d'une science de la présentation du sujet qui ne peuvent laisser insensible.

(1) Il ne s'agit évidemment pas ici d'un saint Sébastien, mais de l'épisode connu des *Gesta Romanorum*, l'histoire du roi de légende dont le cadavre est percé de flèches par ses fils. A droite de la composition, le jeune suppliant agenouillé représente sans doute le plus jeune des trois frères intercédant pour faire cesser l'épreuve sacrilège. C'est le même sujet qu'on retrouve à la planche 12 de Bartsch.

chez Rapilly, 1910, 700 fr.; Amsl. et R., 1910, pap. à la balance dans un cercle, 407 fr.; *ibid.*, 1911, 513 fr.; Renouvier, 1911, 350 fr.; Theobald, sur pap. tête de bœuf, 381 fr.; Seydlitz, 1912, pap. gr. couronne, 275 fr.; Gutekunst, *id.*, 525 fr.; chez Hess, 1914, 188 fr.; Gallice, 1920, belle, 3.100 fr.; Engel-Gros, 1921, 1.685 fr.

L'Embrassement (B., 15). — Debois, 1843, 220 fr.; Drugulin, 1866, 201 fr.; Alferoff, 1869, 100 florins; Heimsoeth, 1877, 550 fr.; Galichon, 1877, 720 fr.; Reiss, 213 fr.; Morrisson, 1906, 244 fr.; Hubert, 1909, 750 fr.; Lanna, 1909, 950 fr.; Lemarié, 1912, 398 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 688 fr.; C. F. de R., avril 1920, 800 fr.; Heseltine, juin 1920, 250 fr.; Engel-Gros, 1.700 fr.; D. Schweisguth, déc. 1924, 3.000 fr.

Le Couple amoureux dans un paysage (B.,16). — Durazzo, 75 florins; Amsler, 188 fr.; Griesebach, 1905, 269 fr.; Morrison, tachée, 213 fr.; Schoffer et D., 1907, 220 fr.; Perry et R., 1908, filigr. tête de bœuf et caducée, 262 fr.; Lanna, 90 fr.; Stuttg. 1913, lég. rognée, 115 fr.; Sotheby, juill. 1919, 44 fr.; Schweisguth, pet. restaur., 1.700 fr. (Il existe une copie inversée que Nagler attribue à Jean de Münich.)

Femme nue debout sur une tête de mort (B., 17). — Heimsoeth, 500 fr.; Lanna, 238 fr.; Stuttg. 1913, 219 fr.

Le Mari subjugué (Le « lai d'Aristote » ?) (B., 18). — Didot, 355 fr.; Novak et Artaria, 1904, 481 fr.; Lanna, t. b., 788 fr.; Bœrner, 1911, 275 fr.; Lawson, Th., avril 1920, 325 fr.

Seigneur et dame à cheval (B., 19). — Durazzo, 191 florins; Lanna, restaur., 600 fr.

Les Soldats (B., 20). — Debois, 24 fr.; Stuttg. 1900, 150 fr.; 25 juin 1923 (cass.), 400 fr.; Schweisguth, 1924, 1.400 fr.; chez Guiot, 1930, 9.500 fr.

La Lumière et les ténèbres (B. 21) (1). — Fév. 1907, 19 fr.; Lanna, 48 fr.; Renouvier, 20 fr.; Helbing, 19 fr.; Rapilly, 1912, 50 fr.; Engel-Gros, 720 fr.; 28 avril 1923, 450 fr.; 31 oct. 1923, 130 fr.; D. S., 1924, 850 fr.

(Additions de Passavant) **Le Jeune couple** (au-dessous d'une banderole enroulée) (P. 22). — (Appendice) **Le Martyre de Sainte-Barbe**, pl. ronde (P., 23). — **Gens de guerre** (P. 24), copie, inversée de la pl. du Dürer (B. 88). — (Non décrite) **Soldat assis, paysage au fond**, 1523 : Lanna, 75 fr. — (Bois) **Artémise** (P. 1). — **Une reine agenouillée devant un roi** (P. 2), contestée.

Chez Guiot, 1928, **Les Quatre lansquenets**, 9.500 fr.

ZECCHINI (A.) ou **Zecchin.** — Grav. au point., fin du XVIII[e] siècle (non cité par les biogr.).

Bonaparte à cheval, d'ap. Boldrini. — 29 oct. 1925, 130 fr.

Voir encore W. Hamilton, G. Morland, J. Russel, H. Singleton et Stothard, qu'il a gravés.

ZEEMAN (Reinier Nooms, dit). — Peintre de marines et grav. à l'eau-f. — Né à Amsterdam; 1623 (?)-1667 (?) (2).

Bibliogr. — Bartsch, V., 121. — Dutuit, VI, 636-663. — W.-A. Bradley,

(1) On appelle aussi cette pl. « La femme à la chouette ». Il existe certainement des épreuves postérieures (sur un papier du XVIII[e] siècle ?).

(2) Cet excellent petit-maître débuta dans la vie comme matelot. Ses navires ne sont jamais faits « de chic ». Mais il a le mérite plus grand d'avoir su les disposer pittoresquement. Il ne s'est pas borné, cependant, aux spectacles de la mer, des galions aux énormes « châteaux arrière », des vaisseaux de Ruyter et de Tromp, et de la fumée des caronades. Ayant voyagé jusqu'aux portes du Paris de la Fronde, il y trouva les inspirations les plus heureuses. Son *Port Saint-Bernard*, ses *Vues du Louvre* et du *Faubourg Saint-Marcel*, d'un choix si judicieux, d'une écriture si ferme, n'ont pas été sans influence sur la carrière et le style de notre grand Charles Méryon.

Dutch landscape etchers of the seventeenth century, N. Haven, Y. V. P., 1908, in-8° (pp. 86 à 110).

Marine (Trois-mâts sans voile et 4 hommes dans une barque, à g.) (Dut., 1); 3 états (avant l'adr. de Danckerts, avec l'adr., puis avec « J. H. » seul).

L'Emeute des matelots (D., 2). — Heberle, 1910, 150 fr.; Seydlitz, s. mg. en bas, 15 fr.

Les Deux Blockhuisen, sur l'Amstel (D., 3). — Anc. v. Blücher, 42 fr.; Weigel, 70 fr.; Rudge (Christie, 1924), change compris, 2.812 fr.

Le Lazaret, hors d'Amsterdam (D., 4).

L'Hôtel de ville d'Amsterdam en flammes (D., 5).

Navires et paysages, 13 pl. sans n^{os}, 1650 (D., 6-18). — Chez Parsons, 1912, la pl. 17, **Moulin à Arcëuil** (*sic*), 7 fr. — (Voir aussi Méryon qui a copié les pl. 7, 8, 14 et 18. Catal. de Delteil, pl. 13, 14, 15, 16).

Les Eléments, 4 pl. (D., 19-22). — 1er état, avant l'adr. et les n^{os} : En 1905, compl., sup., 10 fr. — Les adresses, ensuite, dans l'ordre suivant : Cl. de Jonghe, Carelse, de Wit, Ottens.

Suite de marines, en 2 parties (D., 23-38). — 1re partie, 8 pl. (23-30), 1er état, adr. de Danckerts. 2e, Cl. de Jonghe : En 1905, compl., sup., 16 fr.; 3e adr. de Danckerts réinscrite mais les épr. faibles. 4e, adr. de J. de Ram. — 2e partie, 8 pl. (31-38). Les états comme dans la 1re partie, sauf au 3e qui porte l'adr. de W. de Broen : Amsl. et R. 1912, la suite, 132 fr.; en 1905, compl., 1er état, 16 fr.; Seydlitz, 1912, 3e état, 150 fr; Stuttg. 1913, 1er état, 35 fr. — Chez Ducrot, 1926, la pl. 37 seule, 10 fr.

Quelques marines, 8 pl. (D., 39-46). — 1er état avant toute adr. sur la 1re pl. — 2e, adr. de Gallays. — 3e, adr. de Van Merlen. — 4e, on ne voit plus que « à Paris ».

Différentes vues d'Amsterdam, 8 pl. (D., 47-54). — 1er état, avant l'adr. sur la 1re pl. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe : La suite : Heberle, 1910, 115 fr.; Stuttg. 1913, superbes, 525 fr.

Vues de Paris et de ses environs, 8 pl. numér. à dr. en mg. (D., 55-62) (55. **Louvre et Tuileries.** — 56. **Conflans.** — 57. **Saint-Denis.** — 58. **Réservoir, faubourg Saint-Marceau.** — 59. **Chaillot.** — 60. **Vue dans le faubourg Saint-Marceau.** — 61. **Vue de Seine.** — 62. **Port Saint-Bernard).** — 1er état, avant toute adr. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe. — 3e, adr. de F. de Wit (Ce dern. état seul. sur la 1re pl.) — Garnier, 1912, compl., 100 fr.; Rudge, Londres 1924, compl. avec la suite précédente (47-54) compl. aussi, 1er état (?), change compris, 4.324 fr. — (Méryon a copié les pl. 55, 60, 57 et 61, ce sont les n°s 9, 10, 11 et 12 du catal. Delteil).

Différents navires d'Amsterdam, 36 pl. (D., 63-98), 3 part. de 12 pl. chacune. — 1er état, avant l'adr. — 2e, adr. de Danckerts. — 3e, adr. de Cl. de Jonghe. — La 2e suite seule, en 2e état : Bœrner, 1910, 60 fr.; Seydlitz, 1912, 163 fr. (Il existe aussi un état entre le 2e et le 3e, avec l'adr. de Dancker Danckerts.)

Diverses batailles navales, suite de 8 pl. (D., 99-106). — 1er état : Avant l'adr. et les n^{os} : Rudge, 1924, change compris, 3.312 fr. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe, avec les n^{os} : Stuttg. 1913, sur pap. à la Folie, 465 fr.

Différentes marines, ports et rades, 13 pl. (D., 107-118 *bis*). Les n^{os} à partir du 4e état, adr. de Tooker. Ensuite, adr. d'Allardt, puis celle de H. de Leth. — Stuttg., 1913, le titre de la suite (107) en 3e état, 25 fr.

Les Portes de la ville d'Amsterdam, 8 pl. (D., 119-126). — 1re adresse : Dancker Danckerts, 2e, Justus Danckerts. — En 1905, 6 pl. de la suite, 30 fr.; Amsl. et R. 1911, compl., 163 fr.; Rapilly 1912, *id.*, 100 fr.

Divers embarquements et autres faicts, 12 pl. (D., 127-139), états comme dans la suite préced. — Bœrner 1910, compl., 2e adr., pap. fleur de lys, 94 fr.; chez Mincieux, Genève, oct. 1927, *id.*, 150 fr. suisses.

Sous les n°s 140-151, Dutuit catalogue encore 107-118 *bis*.

Batailles navales... de Ruyter, Tromp et Bankert... juin et août 1673, 3 pl. obl. t. rares (D., 152-154).

De 155 à 179, Dutuit catalogue des pl. du supplément de Weigel et 2 portr., de Ruyter et J. Van Galen, gravés par Mouzin.

(Non décr. ?) Chez Ducrot, 1925, *Quelques manières de dessiner et de graver*, 10 pl., en 1 alb., 160 fr.

ZEGHERS (Hercule). — Voir **Seghers.**

ZEHCAVEL. — Anagr. de **Levachez** (Voir ce dern.).

ZEHENDER (Karl-Ludwig). — Peintre et grav. — Né en Suisse; 1751-1814.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 552 (catal.).

L'Abreuvoir, in-fol. larg. — Pl. color. : 10 fév. 1921, s. mg., encad., 290 fr.; Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, 250 fr.

Vue de Paris prise du côté du Chaillot. — En 1907 (?), color. (déchir. en mg.), 43 fr.

On cite encore de jolies pl. suisses, **Le Cultivateur bernois. Vue du glacier d'Engstlé, La Fontaine à Gournigel.** — La pl. capitale est **Sic abiit ad astra... 18 sept. 1802** (défense et capitulation de Berne). — Voir aussi Lory.

ZEIGLER (H.-B.). — Peintre et grav. (?). — Début du XIX[e] siècle (?).

Vues de Ludlow Castle et des environs, suite de 6 aquat. en coul. — Puttick, juin 1920, la suite, couv. orig., 158 fr.

ZEISING (Walter). — Peintre et aquaf. allem. contemp.

Perl, 1911-1912, **Der Zwinger in Dresden,** 64 fr.; 75 fr. sur jap.; **Blumenmarkt an der Frauenkirche in Dresden,** jap. 88 fr. et 125 fr.; **Ansicht aus Dresden,** jap. 53 fr.; **Theaterplatz in Dresden,** 39 fr.; d'autres pl. entre 20 et 30 fr. — Beyer et fils, 1913, **Burgstrasse in Leipzig,** 50 fr.; **Die Nikolaistrasse und die Nikolaikirche zu Leipzig,** avant l'aciérage, 83 fr.

ZEITBLOOM (Bartholomaeus). — Peintre. — Né à Ulm; mort vers 1518.

Bibliogr. — E. Harzen, *Uber Bartholamäus Zeitbloom, maler von Ulm, als Kupferstecher*, 1860, in-8°.

ZELOTTI (Gianbattista). — Peintre et aquaf. — Né à Venise; 1532-1592.

Un sacrifice antique (t. rare). — Weigel, 7 fr.

ZENOI (Domenico), ou **Zenoni.** — Peintre et grav. vénitien. — Trav. vers 1570.

Chez G. Mayer, 1912. **Charles, archiduc d'Autriche,** 10 fr.; **Jean de La Valette,** 15 fr.; **Savoie (Emmanuel-Philibert, duc de),** 15 fr.: **Selim II, Sultan,** 15 fr.

ZEZON (Ant.). — Grav. espagnol (?), mil. du XIX[e] siècle.

Tipi militari dei differenti corpi... di S. M. il Re... delle Due Sicili, Napoli, 1850, in-fol. — Chez Lemallier, 1919, 81 pl. color., 1/2 bas., 250 fr.

ZIARNKO (Jean). — Peintre et grav. eau-f. — Né en Pologne, 1[re] moitié du XVII[e] siècle.

Anc. ventes :Brentano, **Couple amoureux** (pièce libre), 1608, 10 florins. — Drugulin, 1866, **Saint-Jacques,** pl. en larg., 23 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **Le B. Simon Stock à genoux devant la Madone,** 20 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Un laboureur offrant à Louis XI une rave.**

On cite de fort intéressantes pl. d'Histoire (**Carrousel de la Place Royale, avril 1612**; une pl. sur l'**Assassinat du Maréchal d'Ancre**, sur les **Etats-Généraux de 1614**, l'**Assemblée des Notables à Rouen, 1617**, etc.).

ZICK (Alexander). — Peintre à Berlin, 2e moitié du XIXe siècle.

Chez Lemallier, 1913, *Vénus et son cortège*, 12 dess., Paris, in-4°, 10 fr.; *L'Age d'or*, 12 composit., Münich, 1884, édit. luxe, 1/2 veau, 20 fr.

ZIEGLER (J.). — On cite **Johann**, peintre de portr. et grav.; né à Vienne; 1750-1812. — **Johann-Christian** (paysages, 1re moitié du XIXe siècle. — **Johann-Ludwig**, grav. à Schaffouse, mort en 1705.

Voir C. Gessner, L. Janscha, Newton, J. Nixon, Postl, C. Schütz.

ZIEM (Félix-François-Georges). — Peintre. — Né à Beaune en 1921, mort en 1811.

Bibliogr. — L. Fournier, *Un grand peintre, Félix Ziem*, Beaune, Lambert, 1897, pet. in-4°, 3 pl. (br., 40 à 50 fr. (?).

Gravé par Brunet-Debaisne, Gaucherel, etc.

29 oct. 1924, **Les Patineurs**, 1864, eau-f. orig., 2 épr., (une sur jap.), 10 fr.

ZIER (François-Edouard). — Peintre et illust. contemp.

Deloche a gravé les composit. de *Lucrèce Borgia*, de Gastine, Paris, Nilsson, in-12. — Méaulle, les 54 bois de *Tragaldabas*, de Vacquerie, 1886 (chez Frapier, 1923, br., 75 fr.). — Il a illustré aussi *Les Amors d'Hélain Pisan...*, Quantin, 1890, *Aphrodite* de P. Louys; *Le Romain comique*, de Scarron (chez Meynial, 1923, un des 60 ex. jap., 5 dess. orig., 1/2 mar. de Rousselle, 600 fr.; chez Cumin, 1924, *id.*, br., 400 fr.); *L'Histoire de France* de Guizot, etc.

ZILCKEN (Philippe). — Peintre et aquaf. — Né à La Haye en 1857.

Bibliogr. — A. Pit, *Catalogue descriptif des eaux-fortes de P. Zilcken*, Amsterdam, 1918. — M. Bierné, *Philippe Zilcken, peintre et graveur hollandais* (art. de *L'Art et les artistes*, juill. 1923).

Helm, 1910, **La Liseuse**, sur jap., 45 fr. — Helbing, 1910, **Tête de femme**, 19 fr.; **Bateaux de pêche**, chine, 15 fr.; **Tête de jeune fille**, 20 fr.; **Jeune dormeuse couchée**, jap., 30 fr. — Barrion, 1913, **A Tervueren**, jap., 5 fr. — Chez de Vries, 1916, **Tête de pêcheur**, **Souvenir de Dinant**, 15 fr. chaque; **La Bête à Bon Dieu**, d'ap. Stevens, jap., 22 fr.; **Passerelle**, épr. d'artiste, 50 fr. — Lotz-Brissonneau, juin 1918, 7 pl., 22 fr. — 4 juin 1920, 26 pl., 65 fr. — Beurdeley, 1921, 6 pl., 75 fr.

Il a gravé un portr. de **Verlaine** pour *Quinze jours en Hollande*, de ce dern. (l'ouvr., chez Duchemin, 1912, br., 15 fr.).

ZIMMERMANN (Friedrich-Wilhelm). — Grav. allem.; 1826-1887.

Amsler, 2 pl. avant l. l., **Sainte Madeleine**, d'ap. P. Battoni, 42 fr.; **Jeune fille distribuant des raisins**, d'ap. Wichmann, 35 fr.

ZIMMERMANN. — Parmi les grav. de ce nom, **Clemens** de Dusseldorff, 1789-1869 — **Joseph**, de Lucerne, 1815-1851.

(Par le premier ?): **L'Impératrice Joséphine** assise, à mi-corps: Chez Geffroy, 1923, 25 fr.

Un **J. T. (?) Zimmermann** a lith. des paysages: Wawra, 1911, **Dornbach gegen Mittag**, 115 fr.

ZINCKE (Christian-Friedrich). — Peintre. — Né à Dresde; 1684-1767.

Gay (John), le poète, par W. Smith, 1775. — Chez Maggs, 1925, change compris, 670 fr.

Gravé aussi par Faber.

ZINGG (Ludowig-Adrian). — Grav. — Né à Saint-Gall; 1734-1816.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 567 (catal.).

Portrait de A. Zingg, par Sintzenich (voir ce dern.), d'ap. Seydelmann.

Bœrner, 1911, *Paysages de Dresde et de ses environs,* 42 eaux-f. retouch. à la sépia, 400 fr. — Seydlitz, 1912, 3 pl. de la même suite (**Vallée de l'Elbe, Meissen, Château de Kriebstein**), retouch. à la sépia, 43 fr., 29 fr. et 33 fr.

Voir aussi J. L. Aberli, Dietricy, J. Vernet.

ZIX (Benjamin). — Peintre et grav. alsacien. — Né à Strasbourg; 1772-1811.

Chez Léo D..., 1925, **Vue du confluent de l'Ille et du Rhin...** où l'armée du Rhin et Moselle a fait son second passage, 1er floréal an V, par Zix d'ap. Stuntz, aquat. avant l. l.

On cite de lui 10 pl. originales.

(D'après lui): *Relation des Fêtes de Strasbourg... janvier 1806,* Strasb., Levraut, 1806, gr. in-fol., 5 pl. grav. par C. Guérin, texte. — Chez Belin, 1909, t. bel ex. mar. anc. orné, dent., 200 fr.; chez Meynial, 1922 (avec 3 pl. seulem.), 1/2 veau anc., 120 fr.

Gravé aussi par Courbe, Ch. Guérin, Duplessi-Bertaux et H. Reinhold.

ZOAN Andrea VAVASSORI. — Grav. et édit. (?) à Venise entre 1497 et 1520 (1).

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 295. — Pass., I, 137, 138, 242, et V, 79. — Voir aussi: Rivoli (Duc de) et Ephrussi, *Zoan Andrea et ses homonymes* (Gaz. des Beaux-Arts, 1891).

Judith (B., 1). — Anc. vente Sykes, 92 fr.; Stuttg., 1906, restaur., 581 fr.

La Danse des quatre femmes, d'ap. Mantegna (B., 18) (2) voir Mantegna.

Panneaux d'arabesques entremêlées de figures (B., 21-32) (3). — Sykes, la suite, 262 fr.; Seydlitz, 1912, une pl. (au bas un satyre avec une viole et deux enfants se tenant embrassés), 72 fr.; Scheikevitch, une pl., 40 fr.; avril 1920, 7 pl. de la suite (nos 23 à 29), 150 fr.

Anc. vente Sykes, **Le Christ devant Pilate** (B., 2), 88 fr.; **La Sépulture** (B., 3), 58 fr.; **Sainte Geneviève,** d'ap. Dürer (B., 8), 30 fr.; **Sept amours et deux béliers** (B., 14), 89 fr.; **Le Dragon et le lion** (B., 20), 105 fr.

Aux 34 pl. du catal. Bartsch, Passavant en ajoute 27. — Sous les nos 62 à 66, il ajoute les travaux de Zoan pour les livres à figures qu'il a édités, dont les *Opera nova contemplativa,* imitation de la *Bible des Pauvres* (4): Chez Lemallier, 1912, avec 120 pl., mar. de Lortic dans le style italien du temps, 1.250 fr.

Pl. non décrites (?) — **L'Ignorance,** allégorie: Durand, 120 fr.; Sykes, 250 fr. — **La Bataille de Pavie,** bois rarissime: Schoffer et Dubois, 1907, 178 fr.

---

(1) Il semble bien que ce graveur ne se soit pas borné à interpréter les dessins de Mantegna. Il s'est approprié, dans une certaine mesure, la manière de ce grand maître, dont il a probablement été l'élève. Certaines de ses planches, les moins bonnes, doivent être rendues, probablement, à Giov. Antonio da Brescia, mais Zani et Ottley voient parfois la main de ce dernier dans des pièces qu'il faut laisser à Zoan.

(2) C'est, en contre-partie, le groupe des Muses dansant, dans le tableau du *Parnasse* qui est au Louvre. Bien que la pointe soit un peu maigre, on retrouve, dans cette belle pièce, le noble dessin du grand Padouan et jusqu'à l'imitation fidèle de son procédé de hachures.

(3) Ces planches, dans le goût de Mantegna, sont très probablement gravées d'après ses dessins.

(4) C'est le premier en date des livres xylographiques italiens.

ZOBEL (Georges). — Grav. en man. noire. — 1840 (?)-1881; trav. à Londres.

Chez Maggs, 1921, **Lefroy (Th.),** d'ap. Catterson-Smith, 72 fr.; **Bell (Th.),** d'ap. Taples, 63 fr.

A gravé aussi J. Reynolds.

ZOCCHI (Giuseppe). — Peintre et illustr. — Né en Toscane; 1711-1767.

Les Douze mois, 12 pl. par Bartolozzi. — Perl, 1913, la suite, 144 fr.

2 titres et 15 fig. grav. par Gregori pour *Les Métamorphoses d'Ovide,* Paris, Panckoucke, 1767: J. C. Roux, fév. 1919, 158 fr.; chez Maggs, 1920, veau dent. intér., 370 fr. Edit. de Lille, 1772 (1): Chez Privat, Dijon, 1913, veau, 5 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., t. b., 135 fr.; chez Bader, Genève, 1924, veau du temps, 35 fr.

1 titre et 21 vign. grav. par Gregori (avec 14 culs-de-l. par ce dernier seul) pour la nouvelle traduction des *Héroïdes* d'Ovide, Paris, Durand, 1763, in-8 et in-4°: Chez Margraff, 1919, br. (qq. pages tachées), 30 fr. — L'édit. de 1797 avec les fig. copiées par Jourdan: Chez Meynial, 1922, 1/2 veau anc., 10 fr.

2 titres, 12 fig., 12 vign. et 6 culs-de-l. par Chenu, Defehrt, Lempereur, etc., pour *L'Enéide* ital., Paris, Quillau, 1760, 2 vol. in-8: Chez Lemallier, 1913, bel ex. gr. pap., veau anc. dent., 150 fr.; *id.,* 1918, 200 fr.; *id.,* 1919, t. b. ex. gr. pap., veau éc. anc., 400 fr.

1 titre, 22 vign. et 8 culs-de-l. par Gregori pour *Epistole eroiche* d'Ovide, Durand, 1762, in-8: Coté 25 à 30 fr. par Cohen (1886).

Voir aussi C. Faucci; Moreau le Jeune (*Virgile* de Plassan, 1796).

Vedute delle principali Contrade, Piazze, etc., *della Citta di Firenze,* 24 gr. pl. obl., 1754: Chez Parsons, 1920, n. r., envir. 600 fr.; chez Maggs, 1922, 7 pl., 185 fr. — *Vedute delle Ville e d'altri Luoghi della Toscana,* 50 pl. obl., 1757: Chez Parsons, 1920, 600 fr.; chez Rapilly, 1925, veau anc., 200 fr.

ZOFFANY (Jean). — Peintre et aquaf. — Né à Ratisbonne; 1733-1788.

(D'après lui) **A Flower girl — A Watercress Girl,** la 1re pl. par Young, la 2e par J. R. Smith, pend., imp. en bistre. — La paire: Parsons, 1912, s. mg., 145 fr. — La 1re pl. seule: Chez Maggs, 1923, lettre à la pointe, 588 fr. — La 2e seule: Janv. 1914, s. mg., 50 fr.; Christie, 29 mars 1920, impr. en coul., 525 fr.

Miss Farren, par Ed. Fisher (dans Hermione du *Winter's Tale*), 1781. — Sotheby, avril 1920, 125 fr.; chez Maggs, 1923, 210 fr.

J. Dixon a gravé le portr. de **Garrick** dans le rôle d'Abel Drugger. — Voir encore Earlom, V. Green, Houston, R. Laurie.

ZOLLER (Fransz C.). — Dess. et grav. — Né à Klagenfurth; 1748-1829.

Vue de Vienne et de ses environs, prise du Belvédère, in-fol. (1785). — Epr. color.: Wawra, 1910, 178 fr.; chez Maggs, 1923, 132 fr.

ZOMPINI (Gaëtano). — Peintre et aquaf. — Né à Venise; 1702-1778.

(Cris de Venise) Le *Arti che vanno per via nella citta di Venezia,* inventate ed intagliate da Gaetano Zompini, 1753, gr. in-fol., titre, en-tête et 60 pl. (2). — Chez Privat, Dijon, 1913, édit. de 1785, 1/2 bas., 60 fr.

ZONARO (Fausto). — Peintre. — Né près de Padoue en 1854. Fut peintre du sultan de Constantinople.

---

(1) Le Cohen de 1886 donne la date 1776.

(2) Vinet, II, 283, ne cite que l'édit. de 1785, qu'il déclare *rarissime*. Brunet et Graesse ne connaissent que l'édit. de 1789, avec 40 pl. Un exempl. de celle de 1753 a passé, en mai 1914, à la vente von Pfeiffel dirigée à Leipzig par Bœrner.

Il a illustré *Stamboul, porte du bonheur,* Piazza (1908), gr. in-8 : Chez Melet, 1911, un des 258 ex. vélin, br., 200 fr.

ZORN (Anders-Leonard). — Peintre et aquaf. — Né à Mora (Suède) en 1860; mort en 1921 (1).

Bibliogr. — Delteil (Loys), *Zorn,* Le Peintre-Graveur illustré, vol. IV, catal. des eaux-f., toutes reprod. : Ex. avec la pl. orig. : Amsl. et R., 1913, 88 fr.; Séquestre Strolin, 1921, ex. jap., 780 fr.; 29 mars 1924, débroché, 950 fr.; chez Rapilly, 1924, br., 1.100 fr. — Schubert-Soldern (F. Von), *Das Radierte Werke des Anders Zorn,* in-8, Dresden, 1905 : Amsl. et R., 1913, 33 fr.; juin 1913, cart., 18 fr.; Strolin, 6 ex. br., 340 fr. — Asplund (K.), *The Etched work of Anders Zorn,* catal. (le plus récent), 2 vol. in-4°, Stockholm, 1920 (tiré à 300 ex.) : Chez Maggs, 1922, couv. orig., 1.050 fr. — Romdahl (A.), *Anders Zorn aquafortiste,* Paris, 1923, pet. in-4°, 120 pl. (en 1927, br., 225 fr.).

Voir encore : Tor Hedberg, *Anders Zorn,* in-8, Stockholm, 1903. — E. André, *Anders Zorn* (Gaz. des B.-Arts, 1907). — F. Servaes, *Anders Zorn,* Leipzig, 1910, gr. in-8, 93 repr. noir et coul. (100 fr. ?). — Asplund (K.), *Anders Zorn, his life and work,* nombr. ill., in-4° (London, *Studio,* 1921) : Maggs, 1923, couv. orig., 100 fr.

Portraits de A. Zorn, par lui-même : Voir les pl. 31, 37, 42, 119, 179, 180 et 184 du catal. Delteil et les pl. 241 et 270 du catal. Asplund.

Les Sœurs (L. Delteil, n° 2), tir. à 25 épr. — Amsl. et R., 1913, pap. anc., 257 fr.; Beurdeley, 1920, *id.,* 5.400 fr.

Les Cousines (6). — 1er état (tir. à 10), avant le trait bordant la compos. à dr. : A. et R., 1913, 1.250 fr. — 2e (tir. à 40) : Gerbeau, 1908, 100 fr.; Mattheus, 1911, 196 fr.; Bermond, 1912, 620 fr.; mars 1914, 721 fr.; A. et R., 894 fr.; 9 mars 1918, 290 fr.; Révillon, mai 1924, 3.300 fr.

Sur la Tamise (11). — Le cuivre biseauté, avant l. l. (tir. à 25) : Nov. 1906, 265 fr. — Avec l. l. « L. Zorn pinx... », etc. (tir. à 275) : Nov. 1908, 18 fr.

Repos, ou **Mary** (12) (tir. à 50). — Epr. sur pap. anc. : Gerbeau, 135 fr.; fév. 1912, 190 fr.; nov. 1912, 325 fr.; Amsl. et R., 1913, 475 fr.; Beurdeley, 1920, 7.100 fr.

Espagnole (16). — Epr. avec les trav. (2e état) : Avril 1908, 100 fr.

Hägg (A. H.) (17) (tir. à 22). — 14 avril 1908, 340 fr.; Gerbeau, 355 fr.; A. et R., 1913, 1.638 fr.

Etude de modèle (21), rare. — Nov. 1909, imp. sang., 42 fr.

Christian Aspelin (22), rare. — Avril 1908, 100 fr.

Carl Snoïlsky (29) (publ. à 1.200 ex. dans un ouvr. de ce poète). — Ragault, 1907, 40 fr.; nov. 1907, 30 fr.; nov. 1909, 8 fr.; Prestel, 1912, signé, 325 fr.; Miaux, 6 nov. 1924, 55 fr.

Zorn gravant (31). — 1er état, avant les contre-t. obliques dans le fond à g. (RRR) (2) : Juin 1912, 1.550 fr. — 2e, *id.,* mais 3 tailles obliques ajout. sur la manche de la chemise (RR) : Ragault, 1907, 500 fr.; A. et R., 1913, 694 fr. —

---

(1) Une œuvre de sève et de force rude, l'épanouissement d'une sensibilité neuve où tout cède à la magie de l'effet, sans que disparaissent tout à fait la délicatesse des formes et l'expression du caractère, que la synthèse lumineuse, exactement observée, suggère suffisamment. Zorn, dit Rosenthal, « écrit sur le cuivre avec une spontanéité, une hardiesse qui résident surtout dans le maniement de la pointe; la technique demeurant d'une simplicité et d'une sobriété classiques. Des traits parallèles, obliques, rayent et balafrent les formes. Ils modèlent des images qu'une observation pénétrante dote de vie réfléchie ». Les délicats préfèrent l'œuvre gravé de Zorn à son œuvre peint, où la gamme colorée, un peu terne, sans vibration intérieure, fait souvent tort à l'effet. Il est, avant tout, un grand maître du blanc et noir.

(2) RRR : fort rare — RR : t. rare — R. : rare.

3e, avec les c.-t. sur le fond. — 4e, le cuivre réduit à 114 mm. de haut. (tir. à 350): Nov. 1907, 40 fr. — Non spécif.: Christie, juill. 1919, 2.100 fr.

Antonin Proust (33) (une trentaine d'épr.). — 2e état, la main droite terminée: Gerbeau, 100 fr. et 87 fr. — Non spéc.: Perl, 1912, sur holl., 394 fr.; *id.*, pap. anc., 344 fr.; A. et R., 1913, 463 fr.; Beurdeley, 2.900 fr.

Rosita Mauri (34). — 1er état, des blancs traversent le bas de la robe à dr. (1 épr. connue). — 2e, les blancs sont couverts, taches d'eau-f.: Gerbeau, 1.250 fr.; déc. 1909, 402 fr.; juin 1912, 1.450 fr.; nov. 1912, chine, 610 fr. — 3e, les taches effacées, encore avant l. l. (70 épr. ?): Avril 1905, 180 fr.; Ragault, 100 fr.; nov. 1907, 100 fr.; fév. 1911, 260 fr.; juin 1912, 380 fr.; Pugno, 1913, 150 fr.; nov. 1913, 325 fr.; fév. 1914, 320 fr.; Amsl. et R., 1913, jap., 875 fr.; R. Marx, 1914, 430 fr.; 3 avril 1922, 280 fr. (la plup. de ces épr. sur chine). — 4e, avec l. l. (tir. de la Gaz. des B.-Arts, 1.500 épr.): Nov. 1906, 35 fr.; avril 1911, 48 fr.; fév. 1912, 40 fr.; fév. 1913, 52 fr.; 24 fév. 1922, 170 fr.; chez Frapier, 1923, 150 fr.; chez Passeron, 1926, 400 fr. — Non spécif.: 25 mars 1925, signé, 340 fr. — Il y a un 5e état où la lettre est effacée (mais encore visible à la loupe).

Une première (femme nue, de dos, baignant un enfant) (35), tiré à une dizaine d'épr. (1).

Wade (36), 7 ou 8 épr. — Mars 1909, 500 fr.

Carte du jour de l'an, 1890 (37), représ. Zorn à g.; à dr. une copie de Rembrandt. — Bermond, 1912, 600 fr. — Une variante du 2e sujet (non catalog. par Delteil): 18 nov. 1920, 4.900 fr.

La Grande brasserie (40). — 1er état, avant la retouche (RR): Juin 1912, 1.000 fr. — 2e: La lumière reflétée à dr. est réduite (RR): Ragault, 290 fr.; avril 1908, 320 fr.; A. et R., 1913, jap., 638 fr. — 3e: La lumière encore réduite (RR): Gerbeau, jap., 100 fr.

Zorn et sa femme (42). (Il existe un 1er état (unique) où on voit le plastron de la chemise.) — Etat ordin. (tir. à 50): Barrion, 1904, 152 fr.; nov. 1907, 885 fr.; Gerbeau, 420 fr.; Simon, 1908, 600 fr.; avril 1910, jap., 1.250 fr.; Mattheus, 935 fr.; Manchon, 1911, jap., 860 fr.; Bermond, 2.000 fr.; juin 1912, sup., 3.700 fr.; A. R., 1913, jap., 3.000 fr.; nov. 1913, *id.*, 2.570 fr.; mai 1914, 2.600 fr.; Hazard, 1919, jap., 6.200 fr.; Beurdeley, 1920, sup., 13.200 fr.; 11 fév. 1921, 7.000 fr.; 25 nov. 1921, 8.600 fr.; 3 avril 1922, 6.000 fr.; 27 mai 1924, jap., 3.600 fr.

En plein air (44) (une douz. d'épr.). — Ragault, 205 fr.; Gerbeau, 160 fr.; A. et R., 1913, jap., 1.063 fr.; nov. 1913, pap. anc., 530 fr.

Mme Armand Dayot (47), 3 états t. rares, envir. 16 épr. en tout. — Gerbeau, 820 fr.; juin 1912, jap., 3.000 fr.; Barrion, 1913, *id.*, 4.100 fr.; mai 1914, *id.*, 2.100 fr.; 6 juin 1920, 4.300 fr.; 3 avril 1922, jap., 4.100 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, 2.400 fr.; chez Guiot, 1925, 7.500 fr.

Dans l'atelier (48), 15 à 20 épr. — Gerbeau, 395 fr.; épr. jap.: Bermond, 555 fr.; mai 1914, 650 fr.; A. et R., 1913, 1.250 fr.

Mme Georges May, 1re pl. (49), envir. 12 épr.: A. et R., 1913, 1.125 fr.; Sotheby, juin 1920, 1er état, avant le trait échappé à la hauteur des yeux, 4.000 fr. — **La même,** 2e pl. (50), 7 ou 8 épr.

Mme Salomon (51), 10 épr. — G. Simon, 1908, 2e état (la jeune fille esquissée à dr. est ombrée par des tailles obliques), 710 fr.

J. B. Faure (52), envir. 20 épr. — 2e état, avec le trait bordant la compos.: Ragault, 500 fr.; A. et R., 1913, 1.163 fr.; Lotz-Briss., 1918, 750 fr. — 3e, avec qq. tailles nouvelles sur le piano près du T. C. à g.: Gerbeau, 100 fr.; Mattheus, 330 fr.; A. et R., 1910, 357 fr.; juin 1912, sang., 650 fr.; fév. 1914, 700 fr.; Séq. Strolin, 820 fr.; 26 fév. 1925, 1.000 fr.

Le Pêcheur (53), 25 à 30 épr. (2). — 1er état, avant l'inscript. « St Yves

---

(1) Cette superbe eau-f. est le sujet d'une fort belle toile qui est au Musée de Gand.

(2) La peinture originale est au Luxembourg.

England » : Bermond, 2.400 fr.; juin 1912, 2.100 fr.; A. et R., 1913, jap., 2.813 fr.; 7 mai 1920 (taches), 12.500 fr.; 6 juin 1920, 9.100 fr. — 2e: Avril 1902, 40 fr.; Gerbeau, 220 fr.

La Valse (54), 40 épr. — 1er état, avant qq. traits obliques dans la partie éclairée du parquet près du bord à g.: Juin 1912, 2.950 fr. — 2e, qq. trav. ajout. — 3e, terminé: Avril 1908, 570 fr.; A. et R., 1913, 2.875 fr.; Gerbeau, 820 fr. — Non spécif.: Barrion, 210 fr.; nov. 1912, 1.700 fr.; Bourcart, 1913, 2.700 fr.; mars 1914, jap., 2.950 fr.; Lotz-Briss., *id.*, 3.050 fr.; Beurdeley, 1920, sup., 15.000 fr.

Max Liebermann (55), envir. 20 épr. — 1er état (RRR), avant le nom de Liebermann: Gerbeau, 230 fr.; Bermond, 900 fr.; juin 1912 (avant qq. trav. non décr.), 1.450 fr. — 2e: Barrion, 90 fr.; fév. 1914, jap., 685 fr.; A. et R., 1913, 739 fr.

Le sculpteur Hasselberg (57), 8 ou 10 épr. — Juin 1912, 800 fr.

Le Prince Eugène de Suède (58), rare. — A. et R., 1913, 625 fr.

Le Matin (60), envir. 15 épr. — Gerbeau, 425 fr.; A. et R., 1913, 1.438 fr.; Hazard, 1919, 5.400 fr.

La Dame à la cigarette, 1re pl. (61), 3 épr. connues. — Bermond, 2.900 fr. — **Le même sujet,** 2e pl. (62). 1er état, les angles du cuivre à peine arrondis (25 à 30 épr. sign. au crayon): G. Simon, 360 fr.; Gerbeau, 400 fr.; Dutcher, 1910, 2.040 fr.; juin 1912, 1.350 fr. — 2e, les angles fortement arrondis. D'abord, 25 épr. de luxe sur gr. pap. au filigr. fleur de lys dans écusson couronné: Ragault, 400 fr.; avril 1908, 155 fr.; juin 1909, 140 fr.; fév. 1911, 121 fr.; juin 1912, 340 fr.; nov. 1912, 305 fr.; fév. 1913, 321 fr.; mai 1913, 201 fr.; Amsl. et R., 1913, 500 fr.; Beurdeley, 2.800 fr. Ensuite 425 épr. sur pap. vergé, non sign. — Non spécif.: Juin 1921, 290 fr.; Révillon, mai 1924, 280 fr.

L'Orage (63), 4 états rares, une trentaine d'épr. — Epr. du 4e état, les herbes du 1er plan à g. sont terminées : Janv. 1908, 850 fr.; Gerbeau, 400 fr.; A. et R., 1913, 3.375 fr.; juill. 1920, jap., 8.000 fr.

Le Réveil (64), envir. 30 épr. — 1er état, avant les qq. trav. sur les chairs de la femme, le bois du lit moins indiqué : Gerbeau, 390 fr.; chez Guiot, 1925, 5.000 fr. — Non spécif.: Barrion, 38 fr.; Bermond, 500 fr.; juin 1912, 900 fr.; A. et R., 1913, 875 fr.; 6 juill. 1920, 2.650 fr. et 2.000 fr.; chez Frapier, 1923, jap., 1.200 fr.

Mme Simon, 1re pl. (65), 3 épr. — G. Simon, 1.350 fr.; juin 1912, 3.000 fr.

Mme Simon, 2e pl. (66). — 1er état, avant qq. trav. au fond à dr. derrière la coiffure (RR). — Avec ces trav.: Barrion, 221 fr.; Simon, 610 fr.; Gerbeau, 520 fr.; juin 1912, 2.450 fr.; Lotz-Briss., 1.280 fr. — 3e, 2 cheveux en forme de guillemets (») ajoutés sur le front dans la partie claire: Chez Maggs, 1922, non signée, 788 fr. — 4e, la lèvre inférieure retouchée dans la partie lumineuse, état publié dans *Pan*, non sign. à la main: Sur jap. (150 épr.): Mattheus, 425 fr.; Bermond, 420 fr.; Perl, 1912, 89 fr.; Fougues-Duparc, 1919, 1.550 fr.; Edmiston, déc. 1919, 1.418 fr. (sur ces dern. épr., qq.-unes avant l'aciérage). — Tirage ordinaire de *Pan* (1.200 épr.): Janv. 1900, 32 fr.; nov. 1905, 51 fr.; avril 1911, 60 fr.; déc. 1912, 52 fr.; Pugno, 1913, 25 fr. — Non spécif.: Ragault, 80 fr.; avril 1908, 150 fr.; Gerbeau, 280 fr.; nov. 1912, 140 fr.; fév. 1914, 110 fr.; 13 fév. 1920 480 fr.; oct. 1925, 130 fr. — Tirage postér. à *Pan*, signé à la main: Mai 1899, 20 fr. — Non spécif.: Beurdeley, 1920, pap. anc., 3.200 fr. (3e état ?).

Les Joueurs d'échec (67), 6 épr. — Chez Frapier, 1923, jap., 1.500 fr.

Gerda Grönberg, 3 pl. diff. (68-70), toutes t. rares.

En Omnibus (71), 75 épr. — 1er état, avant les contre-tailles obliques sur le carton à chapeau à g. — 2e, avec les c.-tailles; avant les tailles horiz. devant la fig. de la femme du fond à g.: Dutcher, 1910, 1.385 fr.; Bermond, 8.500 fr.; juin 1912, 4.000 fr. — 3e, avec ces tailles horiz.: Ragault, 295 fr.; Gerbeau, 410 fr., 315 fr. et 200 fr.; fév. 1911, 445 fr.; Perl, 1911, 638 fr.; Dutcher, 1.000 fr.; A. et R., 1910, 444 fr.; Perl, 1912, 775 fr.; A. et R., 1913, 688 fr.; 15 déc. 1917, .1320 fr.; Lotz-B., 1.550 fr.; Beurd., 9.000 fr.; 6 juill. 1920, 10.000 fr.; 9 déc. 1920, 9.000 fr.; Christie, 6 juin 1919, 9.450 fr.

Renan (72). — 1er état, la décoration est blanche (RRR). — 2, la décorat. teintée (RRR): Nov. 1905, 276 fr.; 6 juill. 1920, sup., 17.000 fr.; 24 fév. 1922, jap., 10.200 fr. — 3e, une dizaine de nouvelles tailles ajoutées au-dessus de l'épaule, à l'endroit de la tache de l'étau, et se croisant avec celles de l'état précédent (25 épr. sign.): Barrion, 371 fr.; Gerbeau, 1.100 fr.; A. et R., 1911, jap., 2.150 fr.; Beurdeley, jap., 17.000 fr.; 24 fév. 1922, jap., doublée, 4.100 fr.; 27 mai 1924, *id.*, 7.000 fr. — 4e, des contre-tailles sont grav. sur le dos du livre placé sur la table parmi d'autres vol., mais avant l'inscript. « d'après nature » au-dessus du nom de Zorn (RR): Bermond, 1.000 fr.; A. et R., 1911, 600 fr.; J. C. de C., juin 1919, 3.200 fr. — 5e, avec l'inscript. léger. tracée : Ragault, 300 fr.; avril 1908, 320 fr.; Gerbeau, 320 fr.; Amsl. et R. 1913, 1.238 fr. — État non spécifié: Pochet, 1902, 240 fr.; Perl, 1911, 544 fr.; fév. 1911, 378 fr.; Matthéus, 437 fr.; nov. 1912, 590 fr.; Bourcart, 1.210 fr.; Pelliot 1913, 900 fr.; fév. 1912 sur pap. verdâtre, 720 fr.; 9 mars 1918, 1.100 fr.; Hazard 1919, 5.500 fr.; Seq. Mayer, 1921, 5.900 fr.; Seq. Strolin 1921, 2.100 fr.; 3 avril 1922, 2.850 fr.; chez Guiot, 1930, sup., 22.000 fr.

Olga Bratt (73), 3 épr. — 1er état, avant qq. fortes tailles vertic. ajout. dans le fond à dr.: Bermond, 6.000 fr.; juin 1912, 4.000 fr. — 2e: A. et R. 1913, 2.500 fr.; mai 1914, 2.800 fr.; New-York, 1919, 2.200 fr.; Hazard 1919, pap. anc., 8.900 fr.; Sotheby, 1920, 6.500 fr.

Le Modèle assis (74) ext. rare. — 6 juill. 1920, 4.500 fr.; chez Guiot 1925, 8.000 fr.

Gerda Hagborg (76), 6 épr. — Bermond, 4.200 fr.

Comte G. de Rosen (77), 25 à 30 épr. — Barrion, 75 fr.; Gerbeau, 305 fr.; Bermond, 680 fr.; A. et R. 1913, 875 fr.; Hazard, 4.000 fr.; Beurd., 6.200 fr.; Séq. Strolin 1921, 1.600 fr.

La Lecture (*M. et Mme Deering*) (78). — On ne trouve guère que le 3e état (tir. à 40), avec les diagonales couvrant les tailles vertic. du veston et qq. autres trav.: Barrion, 116 fr.; Gerbeau, 240 fr.; déc. 1909, 301 fr.; Perl 1911, 582 fr.; A. et R. 1913, 1138 fr.; Beurd., 5.700 fr.

Le Toast, 1re pl. (79). — Juin 1912, la seule épr. connue, 2.222 fr.

Le Toast, 2e pl. (80). — 1er état, le fond est blanc derrière les personnages (ext. rare) : Bermond, 1912, 10.000 fr. — 2e, avec la légende (RRR, 2 épr. connues) : Juin 1912, 4.000 fr. — 3e, nouvelles tailles perpend. dans le fond à g. (R.) : Mai 1903, 90 fr.; fév. 1906, 260 fr.; Ragault 1907, 610 fr.; Gerbeau 1908, 695 fr.; Manchon, 1911, 1.111 fr.; Bermond, 3.200 fr.; nov. 1912, 2.620 fr.; A. et R., 1913, 2.625 fr.; Barrion 1913, 3.300 fr.; nov. 1913, 2.800 fr.; fév. 1914, 2.900 fr.; Hazard 1919, 12.500 fr.; Beurd. 18.000 fr.; avril 1921, 10.000 fr. — 4e, Nouveaux trav. sur le visage du personnage tenant un verre (R): Hazard, 13.200 fr.

Henri Marquand (81), 35 épr. — Barrion, 220 fr.; avril 1908, 420 fr.; Gerbeau, 360 fr.; Matthéus, 480 fr.; nov. 1912, 920 fr.; A. et R. 1913, 1.500 fr.; mai 1914, 2.000 fr.; Beurd., 5.500 fr.; 27 mai 1924, 2.700 fr.

Vénus de La Villette (82), 25 épr. — Barrion, 45 fr.; Gerbeau, 150 fr.; déc. 1909, 177 fr.; Bermond, 300 fr.; A. et R., 1913, 500 fr.; Hazard, 1.500 fr.; Soth. 1919, 925 fr.

Isabella Gardner (83) 15 épr. — Mai 1924, jap., 900 fr.

L'Irlandaise, ou **Annie** (84), 30 épr. — Barrion, 202 fr.; Gerbeau, 400 fr.; Matthéus, 700 fr.; nov. 1912, 2.600 fr.; mars 1914, 3.222 fr.; 6 juill. 1920, 6.000 fr.

Dimanche matin en Dalarne (85), 25 épr. — 1er état, avant de nombr. c.-tailles de p.-sèche sur le plancher et sur la chemise de la femme au 1er plan : Juin 1912, 1.100 fr. — 2e : Barrion, 60 fr.; Gerbeau, 290 fr.; A. et R. 1913, 750 fr.; 6 juill. 1920, 3.400 fr.; Beurdeley, 6.200 fr.; Séq. Strolin, 700 fr.

Mme Lamm, 1re pl. (86), 4 ou 5 épr. — **La même, 2e pl.** (87), 10 épr. (?): A. et R. 1913, 1.000 fr.

Deux baigneurs dans le lac (89), 15 à 18 épr. — Gerbeau, 170 fr.; A. et R. 1913, 550 fr.

Mon modèle et mon bateau (90), 25 à 30 épr. — 1er état, avant les traits obliques sur le talus du fond. — 2e, avec ces traits, mais avant les tailles de p.-sèche sur la voile: G. Simon, 305 fr.; A. et R., 1913, 1.375 fr. — 3e, avant les tailles obliques sur le vêtement du modèle. — 4e, avec ces tailles : Barrion, 112 fr.; avril 1908, 511 fr.; Gerbeau, 440 fr.; avril 1910, 850 fr.; mars 1914, 1.051 fr.; Beurd., 8.000 fr.; Soth., juin 1920, 3.500 fr.

Mme Armour (91), 10 épr. — 1er état, avant qq. tailles obliques sur la robe, la main droite, etc. : Amsl. et R. 1913, 1.750 fr. — 2e, avec ces tailles : Gerbeau, 200 fr.; Beurd., 9.800 fr.

Paul Verlaine, 1re pl. (92). — 1er état, avant les trav. dans l'ombre portée, à g. (RR): Gerbeau, 150 fr.; A. et R. 1913, 1.000 fr. — 2e, avec ces trav. — 3e, nouv. trav. dans le fond à g., vers le haut, tirage de *Pan* (1350 ex.) : mars 1909, jap., 36 fr.; Matthéus, 30 fr.; Manchon, 28 fr.; Perl, 1911, 28 fr.; A. et R. 1910, 75 fr.; chez Prouté 1922, 150 fr. — Etat non spécif. (du tir. jap. ?) : Bermond, 350 fr.; A. et R. 1913, 563 fr.; 24 fév. 1922, 460 fr.

Paul Verlaine, 2e pl. (93), 12 épr. — 1er état, avant les trav. dans l'ombre portée, à g. (RRR) : Bermond, 1.100 fr. — 2e : A. et R., 1913, 1.500 fr. — Non spécif. : Gerbeau, 100 fr.

La Guitare, ou **Souvenir** (94), le cuivre existe. — Mai 1903, 41 fr.; Gerbeau, 185 fr.; mai 1911, 330 fr.; Perl 1911, 194 fr.; A. et R. 1911, 507 fr.; Perl 1912, 275 fr.; 6 juill. 1920, 3.300 fr.; Soth., juin 1920, 2.250 fr.

M. et Mme Pontus Furstenberg (96), 1er état, avant que la partie basse de la fenêtre au fond, à g., soit éclairée au brunissoir : Bermond, 1.800 fr.; juin 1912, 2.000 fr. — 2e, avec ces trav. — 3e, nouv. trav. entre la fenêtre et la table : avril 1908, 240 fr. — Non spécif. : Gerbeau, 130 fr.; 27 mai 1924, 1.650 fr. — **Les mêmes** (97), extr. rare.

Albert Besnard et son modèle (103), 20 épr. — Gerbeau, 135 fr.; Bermond, 450 fr.; Perl, 1911, 294 fr.; nov. 1913, 430 fr.; A. et R. 1913, 625 fr.

Gerda Hagborg (104), 30 épr. — 1er état, avec de fortes tailles perpend. formant ombre à dr. — 2e Cette ombre effacée au brunissoir : Mai 1903, 56 fr.; Gerbeau, 360 fr.; déc. 1909, 451 fr.; juin 1912, 1.300 fr.; A. et R., 1913, 1.250 fr.

Mme Potter-Palmer (105), le cuivre existe. — Gerbeau, 135 fr.; Beurdeley, 3.000 fr.

Baigneuse de dos, 1re pl. (106), 2 épr. connues. — **Même sujet, 2e pl.** (107), 4 ou 5 épr. — **Même sujet, 3e pl.** (108), 12 épr. : 29 oct. 1924, 8.600 fr.

Effet de nuit, 2e pl. (109) (1) 35 épr. — 1er état, avant les biseaux autour du cuivre (RR) : Mai 1911, 490 fr.; A. et R. 1913, 1.325 fr. — Non spécif. : Avril 1908, 205 fr.; Gerbeau, 320 fr.; Simon, 250 fr.; Matthéus, 420 fr.; A. et R., 625 fr.; Lotz-B., 1.605 fr.; Beurd., 6.200 fr. (2).

Mme Nagel (110), envir. 30 épr. — Imp. en verdâtre : Gerbeau, 240 fr.; Imp. bistre : Avril 1908, 230 fr.; nov. 1909, 325 fr.; avril 1910, 340 fr.; Matthéus, 280 fr.; fév. 1912, 620 fr..; A. et R. 1916, 1.063 fr.

Saint-Gaudens et son modèle (111), le cuivre existe. — Avril 1908, 80 fr.; Gerbeau, 165 fr.; Perl, 1911, sur holl., 225 fr.; *ibid.,* 1912, 263 fr.; Prestel, 1912, 238 fr.; A. et R. 1913, 500 fr.

Augustus Saint-Gaudens (112), le cuivre existe. — Un 1er état avant div. trav. (RRR). — 2e état : Gerbeau, 125 fr.; Perl, 1911, sur holl., 157 fr.; *ibid.* 1912, 182 fr.; A. et R. 1913, 213 fr.

M. S. Loeb (113), 20 épr., le cuivre existe. — Avec les trav. ajoutés sur le

---

(1) Sous le n° 99 du catal. Delteil, il existe un 1er essai de cette composition; c'est une pl. fort rare.

(2) Une photogravure, dans le *Graphischen Kunste* de 1905.

visage au 2e état et les traits obliques modelant le dessus de la tête gravés au 3e: Gerbeau, 200 fr.; A. et R., 1913, jap., 100 fr.; Beurd., 5.200 fr.; Séq. Strolin, 1921, 2.000 fr.

Edward R. Bacon (114). — Avant les trav. à la roulette sur le gilet et les clairs du fond : Gerbeau, 140 fr.; avril 1910, 320 fr.; A. et R. 1913, 519 fr.; Beurdeley, 4.200 fr.

Carl Larsson (118), 20 épr. — Avril 1908, 250 fr.; Gerbeau, 180 fr.; mars 1917, 601 fr.; A. et R. 1913, 1.025 fr.

Anders Zorn (119), buste, (9 ou 10 épr.). — **Zorn et son modèle, 1re pl.** (120), une épr. connue.

Vieille ballade, 1re pl. (125) qq. épr. — **Même sujet, 2e pl.** (126), 30 épr.: Gerbeau, 280 fr.; Perl 1912, 263 fr.; A. et R. 1913, 325 fr.; Lotz-B., 780 fr.; Beurd., 3.800 fr.

Jeune fille de Rattwick (128), 7 ou 8 épr. — Gerbeau, 100 fr.; A. et R. 1913, 875 fr.

Oscar II, roi de Suède, 1re pl. (129), une épr. — **Le Même, 2e pl.** (130): 1er état, avant le grain d'aquat. sur le vêtement (RRR); 2e (le cuivre existe): Mai 1903, 42 fr.; Ragault, 260 fr.; Gerb., 110 fr.; Simon, 200 fr.; janv. 1908, 190 fr.; Curtis 1908, 145 fr.; fév. 1911, 121 fr.; Matthéus, sur pap. verd., 195 fr.; Perl, 1911, sur holl., 219 fr.; *ibid.* en 1912, 157 fr. et en 1913, 188 fr., A. et R. 1913, 325 fr.; nov. 1913, 306 fr.; Edmiston, oct. 1919, 2.100 fr.

Surprise (132). — Amsl. et R. 1913, 2e état (avec les trav. sur l'œil et la joue g.), 1.000 fr.

Modèle nu, de face (133), envir. 15 épr. — Avec les trav., mais avant les fortes tailles partant du bord infér. de la pl. (3e état) : avril 1910, 310 fr.; A. et R. 1913, 850 fr.; 4e, Gerbeau, 260 fr.

Modèle en buste, riant, 1re pl. (134), 25 à 30 épr. : Avril 1910, 120 fr.; Perl 1911, 125 fr.; nov. 1913, 280 fr.; A. et R. 1913, 525 fr.; Beurd., 2.000 fr. — **Même sujet, 2e pl.** (135), 5 ou 6 épr.

Joueuse de billard (136), le cuivre existe. — Nov. 1906, 245 fr.; Gerb. 150 fr.; Perl 1911, 219 fr.; Matth., 121 fr.; fév. 1912, 95 fr.; Prestel, 182 fr.; A. et R. 1912, 325 fr.; mai 1913, 90 fr.; Christie, mars 1920, 1.313 fr.; Beurd., 2.900 fr.

Miss Maud Cassel (137), 20 épr. (?). — 1er état, le rideau à g. est blanc (RR) : fév. 1911, jap., 491 fr.; nov. 1913, *id.*, 1.200 fr. — 2e : Gerb., 100 fr.; avril 1910, 310 fr.; A. et R. 1913, 1.151 fr.

Sur la glace (138), 15 épr. — 1er état, une place blanche à g., au bord, à mi-haut. : A. et R. 1913, 275 fr. — 2e, la place blanche ombrée de traits obliques : juin 1912, 105 fr.

Paris, effet de nuit, 3e pl. (140) (1) 16 (?) épr. — 1er état, la devanture du café et les sièges non encore à demi effacés : Juin 1912, 1.200 fr. — 2e : Bermond, 1.000 fr.; A. et R. 1913, 875 fr.

Président Cleveland, 1re pl. (141), envir. 20 épr. : 2e état, la pl. terminée : Gerb., 120 fr.; A. et R. 1913, 375 fr. — **Le Même, 2e pl.** (142), 4 états, le cuivre existe. Epr. avant les dern. trav. : Mars 1908, 170 fr. Avec les dern. trav. : A. et R., 263 fr. Non spécif. : Juin 1912, 151 fr.; Perl 1912, sur holl., 132 fr., sur vél., 207 fr.; Beurd., 2.500 fr.; 9 déc. 1920, 1.050 fr.

Mrs Cleveland, 1re pl. (143), ext. rare. — **La Même, 2e pl.** (144), 6 états (le cuivre existe). Les 4 premiers de toute rareté. 5e état, avant la boucle en forme de 8 en haut de la coiffure : Barrion, 206 fr.; avril 1908, 140 fr.; déc. 1909, 151 fr.; juin 1912, 300 fr.; fév. 1914, 410 fr.; A. et R. 1913, 513 fr.; 6e 375 fr. et 382 fr. Non spécif. : Avril 1910, 150 fr.; Bermond, 300 fr., mai 1914, 305 fr.; A. et R., 332 fr.; 13 fév. 1920, 1.800 fr.; Beurd., 3.200 fr.; Christie, mars 1920, 1.260 fr. et 1.313 fr.; Edmiston, oct. 1919, 1.470 fr.; 28 oct. 1922, 410 fr.; Guiot, 1930, (5e état), 9.500 fr.

---

(1) Variante des pl. 99 et 109.

Sur l'océan Atlantique (145), envir. 12 épr. — Gerbeau, 210 fr.

Zorn et son modèle, 2e pl. (148) (1) envir. 30 épr. — Les 4 premiers états t. rares. Au 5e, quelques tailles ont été ajout. sur la partie éclairée de la cuisse gauche du modèle, mais la moustache de Zorn n'est pas encore retouchée, comme au 6e état : Avril 1908, 200 fr.; Gerb., 280 fr.; Bermond, 720 fr.; nov. 1913, 860 fr.; 15 déc. 1917, 630 fr.; Strolin, 1921, 1.800 fr. 6e état : Avril 1910, 355 fr.; A. et R., 1910, 394 fr.; *id.* 1913, 675 fr.

Maya Von Heïjne (149), 50 à 60 épr. — 1er état, avant 4 tailles sur la poitrine, là où se croise la fourrure (RR) : Matthéus, 1.120 fr.; Lotz-Briss., 3.320 fr. — 2e, avec ces tailles : Ragault, 170 fr.; janv. 1908, 350 fr.; Gerbeau, 310 fr. et 295 fr.; avril 1910, 1.050 fr.; A. et R. 1910, 488 fr. sur holl.; *id.* 1913, sur pap. jaune, 2.063 fr.; fév. 1911, bistré, 505 fr.; nov. 1912, 1.220 fr.; nov. 1913, 1.300 fr.; Soth., nov. 1919, 6.625 fr.; Beurdeley, 1920, 15.000 fr.

La Mère, ou La Madone (150), le cuivre existe. — 1er état, la manche extér. du bras g. n'a qu'un seul contour (R). — 2e, un second trait marque la manche : Matt., 150 fr.; Guiot, 1930, 22.500 fr. — 3e, un trait assez fort ajouté entre les deux autres : A. et R., 1913, 575 fr.; Perl, 1913, 282 fr. — Non spécif. : Simon, 210 fr.; avril 1908, 140 fr.; Gerb., 145 fr.; avril 1910, 160 fr.; Perl, 1910-1912, 394 fr., 300 fr., 282 fr. et 295 fr.; Beurd., 5.700 fr.; Christie, mars 1920, 4.069 fr.

Margit, jeune fille de Mora (151), 30 épr. — Gerbeau, 100 fr.; avril 1910, 100 fr.; A. et R. 1913, 700 fr.; Beurd., 3.000 fr.

Princesse Ingeborg de Suède, 1re pl. (152), 15 à 18 épr., 3 états. 2e état, avant les légères tailles obliques sur la robe, etc. : A. R., 1913, 850 fr. 3e état : Avril 1910, 310 fr.; A. et R., 475 fr.; Strolin 1921, 620 fr. — **La Même, 2e pl.** (153), le cuivre ex. : 1er état, avant la diminut. du cuivre. 2e, le cuivre mesure 213 mm. de large. 3e, le battant, au fond à g., qui était blanc, est ombré de tailles vertic. : Chez de Vries, 1916, 280 fr.; Perl, 1913, holl., 219 fr. : A. et R. 1913, 250 fr. Non spécif. : Gerb., 100 fr.; Curtis, 100 fr.; Beurd., 3.000 fr.; Edmiston, fév. 1920, 2.415 fr.

Mme Runeberg (154), envir. 20 épr. — 1er état, avant qq. trav. sur le cou, près du contour : Fév. 1914, 1.290 fr. — 2e : Gerb., 100 fr.; A. et R. 1913, 638 fr.

Joueuse de guitare assise (155). — 1er état, avant les trav. : Fév. 1914, 1.060 fr. — 2e, l'œil g. plus modelé : Strolin, 1921, 1.700 fr. — 3e, la mèche de cheveux sur le front, touche le sourcil. — 4e, le chignon élevé sur la tête est effacé : Avril 1908, 170 fr.; A. et R. 1913, 300 fr. — Non spécif. : Ragault, 170 fr.; Gerb., 195 fr.; avril 1910, 205 fr.; fév. 1912, 280 fr.; déc. 1912, 271 fr.; Perl, 232 fr.; 3 juin 1919, 580 fr.; Beurd., 3.800 fr. (le cuivre ex.)

Mme Emma Zorn (156). — Amsl. et R. 1913, 2e état (la tête renversée sur le journal est effacée), 513 fr. (le cuivre ex.).

Colonel Lamont en pied (157). — 2e état, avec les traits obliques ajoutés sur le siège du fauteuil : Gerb., 100 fr.; avril 1910, 105 fr.; Perl 1911, 288 fr.; A. et R. 1913, 388 fr.; Christie, mars 1920, 657 fr. (le cuivre ex.).

Billy Mason (158). — 1er état, avant l. l. (40 épr. sign. au crayon) : Gerbeau, 185 fr.; avril 1908, 250 fr.; Matt., 165 fr. — Même état (50 épr. non sign. sur japon pour le tome IV du *Peintre-Graveur*). — 2e état (350 épr. avec l. l. pour les exempl. courants de la même public.).

Au Piano (159), 60 à 70 épr. — 1er état, avant qq. trav. — 2e, avec ces trav. : Ragault, 227 fr.; mars 1908, 295 fr.; Gerb., 280 fr.; déc. 1909, 311 fr.; avril 1910, 380 fr.; fév. 1911, 340 fr.; Matthéus, 440 fr.; nov. 1912, 550 fr.; déc. 1912, 560 fr.; A. et R. 1913, 1.000 fr.; mai 1914, 1.100 fr.; Christie, juin 1920, 4.463 fr.; Beurdeley, 8.200 fr.; 6 juill. 1920, 7.200 fr.; Soth., fév. 1922, 2.400 fr.

Mrs Cotton (161), 15 épr. envir. — Ragault, 95 fr.; Gerb., 125 fr.; avril 1910, 240 fr.; 1911, 245 fr.; A. et R., 1911, 463 fr.; *id.* 1913, 675 fr.

Jeune négresse assise (162), 20 à 25 épr. — Gerb., 190 fr. et 305 fr.; avril 1910, 190 fr.; A. et R. 1911, 638 fr.

---

(1) Voir la pl. 120.

Miss Henop (163), 20 à 25 épr. — A. et R. 1913, bistré, 763 fr.

Jeune négresse debout (164), 15 à 20 épr. — Gerb., 325 fr. et 160 fr.

Miss Ludman (165). — 2e état, avec qq. trav. : Ragault, 115 fr.; Gerb., 185 fr.; juin 1912, 650 fr.; nov. 1912, 105 fr.; A. et R., 1913, 625 fr.; nov. 1913, 380 fr. (le cuivre ex.).

Modèle nu debout (166). — 1er état, avant les trav. : nov. 1907, 150 fr.; A. et R., 1912, 600 fr. — 2e, qq. tailles ajout. sur la jambe et le pied dr. : Avril 1908, 90 fr.; Gerb., 180 fr.; fév. 1912, 275 fr.; Perl, 1912, 188 fr.; A. et R. 1913, bistré, 313 fr. (le cuivre ex.).

Mrs Seton Thompson (167), envir. 40 épr. — Avril 1907, 180 fr.; A. et R. 1913, 400 fr.

Garde-robe en Dalarne (168). — 2e état, le haut du col terminé : Avril 1908, 150 fr.; 1910, 200 fr.; Perl, A. et R. et Lepke, 1912, 275 fr., 375 fr. et 263 fr. et 1913, 275 fr. (le cuivre ex.).

Nouvelle chanson (169). — Ragault, 190 fr.; Gerb., 140 fr.; avril 1910, 200 fr.; Matth., 171 fr.; avril 1911, 135 fr.; A. et R., Perl, 1910 à 1913, 407 fr., 195 fr., 200 fr., 207 fr., 182 fr., 194 fr., 407 fr. et 525 fr.; Edmiston, oct. 1919, 1.418 fr. (le cuivre ex.).

Anna, jeune fille de Mora (170). — 1er état, avant la retouche à la lèvre infér. — 2e : Ragault, 60 fr.; Gerb., 150 fr.; Matth., 260 fr.; Amsl. et R., Perl, 1910-1913, 150 fr., 243 fr., 244 fr., 333 fr. et 400 fr.; fév. 1913, bistré, 205 fr.; Soth., nov. 1919, 219 fr.; chez Prouté, 1922, 375 fr.

Mme Granberg (171). — 1er état, avant les trav. (RRR). — 2e, le collet de fourrure monte plus haut sur la joue (RR) : A. et R. 1913, 450 fr.; 15 déc. 1917, 780 fr. — 3e, 3 traits presque vertic. ajoutés devant le collet de fourrure à g. etc. (50 épr. dont 20 sign.) : Ragault, 150 fr.; nov. 1907, non signée, 30 fr.; Gerb. sign., 150 fr.; avril 1910, *id.*, 200 fr.; fév. 1911, *id.*, 115 fr.; Matth., *id.*, 150 fr.; juin 1912, *id.*, 380 fr.; nov. 1913, *id.*, 320 fr.; A. et R. 1911, *id.*, 300 fr.; Beurd, *id.*, 2.200 fr.; Christie, mars 1920, *id.*, 1.995 fr.; D. S., 1924, *id.*, 720 fr. — 4e avec l. l. (publ. à 470 exempl. dans le *Graf Konst*, 1902).

Devant le poêle (172). — 1er état, avant les trav. — 2e, le vase blanc, en h. à g., couvert de tailles vertic. : A. et R. 1913, 375 fr.; mai 1914, 420 fr. — 3e, contre-tailles obliques sur le vase : Ragault, 102 fr.; Gerb. 155 fr.; Perl et A. et A., 1911-1912, 219 fr., 238 fr., 319 fr. et 407 fr.; fév. 1911, 156 fr.; Beurdeley, 1920, 2.400 fr. (le cuivre ex.)

Nanette (173), 20 épr. — La pl. terminée (2e état) : Janv. 1908, 150 fr.; Gerb., 161 fr.; Perl, 1910, 450 fr.; A. et R. 1911, 407 fr. et 1913, 563 fr.; Beurd., 2.800 fr.; fév. 1922, 1.610 fr.

Les Deux modèles près du lit (174). — Epr. de la pl. terminée : Rag., 100 fr.; nov. 1907, 195 fr.; mars 1908, 175 fr.; Gerb., 185 fr.; A. et R., Perl, Prestel, 1910-1913, 225 fr., 282 fr., 350 fr., 419 fr.; fév. 1912, 230 fr.; juin 1912, 302 fr.; Pugno 1913, 260 fr.; nov. 1913, 310 fr.; mars 1914, 352 fr.; 15 déc. 1917, 450 fr.; Lotz-Briss., 1918, 720 fr.; Christie, déc. 1918, 675 fr. et juill. 1919, 788 fr.; Soth. 1919, 1.050 fr.; 13 fév. 1920, 2.000 fr.; Beurdeley, 2.800 fr.; chez Guiot, 1926, 4.000 fr. (le cuivre ex.).

Olandine (175), 20 épr. — Gerb., 100 fr.; avril 1910, 160 fr.; juin 1912, 115 fr.; A. et R., 1913, 288 fr.; Christie, juin 1919, 800 fr.; 22 oct. 1921, 200 fr.

Colonel Lamont en buste, 1re pl. tourné à g. (176), 4 ou 5 épr. — **Le même, 2e pl., tourné à dr.** (177) 4 états les 3 premiers t. rares. 4e état (avec 2 traits obliques contournant le front dans la partie lumineuse (50 épr.) : Janv. 1908, 300 fr.; mars 1908, 290 fr.; Curtis, 240 fr.; Gerb., 235 fr.; déc. 1909, 355 fr.; avril 1910, 335 fr.; Matth., 165 fr.; fév. 1911, 201 fr.; A. et R. 1913, 450 fr.

John Hay (178). — 1er état, avant l'effaçage des trav. trop mordus dans la partie lumineuse du visage, les angles aigus : A. et R., 1913, 525 fr. — 2e, avec les chang. : Rag., 75 fr.; mai 1907, 76 fr.; mars 1908, 110 fr.; Gerb., 50 fr.;

avril 1910, 125 fr.; Perl et A. et R., 1911-1913, 238 fr., 188 fr., 188 fr.; Christie, mars 1920, 447 fr.; Beurd., 1.550 fr. (le cuivre ex.)

Anders Zorn, 2 pl. (179-180). — **La 1re pl.,** état terminé: 13 fév. 1920, 700 fr. — **La 2e pl.** (les 2 premiers états de toute rareté). Le 3e état, avec la cravate ombrée a été publ. dans *Die Graphischen Kunste en* 1905: Nov. 1905, 62 fr.; janv. 1906, 42 fr.; mai 1907, 50 fr.; Matth., 41 fr.; Perl, 1911, 27 fr.; juin 1912, 22 fr. et 40 fr.; avril 1919, 60 fr.; 7 juin 1921, 42 fr.

Le Compagnon de voyage (Ch. Deering) (181). — Avril 1910, 265 fr.; Perl, 1912-1913, 257 fr., 263 fr.; A. et R. 1913, 300 fr.; Edminston, fév. 1920, 1.260 fr. (le cuivre ex.).

Emma Rasmussen (182). — Avril 1908, 300 fr.; Gerb., 345 fr.; avril 1910, 335 fr.; fév. 1912, 360 fr.; A. et R., 1911, 513 fr.; Bermond, 1912, 1.000 fr.; nov. 1913, 630 fr.; mars 1914, 1.020 fr.; mai 1914, 1.250 fr.; Christie, 15 juin 1920, 4.200 fr.

Mrs Skip (183), 35 épr. — Rag., 540 fr.; mars 1908, 245 fr.; Gerb., 210 fr.; avril 1910, 290 fr.; fév. 1911, 255 fr.; Matth., 200 fr.; mai 1914, 580 fr.; A. et R. 1913, 850 fr.; Beurd., 3.300 fr.

Anders Zorn (184). — 1er état, le contour de la fig. à dr. formé de 2 tailles (RRR). — 2e état, tiré à 200, reprod. dans l'ouvr. de Schubert-Soldern sur Zorn: Nov. 1905, 41 fr.; Gerb., 120 fr.; Perl, 76 fr.; A. et R. 1913, 175 fr.; 26 fév. 1925, 150 fr.

Violoniste de village (185). — Etat publ. dans la *Gaz. des B. Arts,* fév. 1907 et dans la brochure de M. Ed. André : Mai 1907, 40 fr.; Gerb., 50 fr.; avril 1910, 77 fr. et 85 fr.; Prestel, 1912, 32 fr.; A. et R., 125 fr.; 3 juin 1919, 70 fr.; Strolin, 1921, 190 fr.; juin 1921, 80 fr.; 8 fév. 1923, 65 fr.; chez Frapier, 1923, 175 fr.; mars 1925, 300 fr.; mai 1925, 60 fr. (le cuivre ex.)

Albert Engström (187). — Avec les trav. (2e état): Perl, 1911-1912, 157 fr. et 200 fr.; A. et R., 1913, 144 fr. (le cuivre ex.).

Théodore Roosevelt (188). — Avril 1910, 60 fr.; Perl, 1910, 150 fr.; mai 1913, 55 fr.; A. et R., 1913, 119 fr.; Christie, juin 1920, 814 fr. (le cuivre ex.)

Betty Nansen (189), 3 états t. rares avant l'indication du poignet de la main dr. — 4e état : mai 1907, 251 fr.; Gerb., 135 fr.; déc. 1909, 215 fr.; fév. 1911, 270 fr.; Matth., 221 fr.; Perl et Prestel, 1911-1913, 332 fr., 350 fr., 350 fr., 444 fr.; nov. 1913, 300 fr.; A. et R. 1913, 763 fr.; Lotz-Briss., 720 fr.; Beurd., pap. anc., 3.700 fr.; Edmiston, 1920, 2.415 fr.; Christie, mars 1920, 1.943 fr. et 1.444 fr.; Guiot, 1930, 10.000 fr. (le cuivre ex.).

Musique en famille (190). — 1er état, avant les retouches (RR) : 16 déc. 1908, 315 fr.; nov. 1913, 500 fr. — 2e, l'œil gauche mieux exprimé (R). — 3e, quatorze tailles perpend. ajout. sur la partie éclairée de la robe, au-dessus des genoux : Gerb., 200 fr.; A. et R. 1913, 450 fr. — Etat non spécif. : Perl et A. R., 1911-1912, 157 fr., 213 fr. et 350 fr.; Beurd., 2.700 fr. (le cuivre ex.)

Demoiselle d'honneur (191). — Avril 1908, 150 fr.; Gerb., 145 fr.; avril 1910, 155 fr.; Matth., 150 fr.; Perl, Prestel, A. et R., 1911-1913, 225 fr., 232 fr., 338 fr., 344 fr.; mars 1914, 200 fr.; Edmiston, 1919, 840 fr., 814 fr., 945 fr.; Christie, mars 1920, 735 fr.; Beurd. 1.600 fr. (le cuivre ex.)

Danse à Gopsmor (192). — La pl. retouchée (2e état) : Perl et A. et R., 1911-1913, 225 fr., 243 fr., 263 fr., 300 fr.; Christie, déc. 1918, 675 fr.; *id.,* 1919, 525 fr.; *id.,* mars 1920, 500 fr.; Fdminston, 1919-1920, 710 fr. et 447 fr., 657 fr. et 814 fr.; Soth. juill. 1920, 500 fr.

Kesti, paysanne de Mora (193). — Avec les trav. sur le visage et les vêtements (2e état) : Ragault, 75 fr.; Gerbeau, 135 fr.; avril 1910, 170 fr.; Perl, 1911, 232 fr.; A. et R., 275 fr.; Beurdeley, 1920, 1.800 fr.; 24 fév. 1922, 1.400 fr.; chez Gutekunst, Berne, change compris, 3.300 fr. (le cuivre ex.)

Berit (194). — Avec les traits obliques sur le terrain et le lit (2e état) : Avril 1910, 105 fr.; Perl, A. et R., 1911-1913, 232 fr., 238 fr., 232 fr., 250 fr.; Beurd., 3.000 fr.

Ida (195). — Avec les nouveaux travaux surtout sur le terrain : Gerb.,

190 fr.; nov. 1908, 210 fr.; déc. 1909, 151 fr.; avril 1910, 170 fr.; Matth., 175 fr..; Perl, A. et R. 1911-1913, 195 fr., 300 fr., 263 fr.; déc. 1917, 450 fr.; Christie, mars 1920, 1.523 fr.; *id.* juill. 1920, 840 fr.; Beurd., 3.100 fr.; 24 fév. 1922, 1.400 fr.; 26 fév. 1925, 2.100 fr.

Hemula, petite pl. (196), 6 ou 8 épr. — **Même sujet, gr. pl.** (197) envir. 15 épr. : 1er état, avant les trav. : Nov. 1913, 300 fr.; A. et R., 1913, 600 fr.; 15 déc. 1917, 430 fr.; Beurd., 3.000 fr., 2e état, avec les traits horizont. de l'eau ajoutés vers le h. à g., contre le bord de la pl. : Avril 1910, 165 fr.; fév. 1911, 215 fr.; Matth., 211 fr.; nov. 1912, 320 fr.

Raccommodage (198) — Avril 1908, 100 fr.; Gerb., 110 fr.; avril 1910, 160 fr.; Matth., 200 fr.; Perl, 1912, 238 fr.; A. et R., 1913, 475 fr.; nov. 1913, 300 fr.; mai 1914, 460 fr.; 15 déc. 1917, 550 fr.; 9 mars 1918, 510 fr.; 13 fév. 1920, 1.800 fr.; Beurd., 2.700 fr.; 25 mars 1925, 1.300 fr. (le cuivre ex.).

Anna se coiffant (199). — 1er état, avant les trav.: Gerb., 110 fr.; A. et R., 1913, 400 fr. — 2e, le terrain ombré à gauche: Rag., 100 fr.; juin 1912. 270 fr.; nov. 1912, 200 fr.; Perl, 1911, 157 fr. et 219 fr.; A. et R., 243 fr.; fév. 1913, 191 fr.; 15 déc. 1917, 420 fr.; Christie, juin 1920, 683 fr. (le cuivre ex.).

Première séance (200), 15 épr. — Avec les trav. sur le terrain: Avril 1910, 325 fr.; A. et R., 1913, 763 fr.; Beurd., 4.200 fr.; chez Guiot, 1926, 6.500 fr.

Mr et Mme Curtis (201) —. 1er état, avant les trav.: Strolin, 1921, 1.050 fr. — 2e, le contour droit du visage de Mme Curtis est exprimé par un trait unique: Gerb., 305 fr.; avril 1910, 350 fr.; nov. 1913, 650 fr.; A. et R., 525 fr.; déc. 1917, 700 fr.; Beurd., 2.400 fr. (rare).

D'Estournelles de Constant (202). — Avec la dizaine de traits obliques croisant les verticaux sur le vêtement, après l'ombre contournant le bras g. (2e état): Perl et A. et R., 1912-1913, 338 fr., 345 fr., 357 fr.; Beurd., 2.400 fr.; 26 fév. 1925, 1.100 fr. (en tout envir. 30 épr.).

Auguste Rodin (203). — 1er état, avant le nom de Rodin. — 2e (non décrit), avant les 10 points et la taille diag. coupant le crochet du zygomatique gauche; avec le nom de Rodin: Mars 1914, 540 fr. — 2e, avec les 10 points: Mai 1907, 221 fr.; Matthéus, 275 fr. — 3e, le contour dr. de la joue exprimé par qq. points légers: A. et R., 1913, 388 fr. — Non spécif.: Gerb., 160 fr.; Perl et Prestel, 1911-1912, 375 fr., 350 fr.; mai 1913, 270 fr.; J. Hollmann, 29 janv. 1918, 380 fr.; Lotz-Briss., 1918, 400 fr.; Edmiston, fév. 1920, 1.575 fr.; Christie, juin 1920, 1.260 fr.; Beurdeley, 4.100 fr. (le cuivre existe).

Marcelin Berthelot (204). — 1er état, avant la retouche: Mai 1907, 155 fr.; avril 1910, 345 fr.; Perl, 1912-1913, 300 fr.; A. et R., 1913, 1.313 fr. — 2e, le contour de la joue dr. formé d'une nouvelle taille: Avril 1908, 80 fr.; Prestel, 1912, 325 fr.; Hollmann, 1918, 250 fr.; Christie, mars 1920, 735 fr.; Edmiston, fév. 1920, 867 fr. (le cuivre ex.).

Anatole France (205). — 1er état, avant les contre-tailles obliques sous le collet à g. (RR): Avril 1910, 410 fr.; nov. 1913, 777 fr. — 2e: Pelliot, 1913, 270 fr.; A. et R., 288 fr.; Perl, sur vélin, 325 fr., et sur holl., 175 fr.; Beurd., 2.300 fr.; Edm., oct. 1919, 1.077 fr., et fév. 1920, 919 fr. (le cuivre ex.).

Une bague (*Mme* Wentzel Hagelstam) (206). — Epr. avec les nouveaux trav. sur la main tenant la bague (2e état): Perl, Prestel et A. et R., 1910-1913, 213 fr., 188 fr., 263 fr., 269 fr., 325 fr.; Beurd., 2.500 fr.; Christie, juill. 1919, 840 fr., et mars 1920, 840 fr.; Edm., oct. 1919, 919 fr.; 29 oct. 1925, 1.850 fr.; chez Guiot, 1926, 5.000 fr. et 6.500 fr. en 1930 (le cuivre ex.).

A Sandhamn (207), 25 épr. (existe). — Juin 1912, 255 fr.; nov. 1912, 120 fr.; Perl, 1912, 294 fr.; A. et R., 1913, 388 fr.; chez de Vries, 1916, 520 fr.

Dr Frederick Martin (209). — Perl, 1911, 125 fr.; Amsl. et R., 1913, 175 fr. (le cuivre ex.).

Eté (210). — Avril 1911, 42 fr.; Perl, 207 fr.; A. et R., 375 fr.; mai 1914, 230 fr.; Sotheby, juin 1919, 850 fr. et juin 1920, 925 fr.; chez Maggs, 1920, 694 fr.

Cercles d'eau, 1re pl. (211), 20 épr. (existe): A. et R., 1913, 500 fr. —

Même sujet, 2e pl., plus poussée (212): Perl et A. et R., 1911-1913, 294 fr., 388 fr., 287 fr., 663 fr.; mai 1913, 190 fr.; Beurd., 4.400 fr.; Chr., juin 1919, 838 fr. et mars 1920, 2.757 fr. (1.994 fr. en 1920); Edm., oct. 1919, 3.465 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1926, change compris, 6.000 fr.; Guiot, 1930, 7.500 fr. (le cuivre ex.).

Edo (213). — Perl, A. et R., 1911-1913, 219 fr., 513 fr., 350 fr.; Chr., juin 1919, 1.707 fr.; Beurd., 4.300 fr.; chez Guiot, 1926, 9.000 fr. (le cuivre ex.).

Maître forgeron (214). — Avec la retouche (2e état): Perl, 1912, 257 fr.; 1913, 257 fr.; A. et R., 1913, 263 fr.; Beurd., 3.100 fr. (le cuivre ex.).

Bosl Anders (215). — 1er état, avant les trav. nombr. du 2e état (RR): A. et R., 1913, 463 fr. — 2e: Perl, 1911-1913, 207 fr., 195 fr., et 238 fr.; Beurd., 2.100 fr.; Christie, juill. 1920, 735 fr. (le cuivre ex.).

Paul Troubetskoy (217) (1). — Fév. 1912, 170 fr.; Perl, 1912-1913, 232 fr., 244 fr., 238 fr. et 269 fr.; A. et R., 215 fr. et 303 fr.; 15 déc. 1917, 500 fr.; Beurd., 2.400 fr.; Edm., 1919, 1.050 fr.; Christie, 1920, 1.103 fr.; chez Guiot, 1925, 3.500 fr. (le cuivre ex.).

Planches non décrites par Delteil, mais décrites par Asplund :

Paul Troubetskoy, en pied (Asplund, n° 218): Perl, 1911, 243 fr.; Prestel, 1912, 225 fr. — **Le même,** en buste (A., 219): Christie, mars 1920, 788 fr.; Edmiston, fév. 1920, 945 fr.

Oxenstierna (Mrs Aurora Klintberg, née) (A., 220) : Fév. 1912, 185 fr.; Perl, 1912, 244 fr.; Amsl. et R., 1913, 238 fr.; Christie, mars 1920, 998 fr. — **La même** (Aurore), en buste (A., 221): Perl, 1912, 257 fr.; Edmist., oct. 1919, 893 fr. et 945 fr.; Chr., mars 1920, 840 fr.

La Reine Sophie de Suède, 1909 (A., 223). — Perl, 1912-1913, 225 fr., 250 fr.; A. et R., 1913, 263 fr.; Edm., oct. 1919, 788 fr.; Chr., juill. 1919, 682 fr.; mars 1920, 788 fr.; juin 1920, 710 fr.

F. Liljewalch (tête de vieillard) (A., 224). — Perl, 1912, 225 fr. et 238 fr.; Prestel, 1912, 200 fr.; A. et R., 1913, 250 fr.

Cassel (Sir Ernest) (A., 225). — Perl, 1912, 194 fr.; Prestel, 1912, 213 fr.; A. et R., 1913, 215 fr.; Chr., mars 1920, 840 fr.

Gerda Lundequist (A., 226). — Perl, 1911-1912, 163 fr., 188 fr.; A. et R., 1913, 253 fr.; Edm., oct. 1919, 1.076 fr.

The New Maid (la nouvelle bonne) (A., 227). — Perl, 1911-1913, 250 fr., 213 fr., 263 fr. et 219 fr.; A. et R., 1913, 238 fr. et 288 fr.; Sotheby, juill. 1919, 750 fr.; Chr., mars 1920, 1.575 fr.; Edm., fév. 1920, 1.313 fr.; 29 déc. 1923, 750 fr.

Précipice (baigneuse nue, à l'ombre des rochers) (A., 228). — Juin 1911, 240 fr.; Perl, 1911-1913, 263 fr., 270 fr. et 269 fr.; A. et R., 1913, 375 fr.; Chr., juin 1919, 1.707 fr.; Edm., oct. 1919, 2.465 fr.; Soth., nov. 1919, 1.235 fr.

Auguste Strindberg, 1910 (A., 231). — Juin 1911, 160 fr.; Perl, 1911-1913, 238 fr., 257 fr. et 238 fr.; Prestel, 1912, 250 fr.; A. et R., 1913, 250 fr.; Chr., mars 1920, 1.155 fr.; Soth., juill. 1920, 1.150 fr.

Model before picture (A., 235). — Prestel, 1912, 225 fr. et 250 fr.; A. et R., 1913, 250 fr.

Les Trois Grâces, 1910 (A., 236). — Juin 1911, 170 fr.; Perl, 1911-1913, 243 fr., 257 fr. et 269 fr.; A. et R., 1913, 1er état (avant les trav. à la pointe sur les taches lumineuses de l'eau, derrière les jeunes filles), 475 fr. et 2e état, 275 fr; Chr., juin 1920, 735 fr.; Soth., fév. 1920, 425 fr.

Mr Taft, Président des Etats-Unis (A., 239). — Perl, 1912, 225 fr. et 238 fr.; Chr., mars 1920, 420 fr.

Wet (Jeune femme nue, assise les jambes dans l'eau), 1911 (A., 240). — Perl, 1912, 257 fr.; Chr., juin 1919, 1.969 fr.; *id.*, juin 1920, 2.232 fr.; Soth., juin 1920, 1.800 fr.

(1) Cette planche a été gravée en même temps que Troubetzkoy modelait le buste de Zorn.

Zorn lui-même, dans son atelier (A., 241). — Perl, 1913, 144 fr. et 250 fr.

Mona (la mère de l'artiste) (242). — Perl, 1912-1913, 275 fr., 263 fr.; A. et R., 1913, 300 fr.; Chr., mars 1920, 4.988 fr. et juin 1919, 4.069 fr.; Edm., fév. 1920, 4.095 fr.; Soth., fév. 1920, 3.675 fr. et juill. 1920, 3.750 fr.

Djos-Mats, ou **The Old Clockmaker** (A., 243). — A. et R., 1913, 250 fr.; Edm., oct. 1919, 1.050 fr.

Beadle (Le Bedeau) (A., 244). — Chr., mars 1920, 840 fr. et juill. 1919, 525 fr.; Edm., oct. 1919, 657 fr. et 788 fr.

Old Soldier (A., 245). — Perl, 1912-1913, 232 fr.; Edm., oct. 1919, 578 fr. et 630 fr.; *id.*, fév. 1920, 578 fr. et 710 fr.; Chr., juin et juill. 1920, 525 fr. et 578 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1926, 3ᵉ état, change compris, 2.400 fr.

Skerikulla (A., 247). — Chr., juin 1919, 2.625 fr., et mars 1920, 2.625 fr.; Edm., oct. 1919, 2.547 fr.; Soth., juill. 1920, 2.300 fr.

Frightened (A., 248). — Edm., oct. 1919, 1.024 fr.; Guiot, 1930, 2ᵉ état, 5.500 fr.

The Ford (A., 249). — Chr., juill. 1919, 443 fr., juin 1920, 394 fr., juill. 1920, 343 fr.; Edm., oct. 1919, 447 fr.; Soth., fév. 1920, 447 fr.

Dagmar, 1912 (A., 250). — 15 déc. 1917, 600 fr.; Edm., fév. 1920, 2.625 fr.; Chr., juill. 1920, 1.969 fr.

Valkulla (A., 251). — Edm., oct. 1919, 2.520 fr.; Soth., nov. 1919, 2.400 fr.; Chr., mars 1920, 2.625 fr.

Berg (Prof. Johann) (A., 252). — Edm., oct. 1919, 420 fr. et 473 fr.; Chr., juin 1920, 263 fr.

The Letter (A., 254). — Soth., fév. 1920, en bistre, 1.625 fr.; Chr., juin 1919, 1.969 fr., mars 1920, 1.470 fr. et juin 1920, 1.707 fr.

Eka (A., 255). — Chr., mars 1920, 420 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.

Seaward Skerries (A., 256). — Edm., oct. 1919, 2.363 fr.; Chr., mars 1920, 2.625 fr., et juin 1920, 2.232 fr.; Soth., juill. 1920, 2.250 fr.

The Fence (A., 257). — Chr., juin 1920, 394 fr.

Les Trois Sœurs (A., 258). — Soth., fév. 1920, 950 fr.; Chr., juill. 1920, 447 fr.; Edm., oct. 1919, 425 fr.; Guiot, 1930, 7.500 fr.

Shallow (Bas-fond) (A., 259). — Edm., fév. 1920, 919 fr.; Soth., *id.*, 1.125 fr.; Chr., juill. 1920, 1.050 fr.

Elin, 1914 (A., 260). — Chez de Vries, Amsterd., 1916, 500 fr.; Chr., juin 1919, 840 fr., juill. 1919, 525 fr. et mars 1920, 735 fr.; Edm., oct. 1919, 525 fr.; Soth., fév. 1920, 650 fr.

Early, 1914 (A., 262). — Chez de Vries, 1916, 500 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 1.850 fr.; Soth., fév. 1920, 775 fr.; Chr., juin 1920, 735 fr.; 3 avril 1922, 1.920 fr.

Frida, 1914 (A., 263). — Chr., juill. 1919, 500 fr.; mars 1920, 472 fr. et 552 fr.; Edm., oct. 1919, 630 fr. et 525 fr., fév. 1920, 447 fr.; Soth., nov. 1919, 525 fr. et 625 fr.; Séq. Strolin, 1921, 480 fr.

Princess Margaret of Sweden (ou **La Jeune fille à l'album**) (A., 264). — Edm., oct. 1919, 788 fr.; Soth., juill. 1920, 875 fr.; Séq. Strol., 2 épr., 760 fr.; Guiot, 1930, 6.500 fr.

Gulli I (A., 265). — Edm., oct. 1919, 814 fr.

Bedstool (A., 268). — Edm., fév. 1920, 289 fr.

Dalarö (A., 268). — Edm., fév. 1920, 604 fr.; Chr., juin 1920, 735 fr. et juill. 1920, 683 fr.; Guiot, 1930, 4.500 fr.

Le Cygne (A., 269). — Chr., juin 1919, 1.707 fr., juin 1920, 1.445 fr., juill. 1920, 1.575 fr.; Soth., juill. 1919, 1.300 fr., fév. 1920, 1.650 fr., juill. 1920, 1.325 fr.; Edm., oct. 1919, 1.445 fr. et 1.470 fr., déc. 1919, 1.523 fr., fév. 1920, 1.313 fr.

Zorn, en bonnet de pelisse de fourrure, 1916 (A., 270). — Edm., oct. 1919,

2.494 fr., déc. 1919, 2.153 fr., avril 1920, 1.733 fr.; Soth., fév. 1920, 1.825 fr.; Chr., mars 1920, 2.048 fr.; chez Gutek., Berne, 1926, change compris, 9.000 fr.

On the sands (sur les sables) (A., 271). — Chr., juill. 1919, 343 fr., mars 1920, 263 fr. et juin 1920, 289 fr.

My Models (A., 273). — Edm., oct. 1918, 368 fr. et 473 fr.; fév. 1920, 525 fr.; Chr., juin 1920, 394 fr.

Pa Hemso (A., 276). — Chr., juin 1919, 420 fr., juill. 1919, 342 fr., mars 1920, 420 fr., juin 1920, 289 fr.; Edm., oct. 1919, 394 fr.; Soth., nov. 1919, 375 fr.

Alder (A., 277). — Chr., juill. 1919, 472 fr., juill. 1920, 562 fr.; Edm., fév. 1920, 525 fr.

Sappo (A., 278). — Edm., oct. 1919, 867 fr., fév. 1920, 919 fr., juin 1920, 867 fr. et 893 fr.; Chr., juill. 1920, 840 fr.; Guiot, 1930, 5.000 fr.

The Cabin (A., 279). — Chr., mars 1920, 1.365 fr.

Gulli II (A., 280). — Chr., juill. 1919, 1.050 fr., mars 1920, 1.103 fr., juin 1920, 1.000 et 1.050 fr.; Edm., oct. 1919, 1.182 fr., déc. 1919, 1.024 fr.; Soth., fév. 1920, 925 fr.; Guiot, 1930, 6.000 fr.

Vicke (A., 281). — Chr., juill. 1919, 1.300 fr., nov. 1918, 2.232 fr. et 2.494 fr., mars 1920, 2.153 fr., juin 1920, 1.788 fr. et 1.575 fr.; Soth., juill. 1920, 1.500 fr.; Edm., oct. 1919, 2.678 fr., 2.625 fr. et 2.574 fr., déc. 1919, 2.443 fr., fév. 1920, 1.995 fr.; chez Gutek., Berne, 1926, 3e état, avant les tailles de pointe-sèche ombrant la langue du chanteur, change compris, 8.400 fr.

Water nymphs (ou Najader), 1918 (A., 282). — Chr., mars 1920, 630 fr.; 29 déc. 1923, 620 fr.

Dalkarl (Lavards Anders) (A., 283). — Edm., oct. et déc. 1919, 683 fr., fév. 1920, 710 fr., avril 1920, 683 fr.; Soth., fév. 1920, 675 fr.; Chr., mars 1920, 762 fr. et 683 fr.; chez Maggs, 1922, 1.050 fr.; chez Guiot, 1926, 3.000 fr.

Dal River (A., 284). — Edm., oct. 1919, 867 fr., déc., 788 fr., fév. 1920, 919 fr. et 893 fr., avril 1920, 840 fr.; Soth., fév. 1920, 750 fr., juill., 725 fr.; Chr., mars 1920, 998 fr., 1.050 fr. et 1.103 fr., juin, 762 fr.; chez Guiot, 1926, 3.500 fr.

Pilot (2 fig. se baignant dans la mer) (A., 285). — Edm., oct. 1919, 683 fr., fév. 1920, 394 fr., mai, 475 fr.; Chr., mars 1920, 525 fr.; chez Maggs, 1922, 600 fr.; Guiot, 1930, 4.500 fr.

Ols Maria (A., 286). — Edm., oct. 1919, 919 fr.; Soth., 1920, 893 fr., avril, 867 fr., juin, 919 fr.; Soth., fév. 1920, 975 fr., juillet, 750 fr.; Chr., mars 1920, 1.050 fr. et 945 fr., juin, 788 fr.

Balance (baigneuses, l'une s'avançant sur une planche, l'autre les mains jointes) (A., 287). — Soth., juill. 1920, 525 fr.; chez Maggs, 1922, 798 fr.

Against the Current (Contre le courant) (A., 288). — Soth., juill. 1920, 525 fr.; Guiot, 1930, 4.850 fr.

Pl. non cataloguées ou indéterminées:

Baigneuse descendant le long des rochers, 1909. — Perl, 1911, 269 fr.; nov. 1913, 320 fr. et 335 fr.

The Bed Scene (ou **Sangpatten**). — Soth., mai 1920, 457 fr.; chez Maggs, 1920, 688 fr.

Brädjup (ou Acte féminin). — Perl, 1911-1913, 269 fr. et 283 fr.

Byst. — Edm., oct. 1919, 657 fr. et 683 fr., déc., 578 fr. et 525 fr., fév. 1920, 472 fr. et 525 fr., juin 604 fr.; Soth., nov. 1919, 700 fr.; Chr., juin 1919, 683 fr., mars 1920, 735 fr. et 788 fr., juin 1920, 578 fr.

De Tva. — Chr., juin 1919, 557 fr. et 630 fr.; mars 1920, 557 fr., juin, 447 fr.; Soth., juill. 1919, 488 fr.; Edm., oct. 1919, 557 fr., fév. 1920, 578 fr. et 525 fr., juin 1920, 557 fr.

Deux jeunes filles allant à l'eau. — Perl, 1911, 243 fr.; Amsl. et R., 1913, 288 fr.

Entrée au bain, 1912. — 29 déc. 1923, 1.305 fr.

Femme se coiffant, 1912. — 15 déc. 1917, 580 fr.

Gaodgard, 1913. — 29 déc. 1923, 1.620 fr.

Un marin. — 26 avril 1922, 420 fr.

Mary (Jeune fille riant). — Perl, 1913, 282 fr.

Mina modeller (modèle sculptant). — Christie, juin 1919, 657 fr., juill., 444 fr., mars 1920, 472 fr.; Soth., 1920, 500 fr.

Natt (jeune fille se baignant). — Perl, 1913, 238 fr.; A. et R., 1913, 350 fr.

Paa Sanden. — Edm., déc. 1919, 394 fr.; chez Guiot, 1925, 2.000 fr.

Sitting model. — Chr., mars 1920, 840 fr.

Varech. — Prestel, 1912, 219 fr.; A. et R., 1913, 200 fr.; Perl, 1913, 250 fr.

ZORQUÉ (P.). — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

Vue de Leyde (scène de patinage), par Bacheley. — Chez L. D..., 1927, 35 fr.

ZOUST. — Peintre. — Trav. en Angleterre (?).

Samuel Butler, debout, en pied. — Chez Maggs, 1921, 38 fr.

Voir aussi I. Beckett et R. Houston.

ZUBOFF (Alexis et Jean). — Graveurs en man. noire. — Saint-Pétersbourg, 1re moitié du XVIIIe siècle.

Bibliogr. — Rovinski, *Graveurs russes,* 207.

ZUCCARELLI (Francesco). — Peintre et grav. — Né en Toscane; 1702-1788.

Voir W. Byrne, Bartolozzi, Picot, Schiavonetti, J.-R. Smith et Vivarès, qui l'ont gravé.

ZUCCARO ou **ZUCCHERO (Frederigo et Taddeo).** — Peintres, nés à San Angelo in Vano, le premier, 1542-1609; le deuxième (frère aîné du précéd.), 1529-1566.

Mary, Queen of Scots, avec son fils Jacques Ier, 1779, par Bartolozzi d'ap. F. Zucchero. — Mai 1905, 11 fr.; Soth., 3 nov. 1919, 10 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, « proof. », 119 fr.; chez Prouté, 1921, avant l. l., 30 fr.; C. F. de R., mars 1922, *id.,* 27 fr.

Chez Mayer, 1912, **Sarpi (Paul),** par W. Dickinson, 10 fr.

Voir C. Cort, J. Matham, G. G. de Prenner, qui les ont gravés. — Pl. dans la *Galerie Crozat.*

ZUCCHI (Les), Andrea, 1678-1740; **Carlo,** XVIIIe siècle, et **Francesco,** 1692-1764, tous deux fils d'Andrea, et **Antonio,** 1726-1795, fils de Francesco, peintres et graveurs de Venise.

Le Triomphe de la Foi, d'ap. Titien, par And. Zucchi, bois en forme de frise. — Chez Rapilly, 1912, doublée, 40 fr.

Teatro delle fabriche... della Citta di Venezia, Venise, s. d. (1700 ?), vue génér. et 45 pl. — Chez Dorbon, 1912, 1/2 vél., 10 fr.

(D'après Zucchi, Antonio ?), **Attiring Venus — Disarming Cupid,** pend., imp. coul. par J. Baldrey. — Christie, 31 mars 1919, la paire, 1.428 fr.; la 1re pl. seule, 578 fr.

Un **Giuseppe Zucchi,** peintre et grav. vénitien, 1730 (?)-1790, trav. à Londres. Voir Ang. Kauffmann, qu'il a gravé. — **Lorenzo Zucchi,** 1704-1779, grav. fils d'Andrea, a collab. à la *Galerie de Dresde.* — Andrea a gravé aussi, d'ap. B. Picart et Balestra, les fig. des *Œuvres* de B. Guarini, Vérone, 1737-1738, 4 vol., et d'ap. le second seul l'édit. ital. de 1742 du *Paradis perdu* de Milton.

ZULAY (sold by). — Edit. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle (?).
Puttick, mars 1920, **Panorama of London,** color., 28 fr.

ZULIANI (Felice). — Grav. vénitien. — Mil. du XIXe siècle.
Anc. ventes: Marx, **La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus,** d'ap. Francia, 10 fr. — Amsler, **Le Martyre de saint Pierre,** d'ap. Titien, 47 fr.

ZULOAGA (Ignacio). — Peintre, grav. et lith. espagnol contemp. — Né à Eibar en 1870.
Bibliogr. — L. Benedite, *Ignacio Zuloaga,* numéro spécial de *L'Art et le Beau,* 51 repr. — G. de Frenzi, *Ignacio Zuloaga,* Rome, Provenzani, 1912, in-4°, 118 repr. (cart. d'édit., envir. 25 fr.). — Un numéro spécial du *Figaro illustré.*
Manolas, eau-f. (tir. à 100 ?). — Epr. sur jap.: Avril 1909, 63 fr.; avril 1911, 14 fr.; Perl, Prestel, Amsl. et R., 1911-1913, 87 fr., 90 fr., 150 fr.; Pugno, 1913, 35 fr.; 9 mai 1925, 210 fr. — Epr. sans indic. de pap.: Nov. 1912, 9 fr.; Perl, 1913, 45 fr. et avant t. l., 33 fr.; fév. 1913, 40 fr.; juin 1913, 15 fr.; mars 1914, 37 fr.; mai 1914, 9 fr.; 13 fév. 1920, 2 épr., 27 fr.; chez Prouté, 1922, 15 fr.; 26-27 mai 1924, 51 fr.
Vieil espagnol, lith. — 26 fév. 1925, 95 fr.
(D'après lui). — P. Labrouche a gravé **Les Sorcières:** Mai 1914, sign. (16/30), 250 fr.

ZUNDT (Mathias). — Orfèvre et grav. — Trav. à Nürnberg entre 1566 et 1586 (?) (1).
Bibliogr. — Bartsch, IX, 527-530. — Pass., IV, 194.
Le Vaisseau de l'Eglise du Christ (Pass., 4). — Marx, 9 fr. — Oppermann, 1882, 30 fr.
Louis III de Bourbon, prince de Condé, 1568 (P., 7). — Liphart, 89 fr.; Didot, 1878, 75 fr.
Jean de La Valette, 1566 (P., 9). — Alf. Hubert, 1909, 90 fr.
Nicolas, comte de Zrinyi (P., 10). — Amsler, 44 fr.; Seydlitz, 1912, 1er état, avant l'adr. du grav., 117 fr.
Sternberg, **Charles IX, roi de France,** 14 fr.; **Diane au bain,** 6 fr. — Weigel, **Les Cinq généraux turcs tenant conseil avant Lépante,** 9 fr. — Frauenholz, **Vue de Grodno,** en 2 ff., 4 florins. — Drugulin, 1866, **Pierre de Hansen,** 13 fr.; **Georg Stella,** 13 fr.; **L'Arrestation de Paumgartner,** 8 fr. — Didot, 1878, **Jean-Frédéric, Electeur de Saxe,** 10 fr. — Amsler, **C. Schnaus,** 44 fr. — Stuttgart, 1913, 1 pl. des *Armoiries des familles de Nürnberg* (18 pl.): **Armoiries de Pfinzing,** avant l'inscript. sur la tablette, 44 fr. — Chez Hess, 1914, **Diane et Actéon,** 88 fr. — Chez Dutrot, 1924, **Allégorie sur les effets du vin,** 250 fr.

ZÜTZ (Josef). — Peintre (?) et grav. autrichien. — 1re moitié du XIXe siècle.
Palais du prince Liechtenstein, 42 fr.

ZWART (Willem H. de). — Peintre et grav. — Né à La Haye en 1862.
Chez de Vries (Amsterdam), 1916, une série d'eaux-fortes (**Déchargement**

(1) Passavant démontre que ce graveur et le maître au monogramme M. Z., cités à part dans le catalogue de Bartsch, ne sont qu'un seul et même personnage. Sa signature varie d'ailleurs d'une estampe à l'autre. On lit: Mathias Zündt, Mattheus Zündt, Mathes ou Mathias Zyndt, Zinndt ou Zindten ! De nombr. pièces portent simplement le monogramme M. Z. ou MA. Z. D'autres ne sont pas signées. Passavant compte 33 pl. dont l'attribution est certaine. Une dizaine d'autres demeurent douteuses.

du charbon, Bateau sous les saules, Marais dans une sablonnière, Bergerie à Oostvoorne, La Vache qu'on trait, etc.), la plup. entre 30 et 40 fr. la pl. (Le catal. de l'œuvre gravé a été publ. par De Bois).

ZWINGER. — Un peintre et grav. de Nürnberg, **Gustav-Philip,** 1779-1819. Un **Zwinger** a trav. en Suisse. — Engel-Gros, déc. 1922, un lot de 10 pièces, *Jeux et usages,* 50 fr. On trouve aussi des lithogr. signées de ce nom. — Un **J. B. Zwinger** a gravé Evariste Fragonard.

ZWOLL ou **ZWOTT (Jean de Cologne,** dit), dit aussi **Le Maître à la Navette** (1). — Peintre et grav. — Trav. à Zwolle (Hollande) vers 1478-1480.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 90. — Passav., II, 178.

Les Trois Rois. — Durazzo, 1.100 florins; Schultze, 1901, 2.500 fr.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus qui tourne les feuillets d'un livre. — Nov. 1906, épr. rognée au bas, 100 fr.

La Sainte-Cène. — Durazzo, 685 florins.

Christ au Jardin des Oliviers. — Heberle, 1910 (filigr. au nom de Jesu), épr. de tir. postér., 26 fr.

La Prise du Christ. — Epr. sur pap. filigr. au P. gothique: Lanna, 1909, 950 fr.; Seydlitz, 1912, un peu rognée, 513 fr.

Christ en croix entre les deux larrons (223 mm. × 318). — Ploos Van Amstel, 10 florins.

Même sujet (254 mm. × 368). — Durand, 350 fr.; D. Schweisguth, déc. 1924, 9.500 fr.

Sainte-Anne. — Liphart, 2.813 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, 805 fr.

53 petites planches représentant des sujets de la Passion et d'autres (Pass., App., 21-73). — Drugulin, 1866, 16 pl. de la suite, 920 fr.; Stuttgart, 1900, la pl. n° 55, **Christ devant Pilate,** 250 fr.

Bartsch cite 18 pièces. — Outre la série ci-dessus (21-73), Passavant en ajoute 5.

---

(1) Peut-être improprement, à cause de l'instrument qui accompagne le monogramme et qui serait tout aussi bien un outil de graveur.

Encore un de ces maître hollandais de l'école Van Eyck qui, par la finesse du travail, le dessin scrupuleux, la préoccupation de respecter la perspective des valeurs, ont devancé leur époque et frayé la voie à ceux qui leur ont succédé. Celui-ci s'apparente, jusqu'à un certain point, avec le maître anonyme de 1480, appelé aussi « Le maître du Cabinet d'Amsterdam », qui, de loin et de haut, domine toute l'école.

GRAVEURS

IDENTIFIÉS PAR LEURS MONOGRAMMES

OU PAR DES

DÉSIGNATIONS PARTICULIÈRES

(XVe ET XVIe SIÈCLES) (1)

Bibliographie. — Nagler (G. K.), *Die Monogrammisten...* München und Leipzig, s. d. (1858-1871), 5 vol. in-8° (Dictionnaire) (2), envir. 600 à 800 fr. — *id.*, édit. anastatique de Münich, 1919-1920, 6 vol. gr. in-8° — (autres ouvr. dans l'ordre chronol.): Christ, *Dictionnaire des Monogrammes,* Paris, Guillyn, 1762, in-8° (100 à 125 fr.) — Baverel et Malpé, *Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes...,* Besançon, 1807, 2 vol. in-8°. — Bryan, *Marks and monograms,* London, 1816, pet. in-4° (existe en réimpress.). — Brulliot, *Dictionnaire des monogrammes,* Münich, 1817, in-4° (réédit. plus compl., 1832-1834, en 3 vol. in-4°). — J. Heller, *Monogrammen Lexicon,* Bamberg, 1831. — J. C. Stellwag, *Monogrammen Lexicon,* Frankf.-a.-M., 1830, gr. in-8°. — J. E. Hodgkin, *Monograms ancient and modern,* London, 1866, in-12. — Duplessis et Bouchot, *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs,* Paris, Rouam, 1886, 3 part. in-12. — Ris-Paquot, *Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes,* 2 vol. in-4°, Paris, Laurens, s. d. (1890) (édit. Renouard en 1893.

On peut consulter encore, à titre auxiliaire: Schreiber (W. L.), *Manuel de l'Amateur de la Gravure sur bois et sur métal au XVe siècle,* Berlin et Leipzig, 1891-1911, 6 vol. gr. in-8°, Tome IIIe. — F. de Mély, *Les Primitifs et leurs signatures,* Paris, 1913, gr. in-4°. — Lejeune (Th.), *Guide théorique et pratique de l'Amateur de Tableaux,* Paris, Gide, 1863-65, 3 vol. gr. in-8°.

A. C. — Grav., 2e moitié du XVe siècle (3). Bartsch, IX, 482. — Passavant, III, 46.

La Danse des Morts, suite de 7 pl., dat. 1562. — Lanna, 1909, 6 pl. de la série, 72 fr.; 3 pl., 17 fr.

On connaît encore 3 autres pl.

A. F. — Grav. ital. — Commenc. du XVIe siècle (4).

Bartsch, XV, 536. — Pass., VI, 130.

Une société faisant de la musique dans un jardin (clair-obscur). — Lanna, 15 fr.

---

(1) Nous ne donnons ici que la *traduction* des monogrammes et des marques et non leurs *fac-simile* qu'on trouvera dans les ouvrages spéciaux indiqués à la bibliographie. C'est dire que nous n'en garantissons pas l'exactitude, souvent difficile à établir.

(2) C'est l'ouvrage qui peut rendre encore aujourd'hui le plus de services. Il complète les grands Manuels (Bartsch, Passavant, Rob. Dumesnil, Le Blanc), où l'on trouve d'ailleurs l'énumération des principaux maîtres à monogrammes.

(3) Ne pas confondre avec Alaert Claessen ou Adrien Collaert.

(4) Ce sont également les initiales d'Antonio Fantuzzi, d'Adam Fuchs et d'un maître allemand qui trav. entre 1545 et 1580 (Bartsch, IX, 481).

A. G. — (**Andreas Geutsch** (?), orfèvre allem., début du XVIe siècle (1). Stuttgart, 1913, **Jacobs Traum,** 20 fr.; **Ornement d'orfèvrerie,** 13 fr.

A. I. — Bartsch, VIII, 537, et Pass., IV, 113, citent une dizaine de pl. (d'ap. Dürer, Lucas de Leyde, etc.

La Vierge Marie debout sur un croissant. — Griesebach, 1905, 537 fr. (D'autres graveurs signent ainsi. Voir Pass., III, 15; VI, 170; VI, 171.)

A. L. — Grav., vivait à Vienne, 1579-1598. — Bartsch, IX, 550. — Pass., IV, 224 fr. **(André Luining).**

Chez Hess, 1914, **Rinceaux aux dieux marins,** restaur., 50 fr.

A. L. — Pass., V, 62, cite **Luc-Antonio de Giunta,** florentin. — Brulliot, I, 562, un grav. vénitien. — Bartsch, IX, 38, et Brulliot, I, 548, un grav. allem.

Lanna, **Adam et Eve,** rest., 52 fr.

A. M. (Alexander Mair, Ant. Möller, voir ces dern.). — Bartsch, IX, 239; Pass., IV, 266, citent un maître allem. de 1562. (Copies d'Aldegraver, Dürer, etc.) — Bartsch, IX, 516 et Pass., IV, 192, citent 8 pl. d'un autre grav. allem. (1565-1576).

ANCRE (Le maître dit à l'). — Bartsch, 394. Une ancre entre les init. B. et R. Ecole de Schöngauer.

Sous le nom de **maître aux ancres croisées,** Laborde (158/9) cite un grav. des Pays-Bas (man. noire): Stuttg., 1913, **Le Meurtre des frères de Witt,** 132 fr. (chez Hess, 1914, 600 fr.).

A. P. X. (2). — Grav. ital. genre de Veneziano.

Bartsch, XV, 546, ne cite qu'une pl. — Parmi les 3 additions de Passav., VI, 130; **Léda et le Cygne** (2): Heseltine, juin 1920, 125 fr.

Un A. P., grav. d'ornements, trav. en Italie vers 1555 (Bartsch, XV, 509).

A. S., 1567. — **Andreas Summer,** grav. sur métal et sur bois. — Bartsch, IX, 515; Pass., IV, 191.

Lanna, **Soldat debout** (B., 2), 43 fr.

(Ces initiales sont aussi celles d'**Adam Sculptor** (Pass., VI, 140), d'**Abel Stimmer** (Pass., III, 461), d'un graveur allem. de 1538-1540 (Pass., IV, 160).

A. T., 1530. — Grav. sur bois.

Lanna, une variante de la **Bethsabée au bain** (Nagler, I, 1353), color., 24 fr.

Bartsch, VII, 487, cite un grav allem. avec ces init. (3).

B. — L'initiale seule: voir **Balt. Jenichen.** — Inscrite dans un dé, voir plus loin **Le Maître au Dé.** — Le petit b surmontant un A majuscule: **Botticelli.**

Selon Ottley, il faut attribuer à **Benedetto Montagna** les grav. sur métal des édit. vénitiennes signées d'un petit b.

BANDEROLES (Le Maître dit aux), ou de 1464 et son école (Allemagne rhénane ?).

Bibliogr. — Duchesne, *Voyage d'un Iconophile,* p. 187 (4). — Passav., I,

---

(1) Passav., V. p. 227, cite une pl. d'un maître de 1511 (date accomp. les initiales) qui paraît être un orfèvre. — Ce sont aussi les initiales d'Albrecht Glockenton, et à peu près celles d'Aldegraver et d'Andreas Summer.

(2) Monogramme difficile à discerner. Se reporter aux fac-sim. publiés par les dictionnaires.

(3) Quelques pl. de la *Mer des Histoires,* Lyon, Jean Du Pré, 1486, sont signées A. T.

(4) C'est Duchesne qui a baptisé ce maître « Maître aux Banderoles ». On pourrait appliquer cette appellation à bien d'autres artistes de son temps, entre

199, 201, 205 et II, 9-32. — Max Lehrs, *Der Meister mit Banderollen,* in-4°, Berlin, 1886. — H. Hymans, *Le Maître aux Banderoles* (Gaz. des B. Arts, 1887).

Passavant a décrit 56 pièces. La plupart sont d'une extrême rareté, souvent uniques.

A la vente Seydlitz, 1912, a passé une **Annonciation** non décrite, dont la composition est différente de celle de la pl. n° 7 de Passavant. Elle a fait 9.000 francs.

B. A. D. — Grav. de l'école de H. S. Beham ou de Marc-Antoine (?). — Bartsch IX, 51. — Pass. IV, 173.

Mors omnia mutat (La Femme et le vieillard, Pass., 2). — Sotheby, 7 juin 1920, épr. endommagée, 40 fr.

BATONS CROISÉS (*Maître* aux). — Voir Pilgrim.

B. M. — Grav. de l'école de Schongauer. — Bartsch, VI, 392. — Passav., II, 12 fr.

Le Jugement de Salomon (B., 1). — Buckingham, 100 fr.; Defer-Dumesnil, 1er état (avec le petit nuage en h. à g.), 1.700 fr.; Griesebach, 1905, *id.*, 1.150 fr.

Le Corps de Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge (P. 5). — Buckingham, 69 fr.

Les initiales B. M. se rapportent aussi à **Benedetto Montagna,** à **Angelo del Moro,** à **Mathias Beytler.**

BOCCACE (*Maître* aux sujets tirés de). — Grav. flamand (?), de l'école de Van Eyck (1). — Passav., II, 272. — G. Duplessis, *Le Maître des sujets tirés de Boccace,* Paris, 1879. — Sydney Colvin, un article dans *L'Art,* mai 1878.

(Illustrat. du Livre 1). **L'Auteur écrivant l'histoire d'Adam et d'Eve.** — Anc. vente Delbecq, 450 fr.

La Mort de Régulus (P., 8). — Delbecq, 250 fr.; Griesebach, 1905, 2.500 fr.

BOISSEAU (*Maître* au). — XVIe siècle.

Renouvier, 1911, 2 pl. rares, **Judith et Holopherne** et **Esther et Assuérus,** 17 fr.

B. S. — **Barthel Schön** (?). — Bartsch, VI, 68. — Pass., II, 118. (Environ 50 pièces.)

Anc. ventes : Sternberg, *La Passion,* 12 pl., 18 thalers; Derschau, **Les Deux amants** (d'ap. le Maître de 1480), 31 florins; Visscher, **Le Paysan à la masse d'armes,** 81 fr. — Bœrner, 1910, **Christ devant le Grand-Prêtre,** 100 fr.; **Christ en croix,** 39 fr. — Seydlitz, 1912, **L'Ensevelissement du Christ,** 78 fr.

BOURDONS CROISÉS (Le *Maître* aux). — Voir **Wechtlin,** dit Pilgrim.

---

autres à Ghirlandajo, à Botticelli, au maître de 1466 ? Passavant fait la supposition, bien gratuite, que ce graveur, sans doute doué d'une sensbilité originale et puissante, mais archaïque, grossier, à peine initié à la pratique de son art, a pu influencer Botticelli. Une chose est certaine : il a voyagé et s'est lui-même plus d'une fois inspiré des œuvres d'autrui, comme en témoigne *La Descente de croix,* dont la composition est identique à celle du Roger Van der Weyden du Prado de Madrid.

(1) Bartsch n'a connu que 3 des 10 pl. (?) exécutées au burin pour les deux ouvrages de Boccace intitulés *De Casibus virorum illustribus* et *De Mulieribus claris* (voir édit. d'Edimbourg, 1878, de l'ouvr. de D. Laing: *Fac-similes of Designs from engraved Copperplates illustrating, le Liure de la Ruyne des Nobles Hommes et Femmes,* par Jehan Boccace de Certald).

CABINET d'Amsterdam (Maître dit du) ou **de 1480** ou de Hausbuch. — Grav. allemand ou néerlandais (1), école de Van Eyck.

Bibliogr. — Pass., II, 254. — M. Lehrs, *Le Maître du Cabinet d'Amsterdam.* Société Internat. chalcogr., 1893-94, gr. in-4° ; catal. avec 89 sujets, tous reproduits (envir. 500 fr.). — L. Demonts, *Le Saint-Georges du Maître de Hausbuch* (Gaz. des B. A., nov. 1922).

Perry et Rumpff, 1908, **Lutte de deux paysans** (Pass., 32), sup., 14.687 fr.

Théobald, 1910, une pl. non décrite: **Homme coiffé d'une toque, traînant un tronc d'arbre.** On lit sur une bande « AI AI Verloren Arbeit », 5.250 fr. (Voir aussi Wenceslas d'Olmütz, qui a gravé plusieurs pl. de ce maître.)

CADUCÉE (Maître dit au). Voir **Jacopo de Barbari.**

CARTES à jouer (Maître dit des) ou des **Jeux de Cartes.** — Ecole allem. du Maître E. S. de 1466.

Bibliogr. — Bartsch, X, p. 80; Pass., II, p. 70. — *Das älteste deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten vor 1440 in Kupfer gestochen,* in-8°, Strasburg, 1907 (2).

Lanna, 1909, **Blumen-Dame** (Lehrs, I, 102-49), sur pap. blanc, restaur., 6.250 fr.

Huth, 1911, **saint Michel** (Pass., II, 91, 146), 1.300 fr.

CARTES à jouer de forme ronde (Le Maître des). — Grav. de la Basse-Allemagne, entre 1461 et 1483. — Bartsch, X, 70; Pass., II, 176.

C. E. 1561. — Grav. sur bois de l'école de Cranach. — Bartsch, IX, 425. — Pass., IV, 65.

Lanna, *Les Vertus* (Pass., n° 6), 10 pl. color., 48 fr.

C. G. (?), 1534-1539. — Grav. allem. de l'école de Cranach. — Bartsch, IX, 17, décrit 10 pl. — Pass., IV, 41, en ajoute 19.

Lanna, 1909, **Galatée** (B., 2), 63 fr.; **Seigneur et dame assis sous un arbre** (pl. non décr.), 28 fr. — Bœrner, 1910, **Jupiter et Mercure,** 4 fr.

Bartsch, IX, 16, et Pass., IV, 171, citent un autre graveur du XVIe siècle.

C. M., 1548. — Ce monogr. (sans la date), désigne quelquefois **Christoph Meier,** de Strasbourg, **Chr. Maurer,** ou **Conrad Maréchal de Brunnentraut.**

Lanna, une **estampe satirique** sur bois avec légende en français, 39 fr.

CHAUSSE-TRAPPE (Maître dit au). — **Giovanni Agucchi** (?) qui vivait à Rome au milieu du XVIe siècle. — Bartsch, XV, 540. — Pass., VI, 161 (38 pièces, la plup. architect.).

Seydlitz, 1912, **L'Arc de Triomphe,** 48 fr.

CRATÉROGRAPHIE (Maître dit de la), 1551. — On ignore tout de ce graveur au style renaissant, dont le dessin est celui d'un orfèvre (3).

---

(1) Ce maître excellent, longtemps méconnu et presque ignoré, n'est représenté que par 8 pièces dans le manuel de Bartsch et par 62 dans celui de Passavant. On tend aujourd'hui à le croire d'origine rhénane ou souabe et même à l'identifier avec Holbein l'ancien. On suppose qu'il s'est servi de la pointe-sèche sur un métal tendre, plomb ou étain.

C'est un des premiers graveurs que la perspective aérienne ait semblé préoccuper. « Il se complaît, dit Rosenthal, à la jeunesse et à la joie. La composition... se déploie librement. Les paysages s'ouvrent en larges perspectives; les oiseaux y volent; les cerfs y courent... les chiens y bondissent... Tout cela est dit d'une façon si légère, si ténue... »

(2) Voir : Duchesne, *Jeux de cartes, Tarots et cartes numérales,* Soc. des Bibliophiles français, Paris, 1844, in-4° — Voir aussi, dans le présent tome, notre rubrique *Cartes à jouer.*

(3) Selon Hind (*Manuel de l'Hist. de la Grav.*), on peut presque identifier cet artiste avec Mathias Zündt, connu pour ses gravures d'ornements, qui servaient de modèles aux orfèvres.

Chez Rapilly, 1914, **Hanap richement décoré** (remmarg.), 300 fr. — Chez Hess (Munich, 1914), **Vase avec coupe en guise de couvercle,** 188 fr.; **Coupe à pied, à cabochons,** 300 fr.; **Aiguière au Satyre,** 188 fr.; **Hanap avec coupe renversée en guise de couvercle,** 188 fr. — Seydlitz, 1912, **Double calice à grosse panse,** 44 fr.

DÉ (Le Maître dit au), avec un B sur la face antérieure. — **Bernardo Daddi** (?), dit Beatricius, 1512-1570 (1). — Bartsch, XV, 181. — Pass., VI, 98.

(Sujets sacrés) : Bœrner, 1910, **Joseph vendu par ses frères** (B., 1), 14 fr.; **La Transfiguration** (6), 6 fr.; **L'Assomption** (7), 17 fr.; **Couronnement de la Vierge** (9), avant l. l., 14 fr. — Lawson-Th., avril 1920, **La Vierge couronnée,** 14 fr. — Chez Hess, 1914, **saint Sébastien** (d'ap. Le Sodoma (?) (14), restaur., 25 fr.

Histoire d'Apollon et Daphné (19-22), 4 pl. — Lawson-Th., la suite, 15 fr. — Chez Hess, 1914, pl. 9 (**Apollon tuant Python**), 25 fr., et pl. 20 (**Daphné et le fleuve Pénée**), 25 fr. — Chez Ducrot, 1914, la pl. 21 (**Apollon poursuit Daphné**), 60 fr.

Le Sacrifice à Priape (27), d'apr. G. Romano (27). — Delessert, 12 fr. 50; Gallice, 1920, (avec les pl. 52 et 65), 50 fr.

Apollon et Marsyas (31). — Gigoux, 1873, 3 fr. 50; Bœrner, 1910, 14 fr.; L. T., 1921, avec 2 autres, 15 fr.

Jeux d'Amours d'ap. Jean d'Udine (32-35). — Bœrner, 1910, la série des 4, 23 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, avec l'adresse de Lafreri (qui précède celle de Rossi), 40 fr.

Frise à l'Enfant chevauchant une chèvre (36). — Bœrner, 1910, avec la pl. 37, **Frise au Triomphe de l'Amour,** 42 fr.; Seydl., adr. de Lafreri, 60 fr.

La Fable de Psyché (39-70), suite de 31 pl. d'ap. Michel Coxcie. — La suite en 1er état, avant les vers : Weigel, 20 thalers; Wellesley, 1849, 475 fr.; Rob. Dumesnil, 1838, 225 fr.; 30 juin 1919, 96 fr. — 2e, avec les vers : 29 octobre 1925, épr. médiocres, 60 fr. — 3e, les pl. retouch. par Villamena : Chez Meynial, 1911, s. mg., 30 fr. — Bœrner, 1910, la pl. 38, 6 fr.; Lawson-Th., 1920, la pl. 52 (avec la pl. 71, **Vénus ordonne à Psyché...**), 13 fr.; Gallice, 1920, les pl. 52, 65, avec une autre, 50 fr.

Bœrner 1910, **L'Envie chassée par Hercule** (17), avec **Cybèle sur son char** (18), 8 fr. (chez Ducrot, 1924, la pl. 18 seule, 70 fr.); **Enée portant Anchise** (72), 5 fr. — Renouvier, 1911, **Le Portement de Croix** (2), **saint Pierre chef de l'Eglise** (11), **sainte Madeleine** (13), 17 fr. — Nov. 1911, les pl. 17, 18, 31 et 72, ens., 16 fr. — Stuttg., 1913, **Le Combat naval,** d'ap. Jules Romain, 5 fr.; 5 pl. div., 19 fr. — Amsl. et R., 1912, **Vénus blessée,** d'ap. Raphaël, avant l'adr. de Paluzzi, 8 fr. — 8 nov. 1922, 3 pl. (21, 27 et 56), 60 fr.

D. H. — Dessinat. ou grav. sur bois allem. — Mil. du XVIe s. — Nagler, II, 1123. — Bartsch, IX, 432. — Passav., IV, 319.

Le médecin Paul Weidner et sa famille au pied de la croix, 1559 (B., 1). — Chez Hess, 1914, 38 fr.

Passav. a ajouté 6 pl. (une datée de 1564).

Ce monogr. est aussi celui d'un grav. allem. de 1517 à 1546 (Passav., IV, 60) et celui de Daniel Hopfer.

D. S. — Grav. sur bois, école de Cranach. — Passav., IV, 338.

La sainte Vierge avec sainte Anne donnant un œillet à l'Enfant Jésus (seule pl. décr.). — Lanna, t. b. (déchir.), 750 fr.; chez Hess, 1914 (double du British M.), 1.938 fr.

---

(1) C'est un des meilleurs graveurs de l'école de Marc-Antoine, avec toutefois, un style assez archaïque.

Le Christ en croix (1) (non décr.). — Lanna, 5.688 fr.

D. S. — Grav. sur métal. — Strasbourg, 1586.

Passav., IV, 311, cite 3 pl.

Armoiries de la ville de Bâle (P., 3). — Amsl. et R., 1911, 18 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr.

Ce monogr. est encore celui d'un élève du Maître de 1466 (Pass., II, 81).

ÉCREVISSE (Maître dit à l'), vers 1528. — Grav. néerland. (**François Crabbe** (?) de Malines, mort en 1548). — Bartsch, VII, 527, compte 10 pièces; Pass., III, 15, en compte 50.

Griesebach, 1905, **Un Cheval** (P., 47), 325 fr. — Lanna, **La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus** (P., 34), 1.275 fr.; **Le Christ bénissant** (P., 40), 1.625 fr. — Seydlitz, 1912, **Pyrame et Thisbé** (P., 45), 563 fr. — Ducrot, 1925, **La Vierge avec l'Enfant Jésus** (P., 2d), épr. médiocre, 400 fr.

(Non décr. ou attrib.). — Reiss, 1901, **La Vierge et l'Enfant assis sous un arbre,** 312 fr. — Lanna, **La Mort de Lucrèce,** 950 fr. — Chez Ducrot, 1925, la même pl., 300 fr.

E. S. de 1466 et son école. — Peintre et grav. flamand (?) (2).

Bibliogr. — Bartsch, VI, p. 1. — Pass., II, p. 33. — M. Lehrs, *Die Spielkarten des Meisters E. S. 1466*, in-fol., Berlin, 1891. — L. Cust, *The Master E. S. and The « Art Moriendi »* (reprod.), Oxford, 1898, gr. in-4°. — M. Geisberg, *Die Kupferstiche des Meisters E. S.*, Berlin, 1928, 2 livr. in-fol. — Un article du même dans *Print Coll. Quart.*, juill. 1922. — M. Lehrs, *Repertorium fur Künstwissenschaft.*

Bartsch décrit 113 pl. Pass. en ajoute 99.

Griesebach, 1905, **Le Sauveur** (Pass., n° 158), 5.950 fr. — Huth, 1910, 6 pl. de la *Passion* : **Le Christ devant Pilate** (Lehrs, n° 39), 7.625 fr.; **La Flagellation** (40); **Le Christ dépouillé** (43), 3.625 fr.; **Le Crucifiement** (44), 950 fr.; **La Résurrection** (47), 8.500 fr.; **L'Apparition à Madeleine** (48), 4.250 fr. — Théobald, 1910, **L'Oiseau Six** (du *Jeu de Cartes* du Maître) (Lehrs, 32), 6.375 fr. — Chez Hess, 1914, recueil avec 3 pl. : **Madone avec l'Enfant** (Pass., 22); **Messe de saint Grégoire** (Schreiber, 2656); le **même sujet,** avec une Pieta au coin dr. infér., ensemble, 4.500 fr.

(Inconnu de Bartsch et Pass.) : **La Vierge et l'Enfant assis sur le gazon** (Lehrs, Rep., XII, 273) (3 épr. connues) : Griesebach, 1905, 13.875 fr. — (Inconnu de tous les iconogr.) : Perry et Rumpff, 1908, **L'Ostensoir gothique,** 13.625 fr.

Ecole du Maître E. S. (3). — Lanna, **Saint Georges tuant le dragon,** pl. ronde (Nagl., I, 700-1589), 388 fr.; **La Sainte Vierge et l'Enfant assis dans un paysage** (P., II, 84, 12) (attr. par Lehrs à J. V. Meckenen), 1388 fr. — Seydlitz, 1912, **La Vierge et l'Enfant sur un croissant renversé** (non décr.; copie de la pl. n° 27 de Schongauer), 1.063 fr.

---

(1) Pl. reproduite dans *Cuivres et bois de la gravure allemande,* III, n° 36.

(2) Egidius ou Gilles Steclin (?) de Valenciennes, selon quelques critiques. Les auteurs allemands le disent originaire du Bas-Rhin.

Ce grand artiste pourrait avoir été orfèvre; il a un sens incisif de l'effet ornemental. Mais c'est, en même temps, un de ces tempéraments de poète-peintre comme le XVe siècle semble avoir eu, presque seul, le privilège d'en produire.

Au point de vue de la technique, il faut signaler qu'il a employé la *planche de blanc,* que tant de graveurs du XVIIIe siècle ont prétendu avoir inventée.

(3) Il s'agit ici de planches sans marque distinctive. Parmi les élèves connus du Maître de 1466, il faut citer le monogrammiste D. S., le Maître à la Sibylle, le Maître aux Cartes à jouer, les monogrammistes cités par Bartsch, VI, 53, Brulliot, I, 3190. Passavant, II, p. 82 à 103 catalogue un grand nombre de planches dans la manière du maître qui ne portent aucune marque.

E. S. — Ehrard Schlitzoe (?). — Grav. de la fin du xve siècle. — Voir Nagler, II, 1753.

Cette marque, avec la marque H. G. dans un recueil des ouvrages de Geiler von Keiserberg, 5 bois, publ. à Strasbourg vers 1500. — Chez Maggs, 1920, rel., 625 fr.

E. S. — Probab. **Ehrard Schoen,** de Nürnberg, *mort* après 1550. — Bartsch, VII, 475; Pass., III, 243.

Des élèves ou imitateurs du maître S. de 1520 ont quelquefois signé E. S. ou S. E.

F., 1551. — Aquaf., école de la Haute-Allemagne. — Pass., IV, 260.

Le Chevalier et les deux piquiers (seule pl. connue). — Stuttg., 1914, 43 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr.

FA (ou **AF.**), 1545-1580. — Grav. allem. — Bartsch, IX, 481. — Pass., IV, 185.
Amsl. et R., 1911, **La Fête à la Cour de Maximilien II,** en 1560, 77 fr. (1).

F. G. — Grav. sur cuivre, ital. — Bartsch, IX, 24, cite 22 pl. — Pass., IV, 107, en ajoute 5.

Lanna, **Le Fou et les Amoureux** (B., 5), avec la pl. 6; **Femme nue près d'un vase,** 27 fr.; **Le Porte-étendard** (7), 33 fr.; **Les Deux génies au lion** (8), 10 fr.

FLEUR DE HOUBLON (Maître dit à la). — Voir **Hopfer.**

F. V. P. — Grav. flamand. — **Franz van Brugge** (?). — Pass., II, 186. — M. Lehrs, *Le Maître F. V. P.* (Print. Coll. Quart, fév. 1923) (2).

G. — Grav. de Nürnberg (?). — Nagler, monogr., II, 2620.
Lanna, **La Vierge et l'Enfant,** d'ap. Dürer, 9 fr.; **Sainte Anne,** 86 fr.

G. de 1538. — Non identifié.
Lanna, **Le Christ et Zachée** (pl. non décr.), 32 fr.

GRAPPE DE RAISINS (Maître dit à la). — Voir **Johann Weinher.**

G. W., 1541-1619. — Peintre et grav. de Nürnberg (**Georges Wechter**). — Bartsch, IX, 164. — Pass., IV, 207.

Lanna, 12 pl. avec 21 composit. pour une *Histoire d'Augsbourg,* 1550, la suite, coul. et or, 300 fr. (3).

H. — Plus. grav. signent de ce monogr. — Voir Pass., II, 111; III, 94; IV, 157.
Lanna, **La mort de Lucrèce,** clair-obsc., d'ap. Moorelse, 8 fr.

H. C. Z. A. (en minuscules). — Bartsch, VII, 495.
Lanna, **L'Homme de douleurs,** bois d'ap. J. de Meckenen, 54 fr.

H. E. — xvie siècle. — Bartsch, IX, 42. — Pass., IV, 157.
Lanna, **Gaine de poignard au joueur de flûte,** 52 fr.

H. E. — Grav. ital. du xvie siècle. — Bartsch, XV, 461, cite 5 pl. — Pass., VI, 153, en ajoute une.
Lawson-Th., avril 1920, **L'Adoration des Bergers,** avant la retouche, 207 fr.

H. F. de 1527. — Ecole de Nürnberg.
La Sainte Vierge assise, avec la couronne d'étoiles (Bartsch, VIII,

(1) Planche pour l'ouvr. de Hofhalter pour ces fêtes.
(2) M. Lehrs démontre qu'il ne peut être question de Franz von Bocholt, comme on l'a cru jusqu'ici.
(3) Cette suite est plutôt d'un maître C. W., d'Augsbourg jusqu'ici non identifié.

19, 1). — Lanna, 125 fr. (Cette pl. a reçu plus tard le monogr. de Dürer et la date de 1517.) (Pass., IV, 111).

H. F. — C'est encore le monogr. d'un grav. sur bois de Strasbourg (?), 1516.

Un ouvr. sur les Supplices, de U. Tengler, publ. à Augsbourg en 1509, contient 28 bois signés de ce chiffre : chez Maggs, 1920, rel., 525 fr.

H. G. — Voir **H. Baldung Grün, Heinrich Goedig, Hans Guldenmund.**

H. H. — Bois; non identif. (1).

20 bois dans un ouvr. qui porte « Simmern; Hieronymus Rodler, 1533 : *Fierabras,* Histori von eyn Riesen..., etc. : chez Maggs, 1920, 263 fr.

H. L. — 1516. — 1519 à 1526. — 1522 à 1523. — Bartsch, VIII, 35. — Selon Pass., III, 336, la date 1516 désignerait **Lutzelbürger**; la 2e **Hans Leu**; la 3e, le second plutôt que le premier.

Lanna, **Saint Georges** (B., 3), sup. (?) état, avant « 1533 », 700 fr.; **Décollation de sainte Dorothée** (4), 75 fr.; **L'Amour assis sur le globe** (6), 60 fr.; **Les Deux Génies** (8), 57 fr.; **L'Adoration des Mages** (14), 77 fr.; **Saint Pierre** (P., 15), 200 fr.; **Saint Georges tuant le dragon** (17), 188 fr.; **Les Dix mille Martyrs** (21), 238 fr.

(Bois). — **Sainte Véronique**, 1516 (P., 9): Lanna, 45 fr.; 8 avril 1919, 180 fr. — (Non décr.) **Saint Georges à cheval, vu de dos**, pl. ronde: Lanna, 175 fr.

H. L., date de 1558-1579, excellent grav. sur bois, a vécu à Cologne. — Bartsch, IX, 473. — Pass., IV, 322.

Lanna, **Le Christ en croix,** 100 fr.

H. M., 1543-1550. — Bartsch, IX, 79, cite 3 pl. — Pass., IV, 54, en ajoute 12.

Lanna, **La Courtisane aux deux amants** (P., 13), 132 fr.

H O. — Bartsch, IX, 237.

Les Deux Enfants combattant. —— Lanna, 25 fr.

H R de 1540 (Hans Rogel). — Nagler, III, 1395.

Lanna, **La Grande Epitaphe,** 125 fr.; **l'autre côté de l'épitaphe,** 9 fr.

H. S. — Voir **Hans Sibmacher, H. Schaeufflein, Heinrich Stainer.** — Voir aussi Bartsch, VI, 386, et IX, 425, 526, 545, 582. — Pass., I, 219; II, 207; III, 473; IV, 223, 224, 241.

H. S. E., de 1571. — Style de Beham. — Pass., IV, 170, cite 9 pl.

Lanna, **Sainte Marguerite** (1), 15 fr.; **Gaine de poignard avec Lucrèce** (6), 13 fr.

H. S. F. de 1547. — Bartsch, IX, 232.

Lanna, **Homme nu, avec une lyre, assis sur une cuirasse,** 60 fr.

I. B. — Grav. inconnu, genre de Marc-Antoine (2). — Bartsch, VIII, 299, cite 52 pl. — Pass., IV, 99, en ajoute 7.

Trois sujets de la Vie du Christ (B., 1-3). — Lanna, la série (avec 3 autres

---

(1) En dehors de Hans Holbein, on ne cite guère qu'un graveur dont le monogramme est accompagné, tantôt au-dessus, tantôt au-dessous, d'un couteau à découper le bois. Il appartient sinon à l'école de Holbein, du moins à celle du Haut-Rhin. On le trouve, par exemple, dans un ouvrage publié à Bâle en 1553 et qui a pour auteur un certain Hans Holzmüller.

(2) Il est probable cependant qu'il a dû se former à Nürnberg. Ses estampes sont datées de 1523 et 1530. — On le rapproche aussi de J. Binck.

(Pass., 54-56) terminant la série), 111 fr.; avril 1914, les pl. 2 et 3, avec 3 autres, 20 fr.

Melanchton (10). — Novak et Artaria, 1904, 144 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 12 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; Bœrner, 1911, 17 fr.; Lanna, 95 fr.

Les Divinités des Sept Planètes, 1528 (11-17). — Gell. et B., la pl., 16 fr. (Mercure), 82 fr.; Lanna, la pl. 11, 32 fr.; Renouvier, 5 pl. de la suite, 31 fr.; chez Rapilly, 1912, 4 pl. de la suite, 40 fr.; chez Ducrot, 1924, la pl. 16, 80 fr.

Le Triomphe de Bacchus (19). — Lanna, 73 fr.; Stuttg., 1913, 119 fr.; Sotheby, juill. 1919, 125 fr.; Heseltine, 1920, 125 fr. (1).

Combat de gladiateurs à pied (21). — Lanna, 38 fr.; avril 1914, avec 5 autres, 20 fr.

Combat de gladiateurs à pied et à cheval (22). — Lanna, avec la pl. 23, 38 fr.; Stuttg., 1913, 111 fr.

Les Sept Vertus chrétiennes (23-29). — Lanna, les pl. 28 et 29, 75 fr.; chez Rapilly, 1912, 3 pl. (24-26), 30 fr.; chez Maggs, 1920, compl. en 1 vol. veau plein, 315 fr.

Les Tribulations du cœur (30). — Lanna, 286 fr.; Seydl., 1912, 65 fr.

Les Enfants vendangeurs, 1529 (35). — Lanna, 98 fr.; Seydl., 32 fr.; avril 1914, 8 fr.

Le Joueur de cornemuse (36). — Lanna, 12 fr.; Bœrner, 1910, 14 fr.; Rapilly, 40 fr.

La Femme au marché (37). — Lanna, 100 fr.; Engel-Gros, 1921, remmargée, 110 fr.

La Gaine au guerrier, 1528 (50). — Lanna, 53 fr.; Rapilly, 120 fr.

La Gaine à la femme ailée (51). — Lanna, 75 fr.

Rinceau au vase et aux deux génies (58). — Amsl. et R., 1911, 58 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.

Lanna, 1909, **saint Mathieu** (6), 88 fr.; **saint Gérôme** (7), 194 fr.; **Curtius** (8) et **Luther** (9), ens., 219 fr.; **Combat de Tritons**, 52 fr.; **Le Génie de l'Histoire** (31), 88 fr.; **Les Deux Génies à la colonne** (34); **Le Montant à la cuirasse** (39), 75 fr.; **Vignette** (44), 95 fr.; **Vignettes** (46 et 47), 188 fr.; **La Gaine à la Vénus** (52), 37 fr.

I. B. (Maître aux initiales) accompagnées d'un oiseau. — Voir: **Porto (Giovanni-Battista del).**

I. B. M. (Giovanni-Battista Sculptore). — Artiste mantouan, 1503-1575 (2). — Bartsch, XV, 377, cite 20 pl. — Pass., VI, 136, en ajoute une.

Victoire de Charles-Quint à Mühlberg. — Renouvier, 1911 (avec deux pl. du maître I. B.), 31 fr.

I. C. — Hans de Culmbach ? J. Clein de Nürnberg ? Johannes Coloniensis? — Bartsch, VI, 382, cite 14 pl. — Pass., II, 138, en ajoute 2. Toutes sont des copies de Schongauer.

La Résurrection (B., 12). — Lanna, 77 fr.; restaur., 44 fr.

I. H. de 1530. — Grav. ital. — Bartsch, XV, 492.

Lanna, **Un Décapité sur un trône**, 8 fr.; **Un Soldat frappant un homme nu couché**, 8 fr.

I. H. S., 1556 (dit « **Le Maître au nom de Jésus** »). — Ital. — Bartsch, XV, 511, cite 18 pl. — Pass., VI, 135, en ajoute 9.

Renouvier, **L'Annonciation** (B., 1), **Pan, Pomone et l'Amour**, d'ap. Bonasone (4), 14 fr. — 21 fév. 1911, **Saint Gérôme** (32), 10 fr.

---

(1) Chez Hess, 1914, copie inversée et réduite, 88 fr.

(2) Les pl. sont datées de 1536 à 1540.

I. K. —— Grav. sur bois, 1537-1567 **(Jacques Kerver).** — Bartsch, IX, 157, décrit 145 pl. — Pass., IV, 304, ajoute plus. suites (1).

Griesebach, 1905, **Armes du Saint Empire romain,** bois, 1545, 1er tirage, 406 fr.

I. L. — **Jakob Lederlein ?,** grav. sur bois, né à Tubingen vers 1565. — Brulliot, 1562.

Calvin sur son lit de mort. — Chez Prouté, 1921, s. mag., restaur., 35 fr.

I. L. B. — Grav. sur bois du XVIe s., non ident.

16 pl. dans un ouvr. publ. par J. Kerver en 1577, in-8°, *Propositions, dicts et sentences... extraicts de plusieurs Saints Docteurs:* chez Meynial, 1913, rel. du XVIe s., 35 fr.

I. R. —— Orfèvre et grav. ? franç. du XVIe s.

Garnier, 1916, 20 pièces remmarg. *Moresques et damasquinures,* en blanc sur fond noir, en 1 vol. d.-mar., 330 fr.

I. S. de 1534. — Grav. allem. — Bartsch, IX, 38. — Pass., IV, 159.

Lanna, **Le Cavalier au faucon,** 85 fr.

Ce sont aussi les initiales de **Johann Schaüffelein** et de **Jean Swart.**

I. T. B. — Grav. franç. du XVIe s. — Bartsch, IX, 150. — Pass., I, p. 257.

Lanna, **Vue intérieure d'un Temple,** 93 fr.

I. V. ou **I. V. B.** — Grav. de l'école de Fontainebleau, **Jean Verdun? Jean Vaquet?** — Bartsch, XVI, 370, décrit 7 pl. — Pass., VI, 203, en accuse 17.

Renouvier, **Apelles peignant Alexandre et Campaspe, Moïse frappant le rocher, Vénus debout** et **Jeune cavalier,** 4 pl. (2 d'ap. Le Primatice), 23 fr.

I. W. — Bartsch, IX, 53, et Pass., IV, 173, décrivent 19 pl. d'un grav. dans le style de H. S. Beham. — Pass., IV, 309, cite 10 bois de **Hans Weigel,** plus un *Livre de Costumes* avec 220 pl., publ. en 1577.

Chez Hess, 1914, **Paysage maritime avec un voilier et un canot** (Nagl., IV, 656), s. mg., 75 fr.

JARDINS D'AMOUR (Maître dit des). — Grav. néerland., mil. du XVe s., école de Van Eyck (vers 1460 probabl.). — Pass., II, 252, cite 6 pl. qui, selon lui, révèlent un travail d'orfèvre. — Il en existe une vingtaine.

Voir Lehrs (M.), *Der Meister der Liebesgarten...* Leipzig, 1893, in-4° (reprod. de 17 estampes).

JÉSUS (Maître dit au nom de). — Voir **I. H. S.**

J. G. — **Jean de Gourmont? Jean Genet?** (voir Rob. Dumesnil).

Renouvier, **La Vierge trônant, Sainte Barbe, Saint Eloi, L'Amour, L'Enfant dans la galerie, Laocoon,** soit 6 p., 88 fr.

J. TH. — Grav. ital. du XVIe siècle.

Chez Hess, 1914, **Un Faune blessé, près d'une nymphe,** clair-obscur, 32 fr.

L. — Ecole de Nürnberg (?), XVIe siècle. — Bartsch, IX, 10, cite 8 pl. — Pass., IV, 134, en ajoute 4.

Lanna, **L'Adoration des Rois,** d'ap. Dürer, 35 fr.

L. C. Z., 1492. — Ecole néerland. du XVe s. (2). — Bartsch, VI, 361. — Pass., II, 288. — 10 planches.

---

(1) Voir au dictionnaire : Kerver.

(2) Excellent graveur, dont la technique est, comme l'inspiration, de premier ordre.

Lanna, **La Fuite en Egypte** (P. 3), sup., 3.750 fr. (la même épr. (?) à la vente Huth, 1911, 7.500 fr.; **Saint Georges à cheval** (P., 7), 1.194 fr. — Théobald, 1910, **L'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem** (B., 2), 4.375 fr.

M. — Grav. ital. du XVIe s. — Bartsch, XV, 541.

La Mort surprenant une femme nue occupée devant son miroir (seule connue). — Lanna, restaur., 42 fr.; chez Ducrot, 1924, 375 fr.

M. — B., VI, 412; Pass., II, 163, école allem. du XVe s. — Pass., III, 88, grav. néerl. du XVIe, 11 pl. — B., IX, 426; Pass., IV, 312; **Georg Mattheus d'Augsbourg**, bois. — B., XVI, 243; P., VI, 184: **Martino Rota de Sebenico** (137 pl.).

M. G. — **Mathias Gerung** (ou **Geron** ?), de Launingen ou Nordlingen, mil. du XVe s. — B., IX, 158. — P., III, 307. — Dodgson, 202-204 (1).

Lanna, **La Sainte Vierge avec l'Enfant et deux anges,** 14 fr. — Huth, 1911, *L'Apocalypse* (suite de 60 bois), avec 48 pl. seul., en 1 vol. mar., 2.050 fr.

M. L. — Ecole du Bas-Rhin; début du XVIe s. — Pass., IV, 148.

Lanna, **La Vierge immaculée** de face debout sur un croissant, avec l'Enfant, 55 fr.

C'est aussi le monogr. de **Michele Lucchesi** (P., VI, 166).

M. W. — Maître allem. du XVIe s. — Bartsch, IX, 434, cite une pl. — Pass., IV, 340, en ajoute 12.

Chez Hess, 1914, **L'Adoration du Christ crucifié par la famille Brederode,** bois en 2 ff. (P., 6), 63 fr.

NAVETTE (Maître dit à la). — Voir **Zwott.**

N. S. — Grav. de l'école de Cranach, XVIe siècle. — B., VII, 542. — P., IV, 40.

Lanna, **La Vierge et l'Enfant** (P., 1), 63 fr.; **La Femme debout sur un chapiteau** (P., 3), 77 fr.

N. S. est aussi le monogr. de **Nicolas Solis** (P., IV, 124) ou de **Nicolas Schilnagel.**

N. W. — **Nicolas Wilborn,** de Münster ? 1re moitié du XVIe s. — B., VIII, 543, cite 18 pl. — Pass., IV, 139, en ajoute 14.

Juin 1910, **Knipperdolling,** 10 fr.

O. O. V. I. — Grav. vénitien (?) de l'école de Marc-Antoine (?). — Pass., VI, 132.

L'Homme sensuel (seule pl. connue). — Hess, 1914, 63 fr.

PASSION de Berlin (Maître de la). — Grav. du XVe siècle.

Saint Ambroise avec l'Ange et Saint Mathieu (2 épr. connues). — Schreiber, 1909, avec 3 autres pièces de saints du même grav., 5.280 fr.

P. M. — Voir Bartsch, VI, 415, et VIII, 19, et Pass., I, 214, et IV, 113.

P. P. — **Martino da Udine** (?) **Pellegrino da San Daniele** (?). — P., I, 244.
Bibl. — J. Hofmann, *Die Kupferstiche des Meisters P. P.*, Wien, 1911.

P. R. de 1567. — Grav. sur bois allem. — B., IX, 437.

Portr. de **Guillaume de Grumbach.** — Lanna, 20 fr.

P. V. — Voir **Pierre Vase** ou **Pierre Cruche.**

---

(1) Il ne s'agit pas de Mathias Grünewald, mort avant 1530, ni, d'ailleurs, du M. G. de 1552 et moins encore de celui de 1596.

P. V. L. — Grav. néerl., 1[re] moitié du XVI[e] s., **Pieter Van Leyden,** mort vers 1544. — B., VIII, 24, cite 3 pl. — P., III, 12, en ajoute 3.

Le Maître de la Vigne. — Chez Ducrot, 1924, gr. pap., 200 fr.

RATIÈRE (Maître dit à la), ou **Martin Nadat,** ou **Natale Dati.** — Ecole de Lombardie, début du XVI[e] s. — Bartsch, VIII, 362. — Pass., V, 173. — Ottley, II, 771.

La Vierge et Sainte Anne dans une niche (B., 1). — Reiss, 1901, 1.025 fr.; Lemarié, 1912, 210 fr.; Seydlitz, 1912, épr. restaur., 763 fr.; Gallice, 1920, épr. épiderm., 320 fr. (Il existe un 1[er] état rarissime, avant « Ant. Sal. exc. »)

Les Jumeaux monstrueux (2). — Lanna, 63 fr.

Les Deux Armées qui s'affrontent (3).

Conversion de Saint Paul. — Chez Maggs, 1920, 420 fr.

R. B. de 1530-1535. — Graveur de l'école de Nürnberg. — B., IX, 5, décrit 11 pl. — Pass., IV, 135, en ajoute 8.

Lanna, **Cimon et Pero,** d'ap. H. S. Beham, 45 fr.; **Jeux d'enfants,** d'ap. le même, 8 fr.

R. E. — Grav. du XVI[e] s. — B., IX, 240. — Pass., IV, 168. — Copies d'ap. J. Binck.

Lanna, **Soldats jouant aux dés,** 25 fr.

R. R. — Ecole de Nürnberg, genre de Pencz. — B., VIII, 551 décrit 2 pl. — Pass., IV, 130, en ajoute 2.

Lanna, **Esther devant Assuérus** (B., 2), avec une pièce du maître S C, 20 fr.

S (Le Maître) et son école, 1519-1520. — Grav. des Pays-Bas (1). — Bartsch, VIII, 13, ne cite que 11 pl. — Pass., III, 47, en compte 289 et ce nombre a bien augmenté.

Sujets tirés de la vie de Jésus-Christ (P., 6-59), 54 petites pl. — Lanna, sur parch., texte au verso, 507 fr. — Helbing, 1911, pl. 35, **Christ devant Pilate,** 38 fr.; *id.*, pl. 65, **Nativité,** color. anc., 188 fr.

Sujets de la vie de Jésus-Christ (P., 63-108). — Novak et Artaria, 1904, **la** pl. 63, **L'Annonciation,** 102 fr.; la pl. 107, **Le Couronnement de la Vierge,** 87 fr.

L'Homme et la femme marchant ensemble (P., 278). — Lanna, 132 fr.; Amsl. et R., 1910, 169 fr.

Lanna, **Une intercession** (261), 188 fr.; **Pyrame et Thisbé** (266), 82 fr.

Oppermann, 1883, **La Conversation** (282), 638 fr.; **Couple assis** (Le Bl., 304), 221 fr.; **Le Couple amoureux** (Le Bl., 301), 375 fr.; **Les Offres d'amour** (302), 413 fr.; **La Ceinture de Chasteté** (303), 375 fr.

(Non décr. ou indéterm.) Stuttg., 1907, **L'Ostensoir,** pl. ronde, 575 fr. — Lanna, **Le Christ aux Limbes,** 107 fr.; **Saint André,** 75 fr.; **Saint Antoine,** 64 fr.; **Saint Dominique,** 75 fr.; **Saint Eusèbe,** 144 fr.; **Apollon et Diane,** 100 fr. — Huth, 1911, **Job et ses amis,** 775 fr. — Gallice, fév. 1920, **Le Couronnement d'épines,** 800 fr.

SAINT-ÉRASME (Maître dit de). — Grav. all. du XV[e] s., sans monogr., de l'école du maître de 1464. — Pass., voir II, *Maîtres anonymes.*

Kalmann, 1906, **L'Annonciation** (très petite pl.), 281 fr.

Lanna, **Christ en croix, avec la Sainte Vierge et Saint Jean,** color. et doré, 1.740 fr. (2).

---

(1) « L'orfèvre bruxellois S... fit, dans un goût bâtard, des pièces remarquables surtout par leur système d'ornementation, leurs cadres à rinceaux s'agrémentant tantôt de feuillages gothiques, tantôt de volutes Renaissance » (Rosenthal).

(2) C'est la seule épr. connue. Lehrs y voit la main du maître de 1464.

SAINT-WOLFGANG (Maître dit de). — Grav. allem. du xve s. — Catal. par Lehrs, I, 276.

Gutekunst, 1912, **Christ en croix, avec Marie et Saint Jean** (L., 1), 4.750 fr.; **Saint Benoit et le moine Romanus** (L., 2), 3.875 fr.

S. B., 1596. — Orfèvre et grav. (français) (?).

Stuttg., 1913, **pièces d'orfèvrerie niellée,** 4 pl. in-16, 113 fr.

S. C. — Grav. du xvie siècle. — Bartsch, VIII, 8. — Lanna, 2 pl.: **Les Sauvages** et **L'Enseigne,** 20 fr.

S. E. — Grav. ital. de la fin du xve s., école de Mantegna. — Pass., I, p. 241, et V, 117.

Stuttg., 1907, **La Vieille aux saucisses,** 4.250 fr. (1).

Quelques pl. de l'école du maître S sont signées S. E.

SIBYLLE (Maître dit de la). — Ecole allem.; élève du maître E. S. de 1466. — Pass., II, 68.

T V B de 1569. — Grav. allem. — Bartsch, IX, 522, décrit 2 pl. — Pass., IV, 193, en ajoute 4.

Lanna, **Epitaphe de Georges Khevenhuller,** 113 fr.; et une pl. non décrite: **L'Evêque Frédéric de Würzbourg, assis devant son pupitre dans un riche appartement,** 150 fr.

V G de 1534. — Grav. allem. genre de H. S. Beham. — B., IX, 22, décrit 3 pl. — P., IV, 157, ajoute 3 pl.

Lanna, **Le Triomphe de Bacchus** (B., 3), sup., 98 fr., et une t. b. 63 fr.

Ces initiales sont aussi celles d'un graveur du Haut-Rhin qu'il ne faut pas confondre avec Ursus Graf, de Bâle.

V W, 1540 (B., IX, 564, et P., IV, 320, ne parlent que d'un grav. sur bois allem. de la 2e moitié du xvie siècle.)

26 fév. 1925, **Le Christ en croix** (épr. de tir. postér.), 205 fr.

W A. — Grav. néerland. du xve s., probab. orfèvre. — B., VI, 56, décrit 31 pièces. — P., II, 279, en ajoute 35.

Voir aussi: M. Lehrs, *Der Meister W. A. Ein Kupferstecher der Zeit Karls des Kühnen,* Leipzig, 1895, in-fol. (76 pièces reprod.).

Lanna, **Un Trois-Mats allant vers la gauche,** voiles ferlées, une ancre suspendue en travers des bossoirs (L., 37; P., 61), t. b., 700 fr.

W. C. I. E. F., 1586. — Grav. des Pays-Bas (**Guillaume Van Cleef** (?), **Wenceslaus Coberger** (?). — B., IX, 578. — P., IV, 240.

Heseltine, 7 juin 1920, **La Vierge et l'Enfant,** 125 fr.

W. D. P. — Orfèvre et grav. du xvie s. (?).

Stuttg., 1913, **Ornements d'orfèvrerie niellée,** 63 fr.

W. Z. — Grav. inconnu des auteurs.

Vente Schreiber, pièces non décrites: **Salvator Mundi,** 662 fr.; **Saint Pierre,** 375 fr.; **Saint Jean Majeur,** 400 fr.; **Saint Jean l'Evangéliste,** 775 fr., **Simon Zelotes,** 250 fr.; **Saint Paul,** 587 fr.

---

(1) On ne connait que 3 épr. de cette planche, qui a été copiée par D. Hopfer (B., n° 73).

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

a) OUVRAGES GÉNÉRAUX (1)

OUVRAGES RELATIFS A LA BIBLIOGRAPHIE DE LA GRAVURE DE TOUTES LES ECOLES

P. Colin, *La Gravure et les Graveurs. Les Monographies,* Bruxelles, 1916-1918, 2 vol. in-8°. — *Archives des Arts,* recueil de documents inédits ou peu connus, publiés par Eug. Müntz, 1re série seule parue, Paris, Libr. de l'Art, 1890, gr. in-8°. — *Bulletins du Bibliophile et du Bibliothécaire,* Téchener, années 1834-1913 et *Table générale* (1834-1906) rédigée par G. Vicaire, Paris, Henri Leclerc. — *Bulletin de l'Alliance des Arts,* Lacroix et Thoré (1842-48 ?). — Mürr (C. T. de), *Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure,* Frankfort et Leipzig, 1770, 2 vol. in-12. — Duplessis (G.), *L'Histoire de la gravure et des graveurs, essai de bibliographie,* Paris, Rapilly, 1862, in-8°, et *Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts,* Paris, Rapilly, 1866, in-8°. — Vinet, *Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts,* Paris, Didot, 1874, in-8°. — *Universal Catalogue of books of art...* Dept. S. Kensington, London, 1869-1870, in-8° (suppl. 1875). — Wessely, *Anleitung zur Keuntniss und zum Sammeln der werke des kunstdruckes,* Leipzig, 1876, in-8°. — *La Bibliothèque des Goncourt,* par M. Tourneux, Paris, Téchener, 1897, in-8°. — *Catalogue de la Bibliothèque d'art de Georges Duplessis...,* Lille, Paris, Rapilly, 1900. — Jellinck, *Internazionale Bibliographie der Kunstwissenschaft* (annuel), in-8°, Berlin (1901 et suiv.). — Fortescue, *Subject index of the modern works added to the library of the British museum,* in-4°, London, 1892-93, 1906. — F. Pasquinelli, *Appunti bibliografici sull' arte dell' incisione,* Lucca, 1906, in-8°. — Courboin, *Catalogue des ouvrages relatifs aux Beaux-Arts du Cabinet des Estampes,* Paris, Champion. — *Catalogue des livres de G. Duplessis donnés à l'Université...,* Mâcon, Protat, 1907. — Deville, *Publications pour faciliter les études d'art en France. Index du Mercure de France,* 1672-1832, Paris, Bibl. d'Art et d'Archéol., 1910, in-4°. — Bourcard, *Graveurs et Gravures, essai de bibliographie,* Paris, Floury, 1910, in-8°. — H. C. Levis, *A Descriptive bibliography* of the most important books in the english language relating the art and history of engraving and the collecting of prints, London, Ellis, 1912, in-4°. — A. Marguillier, *Bibliographie des ouvrages sur les Beaux-Arts* (Gaz. des B.-A., trimestriel).

MANUELS ET DICTIONNAIRES GÉNÉRAUX

A. Andrésen, *Handbüch für kupferstichsammler oder Lexicon... aller Länder und schulen,* 3 vol. in-8°, 1870-85. — A. Bartsch, *Le Peintre-Graveur,* Vienne, Degen, 1802-1821, 21 vol. in-12 (en 1917, bel ex. de la 1re édit., 1/2 mar. du temps, 1.000 fr.; en déc. 1924, vente Schweisguth,, l'édit. orig. avec le suppl. de Weigel (2), veau de l'époque, 2.000 fr.; *id.,* réimpression de 1920, 21 tomes (600 fr ?). — Basan, *Dictionnaire des Graveurs,* 2 t. in-8°. La 1re édit. 1767; la 2e augm., 1789; la 3e 1809. — H. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* Paris, Conquet, 1885-92, 12 vol. in-8° (les bons ex. rel. envir. 1.000 fr.). — L. Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré* (collect. de monographies, voir au dictionn. nominatif). — Du même, *Manuel de l'Amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles,* Paris, 1926, 2 vol. gr. in-8°. — R. Dossie, *The Handmaid to the Arts,* 2 vol., London, 1758. — E. Dutuit, *Manuel de l'Amateur d'estampes,* Paris, Lévy, 1881-85, 5 vol. in-4° (les tomes I, IV, V, VI et l'atlas xylogr. ont seuls paru). — Huber, *Notices générales des graveurs,* Leipzig, 1787, 1 vol. in-8°. — Huber, Rost et Martini, *Manuel des Amateurs et des curieux,* Zurich, Orell, 1797-1808. — Joubert, *Manuel de l'Amateur d'estampes,* Paris, chez

(1) Nous ne mentionnons ici que les ouvrages concernant l'estampe sans distinction d'époques, d'écoles ou de catégories. Pour ces dernières, voir plus loin *Incunables, L'Estampe par écoles, L'Estampe par sujets.*

(2) Le *Supplément* de Weigel est daté de Leipzig 1843.

l'auteur, 1821, 3 vol. in-8°. — J. Haake, *Praktisches Handbuch zur kupferstichkunde...*, Magdebourg, 1840. — Heinecken, *Dictionnaire des artistes dont nous avons des gravures*, Leipzig, 1770-90, 4 vol. (inach.). — J. Heller, *Praktisches Handbuch für kupferstichsammler*, Leipzig, 1857, gr. in-8° (une 1re édit. Bamberg, 1823-38). — Ch. Le Blanc, *Manuel de l'Amateur d'estampes*, Paris, 1854-90, 4 vol. gr. in-8° (br., 800 fr. ?). — Musseau, *Manuel des Amateurs d'estampes*, Paris, 1821, in-12. — Passavant, *Le Peintre-Graveur*, Leipzig, 1860-64, 6 t. en 3 vol. (une réimpress. anastat.). — J. Smith, *Catalogue raisonné of the works of the dutch, flemish and french painters...* (avec les noms des artistes qui ont été gravés), London, 1829-42, 9 vol. gr. in-8° (a été réimpr.). — H. W. Singer, *Manuel du Collectionneur d'estampes*, Leipzig, Hiersemann (le vol. IX a paru en 1922). — A. Whitman, *Manuel du Collectionneur d'estampes*, London, Bell, 1901 (une nouv. édit. angl. en 1912). — Wessely, *Supplemente zu den Handbuchern der kupferstichkunde*, Stuttgart, 1881, gr. in-8°.

(Dictionnaires biographiques généraux) : *Académie des Beaux-Arts* (Dictionnaire de l'), Paris, Didot, 1858 (1913), gr. in-8°. — Bénézit, *Dictionnaire... des peintres, graveurs et sculpteurs*, 3 vol. in-8° (terminé en 1919). — Bosc, *Dictionnaire de l'art de la curiosité et du bibelot*, Paris, Didot, 1883, in-8°. — Boutard, *Dictionnaire des arts du dessin*, Paris, 1838, in-8°. — Bryan, *Dictionary of Painters and Engravers, London*, 1909-1910, 5 forts vol. in-4° (1). — Fontenai (Abbé de), *Dictionnaire des artistes*, Paris, 1776, 2 vol. in-12. — Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1872, gr. in-8°. — Lacombe, *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts*, Paris, 1753, in-12. — Mariette, *Abecedario* pub. par Ph. de Chennevières, Paris, 1851-59, 6 vol. in-8°. — Fr. Müller, *Die Künstler aller zeiten*, Stuttgart, 1857-70, gr. in-8°. — Müller et Singer, *Allgemeines künstler Lexicon*, Frankf., 1898. — Nagler, *Neues allgemeines künstler Lexicon*, München, 1835-52, 22 vol. in-8° (Edit. Leipzig, 1907 et suiv.). — Ottley, *A biographical and critical Dictionary of recent... painters and engravers*, London, Bell, 1877, in-4°. — Petity, *Manuel des artistes et des amateurs*, Paris, 1770, 4 vol. in-8°. — Pernety, *Dictionnaire portatif...*, Paris, 1757, in-8°. — Prezel, *Dictionnaire iconologique*, Paris. Hansy, 1756, in-12. — Siret, *Dictionnaire historique des peintres...*, Paris, édit. 1883 (réimpress. anastat., Berlin, 1924, br. neuf, 75 à 80 fr.). — J. Strutt, *A biographical dictionary... of all the engravers...*, London, 1785-86, gr. in-4°. — Thieme et Becker, *Allgemeines Lexicon*, Leipzig, 1907 (les 6 prem. tomes ont seuls paru). — Watelet, *Dictionnaire des arts...*, Paris, Prault, 1792, 5 vol. in-8°.

Ouvrages relatifs a l'histoire générale de la gravure

F. Baldinucci, *Vie de Parigi...* et *Cominciamento... dell' arte dell' intagliare...*, Firenze, 1686. — Bourcard, *A travers cinq siècles de gravure*, Paris, 1903, in-4° (br., 600 fr. ?). — Cicognara, *Memorie spettanti alla storia della Calcografia*, Prato (1831), atlas. — David (Emeric), *Discours historique sur la gravure...*, Paris, 1808. — H. Delaborde, *Engraving, its origin, processes and history*, London, 1886 et *La Gravure*, Paris, Quantin, s. d. (1882). — L. Doissin, *La Gravure, poème*, Paris, Le Mercier, 1753. — Duplessis, *Histoire de la gravure*, Paris, Hachette, 1880, gr. in-8° ; *Les Merveilles de la gravure*, Hachette, in-12 (1869, 1871, 1877) ; *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure*, gr. in-4° (Catal. de l'expos. de grav. au Cercle de la Librairie, 1881). — *An Essai upon prints*, London, Robson, 1768, in-8°. — D. A. Frantz, *Geschichte*

(1) Edit. success. du dictionn. de Bryan : 1re, London, J. Carpenter, 1813-1814, 2 vol in-4° — 2e, revised by G. Stanley, 1849, 1 vol. in-8°. Supplément par Ottley, 1856-1866. — 3e, revue et augmentée par R. E. Graves et W. Armstrong, 2 vol. in-8°, 1884-1889, chez Bell. Réimpr. en 1894, 1899, 1901, 1902. — 4e édit. par G. Williamson, encore augmentée, chez Bell, 1903-1905, 5 vol. in-4° (la dern. réimpression, 1920, envir. 450 fr. ?).

des kupferstiches, Magdebourg, 1883, in-8°. — Füsslin, *Kritisches verzeichniss... aller schulen vorhandenen kupferstiche,* 4 part., 1798-1806. — Gaudellini, *Notizie istoriche degli intagliatori,* Sienne, 1771, 3 vol. in-8° et 1808-1866, 15 vol. in-8°. — Heinecken, *Idée générale d'une collection complette d'estampes,* Leipzig et Vienne, Kraus, 1771 (env. 150 fr.); *Neue Nachrichten...,* Dresden, 1786. — A. Hind, *A short history of engraving and etching,* London, 1911, in-8° (dern. édit., 1922); *Guide to the process and schools of Engraving,* British Museum, 1914. — G. Hirth, *Kulturgeschichliches Bilderbuch ans drei jahrhunderten, Leipzig et Münich,* s. d. (1882), 6 vol. gr. in-4°. — Humbert, *Abrégé historique de l'origine et des progrès de la gravure,* Berlin, 1752, in-8°. — Invara, *Della Storia e dello Stato dell' arte dell' incisione,* Napoli, 1868. — P. Kristeller, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten,* Berlin, 1905, in-4°. — J. Laran, *Histoire de la gravure d'après les collections du Cabinet des Estampes,* Melun, 1908, in-8°. — C. Leber, *Histoire de la gravure à l'eau-forte,* Orléans, Herluison, 1872. — F. Lippmann, *History of Engraving and Etching,* 1906 (d'apr. l'édit. allem.). — *Notes historiques sur la gravure et les graveurs* (*Mercure de France* d'août 1775) (Caylus ?, Mariette ?). — L. Rosenthal, *La Gravure,* Paris, Renouard, H. Laurens, 1909, in-4°. — J. G. Quandt, *Verzeichniss meiner kupferstichsammlung...,* Leipzig, 1853, gr. in-8°. — J. Renouvier, *Des types et des manières des Maîtres-Graveurs,* Montpellier, 1853-56, 2 tomes in-4°. — H. W. Singer, *Geschichte des kupferstichs,* Leipzig, in-8°. — M. C. Salaman, *Les Grands Peintres depuis Rembrandt jusqu'à Whistler* (n° spéc. du *Studio,* 1913-1914). — J. E. Wessely, *Geschichte der graphischen kunst,* Leipzig, 1871. — Zani, *Materiali per servire alla storia dell' incisione,* Parma, 1802.

Voir aussi : Baglione, *Le Vite de Pittori... ed Intagliatori,* Napoli, 1733, in-4°. — Demmin, *Encyclopédie historique... des Beaux-Arts,* Paris, 1873, 5 vol. in-8°. — Piles (de), *Abrégé de la vie des peintres,* Paris, 1715, in-12. — Vasari, *Vite de piu eccellenti Pittori...* (la meilleure traduct. était celle de Leclanché, Paris, 1841-42, 10 vol. in-8°. La plus récente est celle de Ch. Weiss, édit. 1913; 4e édit., 1928, 2 vol. in-8°, 100 fr.) (1). — P. Monier, *Histoire des arts qui ont raport au desein* (*sic*), Paris, Giffart, 1698, in-12.

L'estampe moderne en général. — Fr. Hansen, *Graphik moderner künstler,* Charlottenburg, 1921. — C. Von Lutzov, R. Graul et Dorhoffer, *Die Vervielfältigende kunst der Gegenwart,* in-fol., Vienne, 1886-1903 (collab. des spécialistes de chaque pays). — H. W. Singer, *Die Modern Graphik,* in-4°, 1914. — Du *Studio* : 1902, *Modern Etching and Engraving european and american;* hiver de 1912, *Modern Etchings, mezzotints and Dry points,* par M. Salaman; en 1913, n° spécial : *Modern Etching and Mezzotint,* par Ch. Holmes; en 1919 ? *Modern Woodcuts and Lithographs,* par M. Salaman. — T. Simpson *Modern Etchings and their collectors,* London, 1919. — Tallberg, *Var moderna kunstgraphik,* Stockholm, 1895. — Voir aussi : *The Modern disciples of Rembrandt, a sketch of contemporary etching,* New-York, in-8°.

Expositions. — *Catalogue de l'exposition de gravures... au Cercle de la Librairie,* 4 juill. 1881, notice de G. Duplessis, in-4°. — *Rapport sur la classe 5 du jury de 1889,* in-8°, Paris, 1890 (Estampe moderne), par Bracquemond. — *Catalogue... de l'Exposition nationale de l'Eau-forte moderne,* introd. par H. Béraldi, 1896. — Cl. Jamin, *La Gravure* (dans *Les Beaux-Arts... à l'Exposition de 1900*), in-4° (l'Est. mod.) et H. Béraldi : *L'Estampe* (dans *L'Art à l'Exposition de 1900,* in-4°). — *Exposition de la gravure sur bois à l'Ecole des Beaux-Arts,* Paris, 1902, in-5°. — H. Bouchot, *Cent Estampes,* à la Bibl. nat., Paris, 1906, 2 vol. gr. in-4°. — *Catalogue des manuscrits, estampes...,* etc., exposés en janv. 1926 à la Bibl. nat., Paris, in-8° cart.

Ouvr. divers. — H. Béraldi, *Propos de bibliophile,* Lille, 1901, in-16. — G. Bourcard, *Graveurs et gravures,* Paris, 1910. — W. Bradley, *The Etching of figures,* Chicago, 1915. — Carrington Fitzroy, *Prints and their makers,*

---

(1) L'édit. Leclanché comporte 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet (en 1923, un bel ex. 1/2 chag., 250 fr.).

London, 1913, et *Engravers and Etchers*, Chicago, 1917. — A. Haden, *Chats on old prints*, London, 1906 (et 1909). — P. G. Hamerton, *Etching and Etchers*, London, 1868, gr. in-8° (3e édit., plus compl. en 1880); *The Graphic Arts*, 1882 et *Landscape*, 1885. — Jost, *Radierer and kupferstecher der 18 ten und 19 ten Jahrhunderten* (Kathol. Schweiz. Bl. XVIII et XIX). — F. Keppel, *The Golden Age of Engraving*, 1910. — C. Leber, *Des Estampes et de leur étude*, in-4°, 1865. — J. Maberley, *The Print Collector*, in-4°, New-York, 1880. — Pasquinelli, *Brevi Cenni sulle stampe*, Lucca, 1905. — J. Pennel, *The Graphic arts*, Chicago, 1921. — G. T. Plowman, *Etchings and other Graphik arts*. — N. Ponce, *Mélanges sur les Beaux-Arts*, in-8°, Paris, 1826. — Fr. Short, *Etchings and Engravings*, London, 1911. — W. Sickert, *Future of Engraving* (Burlington Magazine, 1915) et *The Old Ladies of Etching-Needle-Street* (English Review, 1912). — F. Wedmore, *Etchings*, London, 1911, gr. in-8°; *Fine Prints*, 1897 in-16 (et 1905 et 1910). — R. Weigel, *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen*, Leipzig, 1865. — N. H. Willshire, *An Introduction ot the study and collection of ancient Prints*, London, 1877, 2 vol. in-8°.

Cabinets, Bibliothèques, Fonds de planches

(Cabinet des Estampes). — *La Bibliothèque nationale*, par H. Marcel, Bouchot, etc., Paris, Laurens, 1907, 2 vol. — F. Courboin, *Les Emplacements successifs du Cabinet des Estampes* (Bull. du Biblioph., 1918). — *A la mémoire de Hugues-Adrien Joly, mort à Paris le 7 Ventôse an VIII.* — G. Duplessis, *Le Cabinet des Estampes... pendant la période révolutionnaire* (Ext. du Bibliophile français, 1872) et *Le Département des Estampes..., son origine...*, etc., Paris, Claye, 1860 (Gaz. des B. A.). — Le Prince, *Essai historique sur la Bibliothèque du Roi...*, Paris, 1856, in-12.

(*Id.*, Guides, catal.). — Bouchot, *Le Cabinet des Estampes, Guide du lecteur...*, *Catalogue général...*, Paris, Dentu, s. d.; *Pièces choisies de l'Ecole française*, 100 pl. in-fol., Paris, Foulard; *Chefs-d'œuvre et Pièces uniques*, 90 pl., Foulard, s. d. (150 fr. ?). — F. Courboin, *Catalogue sommaire des gravures et lithographies composant la Réserve*, Paris, 1901-1902, 2 vol. in-8°. — Delaborde, *Le Département des Estampes..., notice historique..., catalogue des estampes exposées*, Paris, Plon, 1875, in-12. — Duchesne, *Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque Impériale...*, Paris, 1855, in-8°. — G. Riat, *Catalogue de la Collection Ardail*, Paris, 1904.

(*Id.*) (Catalogues et fonds de planches). — F. Courboin, *Inventaire des dessins... et gravures relatifs à l'Histoire générale de l'Art légués au Département des Estampes...*, par M. A. Armand, Lille, 1895, 2 vol. in-8°. — G. Duplessis, *Catalogue de la collection de pièces sur les Beaux-Arts..., recueillies par P. J. Mariette, C. N. Cochin et N. Deloynes*, Paris, 1881 et *Le Cabinet du Roi*, collection d'estampes commandées par Louis XIV, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. — *Catalogue des volumes d'estampes dont les planches sont à la bibliothèque du Roy*, Paris, Imp. Roy., 1743, in-fol. — *Catalogue des estampes des trois écoles... qui se trouvent à Paris au Musée Central des Arts*, Paris, Ventôse an VII, in-4° (2e édit. an IX). — J. Guiffrey, *Le Musée du Louvre, les Peintures, les Dessins, la Chalcographie*, Paris, 1909, in-8°. — E. Müntz, *L'Académie royale de peinture... et la Chalcographie du Louvre* (Mém. de la Société de l'Hist. de Paris). — Guyot, *Plan d'un conservatoire d'estampes...* Paris, Nivôse, an V. — (Collections de l'Académie Royale): A. Fontaine, *Les Collections de l'Académie Royale*, Paris, Laurens, 1910 (liste des estampes et planches gravées d'ap. l'inventaire de l'an II). — *Catalogue des Estampes... dont les planches appartiennent à l'Académie Royale*, Paris, Hérissant, 1788, in-8°. — Catalogue des planches gravées composant le fonds de la *Chalcographie du Louvre*, Paris, 1851; rééd. compl. en 1860, 1867, 1881, in-16. — *La Chalcographie du Louvre.* Histoire et description des Collections; Inventaire général et tables de recherches, par P.-J. Angoulvent, Paris, 1926, 2 vol. in-16.

(Fonds de pl. d'éditeurs). — Au XVIIIe siècle : Odieuvre (1742), Tardieu (1747), Moyreau (1749), Joullain (1760), Basan (1765). — Fr. Chéreau (ancienn.

Audran), 5 publ. (Audran 1703, avant 1718; Chéreau 1742, 1757, 1770, 1778). — L. Cars (*Sujets de thèses*, acquis par Babuty en 1771). — Au XIXe voir R. Weigel, *Kunstlager Catalog.*, 1838-1866 (Leipzig).

(Bibl. de l'Arsenal). — H. Martin, *Histoire de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, Plon, 1900. — G. Schefer, *Catalogue des estampes, dessins... composant le Cabinet... de la Bibliothèque de l'Arsenal* (Paris, *L'Artiste*, 1893).

(Province). — *Musée Dobrée* (Nantes), *Catalogue des estampes*, 1904. — H. Gariel, *La Bibliothèque de Grenoble*, Paris, Piard, 1878.

(Cabinets étrangers). — Duchesne, *Voyage d'un iconophile*, Paris, 1834. — (British Museum), L. Fagan, *Handbook to the Department of Prints...*, London, 1876; W. H. Willshire, *Catalogue of early prints...*, London, 1879-83; Cust and Binyon's, *Index of artist represented in the Department of Prints... french school*, London, 1896. — (Copenhague) Rumohr et Thiele, *Geschichte der Königl. kupferstichsammlung...*, 1835, et *Geschichte der kupferstichsammlung zu Copenhaguen*, Leipzig, 1837. — (Saxe) Frenzel, *Die kupferstichsammlung Friedrich-Aug. II*, Leipzig, 1854. — (Florence) Ferri, *Catalogo delle stampe esposte nell'... Uffizi*, Firenze, 1881. — (Vienne) Bartsch, *Die kupferstichsammlung der Hofbibliothek*, 1854; C. List, *Die Hofbibliothek*, Wien, 1897, gr. in-4°. — (Etats-Unis) A. J. Parsons, *Library of Congress Catalog of the G. G. Hubbard collection*, Washington, 1905; *Bulletin of the New-York Public Library* (annuel). — (Venise), *Le Premier siècle de la Calcographie*, Cabinet Cicognara, Venise, 1837.

Administration et Institutions

(A propos des dispositions légales, Chambre Syndicale de la Librairie, Commune des Arts, etc.). — E. Coyecque, Bibl. Nat., *Inventaire de la Collection Anisson*, Paris, Leroux, 2 vol. in-8°. — Détournelle, *Aux Armes et aux Arts!* périod. (fév. à mai 1794, 6 n^os). — Funck-Brentano, *Les Lettres de cachet à Paris*, Impr. nation., 1903, in-4°. — Joubert, *Définition des mots, copie et contrefaçon en gravure*, Fructidor an IX, in-4°. — C. F. Joullain, *Réflexions sur la peinture et la gravure*, Metz-Paris, 1786. — H. Lapauze, *Procès-verbaux de la Commune générale des arts*, Paris, Bulloz, 1903. — J. B. P. Lebrun, *Essai sur les moyens d'encourager la peinture... et la gravure*, Paris, an III, 1795. — H. Lemaître, *Histoire du Dépôt légal*, Paris, Picard, 1910. — H. Omont, *Inventaire sommaire des Archives de la Chambre Syndicale de la Librairie...*, Paris, 1886. — Saugrain, *Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, arrêt du... 24 mars 1744*, in-12.

(Académie Royale et Académie des Beaux-Arts). — L. Aucoc, *L'Institut de France et les anciennes Académies*, Paris, Plon, 1889 et *L'Institut de France, Lois, Statuts...* de 1635 à 1889, Imp. nat., 1889. — H. Delaborde, *L'Académie des Beaux-Arts...*, Plon, 1891. — *Conférences de l'Académie Royale* publ. par H. Jouin, Paris, 1883. — *Conférences inédites de l'Académie Royale...* d'ap. les... archives de l'Ecole des B. A., publ. par A. Fontaine, 1903. — L. Dussieux, *Liste chronologique des membres de l'Académie Royale...*, Arch. de l'Art franç. — Fidière (Oct.), *Etat civil des peintres et sculpteurs de l'Académie Royale..., de 1648 à 1713*. Paris, 1883, in-8. — Guiffrey, *Logements d'artistes au Louvre...* (Nouv. Arch. de l'A. F., 1873); du même, *Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts de 1796 à 1910* (Arch. de l'A. F., nouv. pér., 1911); du même, *Les Anciennes Académies de Peinture et d'Architectur...*, 25 oct. 1909, Didot. — O. Merson, *Logements d'artistes au Louvre* (Gaz. des B.-A., 1881). — *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie...*, publ. par Dussieux, Chennevières, Mantz, etc., 2 vol. in-8° (Table nouv. par A. de Montaiglon, 1887). — A. de Montaiglon, *Description de l'Académie Royale...*, 1893 (réimpress. de Guérin (1715) et Dezallier d'Argenville (1781); du même, *Procès-verbaux de l'Académie Royale*, 10 vol. in-8° (Table par P. Cornu, 1909). — A Soubies, *Les Membres de l'Académie des BeauxArts*

depuis la fondation de l'Institut, 3 vol. in-8°. — *Sujets des morceaux de réception...*, 1648 à 1793, publ. p. Duvivier, Chennevières, Montaiglon, etc. (Arch. de l'A. F., 1852-53). — L. Vitet, *L'Académie Royale...*, Paris, Mich. Lévy. 1861.

L'Estampe considérée selon la technique

(Généralités). — J. Adeline, *Lexique des termes d'art*, Paris, 1884, et *Les Arts de reproduction vulgarisés*, Quantin, 1893. — *Arts graphiques* (n° spéc. du Bullet. offic. de l'Union Syndic. des Maîtres Imprim. de France), Paris, 1925, in-4° (br., 50 fr. ?). — Ch. Blanc, *Grammaire des Arts du Dessin*, Paris, Renouard, 1867, gr. in-8°. — Dans *L'Encyclopédie*, voir tome VII, pp. 877-903 (art. par Watelet, Gaultier de Mondorge et Papillon). — Gusman, *La Gravure sur bois et sur métal en relief du XIVe au XXe siècle*, Paris, 1916, in-4° carré (br., env. 250 fr. ?). — Köhler, *Old and modern methods of engraving*, Boston, 1894. — A. de Lostalot, *Les Procédés modernes de la gravure* (Bibl. de l'Enseign. des B. A., s. d.). — A. Marty, *L'Imprimerie et les procédés de gravure au XXe siècle*, Paris, 1906, in-4° (br., 350 fr. en 1919, t. rare). — A. N. Perrot, *Nouveau Manuel complet du graveur*, Paris, Roret, 1865, in-18 (une 1re édit. en 1830). — W. P. Robins, *Etching Craft*, in-4°, London, 1922. — W. Salmon, *Polygraphice*, London, 1675. — Singer et Strang, *Etching, Engraving and other methods of printing pictures*, London, 1897. — Villon, *Nouveau Manuel complet du graveur*, Roret, 1894, 2 vol. in-32. — V. M. Bouton, *Traité élémentaire de gravure*, Paris, s. d., in-16. — Buonanni, *Traité des vernis*, Paris, 1723, in-12. — Mauclerc, *Traité des couleurs et des vernis*, Paris, 1773. — *Secrets concernant les arts et métiers*, Bruxelles, par la Compagnie, 1766-1767, 2 vol. in-12.

La Gravure sur métal

H. Alken, *Art and Practice of Etching*, London, 1849. — A. Ashley, *The Art of etching on copper*, London, 1849 et 1851. — Albr. Bosse, *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire*, Paris, Jombert, 1747 (3e édit.; la 4e, de 1758, revue et augmentée par Cochin) (1). — H. Boutet, *La Gravure à l'eau-forte simplifiée* (Art décoratif, mai 1904); *La Gravure à l'eau-forte*, in-8°, s. d.; *Nouvelle méthode mettant l'eau-forte à la portée des amateurs*, Paris, 1904. — P. Buschmann, *Le Rôle de la gravure en taille-douce depuis... la phototypie*, Bruxelles, 1894-95. — F. Courboin, *L'Eau-forte* (*Art et Décor.*, 1906). — A. Delâtre, *Eau-forte, pointe-sèche et vernis mou*, Paris, 1887, in-4° (envir. 200 fr.). — P. Deleschamps, *Des mordans, des vernis...*, etc., 1836, in-8°. — R. S. Chattock, *Practical notes on etching*. — A. Donjean, *La Gravure à l'eau-forte*, s. d. (plaq.). — Dubouchet, *Précis élémentaire de gravure sur cuivre*, Paris, in-12, 1891. — Faithorne, *The Art of Graving and Etching*, London, 1662 et 2e édit., 1702 (la 1re chez Maggs, 1923, veau anc., 420 fr.). — T. H. Fielding, *Art of Engraving*, London, 1844. — G. Fraipont, *Les Procédés de reproduction en creux et la Lithographie*, 1902; *Eaux-fortes, pointe-sèche, burin*, Paris, s. d. — Halévy, *L'Eau-forte*, in-fol., Philadelphia, 1888. — Gusman, *La Gravure en taille d'épargne sur métal* (dans *Byblis*, n° 3, 1922). — S. Haden, *About Etching*, London, 1878; *The Art of the Painter-Etcher*, 1890; *The Relative claims of Etching...*, Soc. of Arts, 1883. — Hamerton, *Etching and Etchers*, London, 1868, 1880 (500 fr. ?). — Hamerton, *The Etcher's Handbook*, London, 1871 (et 1875). — J. Hassell, *Graphic Delineations...*, London, 1826. — H. Herkomer, *Etching and Mezzotint...*, London, 1802. — Hubbard, *On making and collecting Etchings*, London, 1920. — Koehler, *Etching*, N. York, 1885. — M. Lalanne, *Traité de la gravure à l'eau-forte*, Paris, Cadart, 1866. — Lippmann, *Der kupferstich*, Berlin, 1893. — Longhi, *La Calcografia propriamente detta*, Milano, 1830. — A. P. Martial, *Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte*, Cadart, 1873; *Lettre sur les éléments de... l'eau-forte*, Cadart, 1864. — H. Paton, *Etching, Dry point and Mezzotint*, London, 1909. — Pelliot, *La Gravure sur cuivre en Chine*

(1) La 1re édit. de 1645, in-8°, 16 pl.; la 2e de Paris, Emery, 1701, *id.*

*au XVIII*ᵉ *siècle* (*Byblis*, n° 6, 1923). — J. Pennel, *Etchers and Etching*, London, 1920. — G. Profit, *La Gravure sur cuivre*, Paris, 1900; *Procédés élémentaires de la gravure d'art*, 1913. — H. Reed, *Etching, A practical Treatise, N. York*, 1914. — G. W. Rhead, *Etching* (Darton's Manuals), London, 1890. — K. Robert, *Traité pratique de... l'eau-forte*, Paris, 1891. — W. P. Robins, *Etching Craft*, London, 1922. — Saint-Arroman, *La Gravure à l'eau-forte*, Cadart, 1876. — M. C. Salaman, *The Charm of the Etcher's Art* (Studio, 1920). — Fr. Short, *On the making of Etchings*, London, 1888; *A... Catalogue of... material used in Etching exhibited...*, London, 1910. — Shrubsole, *Etching*, London, 1889. — H. W. Singer, *Der kupferstich*, Leipzig, 1904, pet. in-4°; *Etching and Drypoint* (Studio, 1904). — Th. W. Stevens, *The Etching of Cities*, Chicago, 1913. — Weitenkampf, *The Etchings of contemporary Life*, Chicago, 1916. — H. Winslow, *The Etching of Landscapes*, Chicago, 1914. — Ziegler, *Die Techniken des Tiefdrückes*, Halle, 1901.

(L'estampe en couleurs). — Les Précurseurs. Gautier-Dagoty, *Letre concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux*, Paris, Bullot, 1749; *Lettre à l'auteur du Mercure sur l'invention... d'imprimer les tableaux*, 1756, in-12; J. C. Leblon, *L'Art d'imprimer les tableaux*, Paris, Le Mercier, 1756 (2ᵉ édit., 1768) (1); *Il Colorito...* (t. rare, publ. à Londres, s. d., vers 1830) (voir l'article Leblon dans le dictionn.). — R. Ligeron, *La Gravure originale en couleurs*, Paris, 1923. — H. Paton, *Colour Etching, London*, 1909. — Portalis, *La Gravure en couleurs* (Gaz. des B. A., 1888 et 1889). — Raffaelli, *La Renaissance de la gravure en couleurs* (préf. d'une expos. de Devambez, 1907). — Muchlthaler, *Modern Reproduktions Technik...*, Münich, 1903. — M. C. Salaman, *The Modern colour-print of original design*, London, 1920. — E. Soulier, *Nouveau traité sur les impressions modernes en couleurs*, 1903. Voir aussi : France, XVIIIᵉ siècle.

(Gravure au lavis). — Le Prince, *Découverte d'un procédé de graver au lavis...*, Paris, Prault, 1780, in-4° (voir l'ouvr. de Hédou sur Le Prince dans la bibliogr. de celui-ci). — Stapart, *L'Art de graver au pinceau*, 1773, in-12.

(Aquatinte). — J. H. Green, *The Complete Aquatinter*, London, 1801. — A. M. Hind, *Notes on History of soft ground Etching and Aquatint* (Print Coll. Quart., VIII, 1921). — S. T. Prideaux, *Aquatint Engraving*, London, 1909.

(Manière noire). — J. Evelyn, *Sculptura... A new manner of Engraving or Mezzotint...*, London, 1662, pet. in-8° (2ᵉ édit. en 1755) (chez Maggs, 1920, bel ex. mar., 1.050 fr.) (2). — C. Davenport, *Mezzotints*, London, Methuen, 1904, in-4°. — P. Gusman, *La Gravure originale en manière noire* (dans *Byblis*, n° 2, 1922). — Herkomer, *Etching and Mezzotint*, London, 1892. — L. de Laborde, *Histoire de la gravure en manière noire*. — E. Radfort, *The Invention of mezzotint* (du *Connoisseur*, II). — M. C. Salaman, *Les Vieux mezzotints anglais...*, London, 1910 (Studio). — A. Whitman, *The Masters of mezzotint*, London, Bell, 1908, in-4°; *Nineteenth century mezzotinters*, London, 1903-1904 (voir aussi, plus loin, Ecole anglaise, l'ouvr. de Chaloner-Smith).

(Gravure au trait). — A. Appel, *Handbuch für kupferstichsammler... kupferstecher des XIX Jahrh... in Linienmanier...*, Leipzig, 1880 — (Enluminure) : Le Pileux, *Le Petit Raphaël*, s. l. n. d. (Paris, 1769), in-12. — Baillet de Saint-Julien, *Manière d'enluminer l'estampe...*, Londres, 1773.

(Fac-simile de crayon ou de pastel). — J.-J. Bylaërt, *Nouvelle manière de graver...* Leyde, Luchtmans, 1772, in-8°. — J. Ch. François, *Lettre de M. François... à M. Savérien... sur la gravure dans le goût du crayon*, Paris, 1760,

(1) Un numéro du *Mercure de France*, juillet 1749, contient un article de Le Blon sur le même sujet (une pl. en coul.). Voir tome IVᵉ (page 26), note 3), du présent ouvrage.
(2) Voir tome IIᵉ (p. 146, note 1), op. cité.

in-8°. — N. G. Van Huffel, *La Technique de Ploos Van Amstel*, Amsterd., 1912. — L. M. Bonnet, *Le Pastel en gravure...*, in-8°; et *Catalogue d'estampes dans le nouveau genre de gravure...*, Paris, rue Saint-Jacques, 1780, in-12.

La Gravure sur bois

(Historique). — Borgo, Caratti, etc., *Illustrazione d'art grafica antica...*, in-4°, Milano, 1903. — Cundall, *Brief History of wood engraving*, London, 1895. — A. F. Didot, *Essai... sur l'Histoire de la gravure sur bois*, Didot, 1863, in-8°. — Fournier, *Dissertation sur l'origine et le progrès de l'art de graver sur bois*, Paris, 1758. — P. Gusman, *La Gravure sur bois et d'épargne sur métal du XVe au XXe siècle*, Paris, 1916, in-4°. — H..., *Abrégé historique de l'origine et des progrès... des estampes sur bois*, Berlin, 1752, in-12. — Heller, *Geschichte der Holzschneiderkunst...*, Bamberg, 1923. — Hirth und Muther, *Meister Holzschnitte aus vier Jahrhunderten*, in-4°, Münich, 1888-91. — L. de Laborde, *Essais de Gravure pour servir à une histoire de la gravure en bois, Didot*, 1833. — Papillon, *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, Paris, 1766, 2 vol. in-8° (*L'Histoire de la gravure en bois*, in-12 paru vers 1736, a été fondu dans l'ouvr. précéd.). — Rumohr, *Zur Geschichte... der Formschneiderkunst*, 1837. — A. E. Umbreit, *Uber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte*, 1840 et 1843. — Woodberg, *History of wood engraving*, London, 1883. — (Sur les origines, voir aussi la Bibliogr. des Incunables.)

(Traités et études divers). — R. Avermaete, *La Gravure sur bois moderne*, in-8°, 1928. — M. Busset, *La Technique moderne du bois gravé*, Paris, 1925. — W. Chatto, *A Treatise on wood engraving*, London, 1839. — J. Jackson, *A Treatise on wood engraving*, London, 1839, in-4°. — W. J. Linton, *Wood Engraving, a Manual...*, London, 1884, et *Masters of wood Engravings...*, Newhaven, 1889. — (*Le camaïeu*): J. B. Jackson, *An Essay on the invention of Engraving... in chiaro-oscuro*, London, in-4°, 1754 (Maggs, 1923, demi-veau, 788 fr.); Gusman, *De la gravure en camaïeu...* (*Byblis*, n° 6, 1923). — (La tech. sur bois de fil) : R. Bouyer, *Les Graveurs sur bois de fil au canif* (de *L'Estampe et l'Affiche*, 1899). — (Grav. japonaise) : Isaac, *La Gravure sur bois à la manière japonaise* (*Art et Décor.*, mai 1913).

(Exposition de 1902). — L. Delteil, *Exposition rétrospective de la gravure sur bois*, Leclerc, 1902 (Bull. du Biblioph.). — Bouchot, Claudin, etc., *Exposition de la gravure sur bois à l'Ecole des Beaux-Arts en mai 1902*, Catalogue, 1902, in-4°.

(Ouvr. divers). — R. Bouyer, *La Gravure sur bois* (*L'Image*, 1897). — Bracquemond, *Etudes sur la gravure sur bois et la lithographie*, Paris, 1897. — M. Bucherer, *La Gravure originale sur bois*, Münich, 1922. — Dell' Antonio, *Die Kunst der Holzchnitzens*, Ravensburg, Maier, s. d. — G. Duplessis, *Les Graveurs sur bois contemporains*, Paris, 1857. — A. Maskell, *Wood Sculpture*, London (1911). — M. Osborn, *Der Holzschnitt*, Bielefeld, in-4°, 1905. — C. Wood, *On some recent exemples of chromoxylography* (*Studio*, 1900).

La Lithographie

(Bibliogr. et débuts). — G. Peignot, *Essai historique...*, etc., Paris, Renouard, 1819. — F. Maviet, *Notice sur la lithographie...*, Dijon, 1818, in-12 (2e édit., 1824). — Raucourt, *Mémoire sur les expériences... à l'Ecole des Ponts et Chaussées ou Manuel théorique et pratique...*, Toulon, Aurel, 1819. — A. Senefelder, *L'Art de la lithographie ou instruction pratique*, Paris, Treuttel et Wurtz, 1819, in-4°. — C. Hullmandel, *The Art of Drawing on Stone*, London, 1924. — Thiers, *De la Lithographie et de ses progrès* (Pandore, 1824). — Brégeaut, *A Manual of lithography...*, London, 1832. — G. Engelmann, *Manuel du dessinateur lithographe*, Paris, 1922 (2e édit. 1824, 3e 1830), et *Traité de Lithographie*, Mulhouse, s. d. (1839-1840). — J. D. Harding, *Elementary art of the use of the lead pencil...* (la meill. édit., London, Tilt, 1838).

(Traités divers). — Broquelet et Brégeaut, *Manuel complet de l'imprimeur lithographe...*, Paris, 1908. — D. Cumming, *Handbook of Lithography*, London, 1904. — E. Duchatel, *Traité de Lithographie artistique*, Paris, 1893, in-4°. — Fraipont, *Les procédés de reproduction en creux et la lithographie*, Paris, 1902. — Lorilleux, *Traité de Lithographie*, Paris, 1889. — A. Munier, *Traité de Lithographie*, Reims, 1898. — Roret (Encycl.) ; *Dessinateur et Imprimeur lithographe*, 2 vol. in-32 et atlas. — A. Seymour, *Practical Lithography*, London, 1903. — A. Valette, *Manuel pratique du Lithographe*, Paris, 1903. — Villon, *Nouveau Manuel de l'Imprimeur-Lithographe*, Paris, 1891.

(Spécialités). — G. Fortier, *La Photo-Lithographie...* Paris, 1876, in-16. — Hesse, *La Chromolithographie et la Photochromolithographie*, édit. franç., Paris, 1902. — A. Mellerio, *La Lithographie originale en couleurs*, Paris, 1898. — Monrocq, *Manuel pratique de lithographie sur zinc*. Paris, 1891, in-12.

(Ouvr. histor. et div.). — Bouchot, *La Lithographie*, Quantin, 1895. — Bracquemond. *Etude sur la gravure sur bois et la lithographie*, 1897. — Fr. Courboin. *La Lithographie en France, des origines à 1870*, Paris, 1911, in-fol. — J. Desportes, *Notice historique sur la lithographie*, Paris, 1842. — E. Frapier, *Histoire de la Lithographie*, 3 vol. gr. in-8° (1924 ?). — E. R. et J. Pennel, *Lithography, Lithographers*, London, in-4°, 1898 (et 1915). — L. Bénédite, *La Lithographie originale* (*Revue de l'Art*).

(Ouvr. de circonstance). — *Exposition générale de la Lithographie...*, Ecole des B. A., Paris. 1891. — Ph. Burty, *Catalogue de la vente Parguez*, 1861. — Curtis, *Some Masters of Lithography*. N. York, in-4°, 1897. — *Le Figaro-Lithographe* (Centenaire de la Lithographie), p. Ph. Gille, Bouchot, etc., 1895, in-fol. — Leprieur, *Le Centenaire de la Lithographie* (Gaz. des B. A.. 1896). — J. Hédou, *La Lithographie à Rouen*, Rouen, Augé. 1877. — H. W. Singer, *Recent German lithographs in colours.*

Procédés divers

(Le cliché-verre). — H. O. Barnard. *The Clichés-verre of the Barbizon school* (Print. Coll. Quart., IX. 1922). — G. Hédiard, *Les Clichés sur verre* (Gaz. des B. A., 1903).

(La Gravure et la Photographie). — Davanne, *La Photographie et les Arts graphiques* (dans le Catal. de l'exp. du Cercle de la Libr., 4 juill. 1884). — A. Pringle, *The Naissance of Art in Photography* (Studio, 1893). — J. Pinsard, *L'Illustration du Livre moderne et la Photographie*. — R. de la Sizeranne, *La Photographie est-elle un art ?* Hachette, 1899, in-4°. — Van Bastelaer, *La Rivalité de la Gravure et de la Photographie*, Bruxelles, 1901. — *Art in Photography* (Studio, n° spéc., 1905).

(Divers). — Motteroz, *Essai sur les illustrations par les procédés chimiques* (Soc. des Amis des Livres, 1881).

(Restauration des estampes). — Bonnardot, *Essai sur la restauration des vieilles estampes* (et suppl.), 1846. — Ris-Paquot, *Guide du restaurateur-amateur de gravures*, Paris, 1890.

Périodiques

(Princip. revues d'art en général). — *L'Art*, Paris, 1875-1901, 59 vol. in-fol. et in-4° (interr. de 1895 à 1900) (envir. 1.000 fr.). — *Art et Décoration*, orig. 1897, in-4°. — *The Art Journal*, orig. 1885, in-4°. — *L'Artiste*, Paris, 1831-1904, 147 vol. in-fol. et in-4°. — *Les Arts*, Manzi, depuis 1902. — *Le Bibliophile français*, Paris, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8° (400 fr. ?). — *Burlington Magazine*, orig. mars 1903. — *Byblis*, 4 fasc. annuels, dep. 1922. — Eug. Piot, *Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*, Paris, 1842-1846, in-8°. — *The*

Connoisseur, orig., 1901. — *L'Estampe et l'Affiche,* Pelletan, 1897-99, 3 vol. in-4°. — *Gazette des Beaux-Arts,* Paris, 1859-1914, 117 vol. in-4° et 4 vol. de tables (Table génér. par Ch. Du Bus). (La collect. jusqu'à 1918 inclus faisait 2.200 fr. à la vente J. Ch. Roux, fév. 1919). Suppl.: *La Chronique des Arts.* — *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* orig. 1864 (table, 1864-1896). — *Le Livre et l'Image,* J. Grand-Carteret, mars 1893 à juin 1894. — *Le Magazin pittoresque,* orig. 1832. — *Print-Collectors Quarterly,* Boston. — *L'Œuvre et l'Image,* nov. 1900, oct. 1901, in-4°. — *Pan,* périod. d'art allem., orig. nov. 1901. — *La Plume,* 1889-1905. — *Répertoire d'Art et d'Archéologie,* dépouill. des périod. et catal. de vente, Paris, 1909-1913, in-4°. — *Revue de l'Art ancien et moderne,* Paris, 1897-1914, 34 vol. in-4° (Table par E. Dacier). — *Revue universelle des Arts,* publ. par P. Lacroix, Paris, 1855-1866, 23 vol. in-8° (Table générale par S. Brière, H. Stein, M. Tourneux, 1908, gr. in-8°). — *The Studio,* 2 édit., angl. et franç., orig. 1893. — *L'Ymagier,* dir. par R. de Gourmont, Paris, 1894-96, in-4°.

(Collections de pl. orig. périod. ou non). — *Les Albums lithogr.* de la période romantique publ. par Engelmann et autres. — *The Artist Engraver,* London, 1904 et suiv. — *Les Artistes anciens et modernes,* Paris, Bertauts, 1848-1862, 240 pl. lith. par div. — *Les Artistes contemporains,* Goupil et Vibert (Bertauts), 1847-1854, 160 pl. lith. in-fol. — *Les Beaux-Arts,* de Curmer, 1843-1844 (nombr. pl. h. texte). — *Les Cartons d'estampes gravés sur bois,* Lyon, Cumin (mars 1922), art. mod. — *Eaux-fortes par divers artistes* (collect. romant.), in-fol. — *L'Eau-forte,* Cadart, 1re année, 1874. — *L'Epreuve,* M. Dumont, 1re année, 1895. — *L'Estampe moderne,* L. Delteil, nov. 1895-fév. 1896, et par Masson et Piazza, 1897-1899. — *L'Estampe nouvelle...* — *L'Estampe originale,* A. Marty, janv. 1893 à mars 1895 (un 1er alb. paru en mai 1888), 93 pl. — *Etudes de femmes,* 4 fascic. — *Galerie Durand-Ruel,* recueil d'eaux-f., Paris, 1873-75, 6 vol. in-4°, 300 pl. — *Le Paysagiste aux champs,* de Fr. Henriet, Paris, 1866 (eaux-f. par Corot, Daubigny, etc.). — *L'Illustration nouvelle,* Cadart, 1868-1881, 584 eaux-f. — *L'Image,* 1896-97, 12 fasc. — *Les Peintres-Graveurs,* Paris, Vollard, 1896-97. — *Les Peintres-Lithographes,* Paris, *L'Artiste,* 1892-1897. — *La Revue des Peintres,* Paris, Aubert, s. l. n. d. (pl. de Daumier, Nanteuil, etc.). — *Société des Amis de l'Eau-forte,* des *Amis des Arts,* des *Aquafortistes* (dep. 1863, Cadart), des *Artistes Lithographes français.* — *Société française de gravure* (1868). — *Sonnets et eaux-fortes,* Lemerre, 1869, in-fol.

Ouvrages de reproduction

Ottley, *Fac-simile of curious prints,* Londres, 1828. — Brulliot, *Copies photographiques des plus rares gravures dans la collection... d'estampes de Münich,* Münich, 1854. — R. Weigel, *Holzschnitte berühmter meister,* Leipzig, 1851-57, in-fol. — Aman-Durand, *Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens,* séries de portefeuilles in-fol. (début 1874). — Weisser et Lützov, *Die Kunst für alle... 15 ten bis 18 ten Jahrh.,* in-fol., Stuttg., 1880. — *Prints in the British Museum reproduced by photogravur,* London, 1884, etc. — *Soc. Internat. de Calcogr.,* Berlin, 1886-97, etc. — F. Lippmann, *Kupferstiche und Holzschnitte alter meister,* Berlin, 1889 et suiv. — Chapin, *The Masters and masterpieces of engraving,* N. York, 1894. — *The Print Gallery...,* London, 1899. — *Reproductions des plus belles estampes du XVIIIe siècle* (Bibl. des Curieux). — *Graphische Gesellschaft* (Publicat. de la), Berlin, etc.

Salons (1)

A. de Montaiglon, *Bibliographie des critiques des Salons,* 1853. — Guiffrey, *Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'à 1800,* Paris,

(1) Le premier Salon des Académiciens ouvrit le 25 août 1699, à la galerie d'Apollon. Il existe une estampe représentant ce salon. On la trouve dans le *Voyage*

1869-71, 9 vol. in-12; *Notes et Documents inédits sur les expositions du XVIII[e] siècle*, Paris, 1873, in-12; *Table des peintures, sculptures et gravures exposées au... XVIII[e] siècle* (Arch. de l'A. Fr., nouv. pér., t. IV, 1910), in-8°; *Table générale des artistes ayant exposé... au XVIII[e] siècle*, Paris, 1873. — Th. Gosselin, *Histoire anecdotique des Salons... depuis 1673*, Paris, Dentu, 1881, in-12. — Bellier de la Ch..., *Notes sur les anciens Salons* (Rev. univ. des A., XIX, 38 et suiv.). — La Font de Saint-Yenne, *Réflexions sur... l'état de la peinture en France*, La Haye, 1547, in-12; *Sentiments sur quelques ouvrages...* (Salon de 1753), s. l., 1754, in-12. — *Dialogues sur la peinture*, Paris, 1773, in-8°. — *Salons de 1773-77-79, Lettres par Dupont de Nemours à Caroline-Louise de Bade* (Arch. de l'A. Fr., nouv., t. II, 1[er] fasc.). — Diderot, *Les Salons de 1765 à 1767*, publ. par A. Naigeon, Paris, An VIII, 3 vol. in-12; *Essai sur la peinture...*, Paris, Buisson, An IV (1795); tomes 10-12 des *Œuvres complètes*, par J. Assézat et M. Tourneux, Paris, Garnier, 1876, in-8°. — *Explication des ouvrages... exposés au Museum Central des Arts*, Paris, 1781-1873, 45 vol. in-16. — Les trav. de C. P. Landon, Chaussard, Jal, Kératry, A. Thiers, G. Planche, Ch. Lenormant, Laviron, Thoré, Burger, sur les salons de la 1[re] moitié du XIX[e] siècle. — Les Tables des grandes revues d'art (voir plus haut).

Ventes d'estampes

Joullain fils, *Réflexions sur la peinture et la gravure..., le commerce de la curiosité et les ventes...*, Metz et Paris, 1786, in-12. — Ch. Blanc, *Le Trésor de la Curiosité*, Paris, Renouard, 1857-58, 2 vol. in-8°. — *Moniteur des Arts* (1[re] année, 1858), gr. in-4°. — Faucheux, *Catalogue des œuvres de graveurs vendues plus de 1.000 fr.*, Paris, Renouard, 1860 (Rev. Univ. des A.). — P. Defer, *Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours*, Paris, Aubry, 1863-68, 12 fasc. gr. in-8°. — G. Duplessis, *Les Ventes de tableaux, dessins, estampes... aux XII[e] et XVIII[e] siècles* (1611-1800), Essai de bibliogr., Paris, Rapilly, 1874. — L. Soulié, *Les Ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX[e] siècle*, Paris, 1896. — J. H. Slater, *Sale Prices of 1896, an annual Report...*, 1897; *Engravings and their value*, London, 1897, Upcott Gill. — E. Williamson, *La Curiosité en 1898 et en 1899*, 2 vol., Paris, Baudry, 1900. — D[r] Mireur, *Dictionnaire des ventes d'art... XVIII[e] et XIX[e] siècles*, Paris, 1911-1912, 7 vol. gr. in-8° (envir. 450 fr. ?). — Leo Delteil, *Annuaire des Ventes d'Estampes*, 1[re] année, oct. 1911 à juin 1912, et suiv. — Du même, *Annuaire des Ventes de Livres*, 1[re] année, 1918-1920, et suiv. (1). — G. Bourcard, *La Cote des Estampes... de 1900 à 1912*, Paris, 1912 (envir. 400 fr.). — F. L. Wilder, *Print Prices Current*, London, gr. in-8°, 1[re] année, 1920-1921, et suiv. — Voir aussi les *Jahrbücher* allemands.

Voir aussi: P. Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, 9 vol. in-12, Charpentier, 1882-1891; *Le Truquage*, Dentu, 1884, in-12; *Trucs et Truqueurs*, Libr. Molière, s. d., in-32. — E. Bayard, *L'Art de reconnaître les fraudes*, 1914, in-12; *L'Art de reconnaître les gravures anciennes*, Paris, in-16. — Champfleury, *L'Hôtel des Commissaires-Priseurs*, Dentu, 1867, in-16. — H. Rochefort, *Les Petits mystères de l'Hôtel des Ventes*, Dentu, in-16. — Ch. le Blanc, *Notice de quelques copies trompeuses*, Paris, 1849.

---

de Lister à Paris en 1693, trad. et publ. par la Soc. des Biblioph. franç. Paris, 1873, in-4°.

Voir aussi, dans notre dictionnaire, les œuvres de Earlom, Forain (lith. 86-87), Lepère (192), Martini, Ramberg, Gab. de Saint-Aubin, Whistler (lith. 52), qui contiennent des documents semblables.

(1) G. Brunet a publié *Livres vendus en vente publique 1.000 fr. et au-dessus*, depuis 1866 jusqu'à 1876, Bordeaux, 1877, ainsi que *La Bibliomanie en 1881*, Bruxelles, 1881.

Collectionneurs et marques de collections

E. Bonaffé, *Dictionnaire des amateurs français au XVIIe siècle,* Quantin, 1884, gr. in-8° ; *Le Surintendant Fouquet,* Paris, Rouam, 1882, in-4° ; *Causeries sur l'Art et la Curiosité,* Quantin, 1878, in-8°. — M. J. Dumesnil, *Histoire des plus célèbres amateurs...,* 5 vol. in-8°, Paris, 1853-60. — G. Duplessis, *Un Curieux du XVIIe siècle, Michel Bégon,* Paris, 1874. — V. de Swarte, *Les Financiers amateurs d'art aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles,* Paris, 1890, gr. in-8°. — Cl. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois,* Plon, 1877. — A. Wyatt, *Marques et Monogrammes de quelques amateurs célèbres* (Gaz. des B. A., janv.-nov. 1859). — L. Fagan, *Collector's Marks,* Saint-Louis, 1918 (1re édit. en 1883). — Fr. Lugt, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes,* Amsterdam, 1921, in-4° (300 fr. ?). — Linnig, *Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges...,* Paris, 1906, in-4°. — R. Donath, *Der kunstsammler,* Berlin, 1923. — E. et J. de Goncourt, *La Maison d'un artiste,* Charpentier, 1881, 2 vol. — E. Bosc, *Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot,* Didot, 1883. — H. Béraldi, *Mes Estampes,* Lille, 1884, in-12, et *Estampes et Livres,* Paris, Conquet, 1892, pet. in-4°. — Joullain fils, *Répertoire de tableaux, dessins et estampes,* Paris, 1783, in-12. — *Mémoires de Michel de Marolles,* Paris, 1656, in-fol. — M. C. Salaman, *The Modern adventure in print collecting* (Bookman's Journal, IV, 1921). — A. Bonnardot, *Le Pourtraict de l'iconophile parisien,* Paris, Dumoulin, 1852, in-18. — P. Eudel, *Collections et Collectionneurs,* Charpentier, in-12.

b) LES INCUNABLES

DE TOUTES LES ÉCOLES

GÉNÉRALITÉS. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DES PIÈCES DÉTACHÉES

(Manuels) Dutuit (Eug.), *Manuel de l'Amateur d'estampes,* 1re part., 1884, in-4° (vol. consacré aux orig. de la gravure, atlas). — Schreiber (W. L.), *Manuel de l'Amateur de la Gravure sur bois et sur métal au XVe siècle,* Berlin et Leipzig, 1891-1911, 7 vol. gr. in-8° (catalogue des estampes de tous pays au XVe siècle: chez Rapilly, 1926, 8 tomes en 7 vol., rel. d.-vél. blanc, 2.000 fr. La nouvelle édit. de Leipzig, 1926, est complète en 6 vol. in-4°, souscript. à l'ouvr. compl., 1.800 fr. (Cette édit. ne correspond actuellement qu'aux 3 premiers vol. de la première.)

(Ouvr. div.). — Dibdin (T. F.), *A Bibliographical Antiquarian and picturesque Tour in France and Germany,* 3 vol. in-8°, London, 1821. — J. Duchesne, *Jeux de cartes, tarots et cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle,* Crapelet, 1844, in-4° (br., env. 30 fr.). — Paul Durrieu: *Les Origines de la Gravure* (Journal des Savants, 1917). — M. Friedländer, *Der Holzschnitt,* dern. édit., 1921. — Gaucher, *Essai sur les origines et les avantages de la gravure* (an VI). — Heitz (P.), *Einblattdrücke des fünfzehnten Jahrhundertes,* in-4°, Strasb., 1909-1923, 56 vol. in-fol., 1.635 repr.: chez Maggs, 1925, couv. orig., change compris, envir. 18.000 fr. — (Du même), *Primitive Holzschnitte Einzebilder des XV Jahrhunderts,* Strasb., s. d. (1913), pet. in-fol., 75 repr. (envir. 200 fr.). — Janssen, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce...,* Paris, Schoell, 1808, 2 vol. in-8° (20 pl. grav.). — Lehrs (M.), *Geschichte und Kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstiches im XV...,* in-4°, Vienne, 1908. — Lippmann (F.), *Estampes des XVe et XVIe siècles reproduites et publiées par la Soc. Intern. chalcograph.,* Paris, Londres, Berlin, 1886-1892, 7 années en 5 vol. in-4°, 146 planches. — Ottley, *An Inquiry into the origin and early story of engraving upon copper and in wood,* in-4°, London, 1816. — Pilinsky, *Monuments de la xylographie reproduits en fac-similé,* in-4°, Paris, 1882-1883. — Renouvier, *Histoire de l'origine de la gravure sur bois.* — Rosenthal, *Incunabula xylographica* (102 illustr.). — Schmidt, *Die frühesten und ältesten Denkmaler des Holz und Metallschnittes aus d. 14 und 15 Jahrh...,* in-fol., Nürnberg. — Schuchardt (C.), *Gebührt die Ehre der Erfindung der Papierabdrückes von Gravirten metallplatten den Deutschen oder den Italienen ?,* in-8°, 1858. — Sotheby, *Principia typographica,* 1858, 3 vol. in-fol. (repr.). — Weigel, *Die Anfänge der Druckerkunst,* 2 vol. in-4°, Leipzig, 1815. — Sur les débuts de l'imprimerie, toute une bibliographie dans P. L. Jacob, *Curiosités de l'Histoire des Arts,* Paris, 1858.

(Collections, biblioth.). — H. Bouchot, *Musée du Cabinet des Estampes. Chefs-d'œuvre et pièces uniques,* Paris, s. d., 90 pl. en portef., et *Les Deux Cents Incunables xylographiques du Département des Estampes.* Paris, E. Lévy, 1903, in-4°, atlas. — P. A. Lemoisne, *Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibl. Nat.,* Van Oest, t. Ier, 1927 (1). — C. Dodgson, *Catalogue of early German and flemish woodcuts in the British Museum,* London, 1903, in-8°. — Duplessis (G.), *Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XVe siècle* (Soc. des Antiq. de Fr., T. 36, 1876 (collect. Otto). — *La Collection Dutuit, Livres et manuscrits,* Paris, 1899, in-fol. — Loescherer (A.), *Copies photographiques des plus rares gravures... dans la collection... d'estampes de Münich,* in-fol., Münich, 1855. — Schmidt, *Formschnitte des XVten Jahr... aus dem Kupferstich Kabinet zu München,*

---

(1) Il ne s'agit dans cet ouvrage que des xylographies détachées. On trouve en tête une bibliographie très complète des ouvrages où sont étudiées les xylographies détachées du XIVe et du XVe siècle.

in-4°, 1886, et *Die Inkunabeln des Kupferstiches im...* München, in-4°, 1887. — *Catalogue of the valuable collection of Prof. W. L. Schreiber, author of the Manuel...*, mars 1909, Vienne (40 pl. et 12 ill. dans le texte). — Weigel et Zestermann, *Die Anfänge der Drucker-Kunst in Bild und Schrifft... in der Weigelschen Sammlung erlaütert* (portr. et 145 fac-sim.).

(Pays-Bas). — Alvin (L.), *Les Commencements de la Gravure aux Pays-Bas*, Bruxelles, 1857. — (Du même) : *Les Grandes Armoiries du duc de Bourgogne gravées vers 1467*. — (Du même), *La plus Ancienne Gravure en taille-douce exécutée aux Pays-Bas au XVe siècle*, 16 pp. in-8°. — Pinchard (A.), *La plus ancienne gravure sur cuivre faite dans les Pays-Bas. Les grandes armoiries...*, etc. — Renouvier (J.), *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XVe siècle*, Bruxelles, Ayez, 1860, in-8° (60 à 70 fr. (?). — Schretlen (M.-J.), *The Dutch and flemish woodcuts of the XVth century*, in-fol., London, 1925, envir. 200 illust. (cart. d'état., 700 fr. — A. Delen, *Histoire de la Gravure dans les anciens Pays-Bas...*, Bruxelles, 1924, gr. in-4° (1re part.). — Articles : *Print Coll. Quart.*, déc. 1921, Schretlen; *Revue de l'Art flamand et hollandais*, 1912 (?), par Mesnil (J.).

(*Id.* bibliogr. de la Vierge de 1458 du Cabinet d'Amsterdam) : Reiffenberg, *La plus ancienne gravure connue avec une date*, Bruxelles, 1840, in-4° ; Brou (Ch. de), *Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418*, Bruxelles, 1846, in-4° ; M. J. L. A., *Opinion d'un bibliophile sur l'estampe de 1418*, Bruxelles, 1825, in-fol. ; Ruelens (Ch.), *La Vierge de 1418*, Bruxelles, Arnold, 1865, gr. in-fol. ; Hymans (H.), *L'Estampe de 1418 et la validité de sa date*, Bullet. de l'Acad. de Belgique, 1903.

(Allemagne). — A. Brinckmann, *Die praktische Bedeutung...*, etc. (les grav. d'ornement au début de la Renaissance allemande), Strasbourg, 1907. — Cockerell, *Some German woodcuts of the fifteenth Century*, in-4°, 1897. — R. Kautzch (R.), *Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479*, in-8°, Strasb., 1896. — M. Lehrs, *Katalog der im Germanischen Museum befindlichen deutschen Kupfersliche der XV-ten Iahrhunderts*, Nürnberg, 1887. — R. F. Von Lichtenberg, *Uber den Humor bei den deutschen Kupferstechern und Holzschnittkünstlern des XV-ten J...*, in-8°, Strasb, 1897. — Renouvier (voir plus haut Pays-Bas). — E. Weil, *Der Ulmer Holzschnitt im XV...*, pet. fol., Berlin, 1923. — Plus une série de trav. spéc.

(Italie). — Delaborde (H.), *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, Paris, Rouam, 1883, in-4° (110 ill.) (60 à 70 fr. (?). — Duplessis, *Mémoire sur 24 estampes*, etc., plaq. in-8°, 1874 (coll. Otto). — Kristeller, *La Gravure au burin à Venise au XVe siècle* (« Die Grafische Kunst », 1907). — (Du même), *La Xilografia Veneziane*, Rome, 1892, in-4° (« Archivio storico dell' Arte »). — (Du même), *Early florentine woodcuts*, 193 bois, in-fol., London, 1897. — F. Lippmann, *The Art of wood engraving in Italy in the fifteenth century*, London, Quaritch, 1888, gr. in-8°. — (Du même), *Der Italianische Holzschnitt im XV...*, Berlin, 1882. — G. A. Moschini, *Dell' incisione a Venezia* (Venise, musée Correr, 5 vol. manuscr. in-fol.). — G. W. Reid, Introduction à *Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century reproduced in fac-sim...*, London, 1884, in-fol. — Poppelreuter, *Der Anonyme Meister des Poliphilo*, in-8°, Strasb., 1904.

(France). — A. Blum, *Les Origines de la Gravure en France*, Paris et Bruxelles, 1927, in-4° (78 h. texte) : br., 250 fr. — H. Bouchot, *Un Ancêtre de la gravure sur bois. Etude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370*, gr. in-8°, Paris, 1902 (br., 50 fr. (?). — (Du même), *Les Deux cents incunables xylographiques du département des estampes*, Paris, Lévy, 1903, gr. in-4°, atlas in-fol. — (Du même), *Quelques estampes primitives de la région de Douai* (*Antiq. de France*, Nogent-le-Rotrou, 1904, in-4°). — P. Gusman, *Le Style français des xylographies primitives* (de *Byblis*, 1922, n° 2, et *Actes*

du Congrès de l'Hist. de l'Art, Paris, 1924, T. III). — E. Mâle, *L'Art allemand et l'Art français du Moyen Age,* in-8°, Paris, 1917. — Renouvier, *Des origines de la gravure en France* (Gaz. des B. A., 1er avril 1859). — (Repr.), *Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle,* Paris, Labitte, 1868, in-4° (323 repr.).

QUELQUES ESTAMPES ANONYMES DU XVe SIÈCLE (1):

Vente Schreiber, mars 1909 : **La Madone de Loreto** (cat. Schreiber, n° 1), 913 fr.; **Christ à la colonne avec Marie et Jean** (Schr., 651), seule épr. connue, 385 fr.; **L'Assomption** (Schr., 723), *id.,* 396 fr.; **L'Homme de douleurs** (875), *id.,* 276 fr.; **La Vierge et l'Enfant** (1059), imp. en vert et rose, 660 fr.; **La Vierge avec l'Enfant, Joseph et Anne** (1138), 561 fr.; **Saint Bernard de Clairvaux agenouillé devant le Christ** (1275), seule épr. connue, 660 fr.; **Saint Nicolas de Tolentino entouré de fidèles** (1636), seule épr. connue, gris, violet et orange, 803 fr.; **Sébastien Brandt** (1919), 2e épr. connue, 518 fr.

Lanna 1909, **Le Christ en croix** (Schr., 2319), estampe en manière de *criblé,* color. anc., 1.313 fr.; **Saint François** (2626), criblé, sur pap. à la petite tête de bœuf, 725 fr.; **Les Quatre Evangélistes,** 4 criblés (2668, 2690, 2696 et 2707), ens., 169 fr.; **Saint Martin de Tours,** criblé (2703), 700 fr.; **Le Moine Pelbartus** (2879), 63 fr.

Huth, 1911, **La Mort et l'Assomption de la Vierge,** criblé (2435), 3.375 fr.; **Sainte Christine,** criblé (2589), 2.650 fr., seule connue; **La Messe de saint Grégoire,** criblé (2646), 2e épr. connue, 3.750 fr.; **Saint Oswald et sainte Notburge,** criblé, seule connue, color., 2.500 fr.

Bœrner, 1912, **Saint Gérôme devant un crucifix** (2683), color., 388 fr.

---

(1) On a fini par comprendre la futilité de l'ardente controverse poursuivie pendant tout le XIXe siècle au sujet de l'invention de la gravure, dont chaque nation revendiquait la priorité. Personne n'a « inventé » la gravure, qui a été pratiquée, dans son principe, dès l'âge des cavernes. Et c'est un peu partout en même temps que le progrès industriel, mis en branle par le développement des besoins intellectuels, lui a trouvé une nouvelle application dans la confection des images.

Dans la préface de son récent ouvrage, M. P. A. Lemoisne déclare que dans l'état actuel de la question il faut se borner à reconnaître, parmi les plus anciennes xylographies connues, des ouvrages italiens et français, puis des pièces originaires des Pays-Bas et de la région rhénane.

Un petit nombre de planches paraissent remonter au delà du XVe siècle, comme les matrices en bois ou en laiton (*bois Protat, planche de Jean de Beaumetz, plaque de Jean Malouel,* pièces estampées marquées des blasons de Tegernsee, d'Einsiedeln, etc.) provenant des abbayes cisterciennes de Bourgogne et d'Allemagne.

Dans la première moitié du XVe siècle, quelques pièces sont datées, sans que la certitude s'impose, soit par la présence d'un millésime, soit par l'archaïsme de leur style (*Les Criblés de 1406,* décrits par Delaborde, dans la *Gazette des B. A.* du 1er mars 1869, *La Vierge de 1418* du Cabinet d'Amsterdam, le célèbre *Saint Christophe de 1423, Le Martyre de saint Sébastien de 1437, Le Calvaire de 1443, L'Annonciation* exécutée en Artois vers 1445, *Les Commandements de Dieu* avec légende picarde gravés vers la même date, *La Passion* de 1446).

La fameuse *Paix de Florence,* datée de 1452, a longtemps passé pour la première estampe gravée *sur métal.* Mais Passavant a découvert depuis *La Vierge de 1451* que d'autres trouvailles ont suivie.

Voir, sur ce sujet: *Archives de Naumann,* 4e année, 1858, p. 1; Ch. de Brou, *Découverte de deux gravures antérieures à la Paix de Finiguerra* (Revue univ. des A., VIII, p. 313).

Pour la *Passion* de 1446, voir la plaq. de Renouvier, Montpellier, 1857, et pour la *Vierge de 1418* la bibliogr. des Pays-Bas.

Seydlitz, 1912, **Dieu le Père, portant les dards de la peste, supplié par la sainte Vierge,** pl. ronde avec bordure à la rose-croix (Schr., 1012 a, Heitz, *Pestblätter*, 5), color., 550 fr.; **Saint Antoine tourmenté par les démons** (1219), épr. color. en carmin, vert, jaune, brun et rose, 1.275 fr.; **Saint Jérôme ôtant l'épine de la patte du lion** (1537), color., 975 fr.; **L'Apôtre saint Mathieu** (1624), color., 650 fr.

Sotheby, 25 fév. 1920; **Le Christ chassant les démons à la porte de la ville** (137), 338 fr.; La Cène (176), 257 fr.; **Christ en croix** (390), unique ?, 1.300 fr.; **Christ en croix** (445), unique ?, 313 fr.; **Crucifixion** (674), criblé, 425 fr.; **L'Homme de douleurs** (895), criblé, 375 fr.; **L'Homme de douleurs** (900), criblé, 313 fr.; **Christ en croix** (1191), seule épr. connue, 1.825 fr.; **Quatre martyrs** (1772), unique ?, 350 fr.; **Armoiries au taureau** (2038), 200 fr.; **La Vierge et l'Enfant dans une gloire, couronnée par deux anges,** criblé (2869), 125 fr.

Le catalogue de Schreiber comporte 2.978 incunables détachés: (*Grav. xylograph.*, 1 à 2170 (dont les contrefaçons: 2048 à 2170) — *Grav. sur métal*, 2171 à 2767 — *Empr. en pâte*, 2768 à 2863 — *Empr. en noir à hachures en blanc*, 2864 à 2879 — *Suppl.*, 2880 à 2980 — *Textes seuls*, 2981 à 2998 — Tome V, *Incunables* (*Livres*), numér. 3001 à 5491 — L'édit. de 1906 comporte de nombreuses additions.)

(Ecole des Pays-Bas). — Renouvier, 1910, **L'Annonciation,** bois en man. de criblé, épr. enluminée, 350 fr. — Chez Ducrot, 1924, **La Vierge avec l'Enfant et saint Bernard,** xylogr. tirée des *Sermons de saint Bernard*, color. anc., 7.000 fr.

Voir aux monogr. les Maîtres du Cabinet d'Amsterdam ou de 1480, des Jardins d'amour, des sujets de Boccace, W..., H. S., L. C. Z., W. A., Bocholt Phillery, Van Meckenen, Alart du Hameel, Hieronymus Bosch, Zwolle. (Lucas de Leyde et Dirck Vellert appartiennent déjà au XVI[e] siècle.)

(Ecole allemande). — Lanna, une **Adoration des Rois,** impress. sur pâte ($105^{mm} \times 75^{mm}$), 250 fr. — Helbing, 1912, 2 pl., **La Cène** et **Christ au mont des Oliviers,** doublées, 63 fr. — Seydlitz 1912, **Le Rêve de l'Empereur Sigismond,** Augsbourg, 1476, color., 38 fr.; **Un Saint portant un livre, dans une plaine,** 33 fr. — Chez Hess, 1914, **Le Christ pleuré,** 225 fr.; **Adam et Eve mangeant le fruit défendu,** 250 fr. — Sotheby, fév. 1920, **Saint Luc, saint Marc** et **deux autres saints** (de *Heiligen Leben*, Augsbourg, 1471), 4 bois, 113 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Un Lansquenet avec une joueuse de luth,** 150 fr.

Voir les Schöngauer, Glockenton, Wolf Hammer, Wenceslas d'Odmütz, V. Stoss, N. A. Mair, Telman de Wezel, Hans V. Windsheim, Zazinger, Zink; les Maîtres de 1451, 1457, 1458, 1464, dit « aux Banderoles », E. S. de 1466, des Jeux de Cartes, de la Sibylle, de Saint-Erasme, de Saint-Wolfang, B. M., I. H. G., P. B. R., H. B., B. R., P. P. W., P. W., M. R., S. S., G. W., L. A. N., R., etc.

(Ecole italienne). — Waldburg-Wolfegg, 1902, **Saint Sébastien tué par 4 archers** (œuvre florentine), rehauss. et restaur., 4.062 fr.; *Jeux de Cartes ou Tarots* (Bartsch, VIII, 131, P., I, 243) (1), 50 pl., la suite moins les n[os] 9, 26 et 50, quelques restaur., 4.562 fr. (la même série, avec les n[os] manquants, 7.500 fr. à la vente Heseltine du 7 juin 1920). — Gutekunst, 1906, **Jésus devant le Grand-Prêtre** (Bartsch, XV, 38, 7), 2.512 fr. — Lanna, 1909, **Le Lai d'Aristote** ou **Phyllis chevauchant Aristote,** fond de coupe, 3.813 fr. — Théobald, 1910, **La Prise de Jésus-Christ** (B., XIII, 77), 2[e] épr. connue, 13.125 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, **Hercule tuant un Centaure** (« Divo Herculi »), 3.900 fr.

Nov. 1912, **Virginius tuant sa fille,** 71 fr. — Chez Hess, 1914, **Le Christ**

(1) Suite appelée aussi *I Tarocchi di Mantegna.*

au mont des Oliviers, restaur., 88 fr.; **Marie avec l'Enfant Jésus,** pl. ronde, 188 fr. — Seydlitz, 1912, **Hercule et Anthée,** d'ap. Giovanni da Brescia, 50 fr.

Voir J. de Barbari, B. Baldini, Botticelli, G. A. de Brescia, les Campagnola, Finiguerra, Mantegna, Mocetto, B. Montagna, Nicoletto, Peregrino da Casana, Pollajuolo, G. B. del Porto, Robetta, Leonard de Vinci, Zoan Andrea, Le Maître dit « des Triomphes de Pétrarque » et quelques maîtres à monogrammes, dont B. et S. E.

(Ecole française). — **Dieu le Père dans sa gloire, Le Christ en croix,** 2 bois form. pend. (1) : Renouvier, 1911, la paire, parchem., 400 fr.; avril 1912, *id.,* sur vélin, 280 fr.; C. F. de R., avril 1920, *id., id.,* 333 fr.; 28 mai 1920, *id., id.,* 50 fr.

Renouvier, 1911, **Dieu dans sa gloire** (pour le *Livre des Saints-Anges,* Lyon, G. Le Roy, 1485), 57 fr.; **Corfou** (estampe extraite des *Saintes Périgrinations de Jérusalem,* Lyon, 1488, 360 fr.; **Almanach de 1439,** en 2 ff., réimpression du bloc orig., 67 fr. **Un Sceau,** petite pl. datée de 1407, 105 fr. — Chez Hess, 1914, **Les Sept jours de la création,** bois, 88 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, **La Légende de Grisélidis,** 2 bois avec légende xylogr., 400 fr. — D. Schweisguth, 17 déc. 1924, **La Descente de croix,** 400 fr. — Chez Hess, 1914, **Dieu sur son trône,** entouré des 4 Evangélistes; au verso, une **Crucifixion,** sur parchem., 500 fr. (pl. du *Missel parisien* de Ant. Vérard, 1496); **Dieu le Père sur un trône ciselé** (feuille canonique), parch., color. anc., 250 fr. — Vente à Leipzig, 10 mai 1929, **La Passion,** bois en frise (vers 1440), 171.000 fr.

(Diverses). — Schreiber, 1909, **Le Christ au Mont des Oliviers,** criblé (2) (Pass., I, 88), 3e épr. connue, 2.090 fr. — Doroth., 1910, **Soliman Ier** (Pass., VI, 244), bois, 214 fr. — Gutekunst, 1911, *La Chute des Premiers Hommes et leur Rédemption,* 40 pl. (Bartsch, I-40), bois, 370 fr. — Gutekunst, 1912, **Saint Christophe faisant passer l'eau à l'Enfant Jésus,** 5.075 fr. — Gallice, 1920, **La Vierge et l'Enfant Jésus,** 1.600 fr. — Sotheby, 1920, **Un roi assis, tenant une sphère et un sceptre,** 44 fr.; **Un saint tenant une bannière,** 1490 (tiré de *Stella Clericorum*), 75 fr.

(Pl. non décrites). — Schreiber, **Le Couronnement d'épines,** seule épr. connue, 1.045 fr. — Lanna, 4 criblés : **Sainte Vierge et Enfant,** 125 fr.; **Le Christ en jardinier,** 188 fr.; **Un saint sous un arche gothique,** un livre dans la main gauche, et dans la droite, l'étendard de la croix, 463 fr.; **Sainte Catherine sous une arche gothique,** avec l'Epée et la Roue, 613 fr. — Seydlitz, 1912, **Saint François recevant les stigmates** (à gauche, au fond, une église et un moine dormant; 13,5 %m × 9,7 %m), color. en brun, vert et rose, 150 fr.; **Le Corps du Christ soutenu par un ange** et pleuré par Marie et Jean, dans un encadr. gothique (métal), 58 fr. — Sotheby, fév. 1920, **Armoiries avec les instruments de la Passion,** légèr. endommagée, 1.100 fr.; **Le Jugement dernier,** criblé, 150 fr.; 5 pl. d'une suite de *Cartes à jouer,* 500 fr.

NIELLES ANONYMES :

Bibliogr. — Duchesne aîné, *Essais sur les Nielles,* Paris, Merlin, 1826, in-8° (50 à 60 fr. ?). — Dutuit, 2e part. de l'introduction générale du *Manuel,* 1888 (nombr. pl.). — Pass., *Le Peintre-graveur,* I, 259 (complément au catal. de Duchesne). — L. Alvin, *Les Nielles de la Bibliothèque royale de Belgique,*

---

(1) Gravés pour un Missel de Jehan Dupré publié en 1489.

(2) « Criblé » ; en allemand « geschrotene Arbeit », en anglais « dotted plates » ou « style of the Mazarine Crucifixion ».

L'hypothétique Bernard Milnet, dont Duchesne (*Voyage d'un iconophile*) a cru lire la signature sur un criblé représentant la Vierge et l'Enfant, a passé pendant quelques années pour l'inventeur de cette manière de graver. (Voir au tome V, p. 56 du présent ouvr., l'article et la note).

in-8°, Bruxelles, 1857. — Voir aussi : Cicognara, *Dell' origine dei nielli*, Venise, 1827. — G. Milanesi, *Les Nielles de Finiguerra et de Dei*, XXXII et XXXVI. — Kristeller, *Die Italianischen Niellodrücke und der Kupferstich*, 1894. — Voir, au dictionn. : Dürer, Finiguerra, Peregrini, Pollajuolo.

Reiss, 1901, **Mercure présentant Bacchus à Junon** (Duch., 218), 1.800 fr. — **Le Triomphe de l'Amour** (Pass., 643), 2.030 fr. — Waldburg-Wolfegg, 1901, **Allégorie sur l'Union** (Duch., 301), 2.087 fr. — Stuttgart, 1907, **Femme avec une épée et une pomme** (Duch., 314), 950 fr. — Lanna, 1909, **La Sainte Vierge et l'Enfant,** pl. ronde (Duch., 64), 1.350 fr. ; **Le Triomphe de Galatée** (Duch., 236), 713 fr. ; **Buste de jeune homme** (Dutuit, 584), 2.625 fr. ; **Montant d'ornement** (Dutuit, 654), 375 fr. — Seydlitz, 1912, **Mater Dolorosa,** pl. ronde (Pass., 550), 7 fr. — Gallice, 1920, 2 pl. : **Guerriers** (684) et **Sacrifice antique** (687), ens., 210 fr. — 11 juin 1924, **Election du Pape Paul II** (Pass., 695), 500 fr. — (Indéterm.) : Lanna, **Moine portant un agneau,** 7 fr. ; **Berger et femme avec deux brebis,** pl. ronde, 150 fr. ; **Montant d'ornement,** 75 fr. — Gallice, **Scènes de la vie du Christ,** 1.000 fr.

(Non décrits). — Griesebach, 1905, **Le Christ debout, de face,** appuyant un étendard sur le sol, à dr., la sainte Vierge, à g., un ange, les mains jointes (pl. ronde, 55 mm. de diam.), 1.075 fr. — Amsler et R., 1911, **Judith** (3 cm. × 1 cm., 9), 1.375 fr. — Garnier, 1916, 21 petites pl. modèles de **cuvettes de montres,** en 1 alb. in-8, mar., 50 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, **Les Amants** (école allem.), 1.020 fr. ; **Apollon et Diane,** d'ap. Dürer, 2.100 fr. — 11 juin 1924, **Pères de l'Eglise,** 3 petites pl., 600 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Dante et Béatrice,** 2 petites pl. rondes (diam. 35 mm.), 140 fr.

Livres a figures du xve siècle

Bibliographie sommaire

Généralités. — *Gesamt Katalog der Wiegendrucke*, 12 vol. in-4°, Leipzig, 1925-1937. (Catal. général des incunables par une commission de savants de tous les pays. Le 1er vol. a paru dans l'automne de 1925.). — Didot, *Essai sur l'Histoire de la gravure sur bois*, Paris, 1863. — Brunet, *Manuel* (à partir de la 5e édit.). — Hain (L.), *Repertorium bibliographicum*, 4 vol. in-8° (la 1re édit., Stuttgart, 1826. Une réimpression photo-lithogr., Stuttgart, 1920). — Coppinger, *Supplément to Hain's Repertorium*, 2 part. en 3 vol. in-8°, London, 1895-1902. — Reichling, *Appendices ad Hainii Copingeri Repertorium*, 7 part., Munich, 1905-1911. — Panzer (G. W.), *Annales Typographici...*, 11 vol. in-4°, Nürnberg, 1793-1803. — Pollard (A.), *Essay on Colophons; Fine Books*, gr. in-8°, London, 1912, et *Early illustrated Books*, in-8°, London, 1917. — La Serna, *Dictionnaire bibliographique choisi du Quinzième Siècle*, 3 vol. in-8°, Bruxelles, 1805-1807. — M. Maittaire, *Annales Typographici...*, in-4°, La Haye, 1719. — Schreiber, T. IV et V du *Manuel*. — Audin, *Hist. de l'Imprimerie par l'Image*, 4 vol., 1929.

Voir encore, parmi les ouvr. anc., *Incunabula Typographiæ*, par Corn. Beughem, Amsterd., 1688, in-12 ; *Initia Typographica*, par J.-F. Lichtenberger, in-4°, Strasbourg, 1811 ; *Origine e progressi della Stampa*, p. Orlandi, Bologne, in-4°, 1722 ; L. de Laborde, *Nouvelles recherches sur l'origine de l'imprimerie*, 1840 ; *A History of the art of printing*, de Humphreys, in-fol., London, 1868 ; les ouvr. de Dibdin : *The Bibliographical Decameron*, London, 1817 ; *Bibliomania*, 1811 ; *A bibliographical Tour...*, 1821, et 2e édit., 1829 ; *Reminiscences of a litterary life*, 1836 ; Dr K. Falkenstein, *Geschichte der Buchdruckerkunst*, Leipzig, 1840 ; Hamann, *Des Arts graphiques*, Paris, 1857 ; les ouvr. de Heinecken (voir Bibliogr. générale) ; de Heller : *Hist. de la gravure sur bois*, Bamberg, 1823 ; Raumer, *Historisches Taschenbuch*, 1837 ; Sotheby, *Principia Typographiæ*, London, 1858 ; Weigel, *Die Xilographischen Bücher der XV Jahrhunderts*, Leipzig, 1836 ; Paeile, *Essai historique et critique sur l'invention de l'Imprimerie*, Lille, 1859. — Parmi les récents : E. G. Duff, *Early printed books*, London, 1893 ; Baer, *Die Illustrierten Historienbücher des XV^ten*

Jahrhunderts, in-fol., Strasb., 1903; J. de Laborde, *Nouvelles recherches sur l'invention de l'Imprimerie*, 1840.

(Collections, Biblioth.). — Pellechet, *Catalogue général des Incunables des Bibliothèques publiques de France*, 3 vol. in-8°, Paris, 1905 (1). — P. Marais, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine*, avec le suppl., 2 vol., Paris, 1893-1898. — British Museum, *Catalogue of Books printed in the fifteenth Century*, London, 1908-1924. — Proctor, *A Index to the early printed books in the British Museum...*, 2 vol. in-8°, London, 1898. — Maignien, *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque de Grenoble*, Mâcon, 1899, gr. in-8°. — C. Portal, *Bibliothèque d'Albi. Catalogue des incunables...* Paris, 1892, in-8°. — E. Picot, *Catalogue de la Bibliothèque de M. le B*[on] *J. de Rothschild*, Paris, 1884-1920, 5 vol. in-8°. — *Catalogue of Collection of early German Books in the library of Fairfax-Murray*, London, 1910. — Pollard, *A List of Books printed in the fifteenth Century in the John Carter Brown Library*, Oxford, 1910. — Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, London, 1814, *Aedes Althorpianæ*, London, 1822, et *Biblioth. de Cassano-Serra*, 1823.

(Livres à figures sur bois imprimés avant l'année 1454 (2). — *L'Apocalypse* (Pays-Bas (?), vers 1440), 6 édit. successives, dont chacune a 43 pl., une seule en a 50 (voir Heinecken, p. 334; Passav., I, p. 47; Renouvier, *Des Types et manières...*; Bouchot, *Un Ancêtre de la gravure sur bois*; Didot, *Des Apocalypses figurées*, Paris, 1870). L'édit. orig. est à la Bibl. Nationale. — Schreiber, 1909, 41 feuilles t. b. color. anc., 90.300 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, la pl. 29, partie du bas seule, enluminée, 1.100 fr.; Gutekunst, 1912, une pl. de la 2[e] édit., Le Juge avec la Balance et Saint Jean, color. anc., 488 fr.

La Bible des Pauvres (Pays-Bas). Les 4 premières édit. avec 40 pl., la 5[e] avec 50 (Heinecken, 292-333; Pass., I, 58, 61; J. Guibert, *Les Origines de la Bible des Pauvres*, Paris, 1903). Une copie allem. en 1475 (*Armenbibel*). — Schreiber, 30 feuilles, 22.050 fr.; Londres, 1901, une f., 1.025 fr.; Leipzig, nov. 1924, doubles de l'Albertina, ff... (?), 105.000 fr.; Sotheby, 25 fév. 1920, une feuille, Chute de l'Homme, Tentation du Christ etc., non color., 1.250 fr. — Reprod. fac-sim. d'ap. un ex. du British M., introduct. par J. P. Berjean, London, 1859, in-fol., 40 bois (envir. 400 fr.).

Ars moriendi (Pays-Bas, dern. période de l'école de J. Van Eyck), 11 pl. de fig. et 11 de texte (3). — Environ 30 copies ou imitations ont paru en Allemagne et en Hollande, dont celle de Ludwig d'Ulm, dont la date paraît être 1473. (Voir plus loin « Allemagne ».)

Historia Virginis ex Cantico Canticorum, 16 pl. (Heinecken, p. 374) (Pays-Bas).

Speculum humanæ Salvationis (Pays-Bas), 58 pl. (publ. entre 1420 et 1439 par Laurent Coster de Haarlem (?); 4 édit. successives, sans date, 2 en hollandais et 2 en latin).

Répartition par écoles :

(Pays-Bas). Bibliogr. — Campbell, *Annales de la typographie néerlandaise au XV*[e] *siècle*, in-8°, La Haye, 1874. — M. Funk, *Le Livre belge à gravures*,

---

(1) Un ouvrage d'ensemble sur les livres à fig. du XV[e] siècle conservés à la Biblioth. Nationale n'existe encore qu'à l'état de projet. Il n'y a que l'ouvrage de P. Lacombe, cité plus loin à propos des Livres d'Heures français.

(2) Nous citons ici les plus importants et les plus célèbres. La date de 1454 est celle de la plus ancienne impression typographique, les *Lettres d'Indulgence*. Ils étaient la reproduction à bon marché et, dans une certaine mesure, la *contrefaçon* des manuscrits, seuls en circulation jusque-là.

(3) La première édition, dit Passavant, forme sans contredit le plus beau des livres à images du XV[e] siècle. Nulle part, dans aucun pays autre que les Pays-Bas, on n'a vu se produire un ouvrage de gravure supérieur à celui-là, ni supérieur non plus à la *Bible des Pauvres* ou au *Speculum humanæ salvationis*. Une certitude

Bruxelles, 1925. — Montbrun, *Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du XVe et du XVIe siècle,* in-8°, Leyde, 1836.

(Autres Incunables des Pays-Bas). — *Alphabet de 1464,* 23 init. et 1 fig. en 2 ff., bois in-fol. — *Die Sieben Tödsunden* (Les Sept Péchés), 8 ff. bois. — *Sermonnaire* de 1452: Helbing, 1912, 22 pl., color, anc. 487 fr. — W. Rolewinck, *Fasciculus Temporum,* Louvain, 1476, in-fol. (2e édit., Utrecht, 1480). — J. Veldener, *Historia Sanctæ Crucis,* Culenborch, 1483, in-4°, 64 bois. — Jacobus de Theramo, *Consolatio Pecatum Belgiæ,* Harlem, in-fol., 1484, bois. — *Bartholomeus van de Proprietaten...* Harlem, Bellaert, 1485, in-fol. — *Te Boeck van den Leven ons Heeren Jhesu-Christi,* G. Leew, 1487, texte flam.; 2e édit. Claes Leew, Anvers, 1488: D. Schweisguth, déc. 1924 (manquent 11 ff.), 1.300 fr. — *Dyalogus Creaturarum* (animaux), Anvers, Gerard Leew, 1491: chez Maggs, 1920, veau, 1.050 fr. — *Sermones Bernardi in Duytssche,* Zwolle, P. Os van Breda, 1495, in-fol., 21 fig., bois: chez Gougy, 1913, bel ex. (3 ff. raccom.), 1.500 fr.; chez Leonardon, 1913, avec 17 fig. seul., qq. domm., rel. du xvie, 850 fr.

(Allemagne, Suisse, etc.). Bibliogr. — Muther, *Die Deutsche Büchillustration der gotik und Frührenaissance,* in-4°, Münich, 1884. — Panzer, *Alteste Buchdruckergeschichte Nurnbergs oder Verzeichnis...,* Nürnberg, 1789, in-4°. L. de Laborde, *Les Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg,* Paris, 1840, in-4°. — Kristeller, *Die Strassburger Büchillustration in den XVten und XVIten Jahrhunderten,* in-8°, Leipzig, 1888. — C. W. Heckethorn, *The Printers of Basle in the XV and XVI cent.* London, Unwin, 1897, in-4°. — Singer, *Die Kleinen Meister,* in-8°, Bielefeld, 1908. — Werner-Weisbach, *Die Basler Büchillustration des XVten Jahrhunderts,* in-8°, Strasb., 1893. — Passavant, I, p. 47-55, cite 13 livres d'images non datés, qu'il ne croit pas postérieurs au mil. du xve siècle et 5 autres certainement postérieurs. — Voir aussi: Schreiber, T. V du *Manuel.*

A. Pfister (voir tome VIII, p. 15) publie *Edelstein,* Bamberg, 1461, 80 bois. *Das Buch der vier historien,* 1462, 61 bois, une imitation de la *Bible des Pauvres,* 1470 (?) et d'autres ouvr. non datés. — Fr. Walther, une *Bible des Pauvres,* 1470, et le *Defensorium inviolatæ Mariæ...,* 1470, 59 bois. — Ludwig von Ulm (voir tome VIII, p. 101), un *Ars moriendi* (1).

J. Eysenhut, en 1471, *Defensorium inviolatæ...,* etc. — Ulrich Zainer à Augsbourg, 1472, *Etymologiarum.* — Hans Sporer, édit. de Nürnberg, *Der Enndchrist,* 1472, l'*Ars moriendi* de 1473, d'apr. l'orig. holland., une *Biblia Pauperum, id.,* 1475. — La *Bible d'Augsbourg,* vers 1475, publ. par Zainer, 75 bois (première Bible allemande illustr.: chez Nourry, 1924, bel exemp. en rel. du xviiie, 4.000 fr.). — A. Augsbourg encore, les édit. de H. Baemler: *Les Sept Péchés...,* 1474; *Historie der Frau Melusine,* 1474; *Spiegel des Menschen* Lebens, 1479.

La *Bible de Cologne,* 1479, avec 125 bois, qui ont inspiré, par la suite, de nombreux dessinateurs. (Voir: R. Kautzch, *Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479,* in-8°, Strasburg, 1896). — A Ulm, chez Léonard Holl, la 2e édit. du *Ptolémée,* publ. d'abord à Rome, 1478, par A. Buckinck (cartes géogr. sur métal). — *Bible de Nürnberg,* 1483, avec les bois de la *Bible de Cologne,* par Köbürger (voir tome III, p. 221); du même, des ouvrages célèbres (voir Wohlgemuth, tome IX). — Edit. de Strasbourg, Johannes Prüss (2): *Historia Scholastica,* 1485 (chez Nourry, 1924, rel. du xve, 1.350 fr.); le *Fasciculus Temporum* de Rolewinck, 1488 (rééd. en 1490: chez Nourry, 1924, bel ex. rel. du xve, 1.750 fr.); *De Lamis et Phitonicis mulieribus,* de U. Molitor, 1488 (?)

---

est acquise, parmi tant d'obscurités: c'est que, au milieu du xve siècle, les graveurs des Pays-Bas ont plus de science et plus de goût que tous les autres.

(1) Une reprod. gr. in-8°, Münich 1922, 11 bois, texte.

(2) Editeur strasbourgeois auquel Schreiber, qui cite la longue liste de ses travaux, reproche d'avoir presque toujours plagié ou copié ses concurrents et édité des bois mal gravés. Son nom s'écrit Prüss, Prüsz ou Pryss.

(ouvr. de sorcellerie) (chez Maggs, 1921, 788 fr.); d'autres, avec un seul bois pour le titre. — En 1486, à Mayence, la célèbre *Peregrinatio in Terram Sanctam* (voir Reuwich). — En 1489, chez Schönsperger, à Augsbourg, les *Leben der Heiligen* (Schweisg., 1924, avec 126 pl. enluminées (incompl. des 10 prem. ff. de texte), 900 fr. — En 1490, *Bedechtnyss..., der Beburt und des Leydens... Christi,* s. l. n. d., 62 bois pl. page (chez Maggs, 1920, rel. mod., 688 fr.) — En 1494, *Bible de Lübeck* — En 1495, le *Quadragesimal,* Bâle, Furter, 18 pl. (Schweisg., 1.700 fr.). — Chez Grüninger, à Strasb., 1496, un *Térence* avec nombr. fig. (chez Maggs, 1923, mar. mod., 1.050 fr.)

A Bâle 1497, la célèbre *Nef des Fols* (*Stultifera navis mortalium*), de Séb. Brandt, nombr. pl. d'un maître inconnu (Schweisg., 1924, rel. anc. décorée, 2.000 fr.; 7 avril 1929, mar. mod., 10.000 fr.) (1). — A Strasbourg, 1498, Grüninger publie le premier *Horace* illust. (chez Maggs, 1921, rel. mod., 563 fr.) et Schaffener, le *Hortulus animæ,* 72 bois (chez (?), 1921, incompl., veau, 625 fr.), et dans la même ville, en 1499 Barth. Kistler publ. *Pronosticatio,* de Lichtenberger, 45 bois (Maggs, 1921, rel. plats de bois, 1.313 fr.)

(Italie). — Sur les impressions vénitiennes: Burgassi (A. C.), *Serie dell' edizioni Aldine,* in-8°, Pisa, 1790 (non cit. p. Brunet). — Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise,* Paris, 1875. — Essling (Prince d'), *Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe...,* Paris, 1892, in-8°; *Etudes sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Missels...,* etc., Paris, in-fol., 1896; *Le Premier livre xylographique italien,* Paris, in-4°, 1905; *Les Livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle...,* etc., Paris, 4 t. en 5 vol. in-fol., Paris, 1907-1909. — E. Goldsmid, *A Bibliographical sketch of the aldine press at Venice,* in-8°, Edimburgh, 1887. — Ongania, *L'Art de l'Imprimerie à Venise,* in-fol., Venise, 1895-1896, et *L'Arte della stampa nel Rinascimento Italiano Venezia,* in-4°, Venise, 1894. —— A. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Aldes,* Paris, in-8°, 1834.

Voir aussi: Gruyer, *Les Illustrations des écrits de Savonarole,* 1879. — Kristeller, *Livres à figures sur bois imprimés à Pavie* et *Die Lombardische Graphik der Renaissance.* — Ottino, *Bernardo Cennini e dell' arte della stampa in Firenze...,* Firenze, 1871. — Pollard, *Italian Book Illustration chiefly of the fifteenth century* (du *Portfolio,* 1894).

Le *Monte Santo di Dio,* 1477, et la *Divina Commedia* de Dante, 1481, imprimés à Florence par Nicolo di Lorenzo della Magna, sont les premiers livres à gravures sur métal (2) (voir Botticelli et Baccio Baldini). — Le premier ouvr. à fig. sur bois: les *Meditationes* de Johannes de Turrecremata, impr. à Rome en 1467, par l'allemand Ulrich Han. (Editions post.: 1473, 1478, 1490, 1498). — A Vérone, 1472, le *De Re militari* de Valturius, env. 100 bois (chez Maggs, 1924, t. b. ex., mar. plein du Lev., envir. 35.000 fr., change compris); même année, à Venise, le *De Penitentia* de Carraciolus, in-fol. — A Naples, 1485, l'*Esope,* 87 pl. — A Venise, par Ant. de Strata, 1488, les *Opuscula* de Festus Avienus (avec une part. des vign. de Hygianus, 1482): chez Gougy, 1912, veau anc., 300 fr., et *Astrolabium...* de J. Angelus, in-4° (chez Nourry, 1924, rel. goth., 4.000 fr.). — Lorenzo di Rosso, à Ferrare, 1497, publie le *De Claris mulieribus de Boccace* et *Vita e epistole di Sancto Ieronimo.*

Princip. édit. aldines à Venise: le *Decameron de 1492.* — *Fascicolo de medicina,* 1493. — *Métamorphoses* d'Ovide, 1497. — *Térence,* 1499. — Surtout, la célèbre *Hypnerotomachia* (Songe de Poliphile), petit in-fol., dont les beaux bois ont été attribués à G. Bellini, à B. Montagna, même à Mantegna ou à Raphaël (voir Poppelreuter, *Der Anonyme Meister des Poliphilo,* in-8°,

---

(1) Voir aussi T. Stimmer, qui a dessiné les bois de l'édition de Bâle, 1572. L'édition hollandaise de 1610 contient 100 bois.

(2) L'édition de 1491 de la *Divina Commedia,* en rel. mod., a atteint 16.000 fr. à la vente du 7 avril 1929. Il demeure probable qu'en ce qui concerne la *Divina Commedia,* la coopération de Botticelli s'est bornée à fournir les dessins.

Strasbourg, 1904) : chez Maggs, 1921, un ex. de l'édit. orig. en veau anc., 3.750 fr. (change non compris); 7 avril 1929, mar. mod., 32.000 fr.; à la vente Rahir, 1930, rel. aux armes de Charles-Quint, 281.000 fr. — A Londres, 1904, chez Methuen, réimpress. de l'édit. de 1499 (envir. 350 à 400 fr. (?). — Le *Poliphile* a eu une 2e édit. italienne à Venise, en 1545 (chez Besombes, 1922, bel ex. mar. de Trautz, 3.000 fr.; chez Maggs, 1923, veau, change compris, 6.000 fr.; 12 janv. 1929, mar. de W. Pratt, 6.600 fr.) — Les édit. lyonnaises et parisiennes du *Poliphile,* par Jean Le Blanc, Masselin, M. Guillemot, avec les nouveaux bois attrib. à Cousin, portent les dates de 1456, 1554, 1561, 1600.

(France). Généralités. —— A. Blum, *Les Origines du Livre à gravures en France...,* Paris, 1928, in-4° (publ. à 250 fr.). — Brunet (G.), *La France littéraire au XVe siècle... Catalogue raisonné,* Paris, in-8°, 1865. — Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècles,* Paris, 1900-1914, 4 vol. in-fol. — Christian, *Débuts de l'imprimerie en France,* Paris, 1905, gr. in-8°. Du même, *Origines de l'imprimerie en France,* conférence, 1901. — Dibdin, *Bibliographical Tour in France.* — Nisard, *Histoire des Livres populaires...,* in-8°, Paris, 1854. — Werdet, *Histoire du Livre en France,* Paris, Dentu, 1861-1864, 3 vol. in-12. — Pingrenon, *Les Livres ornés et illustrés en couleurs depuis le XVe siècle en France et en Angleterre,* in-8°, Paris, 1902. — T. Poux, *Premiers moments de l'Imprimerie en France au XVe siècle,* Paris, 1890. — Requin (Abbé), *Origines de l'Imprimerie en France,* 1891.

(*Id.*). Trav. particuliers. — Bréban (Corrard de), *Recherches sur l'établissement... de l'imprimerie à Troyes,* Paris, 1873. — Claudin, *Origines et débuts de l'imprimerie à Poitiers,* Paris, 1897, 2 vol. in-8° et *Les Imprimeries particulières en France au XVe siècle,* Paris, 1897. — W. P. Greswell, *Annals of Parisian Typography,* London, 1818, in-8°. — La Bouralière, *Les Débuts de l'Imprimerie à Poitiers,* Paris, 1893, in-8°. — J. Philippe, *Origine de l'imprimerie à Paris,* Paris, 1885. — Renouard, *Annales de l'Imprimerie des Estienne,* Paris, 1843. — Ph. Renouard, *Les Marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles* (en 1928, 4e fasc.), in-4°. — Rondot, *Les Graveurs sur bois et les Imprimeurs à Lyon au XVe siècle,* in-8°, Lyon, 1896. — Vingtrinier, *Histoire de l'Imprimerie à Lyon,* Lyon, 1894, gr. in-8°.

(*Id.*). Les Livres d'Heures. — H. Bohatta, *Bibliographie des Livres d'Heures,* in-8°, Vienne, 1909. — Brunet, *Notice sur les Heures gothiques,* Paris, 1864. — A. de Laborde, *La Mort chevauchant un bœuf... dans certains livres d'Heures de la fin du XVe siècle,* Paris, 1923, in-4°. — P. Lacombe, *Livre d'Heures... dans les bibliothèques publiques de Paris,* Paris, in-8°. — Langlois, *Essai sur la calligraphie... et sur les ornements des premiers Livres d'Heures imprimés,* Rouen, 1841, in-8°. — Pollard, *The Illustrations in the french books of Hours,* Edimburgh, 1897.

Le plus ancien livre français à fig. est peut-être l'*Art au morier* (*Ars moriendi*), peu après 1460, avec 11 bois. — A Lyon, 1478, chez Math. Husz (voir t. IIIe, p. 147), *Le Miroir de la Redention,* et par Guill. Le Roi (voir t. IV, p. 112), en 1480, *Fierabras,* avec des bois, dont qq.-uns de grande dimension. — Jehan du Pré (t. VI, p. 92), publ. en 1481, à Paris, *Le Missel de Verdun,* et la même année, avec Didier Huyn, *Le Missel de Paris.* — A Lyon, A. Husz publie, en 1483, *La Légende dorée* de Voragine, 120 bois (1), et en 1484, *Bélial.* — A Lyon, la même année, *L'Abuzé en court,* typogr. indéterm. (la réimpress. de Lyon, 1925, 50 fr. (?). — En 1485, de Guyot Marchand (voir t. IV, p. 224), *La Danse des morts* (ex. unique à la bibl. de Grenoble). — 1486, *Les Cent nouvelles nouvelles,* nombr. bois, marque de Vérard (voir t. VIIIe, p. 141), chez Maggs, 1920, mar. de Trautz, 6.250 fr. (change non compris). — 1488, Lyon, Topie de Pymont (voir t. VIII, p. 60) et Reuwich, (t. VI, 267 du présent ouvrage), *Des Saintes pérégrinations de Iherusalem* (imitat. libre des bois de l'ouvr. de Breydenbach).

---

(1) Réimpress. à Lyon 1924, 120 fr.

1488-1489, à Paris, par Pierre Le Rouge (voir t. IV, p. 110), *La Mer des Histoires*, et en 1491, à Lyon, par Jehan du Pré, *La Mer des Hystoires* (1). — En 1491, *Le Songe du Vergier*, J. Maillet, un beau bois à pl. page; et le *Calendrier des Bergers* de Guyot Marchand. — 1492, *L'Art de bien mourir*, d'Ant. Vérard, et en 1493, sa *Chronique de Saint Denis*, qui est son chef-d'œuvre (2). — 1494. Un Henri Mayer publie à Toulouse un livre espagnol de Barth. de Glanvilla, *De Las Propriedades de las cosas*, avec 16 gr. bois (chez Maggs, 1921, 3.750 fr., change non compris).

Voir encore, au dict., Th. Kerver, Gilles Hardouin, Ph. Pigouchet, Simon Vostre, Guill. Godart, qui a édité de belles *Heures de Notre-Dame;* François Regnault, qui a surtout produit au début du XVIe siècle; Guill. Eustace.

(Angleterre). Bibliogr. — S. de Ricci, *The Book Collector's Guide*, gr. in-8°, Philadelphia, 1921. — Sotheby, *Principia Typographiæ*, London, 1858. — Doré, *Old Bibles*, London, 1876. — E. G. Duff, *Fifteenth Century english books*, London, 1917. — (Ouvr. relat. à William Caxton), W. Blades, *Biography and Typography of W. Caxton*, in-8°, London, 1877; S. de Ricci, *A Census of Caxtons*, in-4°, London, 1909.

Le premier livre imprimé par W. Caxton est en français. C'est le recueil des *Hystoires de Troyes*, de Raoul Le Fevre, en 1464, il est sans gravures. En 1474, il publie le premier livre anglais avec des bois, c'est *The Game and Playe of the Chess* (3); en 1481, le *Thymage, or Mirrour of the Worlde*, avec qq. pl. (Maggs, édit. 1490 (?), rel. du temps, 21.875 fr.), et en 1484, *The subtyl Hystoryes and Fables of Esope*, avec des pl. copiées d'édit. antérieures.

Princip. ouvr. du successeur de Caxton à Westminster, Wynkyn de Worde (1493-1535): *De Proprietatibus rerum*, de Glanvilla; *Polychronicon*, 1495 (où l'on voit pour la première fois des paysages); *Golden Legend*, 1493 (chez Maggs, 1920, mar. plein, 14.375 fr.); *The Treatise perteynynge to hawkynge, huntynge and fysshynge*, ou *Livre de Saint Alban*, 1496 (voir au dictionn.: Wynkyn).

(Espagne). — C. Haebler, *Bibliografia Iberica del Siglo XV*, 2 vol. in-8°, Leipzig, 1903-1917. — Née de La Rochelle, *Recherches... sur l'établissement de l'art typographique en Espagne et au Portugal*, in-8°, Paris, Merlin, 1830. — J. P. R. Lyell, *Early book illustration in Spain*, in-4°, London, 1925.

---

(1) Un des plus beaux livres à figures du XVe siècle. Encore tout pénétré de l'âme médiévale. Le dessin, d'une savoureuse naïveté, s'assouplit dans l'ornementation où il déploie une fantaisie inventive qui rappelle les plus belles miniatures du temps.

(2) Chez Lemallier, 1913, édit. de la *Chronique de Saint-Denis* avec la date de 1514 et la marque de Guillaume Eustace, beau mar. de Lortic, 3.500 fr. Eustace appartient par ses premiers travaux à la fin du XVe siècle. Sa marque était « aux deux Sagittaires ».

(3) Ce livre a été publié en fac-similé à Londres, 1862, avec 23 bois. Le précédent a été fac-similé en 1894.

Beaucoup d'autres incunables imprimés en Angleterre contiennent des xylographies, mais ce sont, pour la plupart, des imitations des originaux néerlandais, allemands ou français, comme la belle planche d'*Adam et Eve* qui orne la *Life of Christ* de Caxton et qui est la copie d'une composition de la *Bible des Pauvres*.

Selon Didot, les fig. de la 2e édit. des *Tales of Canterburye*, de Chaucer, sans date, peuvent passer, en revanche, pour un produit spontané de l'art britannique.

Au XVIe siècle ont été imprimées des rééditions fort estimées. Chez Maggs, 1923, la *Legenda Aurea* de 1527 (Wynkyn de W.), veau du XVIe, dos refait, 8.750 fr. (change non compris); l'édit. de 1515 de la *Chronicle of St. Albans* (J. Notary), veau anc., 33.600 fr.

c) L'ESTAMPE DU XVI[e] AU XX[e] SIÈCLE

PAR ÉCOLES — BIBLIOGRAPHIES

(Enumération des artistes principaux)

Pays-Bas

Bibliogr. — Bartsch, Pass. et les ouvr. génér. — Van Someren, *Essai d'une bibliographie de... la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique.* — Weigel, *Supplément au peintre-graveur de Bartsch, Peintres et Dessinateurs néerlandais,* Leipzig, 1843. — J. P. Van der Kellen, *Le Peintre-Graveur hollandais et flamand,* Utrecht, 1866. — Dutuit, *Manuel...,* tomes 4, 5 et 6, 1881-1885, 3 vol. in-4°. — A. von Wurzbach, *Niederländisches-Künstler-Lexicon,* Wien, 1906-1911, 3 part. gr. in-8°. — B. Linnig, *La Gravure en Belgique, ... depuis les origines.., jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle,* Anvers, 1911, in-8°. — J. J. Delen, *Histoire de la Gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges, des origines... à la fin du XVIII[e] siècle,* Bruxelles, 1924, in-4°. — Hippert et Linnig, *Le Peintre-Graveur hollandais et belge du XIX[e] siècle,* Bruxelles, 1877-1879, 2 vol. in-8°.

(Ouvr. divers). — La Faye, *Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande...,* édit. Paris, Potier, 1854, in-12. — W. Nijhoff, l'*Art typographique dans les Pays-Bas, 1500-1540,* La Haye, s. d., in-4°. — Schaab, *Die Geschichte der Erfindung der Buchdrucker...,* Mainz, 1831, in-8° (le t. III traite de L. de Koster et de l'imprim. à Haarlem). — Lord Gower, *The Figure-Painters of Holland,* London, 1880. — Binyon, *Dutch Etchers of the XVII century,* London, 1895. —— W. A. Bradley, *Dutch Landscape etchers of the saventeenth century,* N. Haven Yale U. Press, 1908. — Zilcken, *Moderne Hollandsche Etsers,* in-fol., Amsterd., 1897. — Voir aussi : *La Gravure originale belge,* Bruxelles, Tillemans. — *Der Nederlandsche Etsclub,* S' Gravenhage, 1887-95, in-fol. (90 pl. orig.). — L'*Annuaire de la Soc. des Biblioph. de Belgique.*

XVI[e] siècle. — Les œuvres de Lucas de Leyde, Dirk Staren, Maître S., Maître à l'écrevisse, C. Matsys, A. Claes, L. Suavius (débuts de l'école d'Anvers) : les Wierix, les Galle, Breughel le vieux, Hans Bol de Malines, Heemskerk, Corn. Cort, H. Goltzius.

XVII[e]. — Rubens (et école). C. Galle, Matham, Jan Müller, P. Soutman, Vorsterman, Ryckemans, les Bolswert, P. Pontius, P. de Jode, J. Witdoeck, M. Robin, J. Neefs, Ch. Jegher, R. Van Orley, Van Thulden, C. Schut, L. Van Uden, Van Dyck. — (Le Burin) : les élèves de Goltzius, Saenredam, J. Matham, J. Müller, Blomaërt. — Delff, Soutman, Suyderhoef, C. Visscher (et école), E. et J. Van de Velde, H. Van Goudt. — (Manière noire) : Blooteling, Quitter, Van Somer, G. Valck, P. Schenk (et placards divers). — (Les paysagistes et aquaf.) : Van Goyen, Everdingen, Ruysdaël, Waterloo, J. Both, N. Berghem, K. Du Jardin, Cuyp, Potter, A. Van de Velde, Van Acken, P. de Laër, Le Ducq, Zeeman, Backhuysen, Ostade, Bega, Dusart, Luyken, R. de Hooghe, Seghers, M. Sweerts, Saftleven, Schalken, Roos. — Rembrandt et école : Van Vliet, Bol, Lievens, Eeckhoudt, Koninck, Verbeecq, Rodermont, Hoogstraten.

XVIII[e]. — R. de Hooghe, Houbraken, B. Picart, C. Troost, Ploos Van Amstel, R. Vinkeles.

XIX[e] et XX[e] (Hollande). — Israëls, Jongkind, P. Dupont, Mauve, les Maris, Ph. Zilcken, M. Bauer, Boosboom, Gian Weth, Witsen, Storm de Gravesende, Ten Cate, Hoytems, Van Gogh, etc. — (Belgique) : J. Ensor, P. J. C. François, Verboeckhoven, H. Leys, Rops, Rasenfosse, Baertsoen, Khnopff.

Allemagne

Bibliogr. — Andrésen, *Der Deutsche Peintre-Graveur,* 1872-1878, 5 vol. in-8° (Séq. Mayer, 1921, cart., 135 fr.). — Lützow, *Geschichte des Deutschen Kupferstiches und Holzschnittes,* in-4°, 1891. — Kutschmann, *Geschichte der*

Deutschen illustration, in-4°, 1900. — Morris, *German Woodcuts.* — Aumüller, *Les Petits-Maîtres allemands.* — Heitz, *Originalabdruck von Formschneider Arbeiten der XVIten und XVIIten Jahrhunderten,* Strasbourg, 1890. — L. Hirschberg, *Der Taschengœdke,* in-8°, 1924 (Bibliogr. des prem. édit.). — Ruttenauer, *Hausschatz deutscher kunst der Vergangenheit,* in-4°, Berlin. — Rottinger, *Beitrage zur geschichte der Sachsischen Holzschnittes.*

(Quelques anonymes du XVIe siècle). — Lanna, 1909, clairs-obscurs : **Charles-Quint,** 65 fr.; **Mort de Lucrèce,** 42 fr.; **Ferdinand II et III,** 2 pl., 15 fr. — Amsl. et R., 1910, **La Vierge couronnée,** bois de 1502 (Schr., 2869), 825 fr. — Renouvier, 1911, **Saint Pierre martyr,** 1516, 23 fr.; **Almanach de Bâle,** 1521, 150 fr.; 44 bois tirés de la *Chronique de Nürnberg,* de *Margarita philosophica* de Bâle, 1517, *Interprete Trapazontio,* 1521, *Lexicum Graecum,* 1539, *Divi Clementis,* 1526, *Lectura aurea Abbatis,* 1511, 150 fr. — Bœrner, 1911, **Marie et Jean près de la croix,** 183 fr. — Seydlitz, 1912, **Mariage de la Vierge,** 27 fr.; **Saint Augustin** (voir Pass., I, p. 34, n° 26), bois, 175 fr.

Chez Hess, 1914, **Springinklee à Nürnberg,** 150 fr.; **Saint Wolfgang,** bois (« Dys ist die... », etc.), 88 fr.; **Sainte Anne avec l'Enfant Jésus et Marie,** bois, 125 fr.; **Das Brot des Lebens** (pamphlet anti-papiste, 1561), 175 fr. — 29 déc. 1923, **Tentation de saint Antoine,** mal cons., 630 fr.; S. et V., 1924, **Contrafactur der kirchen zu Regensburg...,** 1519, bois avec légende, 300 fr.

(Quelques livres à fig.). — Bâle, M. Furter : D. S., déc. 1924, *Psalterium,* 1503, in-4°, 195 fr.. — Maggs, 1920, *Postilla* de Guillermus, 1505, mar., 420 fr. — Nürnberg, *Hrosvita,* 1501 (voir Dürer). — Grünpeck, *Speculum naturalis,* 1508 : chez Lemallier, 1914, veau, 600 fr. — *Speculum Passionis* d'Ulrich Pinder, 1507 : 7 mars 1919, 20.300 fr. — Bâle, *Rouella* de Gengenbach, 1522 : chez Parsons, 1920, mar., 780 fr. — Leipzig, *Geystliche lieder* de Luther, 1545 : chez Nourry, 1924, mar., 1.000 fr.

(Princip. œuvres du XVIe). — A. Dürer, Burgkmair, Schaüffelein, Holbein, V. Graf, N. M. Deutsch, Waechtlin, Baldung Grün, Altdörfer, L. Cranach, les Beham, G. Pencz, Brosamer, J. Binck, Aldegraver, les Hopfer, Hirschvogel, Lautensack. — (L'italianisme), V. Solis, Jobst Amman, T. Stimmer, F. Hogenberg, Th. de Bry, W. Dietterlin.

(XVIIe). — Burin : D. Custos, J. Falck, les Kilian, les Sadeler, les Sandrart. — Eau-forte : Baur, A. Elsheimer, les Greuter, M. Merian, J. H. Roos, J. Umbach, Rupert V. der Pfalz, L. de Siegen.

(XVIIIe). — D. Chodowiecki, C. Dietrich, Preisler, Ridinger, Rode, G. F. Schmidt, Schmutzer, Weirotter, Wille.

(XIXe). — Bibliogr. : Andrésen, *Die Deutschen Malerradierer des 19-ten Iahrh...,* Leipzig, 1878; Braungart, *Neue deutsche gelegenheitsgraphik,* Münich, Haufstaengl; Gurlitt, *Die Deutsche Kunst des neunzehnt. Iahr...,* Berlin, 1900; M. Osborn, *Die Deutsche kunst im...,* etc., Berlin, 1901; H. W. Singer, *Recent German lithographs in colours,* Studio, 1903; Sponsel, *Das moderne Plakat,* Dresde, 1897; Granhoff, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland,* Leipzig, 1901. — L. Hevesi, *Oesterreichische kunst des XIX-ten Iahrhundertes,* Leipzig, 1903.

(XIXe). — Burin et grav. de reprod. : Forberg Eilers, P. Halm, Hecht, L. Jacoby, J. Keller, Kœpping, A. Krüger, J. Mandel, C. F. Müller, Piloti, Strixner, W. Unger. — Eau-f. orig. : C. Erhard, Führich, M. Geyger, M. Klinger, J. A. Koch, K. Kollwitz, W. Leibl, M. Liebermann, B. Mannfeld, F. A. Menzel, H. Meyer, Reinhardt, L. Richter, M. de Schwind, Stauffer-Bern, F. Stück. — Lith. : Kallmorgen, J Kampmann, L. Otto, Von Volkmann. — Bois, illustr. : Führich, Gübitz, Menzel, Rethel, L. Richter, Schnorr, Schwind, W. Busch.

(Autriche). — Eybl, Michl, Redlich, F. Simon, H. Thoma.

Italie

Bibliogr. — De Vesme, *Le Peintre-graveur italien...* faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch, Milan, 1906, in-4° (br., 300 fr.). — *Calcographie romaine* (*Catalogue de la*), in-4°, Rome, 1872.

Maître dit de 1515 : **Cléopâtre couchée sous un arbre :** Stuttgart, 1900, 194 fr.; **Mars maltraité par l'Amour:** Reiss, 1901, 2.050 fr.; Heseltine, 1920, avec la ligne de bord, 1.750 fr. — Sotheby, 1920, **Judith et la tête d'Holopherne,** 363 fr.; **Cupidon et le repasseur de couteaux,** 213 fr.; **La Poursuite,** 132 fr. — Fairfax-M., avril 1920, 4 pl. d'ornements, 550 fr.

(XVIe). — Voir Marc-Ant. Raimondi et ses élèves (Maître au Dé, M. D. di Ravenna, A. Veneziano). — E. Vico. — Caraglio, Bonasone, les Ghisi, D. Scultori. — Les Carrache et leur école. — Francia et école de Bologne, Passarotti, Proccaccino, Tibaldi. — (Camaïeu): Ugo da Carpi, Ant. de Trenta, J. H. de Vicenza, And. Andreani. — Infl. du Titien : Delle Grecche, Boldrini, C. Vecellio, Calcar. — (Eau-f.) : Parmiggiano et son école. — G. Reni.

(XVIIe). — Cantarini, Carpioni, Canta Gallina, Caravaggio, Le Guerchin, Lanfranco, Maratta, Tempesta, S. della Bella, P. Testa, B. Castiglione, L. Giordano, Salv. Rosa, Ribera, P. S. Bartoli.

(XVIIIe et XIXe). — Volpato, R. Morghen, Cunego, Capellani, G. M. Pitteri, G. A. Faldoni, Polanzani, les Tiepolo, Canaletto, les Piranesi, Zanetti, Porporati, Mercuri, Longhi, Toschi, Segantini, Calamatta.

France

Bibliogr. (Généralités). — *Société pour l'étude de la gravure en France. Annuaire,* depuis 1911. — *Archives de l'Art français,* 1re et 2e série, 1851-60, et 1861-62, 2 vol., 6 vol. de documents et *Abecedario,* 6 vol. — *Nouvelles Archives de l'Art français,* 1re, 2e et 3e séries, 1872-1906, 30 vol. — *Archives de l'Art français,* table générale, 1897. — *Le Bulletin des Beaux-Arts,* Paris, Fabré, 1883-1886, 3 vol. gr. in-8°. — *La gravure et la lithographie françaises,* mensuelle. — Bonnardot (A.), *Histoire artistique et archéologique de la gravure en France,* Paris, 1849, in-8°. — Courboin (F.), *Histoire illustrée de la gravure en France,* comm. à publier en 1922, 3 part. (souscript. 975 fr.; *La gravure en France des origines à 1900,* 1923, 1 vol. in-4°; *L'Estampe française,* G. V. Oest, 1914, gr. in-8°. — Duplessis, *Histoire de la gravure en France,* Paris, Rapilly, 1861, in-8°. — Dumesnil (Rob.), *Le Peintre-Graveur français ou catalogue raisonné...,* 1835-1871, 11 vol. in-8° et Baudicour (P. de), *Le Peintre Graveur français continué,* 2 vol. (les 2 ouvr. ens., soit 13 vol. : 24 juin 1922, ex. cart., 1.805 fr. — Vivarez (H.), *La gravure sur cuivre en France jusqu'au XVIIIe siècle,* Lille, 1909. — Voir aussi Bellier et Auvray, *Dictionnaire général des artistes de l'école française,* Paris, Renouard, 1882-87, 3 vol. gr. in-8° (envir. 1.200 fr.). — Bérard, *Dictionn. biogr. des artistes français du XIIe au XVIIe siècle,* Paris, 1872.

Fin février 1929 doit paraître un ouvr. capital : *La Gravure française, essai de bibliographie,* par F. Courboin et M. Roux, 3 vol. in-4° (près de 8.000 références, tir. à 525 ex.); prix de souscript., 650 fr.

(Par régions). — *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France par provinces,* publ. sous la dir. de A. Girodie (déjà parus : *Franche-Comté, Béarn, Bourgogne, Comtat Venaissin, Flandres et Artois, Lyonnais, Poitou* et *Touraine*). — Delignières (E.), *Recherches sur les graveurs d'Abbeville,* Plon, 1886, in-8° ; *Les Graveurs abbevillois,* Amiens, 1888, et *Conférence... au Musée d'Abbeville...,* 30 juin 1893, Caen, 1896. — Port (C.), *Les Artistes angevins...,* Angers, 1881. — Girardot, *Les Artistes de Bourges... jusqu'à la Révolution,* Paris, 1861. — Flandreysy (J. de), *Les Graveurs dauphinois,* Grenoble, 1901, in-4°. — Maignien (E.), *Les Artistes grenoblois,* Grenoble, 1887. — Dinaux (A.), *Graveurs et amateurs d'estampes de Lille,* Valenciennes, Prignet, s. d. — Jacquot (A.), *Essai de Répertoire des artistes lorrains...,* 1899. Réunion des Sociétés... (Sur

la Lorraine voir encore : Beaupré, *Notice sur quelques graveurs nancéiens*; Jacquot (A.), *Les Graveurs lorrains*, Plon, 1889; Wiener, *Observations sur... Les Graveurs lorrains par A. Jacquot*, Nancy, s. d. (1890). — (Lyon). Rolle (F.), *Catalogue... des Estampes... du Palais des Arts*, 1854, in-8°. Germain (A.), *Les Artistes lyonnais*, Lyon, 1910, in-4° ; Rondot, *L'Art et les artistes à Lyon du XIVe au XVIIIe siècle*, Lyon, 1902. — Granges de Surgères, *Les Artistes nantais*, Paris, Charavay. — Herluison, *Artistes orléanais*, Orléans, 1863. — (Paris). *Inventaire alphabétique des documents relatifs aux artistes parisiens...*, Archives de la Seine, Lazard, Paris, 1906 (*Société de Paris et de l'Ile-de-France*, XXIII, 1906). — Teissier, *Peintres, graveurs et sculpteurs nés en Provence*, Draguignan, Latil, 1882. — Giraudet, *Les Artistes tourangeaux*, Tours, 1885. — Corrard de Bréban, *Les Graveurs troyens*, Troyes, 1868.

(Le Livre illustré depuis le XVe siècle). — Werdet (E.), *Histoire du Livre en France*, Paris, Dentu, 1861-62, 5 vol. in-12. — Pingrenon, *Les livres ornés et illustrés en couleurs... en France et en Angleterre*, Paris, 1903, in-8°. — *Le Livre français, des origines à la fin du Second Empire*, Paris, Van Oest, 1924, in-4°

(XVIe siècle). Bibliogr. — J. Lieure, *La Gravure en France au XVIe siècle*, Paris et Bruxelles, 1927, in-4°. — Herbet, *Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau*, Fontainebleau, 1896-1902. — Duplessis, *De la Gravure de portraits en France*, Paris, 1875. — Dussieux, *Les Artistes français à l'étranger*, Paris, 1876. — Ch. Mortet, *Le Livre à gravures du XVIe siècle*, Van Oest, 1924 (article du *Livre français*, cité plus haut).

(XVIe). Bois : Bernard Salomon, Jollat, G. Corrozet (1), G. Tory, J. Kerver, O. Codoré, Denis de Mathonière, S. de Colines, A. Vérard, Lerouge, S. Vostre. — Métal : J. Duvet, Della Casa, N. Garnier, Reverdino, Cl. Corneille, J. de Gourmont, J. Cousin, J. Goujon, J. Boillot, Et. Dupérac, J. Chartier, Beatrizet, J. Bouchier, P. Vallet, J. Valdor, Ch. Mallery, P. Firens, Ph. Thomassin, R. Boissard, Périssin et Tortorel. — (Ecole de Fontainebleau) : A. Fantuzzi, Leo Daven, R. Boyvin, J. Rabel, Fornazeris, Granthomme, Th. de Leu, L. Gaultier, P. Woeiriot. — (Archit. ornem.) : J. Androuet du Cerceau, L. Limosin.

(Qq. anonymes du XVIe) : Mai 1910, Musiciennes à mi-corps, suite de 5 pl. sur bois, 285 fr. ; **Henri de Guise**, dans une bord. allég. : Hubert, 1909, 65 fr. ; **François Ier** en buste, bois : Bethmann, nov. 1923, 520 fr. ; **Ant. Perrenot**, 1556 : Engel-Gros, 1921, 200 fr. — Edit. franç. du *Songe de Poliphile* (2) : édit. de 1546 : chez Lefrançois, 1922, mar., 2.500 fr. ; chez Maggs, 1923, veau du temps, 1.875 fr. (change non compris). Edit. 1554 : bibl. Courbet, déc. 1917, 1.120 fr. ; bibl. Magne, fév. 1919, veau anc., 1.500 fr. Edit. 1561 : chez Rapilly, 1918, veau anc., 700 fr. ; Maggs, 1920, *id.*, 900 fr. ; chez Besombes, 1922, *id.*, 950 fr. — Parmi les belles et rares édit. : chez Belin, 1909, *Le Peregrin*, de Caviceo, Lyon, 1533, ex. de Nic. Fouquet, veau anc., 450 fr. ; *Conqueste de Trébizonde*, Paris, Trepperel (début du XVIe (?), cart., 250 fr. ; l'*Histoire merveilleuse... du grand Empereur de Tartarie...*, Paris, 1529, mar. anc., 1.200 fr. ; *Heures à l'usage de Rome*, Paris, G. Hardouin, 1503, les fig. miniatur. et rehauss. d'or, rel. anc., 3.000 fr. ; *Heures à l'usage de Rome* (Alm. de 1506 à 1530), Th. Kerver, 18 gr. fig. et 40 petites (non cit. par Brunet et Lacombe), mar. de Rivière, 2.500 fr. ; *Heures à l'usage de Rome* (Alm. 1526-1541), 15 gr. fig. et 20 pet., marque de G. Hardouin, veau anc., 1.400 fr. ; *Le Roman de la Rose* (3), de G. de Lorris et J. de Meung, Paris, J. Janot (1520 (?), pet. in-4°, un grand bois et trois petits, mar. de Pasdeloup, 1.200 fr. — Chez Lemallier, 1913, *Chro-*

---

(1) Voir l'œuvre de Corrozet à la rubrique « Topographie » (ouvrages sur Paris).

(2) Voir plus haut, aux *Livres à figures*, Italie, éditions aldines.

(3) Bibliogr. Voir F.-W. Bourdillon, *The Early editions of the Roman de la Rose*, gr. in-4°, London, 1906.

A la vente du 7 mars 1929, une édit. vers 1500 en mar. de Niédrée, 25.000 fr.

nique de Saint Denis, édit. 1514 (Guill. Eustace), nombr. bois, mar. Lortic, 3.500 fr.; *Chronique de Mabrian,* Lyon, 1549, mar. Chambolle-Duru, 5.000 fr.; *Perceforest,* édit. 1531, 3 vol., marque de Ph. Le Noir, veau, 1.250 fr.; *La Fleur de Vertu,* Paris, D. Janot, 1532, mar. Lortic, 500 fr.; *Les Quinze joies de Mariage,* copie de l'édit. Trepperel du XVe siècle, Paris, 1837, ex. unique peau de vél., mar. Simier, 3.000 fr.; *Heures de Nostre Dame,* pour Guillaume Godart, almanach de 1524 à 1533, veau de Fournier, 500 fr. (chez Gougy, 1913, *Horæ in laudem... Mariæ,* par le même édit. (1514 à 1530), vél. mod., 700 fr.). — Chez Gougy, 1913, P. Gringoire, *Heures de Nostre-Dame* (priv. du 15 nov. 1507), 21 fig., mar. Lortic, 1.200 fr. — Chez Meynial, 1922, *Horæ Virginis Mariæ...,* Th. Kerver, 1500, in-8°, 14 bois, rel. du XVIe s., 1.600 fr. — Chez Nourry, 1924, édit. orig. de *La Légende des Flamens,* 1527, in-4°, nomb. bois, mar. de Coverly, 1.500 fr. — Chez Bader (Genève), 1924, *Les Grandes Prouesses du... chevalier Tristan,* Paris, Denys Janot, in-fol., 1533, mar. de Lortic, 3.000 fr. français.

(XVIIe siècle). Bibliogr. — A. Socard, *Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800,* Paris, 1864, in-8°. — Bonaffé, *Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle,* Paris, 1884. — Babeau, *Imprimeurs, Libraires et Relieurs troyens...,* 1623-1725, Troyes, 1884. — N. Rondot, *Les Graveurs d'estampes à Lyon, au XVIIe siècle,* Lyon, 1896, pet. in-4°. — J. Duportal, *Etude sur les livres à figures édités en France, de 1601 à 1060,* Paris, 1914, in-4°.

(XVIIe 1re part.). Callot, Bosse, S. Vouet, Daret, Dorigny, Tortebat, Ch. Le Brun, E. Le Sueur, Is. Silvestre, G. Perelle, D. Barrière, L. de Boulongne, Séb. Bourdon, L. de Lahyre, Mauperché, Cl. Vignon, Brebiette, N. Chapron. — Claude Gelée, dit Lorrain. — (Grav. du Poussin): J. Pesne, Le Guaspre, etc. — Fr. Millet, J. Courtois. — (Portr.) M. Lasne, Cl. Mellan, P. Daret, J. Morin, R. Nanteuil, Ant. Masson, F. de Poilly, G. Edelinck, M. Lasne. — (Illustr., thèses, cost.): F. Chauveau, L. Gaultier, S. Leclerc, N. Cochin, Langlois, Larmessin, Trouvain, Bonnard. — (Archit. et ornem.) D. et J. Marot, Silvestre, les Le Pautre, les Bérain. — G. Audran et son école. — (Man. noire): S. Barras, A. Bouys, S. Bernard, Coussin, Van der Bruggen, Cotelle, Sarrabat, W. Vaillant.

(XVIIIe siècle). Bibliogr. (Manuels et Catal. génér.) P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué,* 2 vol. in-8° (envir. 200 fr.). — E. Bocher, *Les Gravures françaises du XVIIIe siècle,* Paris, 1875-1882, 6 vol. in-4° (650 fr. (?). — G. Bourcard, *Les Estampes du XVIIIe siècle,* Paris, Dentu, 1885, gr. in-8°. — H. Cohen, *Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* 6 éditions (1870, 1873, 1876, 1880, 1886, 1912, cette dern. très augment., envir. 600 fr. (?). Un *Supplément,* par E. Crottet, publ. à Amsterdam, 1890. — L. Delteil, *Manuel de l'Amateur d'estampes du XVIIIe siècle,* Paris, Dorbon, s. d., 106 h. texte (140 fr. (?). — E. et J. de Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle,* Paris, 1859-1875, 12 fasc. in-4°; 2e édit., 1873-1874; 3e édit., 1880-1883 (Quantin); l'édit. orig. vaut envir. 1.000 fr.; une édit. in-12 en 3 vol., Paris, 1914-1918. — Lewine, *Bibliography of eighteenth century art and illustrated books,* London, 1898, gr. in-8°. — Portalis et Béraldi, *Les Graveurs du XVIIIe siècle,* Paris, Morgand, 1880-1882, 3 forts vol. in-8° (6 tomes), envir. 1.200 fr. — Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle,* Paris, Morgand et Fatout, 1877, 2 vol. in-8°. — Abbé Lebrun, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs... Paris,* Vve Duchesne, 1776-1777. — Nougaret, *Anecdotes des Beaux-Arts,* Paris, 1776-1780.

(*Id.*) (l'estampe en coul.): E. Chesneau, *Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle,* Paris, Lemonnyer, 1885-1889, in-fol. (nombr. repr.): chez Blaizot, 1919, en portef., 2.000 fr. — Darmon et Granger, *Dictionnaire des Gravures en couleur, en bistre et en sanguine... des écoles française et anglaise,* Paris, 1920. — C. Dodgson, *Old french colour Prints,* London, 1923. — J. Frankau, *Eighteenth Century colour prints,* London, 1900, in-fol., 52 pl. — J. Guibert, *La Gravure en couleurs au XVIIIe siècle* (« Le Musée », 1906). —

Malcolm C. Salaman, *French-colour prints of the XVIIIth Century*, London, 1913, in-8°.

(*Id.*) (Ouvr. div.) : Bourcard, *Dessins, gouache, estampes et tableaux...*, Paris, 1893. — Bouvy (E.), *La Gravure en France au XVIIIe siècle*. La Gravure de portraits et d'allégories, Paris, 1829, gr. in-4°, 70 pl., 250 fr. — F. Courboin, *L'Estampe française au XVIIIe siècle*, Paris, 1914, gr. in-8°. — E. Dacier, *La Gravure en France au XVIIIe siècle, La Gravure de genre et de mœurs*, Paris et Bruxelles, 1925, in-4°. — Lady Dilke, *French Engravers and Draughtsmen of the XVIIIth century*, London, 1902, in-4°. — J. Duportal, *La Gravure en France au XVIIIe siècle. La Gravure de portraits et de paysages*, Paris et Bruxelles, 1926, in-4° (br., 150 fr.). — P. Gusman, *La Gravure française au XVIIIe siècle*, Paris, Massin, 1921. — Lawrence and Dighton, *French line engravings of the late XVIIIth century*, London, 1910, in-4° (90 pl. de suj. galants) (500 (?) 600 (?)). — Nevill, *French Prints of eighteenth century*, London, Macmillan, 1908, in-8°. — L. Réau, *La Gravure en France au XVIIIe siècle. La gravure d'illustration*, Paris et Bruxelles, 1928, in-4° (br., 250 fr.). — Singer, *French-Book Illustrations of the eighteenth Century* (Print Coll. Quart., fév. 1924).

(*Id.*) (Reprod., Expos.) : H. Bouchot, *Cent Estampes...* à la Bibl. Nat., 1906, 2 vol. in-fol. et *Exposition d'œuvres d'art du XVIIIe siècle*. Paris, Hachette, 1913, in-4° ; *Les Grands Graveurs... du XVIIIe siècle, id.*, in-8°. — Reprod. édit de la Bibl. des Curieux (en séries de 12 pl. in-fol.).

(*Id.*) (ouvr. partic.) : Bellier de la Chavignerie, *Les Artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés*, Paris, Renouard, 1865. — A. Boppe, *Les Peintres des Turcs au XVIIIe siècle*, Paris, Gaz. des B. A., 1905 et *Les Peintres du Bosphore au XVIIIe siècle*, Hachette, 1911. — J. Doucet, *Peintres et Graveurs libertins...*, Paris, Méricant, 1913, in-4°. — Dussieux, *Les Artistes français à l'étranger*, Paris, 1856, gr. in-8°. — Cordier, *La Chine en France au XVIIIe siècle*, Paris, 1910, in-4°. — Nougaret, *Anecdotes des Beaux-Arts*, Paris, 1776-1780, 3 vol. in-8*. — *Actes d'état civil d'artistes français... extraits des registres de l'Hôtel de Ville...*, Paris, Orléans, 1873, in-8°. — *Adresse à l'Assemblée Nationale par les graveurs et propriétaires de planches gravées...*, etc., signé : Basan, Ponce et Gaucher, 1er mars 1791, in-4°. — *Artistes français des XVIIe et XVIIIe siècles extrait des Comptes des Etats de Bretagne...*, par le marquis de Granges de Surgères (Société d'Hist. de l'Art franç., 1893). — M. Audin, *Essai sur les Graveurs en bois en France au XVIIIe siècle*, Paris, 1925. — Portalis, *Les Graveurs amateurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1882. — Sur l'Art pendant la Révolution, voir à la rubrique « Histoire ».

(XVIIIe) H. Rigaud et les grav. de portr., les Drevet, les Chéreau, Baléchou, Daullé, Ficquet, Savart, Grateloup. — Cl. Gillot, Ant. Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Fragonard, Leprince, Pierre, Marillier, Nattier, Natoire, les Vanloo, Chardin, Baudoin, Lavreince, de Troy, Greuze, Moreau-le-Jeune, les Vernet, Eisen, Gravelot, J.-. Huet, Cochin, Oudry, Parrocel, Choffard. — Les Saint-Aubin. — Aliamet, les Audran, les Aveline, Basan, L. Cars, Gaucher, Le Mire, Larmessin, de Launay, Le Bas, Lépicié, Massard, Ponce, les Tardieu, les Wille. — (Man. du crayon) J.-C. François, Demarteau, L.-M. Bonnet et leur école. — (Pointillé ou « stipple ») R. Girard, N.-F. Regnault, Aug. Legrand. — (Lavis) Saint-Non, Le Prince, Houel, F.-P. Charpentier. — (L'impr. en coul. et l'aquat.) Le Blon, les Dagoty, Descourtis, Janinet, Debucourt, Sergent, Guyot, Léveillé, Jubier, Lecœur, Mixelles, Morret, Chaponnier, Darcis, Tresca, Ruotte, etc. — (Ep. révolut.) Boizot, Cochin, David, Dugourc, Duplessi-Berteaux, Moitte, Gatteaux, Hennequin, Naigeon, Tassaërt, Villeneuve.

(XIXe et XXe siècles) Bibliogr. — L. Gonse, tome V de *L'Art au XIXe siècle* (Libr. ill.). — W. Bradley, *French Etchers of the Second Empire*, Boston et New-York, 1916, in-8°. — Gabet, *Dictionnaire de l'école française au XIXe siècle*, Paris, 1831. — H. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle* (déjà cité). — G. Duplessis, *La Gravure française au Salon de 1855*, in-12. — C. Dodgson, *French Etchers, from Meryon to Lepère* (1925 ?). — J. Sieurin, *Manuel de*

l'amateur d'illustrations, 1875, in-8°. — Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* Paris, Conquet, 1883, gr. in-8°. — Asselineau, *Bibliographie romantique,* Rouquette, 1874, in-8°. — A. Jullien, *Le Romantisme et l'éditeur Renduel,* Paris, Charpentier, 1897, in-12. — Derôme, *Les Editions originales des romantiques,* Paris, Rouveyre, s. d., 2 vol. in-8°. — Parran, *Romantiques, éditions originales,* Paris, Dentu, in-4°. — L. Carteret, *Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne,* Paris, 1924-28, 4 vol. in-8 (1.200 fr.). — L. C. Watelin, *Le Livre d'Art français moderne* (de *l'Art et les Artistes,* avril 1923). — G. Vicaire, *Manuel de l'Amateur de Livres du XIXe siècle,* Paris, Rouquette. — Bugnicourt, *Etude critique sur la gravure contemporaine en France,* Paris, 1911, in-12.

(XIXe) Graveurs de traduction (burin), Copia et Roger (Grav. de Prudhon), P. Laurent, Bervic, P.-A. Tardieu, Alex. Morel, Massard, Boucher-Desnoyers, Richomme, Forster, A. Martinet, Bertinot. — Calamatta, Henriquel-Dupont, Salmon, Danguin, François, Z. Prévost, Mercuri, F. Gaillard, Burney, T. de Mare, les Jacquet Patricot, Rousseaux, A. Huot, Didier, Levasseur, Flameng, Sulpis, Corabœuf, Waltner. — *Id.,* lavis : Jazet. — Lithogr. : Aubry-Lecomte, Sudre, Eug. Leroux, Mouilleron, Gigoux, J. Laurens, Français, Sirouy, Vernier, Maurou. — *Id.,* à l'eau-f. : Veyrassat, Hedouin, Gaucherel, Rajon, Waltner, Flameng, Lalauze, Gaujean, Courtry, Lefort, Le Rat, Coppier, Champollion, Géry-Bichard, Gilbert, Greux, Lecouteux, Mongin, Monziès, Mordant, Vion, Koepping, Laguillermie, Boilvin, Lamotte, Bracquemond, Lalanne, Chauvel, Jacquemart, Buhot, E. Lièvre, H. Guérard. — *Id.,* bois : Baude, les Bertrand, Gusman, Pannemaker, Ruffe.

L'Estampe originale (eau-forte) : Ingres, Géricault, Prudhon, Bonington, T. Johannot, C. Nanteuil, F. Villot, Delacroix, P. Huet, Bresdin, Chassériau, Hervier, L. Leroy, Ch. Jacque, L. Marvy, Chaplin, Th. Rousseau, Corot, Millet, Bracquemond, Daubigny, Bonvin, Méryon, Delauney, G. Doré, Taïée, Lalanne, Flameng, Martial, L. Gautier, Béjot, Adeline, Rochebrune, Meissonier, Appian, Bastien-Lepage, Lhermitte, Chifflart, Lançon, Manet, Ribot, Pissarro, Maufra, Cassatt, Guérard, Buhot, Desboutins, Rodin, Helleu, Legrand, Leheutre, Lepère, Besnard, Dauchez, Alph. Legros, J.-L. Brown, Tissot, Degas, Raffaëlli, Rops. — (Lithogr.) : Les précurseurs (avec Lasteyrie, Engelmann, Delpech puis Motte, Lemercier, Gihaut) ; Guérin, Girodet, Ingres, Gros, les Vernet, Géricault, Delacroix, Decamps, Diaz, Dupré, Bonington, E. et J.-B. Isabey, Boulanger, C. Nanteuil, Lemud, Prudhon (et ses lithogr. traducteurs), A. Scheffer, Vigneron, Charlet, Bellangé, Lami, Raffet, Pigal, Boilly, Monnier, Philippon, Traviès, Grandville, Daumier, Gavarni, E. de Beaumont, Grévedon, Gigoux, Deveria, Hervier, Manet, Ribot, Fantin-Latour, Carrière, Redon, Willette, Chéret, Grasset, Léandre, Forain, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard, Lunois, Degas.

Grande-Bretagne

Bibliogr. — *British Mezzotinters,* in-4°, London, 1902-1904. — E. Bridges, *The British Bibliographer,* 4 vol. in-8°, London, 1810. — S. Colvin, *Early Engraving and Engravers in England,* London, 1905, gr. in-fol. — Du même, *British Museum, Guide to an exhibition of mezzotint...,* London, 1905, in-8°. — Dibdin, *Typographical antiquities or the History of printing in England...,* 4 vol. in-fol., 1810-1819. — E.-G. Duff, *fifteenth Century english books,* London, 1917, in-4°. — E. Gosse, *Peintres et graveurs anglais du XVIIIe siècle,* Paris, Manzi, 1906, in-4°. — M. Hardie, *British School of Etchings,* London, 1922. — Roger-Milès, *La Gravure anglaise au XVIIIe siècle,* Paris, 1908, in-fol. (*Figaro illustré*). — M. Salaman et Ch. Holmes, *The Graphic Art of Great-Britain,* London, gr. in-8° (*Studio*). — *South-Kensington, Catalogue of Prints,* London, 1906, in-8°. — M. C. Salaman, *Old english colour prints,* 1909 ; *Les Vieux mezzotints anglais,* 1910 (*Studio*). — J. Ch. Smith, *British mezzotinto... Catalogue...,* London, 1882, 5 vol. gr. in-8°. — Pingrenon, *Les Livres... illustrés en couleurs... en France et en Angleterre,* Paris, 1902. — H. Walpole and Vertue, *Anecdotes on Painting in England,* London, 1762 et *Catalogue of*

Engravers who have been born or resided in England, London, 1771, 5 vol. in-4°. — Wedmore, *Etching in England,* London, 1895, in-4° et *Exhibition of english mezzotint portraits...,* London, 1902. — S. U. Smith, *Art in Australia,* Sidney, 1921 (1).

(XVIIe siècle) : John Payne, W. Faithorne, S. de Passe, Elstracke, Delaram, P. Lely, W. Hollar. — (XVIIIe) : J. B. et J. Jackson, J. Mac-Ardell, W. Shervin, I. Beckett, John Smith, R. Houston, R. Earlom, J. Young, V. Green, Fisher, J. Dixon, Th. et J. Watson, W. Dickinson, J. Jones, J. R. Smith, J. Grozer, J. et W. Ward, C. H. Hodges, S. W. Reynolds, R. Dunkarton, traducteurs en man. noire ou autre de J. Reynolds. — Gainsborough, Raeburn, Abbott, Ansell, J. Graham, Hoppner, Singleton, Westall, Stothard, Romney, G. Morland, Wheatley, J. Russell, Bigg, etc. — Grav. au « stipple » ; Bartolozzi et ses élèves, Knight, Tomkins, T. Burke, W. Ryland, J. R. Smith, C. Watson. — Le burin et l'eau-f. avec J. Boydell, R. Strange, F. Vivarès, W. Woollett, W. Hogarth, Loutherbourg. — (XIXe) : Hodges, C. Turner, S. Cousins (et les autres grav. de Lawrence), Robinson, T. Doo, Lewis, Gillray, Cruikshank, Rowlandson, A. Geddes, D. Wilkie, Smirke, Bonington, Bewick, Thompson, W. J. Linton, W. H. Hooper, W. Crane, W. Morris (Rossetti, Burne-Jones, etc.). — J. Leech, du Maurier, J. Tenniel, Ch. Keene, Fr. Short, S. Haden, Ed. Edwards, Nicholson, Affleck, Cameron, M. Bone, Mac-Bey, Fitton, Goff, Heseltine, Holroyd, Strange, Synge, Wyllie, Haig, East, Herkomer, Brangwyn, Shannon, Aug. John, Strang. — Voir aussi les collections de pl. du *Art Journal,* du *Burlington,* de *The Artist Engraver, Selection of Etchings,* etc.

Etats-Unis

Bibliogr. — Hitchcock, *Etching in America,* New-York, 1886. — Kœhler, *American Etchers* (American Art Review, 1880-81). — Van Rensselaer, *American Etchers,* New-York, 1886. — Wray, *A. Review of Etching in the United States,* Philadelphia, 1893. — G. T. Watkins, *Bibliographia of printing in America,* Boston, 1906, in-8°. — L. Ringwalt, *American Encyclopedia of Printing,* Philadelphia, 1871, in-8°. — W. Jenkins, *Illustration of the daily Press in America* (*Studio,* 1902). — M. C. Salaman, *Fine Prints of the year,* London, 1923.

J. M. Whistler, Bacher, J. Pennel, pour le XIXe siècle.

Parmi les graveurs américains ou canadiens d'aujourd'hui : Armington, Mac-Laughlan, Heintzelmann, Webb, J. T. Arms, Cl. Gagnon.

Suisse

Schweizerisches-Kunstler Lexicon (notices, biographies, bibliographies, par la plup. des écrivains d'art de la Suisse contempor.). — F. C. Longchamps, *Un Siècle d'art suisse, 1730-1830. L'Estampe et le Livre de gravures. Guide de l'amateur,* Lausanne, 1920, in-8° et du même : *Manuel du Bibliophile suisse,* Paris et Lausanne, 1922, in-4°.

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIECLE

(Quelques pièces anonymes ou indéterminées)

Mai 1905, **Hébé,** imp. coul., 30 fr.; **Le Colin-Maillard,** imp. coul., 50 fr.; **Le Désir, L'Instant du plaisir, La Crainte,** 3 pl., 20 fr.

Déc. 1906, *Allégories sur la Paix, la Justice, la Force et la Vérité,* suite de 4 médaill., imp. coul., 131 fr.; **The Beauty in bed,** ovale in-4°, imp.

(1) Compléter avec la Bibliographie de l'école française spécialement au XVIIIe siècle.
Parmi les derniers ouvrages parus, celui de André Blum, *La Gravure française au XVIIIe siècle,* Paris 1930, in-4° (78 héliot.).

bistre, 80 fr.; **Les Dénicheurs** et **La Réprimande**, pend., man. noire (éc. angl.), 185 fr.; **Une Vente de tableaux en Hollande**, in-4°, 38 fr.; **The Village Doctoress**, 35 fr.

Arnault, 1906, **Le Chat chéri, L'Amant heureux, Le Mari échaudé, L'Embarras du choix, L'Indiscret, L'Amant pressant**, suite de 6 pl. in-8°, 1816, London, « en coul. », 50 fr. (à une vente de 1912, les mêmes, sauf l'Amant heureux, imp. coul., 260 fr.; à la vente L. F. S. X, fév. 1918, les mêmes, moins une, 435 fr.); **J. Hodgson**, man. noire, 25 fr.; **Jeune fille poursuivie par un chien**, 2 pend., imp. coul., 14 fr.

Déc 1909, **Angélique et Médor**, ovale, imp. coul., 41 fr.; **La Douce illusion**, ovale, avant t. l., bistre, 20 fr.

Nov. et déc. 1910, **Marchande de roses**, en 2 tons, 165 fr.; **Six petits sujets de forme ronde**, impr. sur la même ff., in-4°, 70 fr.

En 1911, **La Clef d'or** et **Le Vœu de tous**, pl. rondes form. pend., en 2 tons, 80 fr.; **La Femme aux papillons**, pl. ronde, imp. coul., 70 fr.; **Les Saisons**, suite de 4 pl. libres, color. (Ier Empire), 57 fr.; (Helbing) **Edwin et Angelica** (publ. p. C. Taylor), 2 pl. color., 32 fr.

En 1912 (Valentin), **L'Amour couronné, la Visite à la ferme, Rendez-vous espagnol, Toilette de Vénus**, etc., 5 pl. (4 imp. coul.), 905 fr.; **Charlotte et Werther**, pl. ronde, imp. coul., 345 fr.; 2 pl. rondes imp. coul. pour boutons et tabatières: **L'Heureux ménage**, 910 fr. et **La Lettre surprise**, 800 fr.; **Jupiter et Sémélé**, imp. coul., s. mg., 90 fr.; **Morning**, ovale, imp. coul., 190 fr.; **La Petite espiègle** et **Les Regrets inutiles**, pend. color., 152 fr.; **Sujets gracieux**, 2 petites pl. ovales, pend., imp. coul., avant t. l., 1.000 fr.; (Rapilly) **Innocents amusements**, 6 pl. publ. à Londres, 1827, impr. sur 3 ff. en larg., 30 fr.

Fév., avril et mai 1913, **Le Baiser** (?), imp. coul., sans aucune lettre, 190 fr. (1); **Children dancing**, ovale, imp. coul., 115 fr.; **La Clef d'or** et **Le Vœu de tous**, pl. rondes, pend., imp. coul., 115 fr. (les mêmes, 16 mars 1918, 300 fr.); **Le Désagrément des ruisseaux**, color., 40 fr.; **Jeune femme appuyée contre un vase**, avant t. l., imp. coul., 155 fr.; **La Tendre mère** (en grand chapeau à dentelles couvrant les yeux, un enfant sur les genoux), ovale au point., « en coul. », 160 fr.; **Jeune fille à l'oiseau**, avant t. l., 20 fr.; **The Love Letter**, en 3 tons, avec **Stella**, pl. ronde, imp. coul., 100 fr.; **Le Marchand de tisanne** et **La Laitierre**, en sang., 13 fr.; **Maternal Duty**, ovale au point., bistre, 65 fr.; **Partant pour Saint-Cloud** (« chez Basset »), color., 80 fr.; **Touch me not!** 1774 (chez Bryer), 9 fr.; **Le Toucher**, ovale au pointillé, bistre, 84 fr. (*id.*, 4 juin 1920, 190 fr.; *id.*, déc. 1924, impr. coul., 125 fr.); Stuttgart, 1913, **Die Angebotene Prise**, en man. noire, 144 fr.

En 1914 (chez Rousseau), **Feuille de 18 petits sujets**, imp. coul. sur une ff. (dont 10 ovales), « chez Ackermann », 190 fr. — (Mars) (**Les Regrets?**), pl. ronde, imp. coul., s. mg., 41 fr. — 1917, Balthy, **L'Enfant au pigeon** (école angl.), s. mg., 45 fr.

En 1918 (L. F. S. X.), **L'Amour au couvent**, 2 pend., imp. coul., 210 fr. — (21 déc.) (**Les Baigneuses** ?), en bistre, 95 fr. — (G. L., nov.), **Jeunes femmes dans un parc**, 2 médaill. en coul., la paire, 320 fr. — (Déc.), **Les Muses**, 8 petites pl. rondes, style Empire, imp. coul., 350 fr. (Succ. B., 1919, 5 pl. de la suite, imp. coul., 200 fr.).

En 1919 (Success. B...) (**La Dentellière**), eau-f. pure, avant t. l., 36 fr.; **L'Heureux moment** et **Le Toucher**, pend., en bistre, 125 fr.; (**Le Sommeil** ?), imp. coul., avant t. l., 300 fr.; **Mrs Wilbram**, ovale, sang., s. mg., 200 fr. — 3 juin 1919, **Cérès**, pl. ronde en 2 tons, 45 fr.; (**Enfants aux**

---

(1) Dans une grande salle enfumée, un galant embrasse une fillette au-dessus d'un fourneau qu'une femme alimente (Aug. de Saint-Aubin ? Guyot ?).

Dans un catalogue de dessins (chez Mincieux, à Genève, 1927) était reproduit un dessin à la plume, mine de plomb, lavis de bistre et rehauts de craie (qu'on n'hésitait pas à attribuer à Debucourt)... C'est exactement la composition de l'estampe passée en avril 1913.

fruits ?), en 2 tons, 120 fr.; **L'Enlèvement d'Europe,** avant t. l. (avec 4 autres pl.), 505 fr.

Mars, avril, mai, nov. 1920 : **Le Boudoir** (école angl.), « en coul. », 400 fr.; **Le Capitaine, L'Armateur, Le Financier, Le Petit maître,** suite de 4 pl., 115 fr.; **La Crainte de l'Amour** et **l'Offrande à Pan,** pend., imp. coul., 340 fr.; **Le Double engagement** et **La Triple yvresse,** pend., 105 fr.; **Le Forgeron,** s. mg., 200 fr.; **Fête villageoise aux environs de Capoue** et **Promenade du Jardin de Tivoly,** imp. coul., 800 fr.; **Paysan et son chien,** color., 110 fr.; **Le Poète et la Muse,** imp. coul., s. mg., 130 fr.; **Portr. de femme au manchon,** avant t. l., 500 fr.; **Le Toucher** et **La Vue,** imp. coul., 720 fr.

Fév., mars, avril, déc. 1921 : **Intérieur de la boutique d'un confiseur,** pl. ronde, color., 75 fr.; **La Jeune pensionnaire,** imp. coul., 125 fr.; **Jeux de nymphes et de satyres,** 2 pend. en forme de frises, imp. coul., 650 fr.; **Paul et Virginie,** 6 pl. imp. coul., s. mg., 299 fr. — Beurdeley, 1921, **Diane découvrant la grossesse de Callisto,** imp. coul., s. mg., 60 fr. — Sotheby, 13 juin 1921, **Fishing miseries,** suite de 6 aquat. en coul., 300 fr.; **Earl of Hardwicke,** mezzot., avant t. l., 100 fr.; **Sir John Mac-Gregor Murray** (mezz.), 175 fr.

Nov. et déc. 1922: **The Thoughtful Lass,** en bistre, 40 fr. — Chez Léo Delteil, 1922, **Les Caresses de l'Amour,** ronde, bistre, 150 fr.

Fév., mars, juin 1923 : **Glaneuse,** 2 pend. imp. coul., s. m., 530 fr.; **Hébé,** *id.*, 70 fr.; **Jessie et Lorenzo** et **Caroline,** 2 pl., 270 fr.; **L'Innocent badinage,** avec **Le Petit berger,** 2 imp. coul., 400 fr.; **Je suis seule,** 40 fr.; **A Start for the Derby,** 1820, avec une autre pl., 30 fr.; **The Witty Dorinda,** 210 fr. — Chez Le Goupy, 1923 : **L'Amour au carquois,** et le pendant, « en coul. », 275 fr.; **L'Agréable pêche** et **l'Offrande à la Fidélité,** pend., « en coul. », 400 fr.; **Bacchanale,** frise Directoire, « en coul. », 225 fr.; **Le Bouquet accepté,** *id.*, 200 fr.; **La Cage de l'Amour** et son pendant, *id.*, 275 fr.; **Les Caresses de l'Amour,** *id.*, 175 fr.; **Le Doux Réveil,** *id.*, 350 fr.; **Le Mariage** et son pend., frises Direct., *id.*, 275 fr.; **Satyres et Nymphes,** *id.*, 325 fr.

Mars, mai, déc. 1924: **L'Attention,** pl. ronde en 2 tons, 40 fr.; (**L'Heureux ménage** ?), imp. coul., avant t. l., 350 fr.; **Le Toucher,** pl. ovale, imp. coul., 125 fr. — Renevey, 1924 (**La Déclaration** ?), pl. ronde, bistre, 180 fr.; **Les Enfants endormis dans un bois,** bistre, 420 fr.; **Le Joueur de flûte,** ovale, imp. coul., 420 fr.; **La Leçon de dessin,** ronde, *id.*, 380 fr.; **Les Modèles,** *id.*, *id.*, 350 fr.; **La Rêveuse,** *id.*, *id.*, 380 fr.; **Vénus servie par les Grâces,** *id.*, *id.*, 480 fr.

Fév., mars, avril, mai, déc. 1925 : **Le Couronnement de l'Amitié** et **Enfants et pigeons,** 2 pend. ronds, imp. coul. s. satin, 200 fr.; **Fatima,** ovale, sang., 65 fr.; **Les Grâces lutinées par l'Amour** et **L'Amour pris dans ses filets,** pend. ovale, color., 420 fr.; **L'Heureux chat,** coupée à l'ovale, color., 130 fr.; **Le Retour du berger,** p. ronde imp. coul., 180 fr.; **Rosalie** et **Apoline,** 2 médaill. sur la même pl., imp. coul., 100 fr.; **Zara,** imp. coul., 170 fr.; **Estelle et Némorin,** pl. ronde imp. coul. sur satin, 90 fr. — Chez Ducrot, 1925, **3 groupes d'amours** avec arabesques (éventail), bistre, 90 fr.; **Le Toucher** (jeune femme sur les genoux d'un vieillard), imp. coul., 300 fr.

1926, chez Mincieux, Genève, **Innocence,** ovale en larg. bistre et rose, 200 fr. — Dutasta, 1926, **Le Plaisir,** avant t. l., imp. coul., 10.200 fr.

NOMENCLATURE
DES ESTAMPES PAR CATÉGORIES
ET PAR SUJETS

(INDICATION DES PLANCHES TYPIQUES.
BIBLIOGRAPHIES. — PLANCHES ANONYMES.)

ADRESSES (Enseignes, programmes, invitations, faire-parts, etc.) (1).

Bibliogr. — L. Maillard, *Les Menus et Programmes illustrés, invitations, billets de faire-part, cartes d'adresses, petites estampes du XVIIe siècle jusqu'à nos jours.* Paris, G. Boudet, 1898, très gr. in-8°, couv. ill., 460 reproduct. — Maindron, *Les Programmes illustrés,... petites estampes*, etc., Paris, Nilson, s. d., in-4°, 12 fasc. — G. Grand-Carteret, *L'Enseigne, son histoire, sa philosophie...*, etc. (estampes document. et pièces anciennes). — Du même : *Vieux papiers, vieilles images,* Paris, Le Vasseur, 1896, in-4° ; nombr. reprod. d'ap. les documents originaux. — Cl. de Ris, *Les Enseignes de Paris,* Paris, 1877, in-8° (extr. des *Mélanges* de 1877). — Ed. Fournier, *Histoire des Enseignes de Paris,* Paris, Dentu, 1884, nombr. dessins gravés sur bois (2). — Sur les cartes de civilité : P. Heitz, *Neujahrswünsche des XV Jahrhunderts herausgegeben...,* Strasb., Heitz, 1899, in-fol. (43 estampes du xve siècle en retirage). — Dr Pazaurek, *Biedermeir-Wünsche,* Stuttg., Hoffmann, s. d., in-4° (50 phototyp. en coul. reproduisant des cartes de civilités de 1800 à 1840).

Voir Abr. Bosse, Chéreau, Choffard, Ch. Eisen, B. Picard, Prévost, Prudhon, Roger, Bergeret, etc. et les graveurs cités plus bas.

De 1906 à 1910 : **Invitation du Bâtonnier de l'Académie de Saint-Luc,** 16 fr. — **Société des Arts** (par Germain), 26 fr. — **Les amirables lunettes d'approche... à l'Enseigne du Compas,** 15 fr. — **Estampes différentes... Huquier graveur rue des Mathurins,** 71 fr. — **Au Tendre accord, Lecomte, Maître Luthier,** par Blanchon, 34 fr. — **David Ollivier, à Lyon** (par Thourneyser), 13 fr. — **De Présolle, Entrepreneur d'armes.... des troupes du Roi** (par Arrivet), 22 fr. — **Invitation aux vêpres d'octobre 17..** (Eglise des R. P. Jacobins), 28 fr.

Valentin, 1912, adr. de **Picard marchand orfèvre** (par Mariage) ; et **Sergent fils, maître Imprimeur** (par Arrivet), ensemble, 85 fr.

Chez G. Mayer, 1912, adresses des xviie et surtout xviiie siècles : **Au Grand Monarque, Le Sieur Dieu, Maître Peintre...,** 50 fr. — **Au Mortier d'or, Louis Picard** (marchand de couleurs), par Landry, 40 fr. — **Ferdinand donne avis aux amateurs...** (dessinat. de silhouettes), 50 fr. — **A Notre-Dame de Paris..., Bouclet Maître-Doreur...** (vue de N.-D.), 50 fr. — **A la Victoire... Cousineau luthier** (par Pruneau), 50 fr. — **Fabrique royale de crayons du Sieur Nadaud,** 2 pl. (par Duval), 50 fr. — **Aux armes de France et de Navarre, Bouton papetier,** 45 fr. — **Au Timbalier, Mathieu musicien** (par Michot), 30 fr. — **Friese, graveur, rue de Harlay,** 40 fr. —

---

(1) Cette partie de notre ouvrage est loin d'avoir les proportions que nous lui aurions données s'il n'avait fallu compter avec l'immensité des matières, la difficulté de les classer, la nécessité de les comprimer à l'extrême, tout en les distribuant selon leur importance.

Nous avons dû nous borner, dans la partie bibliographique, par exemple, à citer de préférence les ouvrages français et ceux-là mêmes après sélection. Dans les reports au dictionnaire, nous n'indiquons que les planches de particulière valeur documentaire ou artistique, en réparant, s'il y a lieu, les omissions graves

Parmi les ouvrages documentaires, nous n'avons pas cru devoir éliminer systématiquement les suites de planches relevant des procédés mécaniques, qui pourraient être recherchées pour elles-mêmes dans l'avenir, mais là encore nous avons usé de la plus grande circonspection.

On ne trouvera donc ici qu'un modeste aide-mémoire, l'ébauche d'un travail considérable qui reste à entreprendre. Nous espérons qu'il facilitera les recherches ; il ne pourra que rarement en tenir lieu.

(2) *Les Enseignes de Paris,* grav. à l'eau-f. par J.-J. Dufour, texte de Fr. Boucher, du Musée Carnavalet, Paris, 1924, pet. in-4° (10 eaux-f.).

Lattré et son épouse... à la ville de Bordeaux (par Choffard), 45 fr. — **Aux armes de Strasbourg, veuve Lathat... fayancière,** 25 fr. — **Au Père Adam... Gants et mitaines...,** 40 fr. — **Au Grand Turenne...,** 30 fr. — **A la Folie, Hallé dit Mercier. Peintre et modeleur,** 30 fr. — **Regnault, jardinier,** 20 fr. — **A l'Observatoire, Baradelle... Instruments de mathématique** (par Roy), 40 fr. — **Baltard, architecte,** 25 fr. — **Chedeville, à Lorient** (pharmacien), 30 fr. — **A la Perle de France... Le Neutre,** 45 fr. — **A la Cloche d'argent... Asseline, acheveur...** (par Fessart), 45 fr. — **A la Colombe, Lacombe, acheveur** (par Lordonné), 40 fr. — **Stras, marchand joaillier** (coll. Goncourt), 60 fr. — **A la Gerbe d'or. La chambre... orfèvre,** 45 fr. — **Vallayer, orfèvre du Roy...,** 40 fr. — **Ellis Gamble, orfèvre** (par Ireland), 40 fr. — **Coudray, orfèvre joaillier,** 80 fr. — **Au vase d'or. Benoit, marchand orfèvre** (par Choffard?), 60 fr. — **Carte de visite de Grimod de la Reynière,** 40 fr., etc.

Chez Mathias, 1912, **Imprimerie lithographique de F. Delpech** (par Charlet), 30 fr. — Fév. 1913, **De la Gardette, horloger** à Paris, 32 fr. — **Le Brun, professeur d'armes** (par Garreau), 40 fr.

Juin 1919, **Bévalet, rue de Voltaire** (par Crussaire), 26 fr. — **Chasteau, arquebusier, au château bien armé** (par Roy), 23 fr. — Lot de 9 pl. (**Constantin, Ruffet, Réveillon, Chéron, Bataille, Laguarigue, Vergnaud,** etc.), 135 fr.

1923-1924 : **Dechesne, drapier, rue du Four,** 40 fr. — **Darbo, marchand Tabletier,** 2 états, 55 fr. — **A l'éventail Josse aîné, rue Greneta,** 125 fr. — **A la Bienfaisance. Dépôt de Lyon, rue St-Honoré** (portr. de Louis XVI et de la reine), 85 fr. — 27 mai 1924, 217 pl. (adresses, factures illustr., en-têtes, etc.), 375 fr.

Chez Léo Delteil, 1922-1924 : **A la Teste noire. Larcher... Papetier,** (4 pl.), 30 fr. — 2 cartes de visite (eau-f. et aquar.) par le Comte de Paroy, 30 fr. — **J. S. Newman, colour and pencil maker,** Gerrard Street, Soho (par G. Vitalla, 1794), 45 fr. — Adr. de **Jean Hubert, Lyon** (par Thourneyser), 20 fr. — Une suite de pl. (**Grand Hôtel de la Marine Royale,** par Badoureau; **Hôtel Danieli,** à Venise, par Aliprandi; **A la Petite romaine Chastelain** (par Clouzier), etc., 15 fr. la pièce.

L'AFFICHE.

Bibliographie. — *Les Maîtres de l'Affiche,* publicat. mensuelle, 1895 (déc.)-1900 (6 nov.), Paris, Chaix, in-fol., préf. de R. Marx, 255 pl. en coul. (en 1924, les 5 vol., cart. d'édit., 225 fr.). — E. Maindron, *Les Affiches illustrées,* (20 chromolith. de J. Chéret, nombr. reprod.); *Les Affiches illustrées,* Paris, Boudet, 1886); *Les Affiches étrangères,* par Bauwens, Hayashi, J. Pennel, etc., Paris, Boudet, 1897; ens. 3 vol. in-4° (les exempl. japon, rel. maroq., 750 à 1.000 fr. en 1920). — Ch. Hiatt, *Pictures Posters,* a short history of the illustr. placard, London, 1895, in-8° (nombr. reprod.). — A. Demeure de Beaumont, *L'Affiche belge illustrée,* Toulouse, 1897, 1 vol. in-8° et album (plus de 100 reprod. et 28 portr.). — *L'Affiche internationale illustrée,* Paris, s. d., in-8° (n° spéc. de *La Plume,* 100 reprod.). — *Catalogue* (et suppl.) *de la 1re Exposition internationale d'affiches illustrées... à Saint-Pétersbourg,* 1897, 2 plaq. in-4°, 89 pl. en coul. — M. Talmeyr, *L'Age de l'Affiche* (Revue des Deux-Mondes, 1896). — Sponsel, *Das Moderne Plakat,* in-4°, Dresden, 1897. — H. Lehrs, *Königlisches Kupferstich-Kabinet-Ausstellung* Künstbrischer Plakate, 1 Apr.-30 juin 1896, Dresden, 1896, in-16 (Exposit. d'affiches au Cabinet des Estampes de Dresde).

(Rétrospectif). Alb. Depréaux, *Les Affiches de recrutement du 17e siècle à nos jours* (48 h.-texte dont 14 en coul. et nombr. reprod.), in-4°. — A ce même point de vue, une exposition des Enseignes et de la Publicité a été organisée l'année dernière à la Bibliothèque nationale. Elle intéressait à la fois la présente rubrique et celle qui la précède.

Les principaux auteurs d'affiches : Alesi, Aubrey-Beardsley, F. Bach, Barcet, Berchmans, Bonnard, Carrière, Cazas, Chéret, Combaz, Dethomas, Dreyfus-Gonzalès, P. Dillon, Dufau, Dudley, Faria, Fischer, Forain, Forestier, Fraipont, Gottlob, Grasset, Grün, Guérard, Hassal, Heine, Ibels, Israëls, La Jeunesse, Laevger, Léandre, Toulouse-Lautrec, Lunois, G. Marie, Métivet, G. Meunier, Moreau-Nélaton, Mucha, Neumont, de Neuville, Nieuwenhuis, Ogé, Orlik, Pal, Pepercorn, Philmay, Posthast, Puvis de Chavannes, Raffet, E. Reed, Rhead, Ryland, Rœdel, Sandreuter, C. Schwabe, Steinlen, Truchet, Val Prinst, Weir et Willette.

LES ALMANACHS A GRAVURES.

Bibliographie. — F. Pouy, *Recherches sur les Almanachs et Calendriers artistiques à estampes, à vignettes, à caricatures,* etc., principal. du XVIe au XIXe siècle, Amiens, Imp. Glorieux, 1874, in-8° (fig.). — J. Grand-Carteret, *Les Almanachs français,* Bibliographie, Iconographie des almanachs, annuaires, calendriers, chansonniers... etc., publiés à Paris de 1600 à 1895, Paris 1896, fort vol. gr. in-8° (5 pl. color. et 306 vign.) : envir. 200 fr. ? — F. Meunié, *Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles,* Paris, 1906, gr. in-8° (complément de l'ouvr. de Grand-Carteret. L'auteur y enregistre toutes les formes de l'almanach, depuis le petit volume de luxe à tirage restreint jusqu'à l'almanach populaire. Les Lefuel s'y trouvent). — B. H. Gausseron, *Les Keepsakes* et les annuaires illustrés de l'époque romantique. Essai de bibliographie, Paris, 1896, gr. in-8° (vignettes). — Savigny de Moncorps (Vte). *Coup d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle;* (la 2e édit., Paris, Techener, 1891, in-8°) est augmentée de la description des 20 plus jolis d'entre eux). — Du même, *Almanachs illustrés du XVIIIe siècle,* Paris, H. Leclerc, 1909 (reprod.) (en 1918, br. neuf, 200 fr.). — (Iconogr. particul.) : Aug. Denis, *Recherches bibliographiques et historiques sur les almanachs de la Champagne et de la Brie,* précédé d'un essai sur l'hist. de l'almanach, Paris, 1880, in-8°. P. Lacombe, *Anciens almanachs imprimés ou publiés à Rouen,* Rouen, Imp. Alb. Lainé, 1919, plaq. in-8°. — (Rétrosp.) Lecamus de Mézières, *L'Esprit des almanachs...* tant anciens que modernes, Paris, 1789, 2 vol. in-12 (12 frontisp.).

Parmi les graveurs ou dessinateurs d'almanachs : Ch. Audran, Bessa, Binet, Blanchard, A. Bosse, Boulard, Boutet, Brion, Chasselat, Cochin, Couché, Debucourt, Delvaux, Desrais, Devéria, Dorgez, Eisen, L. Gaultier, Gravelot, C. Heath, J.-V. Krauss, Lebègue, Le Pautre, Séb. Leroy, Marillier, Monnet, Monsiau, Moreau le jeune, C. de Passe, Pauquet, Pomel, Queverdo, Rouargue, de Sève, Voysard et R. Westall.

Editeurs d'almanachs français.

XVIIe siècle (Paris) : Vve Bertrand, Jollain, Landry, Langlois, Larmessin, Régnesson, Trouvain.

XVIIIe siècle (Paris) : Blanmayeur, Boulanger, Caitteau, Delalain, Demoraine, Demortain, Desenne, Desnos, Duchesne, Dufart, Favre, Gissey, Th. de Hansy, Jubert, Lallemand, Lambert et Durand, Langlois, Lattré, Lejay, Lesclapart, Levachez, Quillau, Valade. — *Id.* (Province) ; Ayné (Lyon), Gauthier (Besançon), Moissy (Marseille).

XIXe siècle (Paris) ; Bertrandet, Capelle, Chaumerot, Corbie-Houdard, Delarue, Desmarets, Didot, Janet, Le Fuel, Levavasseur, Locard, Louis, Marcilly, Pintard, Plancher, Rosa, Treuttel et Würtz.

Edit. de *Keepsakes* à Paris : Bazouge, Canuet, Dauty, Delarue, Delloye, Gayet, Gide, Giraldon-Bovinet, Janet, Mandeville, Morlot, Souverain. — *Id.* à Moulins : Desrosiers.

Editeurs étrangers.

(Londres) : Ackermann, Elder, Fisher, Hurst, Longman, Mansel Reynolds, Smith, Whittaker (1). — (Amsterdam) : Beijerinck, Westermann. — (Zürich) :

Froschover (XVIe siècle), Füssli (XIXe). — (Gotha) : Ettinger et Perthes (2). — (Goettingue) : Dietrich. — (Leipzig) : Kummer. — (Vienne) : J. Riedl., Artaria. — (Venise) : Zatta.

Au XVIIe siècle, nombreux almanachs illustrant des événements historiques. (Voir la rubrique *Histoire.*)

Garnier, 1916, *Calendrier pour 1587* 13 ff. sur parchem. illust. de 12 petites estampes dans la manière d'E. Delaulne (les 12 mois de l'année), in-12, dem.-mar., 38 fr.

Chez Privat, 1920, un *Almanach Royal* commençant avec la guerre de l'an 1701, in-4°, titre et 18 pl. anonymes cart. (texte holland. et franç.), 150 fr. — *Id., Appendice de l'Almanach Royal...* 1706... Recueilli et mis en lumière par L. D. P. à Paris, et G. D. B. à Bruxelles, in-fol. (orné de fig. grav. à la manière de R. de Hooghe), en ff. 200 fr. (ces deux pièces ignorées des bibliographes).

Chez G. Mayer, 1912, *Nouvelle Ephéméride ou Kalendrier perpétuel...* par J. Boisseau, Enlumineur du Roy, gr. in-fol. (vers 1620), texte, 50 fr.

Valentin, 1912, *Etrennes des Saisons...* dédiées à Mme La Dauphine, 4 pl. (avec 36 autres ff. d'almanachs), 390 fr. ; *Almanach pour l'année 1791* (surmonté de 6 sujets) en 2 ff., 145 fr.

En 1911-1913, *Almanach pour l'année de Notre-Seigneur 1775* (ordre équestre de Saint-Michel) (portr. et pl. d'armoiries), rel. 30 fr. — *Le Joujou des Demoiselles* (Paris 1752), front. et 55 vign., veau, 300 fr. — *Almanach dansant...* par Guillaume, maître de danse... 1771 (titre et 12 estampes représentant des fig. de « l'allemande »), cart., 60 fr. — *Calendrier des Princes* (1777), Paris, chez Vallet, 18 fig. et portr., br., 30 fr. — *Douze sujets galants* pour un almanach de 1787, en 2 ff. avec le calendrier, 130 fr. — *Almanach du comestible* (une pl.), 40 fr.

(Epoque révolutionnaire). En 1912-1917) : *La Lanterne magique ou fléau des Aristocrates,* Berne, 1790, 12 fig. allég. mar. anc. (manquent 3 fig.), 100 fr. — *Etrennes aux Grisettes,* pour 1790 (1 fig.), dem. mar., 60 fr. — *Almanach pour 1793,* surmonté de sujets galants, 100 fr. — Douze sujets galants (non séparés), 145 fr. — *Almanach,* 36 petits sujets avec légendes en vers, sur 4 pl., 81 fr. — *Les Sens, La Jouissance,* 6 vign. color. pour un almanach de l'an III, en 2 ff., 85 fr. — *Les Ages,* 12 vign. pour un almanach de 1793 en 2 ff. 76 fr. — Suite de 12 petites pièces sur 6 ff. (par A. de Saint-Aubin ?), non termin., 190 fr. — *Cadeau des Muses...* pour l'an VIII, in-32 (frontisp. Pégase ailé), mar. anc. 100 fr. — (Voir aussi *Histoire.*)

Almanachs illustrés par Dorgez. — Entre 1911 et 1917, les almanachs suiv. (chacun avec titre et 12 fig.) : *Vues des Théâtres et autres lieux...* (vers 1800), mar. de Petit, 800 fr. — *Les Rêveries orientales ou les miracles de l'ancien monde,* Paris, Janet (1), 1794, mar. blanc à bouquets, 500 fr. — *L'Apologie de la Tendresse,* Janet, 1796, cart. soie, étui, 150 fr. — *Les Espiègleries amoureuses,* chez Jubert, in-16, s. d. (manquent 5 fig.), mar. anc., 45 fr. — *Les Douceurs de la nature,* Janet, an X (1801), mar. anc., 150 fr. — *Les Nœuds de l'Hymen,* chez Janet (1800), mar., 350 fr. — *Les Intrigues de la capitale,* Jubert (1788), in-24, mar. anc., 800 fr. — *Les Mystères dévoilés,* Janet, s. d., in-24, mar. anc., 450 fr — *Le Panthéon des Philanthropes,* Janet (1793), in-32, titre et 7 fig. histor., beau mar. étui, 1.500 fr. — (Attrib.). *La Cocarde citoyenne,* Jubert (1791), in-32, 7 fig. histor., mar. anc., 300 fr.

Parmi les almanachs de Janet à fig. anonymes contempor. de l'époque révolutionnaire : De 1913 à 1920 : *Les Mœurs des premiers âges* (1792), in-24, 12 fig. mar. anc., 100 fr. — *Almanach pacifique ou l'école de la vertu,* 1793 (12 fig.

---

(1) Pour les Keepsakes anglais, voir encore Daniell et W. Scott.

(2) Pour les *Almanachs de Gotha,* voir aussi Chodowiecki et Freudenberg.

(1) L'édit. Janet fut le successeur de Jubert.

bibliques), rel. soie (miniatures sur les plats), étui mar. anc. 1.500 fr. — *L'Esprit des amants ou les Amours du siècle,* 1793, pet. in-8°, front. et 10 fig., joli mar. anc., 425 fr. — *Analyse des grands exemples,* 1793 (titre et 12 fig.), mar. glace intér., étui anc., 500 fr. — *Cupidon vainqueur des héros* (1794), 13 compos. mythologiques, mar. anc., 200 fr. — *Les Soirées de Célie,* 1794, in-24 (12 fig. de genre), cart. soie fatig., 250 fr. — *Il est joli comme un cœur, ou portefeuille d'Anacréon,* an III (1794-95), titre, 12 fig., mar. anc., 150 fr.

Parmi les almanachs Janet à fig. anonymes de la période impériale : En 1913, *Le Petit Conteur amusant et chantant,* an XI (1803), titre et 12 fig., mar. anc., 250 fr. — *A propos de l'Opéra-Comique,* 1806, titre et 6 fig., mar. anc., 300 fr. — *Almanach lyrique des spectacles,* 1807, *id., id.,* 300 fr. — *Le Petit Favori,* 1807, in-18, titre, 12 fig., mar. étui, 300 fr.; *Le Rendez-vous de la Colline, id.,* rel. soie blanche, 150 fr. — *Paul et Virginie,* 1812, 8 fig., mar. anc., 175 fr. — Parmi ceux de la Restauration, *Les Papillons* de Ch. Malo (12 pl. color. de papillons), mar. romant., 300 fr. — *Les Loisirs d'un ménestrel,* 1817, 8 fig., cart. du temps, 100 fr. — *Vive le Printemps,* 1819, 8 fig., mar anc., 175 fr.

Séries : *Almanachs de la Cour, de la ville et des départements* (avec 4 fig.). — *L'Almanach dédié aux Demoiselles* (avec 6 fig.). — *L'Hommage aux Dames* (6 fig.). (Quelques années n'ont pas été citées par Grand-Carteret, entre autres 1831-1834-1835).

(Sans nom d'édit. ?) *Année galante ou Etrennes à l'amour,* Contes enrichis de fig., s. l., n. d., in-8° (front. et 12 vign. en coul.) : chez Rouquette, 1922, mar. de Lortic., 900 fr.

Almanachs Le Fuel. — L'Almanach dédié aux dames, in-18 : Pour 1809 (chez Vitis, 1921, mar. anc., 80 fr.) ; pour 1810 (en 1929, dans le cart. ; et l'étui orig., 125 fr.) ; pour 1813 (en 1920, cart., étui, 23 fr.) ; pour 1818 (en 1913, t. bel ex. dans un cart. soie blanche à sujets peints, 200 fr.) ; pour 1822 (en 1919, cart. d'édit., 125 fr.) ; pour 1818 (en 1912, cart. et étui très frais, 150 fr.). — *Trésor de l'amour* (calend. 1812), in-32 : En 1920, mar. anc., 200 fr. — *L'Echo des Bardes* (calend. 1815) : En 1924, cart. du temps, 60 fr. — *Les Roses du Vaudeville* (en 1909, année 1819, cart., 150 fr. ; en 1913, année 1822, cart. soie du temps, très frais, 200 fr.). — *Miroir des Grâces,* in-32 (15 pl. color.) : En 1913, ex. de 1821 ? cart., étui, 200 fr.

Parmi les Keepsakes de l'époque romantique à fig. anonymes : En 1918, *London Almanach for the year of Christ,* 1840, in-32 (ent. gravé, avec fig.), mar. anglais mosaïqué, 150 fr. — Les *Keepsakes* de voyages, comme *Travelling Sketches... The Tourist in Spain... Picturesque Guides...* (entre 1830 et 1850), avec pl. grav. sur acier, très inférieurs à tout ce qui précède. — Il en est de même des Keepsakes français. (En 1913, *Les Marguerites,* s. d., (avec vers de Mmes Tastu, Desbordes-Valmore, etc.), vign. sur acier et sur bois, chagr. romant., 40 fr. — En 1919, *La Corbeille d'or* (1836), in-18, 7 pl. sur acier, rel. moire, 25 fr. — En 1927, *Le Souvenir des Ménestrels,* de Laffilié, 15e année, 1828, fig., mar. anc., 125 fr.), etc.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART (1).

Suites et ouvrages relatifs à l'Hist. de l'Art dans les différents pays. — Galeries et Musées.

Ouvrages généraux

Nombr. illustrations, (la plupart en héliogr.) dans les *Archives de la Commission des monuments historiques,* par A. de Baudot et Perrault-Dabot, Paris,

(1) Compléter avec ce qui, dans la *Bibliographie Générale,* concerne l'Histoire de l'Art. Voir aussi *L'Estampe par Ecoles, Architecture et Décoration, Costumes et Modes, Numismatique, Religions et mythes.*

En ce qui concerne les pays étrangers, on ne trouvera guère ici que l'indication des ouvrages français ou traduits en français.

s. d., (1898-1902) (envir. 2.000 fr. ?); (la série publ. anciennement chez Gide et Baudry (1855-1872): 900 fr. en 1925). Parmi les anc. publications, *L'Ami des monuments et des Arts,* fondé par Ch. Normand, en 1887; *Les Annales archéologiques* de Didron aîné (1844-1881); Les Annales et Bulletin de l'*Institut de correspondance archéologique de Rome;* le *Bulletin de l'Athéneum français;* celui du *Comité des travaux historiques et scientifiques;* les différ. publications des *Congrès archéologiques de France;* la *Gazette archéologique* (Paris, Lévy; orig. 1876), etc.

Pl. gravées ou lithogr. dans Félibien, *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts qui en dépendent,* Paris, Coignard, 1676 (édit. en 1690, 1697); Oudin, *Manuel d'Archéologie,* Paris, 1845; J. Gailhabaud, *L'Art dans les diverses branches...,* Paris, 1863; Rigollot, *Hist. des Arts du dessin,* Paris, 1863-1864, 2 vol. et atlas, in-4°; F. Clément, *Hist. abrégée des Beaux-Arts,* Didot, 1879, in-4° (grav. sur bois); Vauthier (1812), Clarac (1841) pour la sculpture.

Id., outre les ouvr. déjà cités dans la Bibliogr. générale, Bellori, *Le Vite de Pittori, Scultori...* etc., Roma, 1672 (édit. en 1728, 1821, etc.); Bottari, *Raccolta di lettere sulla pittura...* etc., Milano, 1822-25; Chabert, *Galerie des Peintres,* 1822-1834 (lith.); Dézallier d'Argenville (voir au dictionn.); *Galerie des Peintres les plus célèbres,* Didot, 1844-1856 (1913, demi-chagr., 150 fr.); Th. Gautier, Houssaye et St-Victor, *Les Dieux et les demi-Dieux de la peinture,* Morizot, 1864; W. Lübke, *Essai d'Hist. de l'Art* (trad. franç. Didot, 1886); Millin, *Dictionnaire des Beaux-Arts,* etc.

Parmi les ouvrages généraux abondamment illustrés (mais sans pl. gravées), André Michel, *Histoire de l'Art depuis les premiers Temps chrétiens...,* Paris, Colin (orig. 1905) (en 1926, 8 tomes en 15 vol., demi-chagr., 1700). E. Müntz, *Le Musée d'Art,* Larousse, s. d.; G. Cardon, *Hist. des Beaux-Arts,* Paris, Picard, 1908; le catal. de la *collect. Spitzer;* E. Faure, *Hist. de l'Art,* Crès, 1922; L. Gillet, *Hist. des Arts,* 1922; Hourticq, *Encyclop. des Beaux-Atrs,* 1925; A. Blum, *Hist. générale de l'Art,* 1921; J.-D. Champlin, *Cyclopedia of Painters,* N.-York, 1888; les public. de R. Ménard, Havard, Peyre, Dayot, Speman, M. Rooses, Reinach, Gauthier, Rouaix, Laurent, Foville, etc.

Archéologie préhistorique

(Dans le dictionn.): O. de Rochebrune, Fr. Short (210), J. M. W. Turner, Urushibara, J. Wood (la plup. de ces artistes ont représenté les monuments de Stonehenge). — Pl. gravées dans les ouvr. de Mercati, *Metallotheca,* Rome, 1717 (le premier qui ait compris l'origine humaine des silex travaillés), dans l'*Oryctologie* de d'Argenville, 1755; Cambry, *Monuments celtiques,* Paris, Crapelet, 1805; E. Chantre, *Etudes paléo-ethnologiques,* Paris, 1867 (lith.); H. Rivière, *De l'Antiquité de l'Homme dans les Alpes-Maritimes,* Paris, 1887 (bois de Gusman).

Nombr. illustr. (la plup. en simili-grav., chromolith., etc.) dans les ouvrages de Boucher de Perthes, Le Hon, Belgrand, Sir John Lubbock, J. Evans, Hamy, E. Piette, Cartailhac, J. Miln, E. F. Moret et Obalsky, Alex. Bertrand, S. Reinach, Montélius, Déchelette, J. de Morgan, Ménage, M. Boule. — Quelques suites particulièrement soignées dans les publicat. de Fr. Moreau (*fouilles de l'Aisne,* publ. Saint-Quentin, 1881 à 1893); Girod et Masséna, *Les Stations de l'âge du renne dans les vallées de la Vézère et de la Corrèze,* Baillière, 1900-1906; *Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques* (*Altamira, Font-de-Gaume, Cavernes cantabriques*), par Breuil, Cartailhac, Peyrony, del Rio, etc. (publ. par l'Institut de Paléontologie humaine).

Antiquité

L'Antiquité en général. — Parmi les ouvrages anciens à planches gravées : Caylus, *Recueil d'antiquités...* (voir le diction.); Hancarville, *Recherches sur les monuments antiques,* 3 vol., Londres, 1785; Millin, *Monuments antiques,* Paris, 1802, 2 vol. in-4° et *Galerie mythologique,* 2 vol. in-8°, 1811; Montfaucon, *L'Antiquité expliquée,* Paris, 1719, 5 t. en 10 vol. in-fol. et suppl. de 1724 en

5 vol. (envir. 800 fr. en 1930); Winkelmann, *Hist. de l'Art de l'Antiquité*, Leipzig, 1781, 3 vol. in-4° (édit. ital., Rome, 1783: en 1923, veau anc., 60 fr.).

Illustrat. (grav. ou non) dans les ouvr. importants de Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, Hachette, 1882-1914, 10 vol. gr. in-8°; Rayet, *Monuments de l'Art antique*, Quantin, 1884 (en 1924, dem.-chagr., 150 fr.); R. Ménard, *La Vie privée des anciens*, Paris, 1880-1883 (dess. de Sauvageot) (en 1924, édit. Rouveyre, dem.-chagr., 140 fr.); dans les ouvr. moins importants de Micali, *Storia degli anlichi popoli*, Milan, 1835-36; Rollin, *Œuvres compl.*, Paris, 1837-1845; Robion et Lenormant, *Les chefs-d'œuvre de l'Art antique;* Clarac (1847); Magne; A. Pélissier (1892); dans les périod. comme *Le Musée* (dir. A. Sambon); *La Gazette archéologique*, de Witte et Lenormant; les ouvr. de A. Wagnon, Ch. Picard, S. Reinach, etc.

Égypte et Asie antérieure

Voir au Dictionn.: D. V. Denon, J.-J. Dubois, Caylus (pour l'Egypte); Ch. Normand (pour l'Egée; Troie).

Parmi les ouvr. sur l'Egypte (à chromolith. ou autres procédés de reprod.): Prisse d'Avesnes, *Histoire de l'Art égyptien*, Paris, 1879 (en 1916, dem.-chagr., 700 fr.); les ouvr. de Ugo Tarchi (pub. à Turin); Verninac, de Saint-Maur, Mariette, Maspéro, Morgan, Flinders Petrie, Gayet, Foucart, Feichheimer, Alex. Moret, Capart, Jéquier, etc. (et les belles public. anglaises sur les récentes découvertes).

Pour l'art assyrien, chaldéen, perse, syrien, etc.: J. Bonomi (1852. Sur les découvertes de Botta et Layard); Botta et Flandin (1); Place (et F. Thomas); Longperrier (*Musée Napoléon*); Feer; plus tard les trav. et voyages de Oppert; Loftus; Renan; Saulcy; Dieulafoy; J. de Morgan (Délégat. en Perse); Lortet (la Syrie), etc. (Voir les Encyclopédies anglaises et allemandes; les manuels et ouvr. bibliographiques de A. Müller et Scherman, E. F. Weidner, Contenau, Thomsen).

(Art préhellénique): Les ouvr. d'Evans (Gnossos); Schliemann (Troie et Mycènes); ceux de Dussaud, M. Oulié, P. Revelli, Drerup, Victor Bérard, Glotz, etc.

Antiquités grecques et romaines

Voir au dictionn.: P. S. Bartoli, Caylus. — Pl. grav. ou lithogr. dans: J. Ciampini, *Vetera monimenta...*, Rome, 1690-1699, 3 vol. in-4°; Hancarville, *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, tirées du cabinet de M. Hamilton... Naples, Morelli, 1766-1767 (en 1909, mar. anc., 1.500 fr; et ex. mar. de Pasdeloup, 3.000 fr.), (voir aussi: F.-A. David); Dati, *Vite de' Pittori antichi*, Naples, 1667 (réédit. 1730, 1795, etc.); Willemin, *Collection des plus beaux ouvrages de l'Antiquité*, Paris, Esnauts, s. d. (XVIIIe siècle); R. Rochette, *Peintures antiques*, Paris, 1836, etc.; une iconographie trop considérable pour être mentionnée ici, surtout en ce qui concerne les ouvrages illustrés par les procédés photographiques, parmi lesquels il faut retenir le *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* de Daremberg et Saglio, Paris, Hachette, 1877-1919, 10 vol. in-4° (en 1922, un bel ex. dem.-chagr., 700 fr.); les *Dictionn.* et *Manuels* de Will. Smith, London, 1878; de Ant. Rich, Didot, 1873; Trawinski, 1884-1885; Rayet, 1884. S. Reinach, etc.; l'album de G. Fougères, *La vie publique et privée des Grecs et des Romains*, Paris, 1894, d'abondantes publicat. anglaises et allemandes.

(Art grec). — Dans le dictionn., J.-J. Hittorf, J.-D. Le Roy, J. Stuart, — Parmi les ouvr. généraux à pl. gravées: Hancarville, *Recherches sur... les arts en Grèce... Inde, Perse*, London, 1785, 3 vol.; *Ionian Antiquities*, London, 1769; Bronsted, *Voyages dans la Grèce*, Paris, Didot, 1826-1830; Fabretti, *Bellum... Trojanum*, 1699 (table illiaque); S. Riou, *The Grecian orders*, London, 1768;

---

(1) *Monuments de Ninive*, 1849-50, 5 vol. gr. in-fol. (pl. grav.) (en 1930, bel ex. 1/2 mar., 5.500 fr.).

Avril, *Temples anciens...*, 1774; Serradifalco, *Le Antichita di Sicilia*, Palermo, 1834-42 (1925, dem.-chagr., 500 fr.); Texier et Pullan, 1865, etc.

Parmi les ouvr. illust. non gravés les trav. de Kousmin, Laborde, Labrouste, Beulé, Blouet, Piot Chipiez, Heuzey, Laloux, Lanckoronski, Pontremoli et Haussoulier, Pottier, Reinach, Collignon, Head, Homolle et Holleaux, Hulot et Fougères, etc.

Les manuels et les études de Michaëlis, Osmont, Collignon, Botticher, d'Espouy, Bohn, Choisy, Paris, Helbig, Murray, Mely, Lechat, Merlin, etc., les très nombr. encyclopédies anglaises, américaines, allemandes, françaises.

La céramique seule a une bibliographie considérable (Musée Campana, Tanagras de Berlin, *Corpus vasorum;* trav. de Panofka, Millingen, Janzé, Biardot, Ravaisson, Collignon et Rayet, Alb. Dumont, Lécuyer, Heuzey, Cartault, Pottier, Nicole, P. Milliet, etc.). Les 253 pl. gravées par Tischbein (Naples et Florence, 1791-1863, 4 vol. gr. in-fol.).

(Archéologie étrusque, romaine, etc.). — Manuels): (anc.) *Lexicon Antiquitatum romanorum* de Pitisco, Leovardiae, 1713; (mod.): Martha, *Manuel d'archéologie étrusque et romaine*, Quantin, s. d.; Cagnat et Chapot, *Manuel d'archéologie romaine*, 1917-1920. — *Les Restaurations des monuments antiques*, par les pensionnaires de l'Académie, de 1788 à nos jours, Didot, 1877-1884 (Percier, Lesueur, Labrouste, etc.).

Pl. gravées dans Du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains... la Castramentation...*, Lyon, Roville, 1556 et édit. suiv.; Rosini, *Romanorum antiquitatum...* (Genève) (fin XVIe siècle); Hancarville (cité plus haut); le *Recueil d'Antiquités romaines*, publ. par Basan (1769) (en 1922, dem.-bas., 200 fr.); *Voyage pittoresque de Rome à Naples...*, Naples, 1823-24 (1926, dem.-chagr. du temps, 400 fr.).

(Archéol. étrusque). — Martha, *L'Art étrusque*, Paris, 1889. — Pl. dans Passerio, *Picturae Etruscorum in vasculis*, Rome, 1765-75 (en 1928, veau anc., 350 fr.); *Museum étrusque de Lucien Bonaparte*, Viterbe, 1829; Inghirami, *Pitture di vasi etruschi*, Firenze, 1852-56; N. des Vergers, *L'Etrurie et les Etrusques*, Didot, 1862-64 (l'atlas seul, envir. 200 fr.).

(Rome antique). — Voir *Topographie* (Italie).

(Pompéi et Herculanum). — Pl. grav. dans Cochin et Bellicard, *Observations sur les antiquités... d'Herculanum*, Jombert, 1754; J. B. Requier, *Recueil général... de tout ce qui a été publié sur... Herculane*, Paris, 1754; Bajardi, *Le Pitture antiche d'Ercolano*, Naples, 1757-62 (en 1925, t. 1 à 3, dem.-bas. du temps, 150 fr.); Fougeroux, *Recherches...* 1770; Th. Martyn, *The Antiquities of Herculanum*, London, 1773; *Les Antiquités d'Herculanum*, Paris, David, 1780; Gell et Gandy, *Pompeiana*, London, 1821 (éd. franç. Didot, 1827); Mazois, *Les Ruines de Pompéi*, 1812 (en 1923, édit. Didot, 1824-1838, dem.-perc., 600 fr.); Fumagelli, *Pompeia*, Florence (1830), in-fol. (1925, dem.-bas. du temps, 200 fr.); Avellino, *Descrizione di una casa...*, Naples, 1837; un *Album* de 25 lithogr. s. l. (vers 1839), in-4° obl.: 250 fr. en 1925; R. Rochette, *Choix de peintures...* Imp. Roy., 1847; Niccolini, *Le Case e i Monumenti di Pompei*, Napoli, 1854-1896, 4 forts vol. in-fol. (le plus bel ouvr. sur Pompéi; en 1926, dem.-chagr., 9.000 fr.); Roux aîné, *Recueil général...* (voir au dictionn. « Roux »). — Les ouvr. de E. Breton; H. Dyer (London, 1867, bois); W. Helbig; Lagrèze (1872; bois); Overbeck; Preshun; J. Monod; P. Gusman (voir au dictionn.).

(Extérieur). — Sur le Midi français, A. Caristie, *Monuments antiques à Orange*, Didot, 1856, pl. grav. (en 1925, dem.-chagr., 150 fr.); voir aussi au dictionn. O. de Rochebrune (Monuments de Saint-Rémy). — Sur l'Afrique romaine, les ouvr. mod. de Hérisson, Ballu, Gsell. (Voir *Topographie.*)

Parmi les abondants trav. particul.: Félibien, *Les maisons de campagne de Pline*, Londres, 1707; Capmartin, *Maison d'Horace*, 1767; Handebourg, maison de Pline, etc.

(Gemmes, camées, vases) : Gori, *Dactyliotheca...*, Venetiis, 1767 (en 1910, mar. anc., 500 fr.); Abr. Gorlaeus, *Dactyliotheca*, 1609; ouvr. de Gauricus, Demontius, etc. — Dubois-Maisonneuve, *Peintures de vases antiques*, Didot, 1808; *Introduct. à l'étude des vases antiques*, Didot, 1817.

ART BYZANTIN

Le *Manuel* de Ch. Diehl, Paris, 1910; *L'Art byzantin* d'Errard et Gayet, 1901-1911; *L'Habitation byzantine* de Beylie, Paris, 1902; *L'Arte bisantina in Italia,* de Colasanti, Milan, 1913 (en 1924, édit. franç., portef., 450 fr.).

Les ouvr. généraux de Heideloff, *Ornementation du Moyen Age,* 1845-46 (pl. gravées); Texier et Pullan, *Architecture byzantine,* Londres, 1864, lith. (en 1924, cart. d'édit., 450 fr.); Choisy, *L'Art de bâtir chez les Byzantins,* 1882; Bayet (1892); Schlumberger (1900-1905); Ch. Diehl (plus ouvr. entre 1886 et 1910); Ebersolt et Thiers; Maillart (1922); Bréhier. — Les ouvr. partic. de Couchaud, Labarte, G. Millet, Muratoff, etc.

ARCHÉOLOGIE CELTIQUE, GAULOISE, GALLO-ROMAINE, PALÉO-CHRÉTIENNE

(Ouvr. d'ensemble) : Martigny, *Dictionn. des Antiquités chrétiennes,* Paris, 1865 (édit. 1877 très augmentée), *bois*; A. Bertrand, *Archéologie celtique et gauloise,* 1876 (pl. grav.); Caumont, *Abécédaire,* Caen, 1869-70; Ruelle, *Bibliogr. générale des Gaules,* 1880-82; Déchelette (déjà cité); Roessler, *L'Art celtique,* 1903-1908.

Archit. gallo-rom., par Mérimée, Lenoir, etc., 1857; Hucher, *L'Art gaulois,* 1868-74; Du Clensiou, *L'Art national,* 1882 (bois); Quicherat, *Mélanges...* 1885; *Alb. Caranda,* Saint-Quentin, 1896; Dalton, *Catal. of Christ. Antiquities... of Brit. Mus.,* 1901; Fr. Marcou, *Musée du Trocadéro* et une foule de trav. particuliers.

Art mérovingien (jusqu'au roman) : ouvr. de L. Bréhier, 1930.

MOYEN AGE, EN GÉNÉRAL

(Manuels et Dictionn.) : Guénébault, 1843-45 (sans fig.); Didron (1845) (sans fig.); Poussin, *Manuel,* 1861 (10 pl. grav.); Grimouard de Saint-Laurent, *Manuel de l'Art chrétien,* 1878.

Séroux d'Agincourt, *Hist. de l'Art... depuis le IVe siècle jusqu'au XVIe,* Paris, Treuttel et Würtz, 1823, 6 vol. in-fol., 325 pl. (en 1924, bel ex. veau anc., 1.600 fr.); Du Sommerard, *Les Arts au Moyen Age* (l'Hôtel de Cluny), Paris, 1838-46, 5 vol. in-8° et 5 vol. in-fol. de pl. (en 1910, sup. ex., pl. color., mar. de Wright, 2.000 fr.); Bourassé, *Archéol. chrét.,* Tours, 1841; Caumont, *Abécédaire,* 1867-70 (nombr. édit.); Chapuy, *Le Moyen Age monumental,* Paris, 1843, 4 vol. in-fol. (443 lith.); Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie...,* Paris, 1847-56, 4 vol. in-4°, lith. et bois (en 1922, dem.-chagr., 500 fr.), édit. en 1874-1877; Lacroix, *Les Arts au Moyen Age... et Renaissance,* Didot, 1869, lith. et bois (en 1920, dem.-mar., 500 fr.); Garnaud, *Etudes d'archit. chrét.,* 1857, pl. grav.; Shaw, *Dresses and Décorations...,* London, 1858; Rossi, *Bullet. d'Archéol. chrét.* (périod., orig. 1863); Garrucci, *Storia dell' Arte christiana,* Prato, 1873-1881, 6 vol. in-fol. (500 pl. gr.). — Les pl. chromol. ou autres des ouvr. mod. de Darcel, E. Le Blant, J. Mallet, Courajod, Clausse. Brutails, H. Rousseau, Walsdorf, E. Faure, Arata, Bréhier, Enlart, etc.

L'ART FRANÇAIS.

(Généralités). — Voir plus haut *L'Estampe par écoles* (p. 97). Ajouter : R. de Lasteyrie : *Bibliogr. générale des travaux histor. et archéol. publ. par les Sociétés savantes de France,* Paris, 1893-1901; Millin, *Antiquités nationales,* Paris, 1790, 5 vol. in-fol. (250 pl. grav.); Willemin (voir au dictionn.); Laborde, *Les monuments de la France,* 1816-1836, 2 vol. gr. in-fol. (259 pl. grav.); Lenoir, *Le Recueil de gravures pour servir à l'Histoire des Arts en France,* Paris, 1821 (76 pl. sur cuivre); *L'Inventaire général des richesses d'art de la France,* Plon, 1876-1908, 18 vol. gr. in-8°. Du Cleusiou, *L'Art national* (cité plus haut); Rosenthal, *Notre art national,* Paris, s. d.; Corblet, *Manuel élémentaire d'archéologie nationale* (1874); Molinier, Marx et Marcou, *Exposition universelle de 1900, L'Art français, des origines à la fin du XIXe siècle,* Lévy, s. d.; Guibert, *La collect. des dessins d'archéologie de R. de Gaignières,* 1911-1913,

15 vol. in-4° (400 fr. en 1926). — Les ouvr. mod. de Enlart (1904-1910), L. Hourticq (1911); Brutails (1922); Focillon, J. L. Bérié; A. Saint-Paul; R. Schneider, Horsin-Déon, V. Flipo (1930).

(L'Architecture). — Voir plus loin, *Architecture et Décoration* (France). — (La Peinture): Depuis 1876, les ouvr. généraux de G. Berger, Ph. de Chennevières, P. Mantz, Gault de Saint-Germain, Dimier et Réaux. — (La Sculpture): Emeric-David, L. Gonse.

(Divers). — Les ouvr. de Dussieux, *Les Artistes français à l'étranger,* 1856; Lapauze, *Histoire de l'Académie de France à Rome,* 1924.

(L'Art roman en France). — Ouvr. de Révoil, 1867-1874 (spécial. sur le Midi), 211 pl. grav. (700 fr. en 1926); Corroyer (1888); C. Martin (1910); Lasteyrie (1912); A. Forel (1913) (200 fr. en 1926); P. Léon (*Encyclop. des styles,* 1re série) (1919-1920); E. Mâle (3 séries); R. Rey (1925); Ebersolt (1928) (sur les influences orientales); Lefèvre-Pontalis (pays de Soissons); Mallay (Auvergne); une foule de monographies.

(L'Art français, dit « gothique »). — J. Hall, *Essai on the origins... of gothic architecture,* London, 1813 (pl. grav.); Adams, *Recueil de sculptures gothiques,* s. d.; L. Gonse (1890, ouvr. import.; 350 fr. en 1925); Corroyer (1890-1900, nombr. bois); Enlart (1894, le goth. en Italie); E. Mâle (1899, 1922, 1927); Fourreau (1910); Bruel (1910; sur Cluny); C. Martin (1913-1925. Les 2 séries ens., 700 fr. en 1928); R. Colas (1926); Lasteyrie (1926).

(Sculpture, roman, gothique et Renaissance). — Ouvr. de Emeric-David, 1872; Baudot, 1884 (en 1926, 300 fr.); Gonse, 1895; Lami, 1898 (dictionn.); Vitry et Brière, 1904; Pillion (1912); Aubert, 1926; J. Roussel, 1927. — Ceux de La Tremblaye, sur Solesmes, d'Aveline, sur Rouen, de Kœchlin, sur Troyes, de Terret, sur Cluny, etc.

(Peintres primitifs): A propos de l'exposit. de 1904: L'Alb. de la *Gazette des B. A.;* L. Gillet; P. Durrieu; P. Vitry; Bouchot; Lafenestre; L. Dimier, 1910 (chez Laurens) et 1925, 5 vol. in-4°; Guiffrey, 1925 (2 séries, 450 fr.). — Marquet de Vasselot (Collect. Martin Le Roy); Eug. Müntz (*Les Précurseurs...*); Lafenestre (*Les Primitifs à Bruges et à Paris*).

(La Renaissance). — W. Müller, *Esquisses de l'époque de François Ier*, lith. (1841); Laborde, 1850; W. Lübke, Stuttg. 1868; Palustre, 3 vol. in-fol. Quantin, 1879-85 (en 1924, dem.-chagr., 550 fr.); E. Müntz, 1885 (et Hachette, 1889-95); J. Mesnil, 1911; C. Martin et Enlart, 1925, 1928.

(Le XVIIe siècle). — Lépicié, *Vies des premiers peintres du Roi,* Paris, 1752; Fidière, *Etat civil des peintres et sculpteurs de l'Académie royale,* 1883; Granges de Surgères, *Artistes français des XVIIe et XVIIIe siècles,* 1893. — Ouvr. de H. Lemonnier, 1913; Hourticq, 1921; P. Lavallée, 1923 (Influences ital.); L. Dimier, 1926.

(Le XVIIIe siècle). — Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle* (voir l'Estampe par écoles); Lacroix, *XVIIIe siècle,* 1882; Beaulieu, Paris, Bloud, s. d.; Marmottan, 1886; Dayot (Soc. indust. de photogr.) s. d.; Dilke, London, 1899; Vaillat, 1912; Doucet, s. d. (1913); P. Marcel (1906 sur la Régence; en 1920 sur l'ensemble) R. Schneider, 1926; Dimier, 1928. — (Expos.). *Catal.* de Berlin, 1910; *Catal.* de l'Union de France, 1916. — Cordier, *La Chine en France au XVIIIe siècle,* 1910.

(Le XIXe siècle). — (L'Ensemble) : *Les Chefs-d'œuvre de l'Art au XIXe siècle* (Libr. ill.); *Le Musée d'Art* (Larousse); les ouvr. de L. Bénédite; Muther, 1895; R. Marx, 1903; Fontainas, 1922; L. Dimier, 1914; W. George, 1929, etc. — (Révolut. et Empire); Ouvr. de Fr. Benoit, Paris, May, 1897.

(Romantisme). — Ouvr. de G. Planche; Th. Silvestre; La Bédollière; A. de La Forge; Ch. Blanc; E. Chesneau (1862 et 1872); Gigout; Clément et Hutton, Boston, 1879; Delaborde; Rosenthal (1903); Guiffrey (coll. Chauchard); Roger-Milès, 1911. — *Le Romantisme et l'Art,* 1928 (par plus. écriv.). — *Catal.* de l'Exposit. de 1913 (chez G. Petit). — (Les Paysagistes): Ouvr. de Lanoé et

Brice; E. Michel; R. Bouyer; P. Dorbec (1925); *Le Paysage français,* 1926 (Hourticq, Dacier, etc.).

(3e République, Académiciens et réalistes): Ouvr. de Bénédite; J. Claretie; V. Fournel; J. Doucet; H. Jouin; Montrosier; H. Houssaye; Ch. Yriarte. — Coll. de *L'Art de notre temps,* Libr. Centr. des B. A.; *Grands peintres français et étrangers,* Launette, Goupil, 1884-86.

(L'Impressionnisme). — Ouvr. de Th. Duret (1906, puis 1922); J. E. Blanche; C. Mauclair; A. Mellerio; D. C. Eaton; Alb. Letellier; J. Valmy-Baysse; Segard. Collect. des *Maîtres de l'Art moderne.*

(xxe siècle, Art moderne, cubisme, etc.). — Ouvr. de Carco; M. Denis; Ch. Fedgal; Gleizes et Metzinger; H. Focillon; Ch. Saunier; A. Salmon, Ozenfant; Coquiot, Gromaire, Basler et Kunstler, etc. — (L'Art français à l'étranger): Ouvr. de L. Réau, R. Jean, P. Lespinasse.

(Artistes régionaux). — L'Est (Alsace-Lorraine, etc): Ouvr. de R. Ménard; E. Meininger; Ph. de Las Cases; Marmottan; R. Marx; Lütz et Perdrizet. — (Franche-Comté): P. Brune (dict.); Lyon: Rondot. — (Midi et Provence): Ouvr. de Et. Parrocel; Fr. Servian, abbé Requin, A. Gouirand, Th. Bensa, Fontan, R. Doré. — (Nord): de La Grange, F. Beaucamp, Durieux. — (Ouest): de D. Fabrice, R. Séguin, Berthelé.

Cabinets, musées et galeries (Ouvr. d'ensemble sur les Musées de France) : W. Frœhner, P. Vitry, L. Gonse, Pesquidoux.

(Sur Paris): R. Ménard, Despatys. — *L'Inventaire général...* service des Beaux-Arts, Paris, Chaix, 1878-83.

Musée du Louvre. — (Les origines; Recueils de *pl. gravées*): *Le Cabinet du Roi,* collect. d'estampes gravées par ordre de Louis XIV, Paris, Imp. Royale, 1670-1683, 22 vol. in-fol. et Catal. (1743; complété en l'an IX); (voir au dictionnaire Et. Picart, Audran, Edelinck, Le Pautre, Masson, Simonneau, Sylvestre, S. Leclerc, Marot, Bérain, Chauveau, Mellan, Van der Meulen, etc.): En 1909, le t. 1er seul (*Statues et bustes antiques*), mar. anc. aux armes de Louis XIV, 600 fr. (1). — Voir au dictionnaire: Mariette, Ch. Le Brun, Basan (*Galeries Crozat, Poulain, Choiseul,* etc.); P. Laurent (*Musée français, Musée Royal*; Lavallée, P. Bouillon, Ch. Normand (*Musée des Monuments français*) (2). — Toulongeon, *Manuel du Muséum français,* Treuttel et Würtz, 1802-1803, 6 vol. in-8° (les pl. au trait d'eau-f.). — Filhol, *Galerie du Musée Napoléon,* 1804-1814 et *Galerie du Musée de France,* Paris, 1828, 11 vol. gr. in-8°, 792 pl. (en 1910, mar. du temps, 1.000 fr.; en 1918, *id.*; aux armes impériales, 3.000 fr.). Clarac, *Musée de Sculpture antique et moderne,* Paris, 1841-1853, 6 vol et 6 alb. (pl. au trait). — *Musée de Paris...* grav. par MM. Forster, Lefèvre, Tavernier, etc., Paris, 1839, gr. in-8° (72 pl.). — *Musée Impérial,* Danlos, 1865 (513 pl. grav.).

Ouvr. sans pl. gravées, illustrés ou non, sur le Musée du Louvre, par Fr. Villot, Sauzay, Mündler, Barbet de Jouy, A. Lemaître, Th. Gautier. — Parmi les ouvr. modernes et actuels, ceux de Gruyer, Gust. Geffroy, Lafenestre, Guiffrey, Hourticq, Chennevières, Konody. Les suites publ. par la *Libr. du Moniteur,* Manzi-Joyant, Laffitte. Les catalogues de Demonts et Huteau, ceux publ. chez de Mourgues, celui des *Accroissements...* avec notices des conservateurs, etc.

Galerie du Palais-Royal. — Voir au dictionn.: Couché. — La suite de lith. publ. par J. Vatout et Quénot, Paris, Motte (1825-1829) (en 1925, dem.-veau du

(1) Voir : Lépicié, *Catalogue raisonné des Tableaux du Roy,* Paris, 1754, in-12. — F. Engerrand, *Inventaire des Tableaux du Roy...* de N. Bailly et *Inventaire des Tableaux... commandés par la Direct. des Bâtiments,* 2 vol., Paris, Leroux, 1899-1900.

(2) Cf. L. Courajod, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des monuments français,* Paris, 1878-1887, 3 vol.

temps, 150 fr.). — Un ouvr. anc. de Du Bois de St-Gelais, *Descript. des tableaux...* Paris, 1727. — Un ouvr. mod. illust. de C. Stryenski.

Galerie du Luxembourg. — Voir au dictionn. J.-L. Benoist, J.-M. Nattier.

Musée du Luxembourg. — Une suite grav. *Galerie du Luxembourg,* Paris, Liébert, 1828, in-fol.; ouvr. mod. par Montrosier, L. Bénédite.

Musée du Trocadéro: Ouvr. de Courajod et Fr. Marcou; une suite de Guérinet en phototypie.

Musée de Cluny: Ouvr. de Du Sommerard, E. Haraucourt; phototׄ. de Guérinet.

(Galeries privées). — Voir au dictionn. : Le Rat (Galerie Rothan); E. et A. Varin (Cabinet Fould); Ed. Lièvre. — *Galerie Lucien Bonaparte,* London, 1812 (142 eaux-f.). — *Galerie de Mme la Duchesse de Berry,* Didot, 1822, 2 vol. in-fol. (121 lith.). — *Collect. de M. Thiers,* Jouaust, 1884 (30 eaux-f.).

Musées de Province. — Ouvr. d'ensemble de Clément de Ris, 1872; Pesquidoux, 1857; D. Jalabert, 1924.

Versailles. — Ouvr. à pl. gravées par Th. Buirette, 1845; suite publ. par Furne en 1850. — Notices et ouvr. par E. Soulié, G. Geffroy, P. de Nolhac.

Chantilly. — Ouvr. de F.-A. Gruyer, 1896 (nombr. pl.); Gust. Mâcon (*id.*).

Parmi les nombr. ouvr. sur les musées de province, ceux de H. Jouin (Angers); Reynart (Lille); Cantinelli (Lyon; dessins de la Biblioth.) et Dissard (les peint.); Vitry (Tours); *Dessins de la collect. Bonnat,* à Bayonne. — Pour Montpellier, voir au dictionn. J.-A. Laurens (Galerie Bruyas).

L'ART ITALIEN

(*Ouvr. généraux*) : *Bolletino d'Arte... Ministero della P. Istruzione.* — Baldinucci, *Notizie...* (édit. orig. Firenze, 1681-1728). — (*Hist. de la peinture*): Lanzi, 1824; Stendhal, 1817 (édit. orig.); Rosini, Pisa, 1839-1855 (pl. grav. au trait); J. Coindet, Paris, Renouard; Crowe et Cavalcaselle (édit. angl., 1864-66; allem., 1869-76); Wyzewa, Didot, 1890; Venturi, Milano, 1901-1915, 10 vol. gr. in-8°; R. Van Marle, The Hague, 1923-1928, 10 vol. gr. in-8° (en 1928, cart. d'édit., 2.375 fr.). — (*Manuels*) : Eastlake, London, 1855 (trad. de l'édit. allem. de Kugler) (bois); J. Burckhardt, *Le Cicérone* (édit. franç. en 1885-1892 en 2 vol. in-12); L. Ferretti (2e édit., Firenze, 1913). — (*Divers*) : Chiossone, *Italia Artistica,* Firenze, 1860 (50 pl. grav.); A. Melani, *L'Arte in Italia,* 5 vol. in-12, 1884-1885; *Les Arts en Italie,* par Baldassini, Cavalucci, etc. Paris, 1888 (45 eaux-f. et 325 reprod.); P. Mantz, *Les Chefs-d'œuvre...,* Didot, 1870 (en 1925, mar. de Petit, 500 fr.); Taine, 1866; Ruskin, etc.

(Dessins) : *Raccolta di Sessanta disegni...* Venise, Ongania. — Sur les dess. du Louvre: Rouchès, 1928. — (Sculpture) : l'ouvr. de Perkins, 1869.

Sur les débuts de l'art chrétien, les ouvr. de Muratori, *Dissertazione...* Rome, 1790; Tosi, 1843; E. Berteaux, 1904; Morey, 1915 (mosaïques); C. Martin, 1925 (l'art roman). — (Primitifs) ; Artaud, Gielly, Ramboux (Köln, 1854-58).

(La Renaissance): Ouvr. de J. Bruckhardt (Leipz., 1869. Trad. franç. en 1906); W. Bode, 1887; Ch. Blanc, Didot, 1889; Eug. Müntz, Paris, 1889, 3 vol. (en 1925, dem.-chagr., 600 fr.); L. Einstein, London, 1902; Morelli, La Sizeranne, Berenson, etc.

L'Art en Toscane, Ombrie, Vénétie, etc.

Voir au dictionn. Lasinio. — Lastri, L'*Etruria pittrice,* Firenze, Pagni et Bardi, 1791-1795, 2 vol. in-fol., frontisp. et 190 pl. grav. (en 1925, demi-bas. anc., 300 fr.); chez les mêmes édit., un Recueil de pl. grav., *Raccolta de pin celebri pitture nella Citta di Siena,* 1825. — Les ouvr. de G. Milanesi (Siena, 1873); B. Berenson (*The Florentine Painters,* 1896); G. Soulier; G. Newnes; Renard; Ch. Yriarte (*Florence,* Rothschild, 1881: en 1918, mar., 350 fr.); pour Pérouse: Pascoli.

Letalle (sur le *Campo-Santo* de Pise); Gielly (sur Sienne); Alazard (le portr.); Marmottan.

(L'art à Venise). — Ouvr. de C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell' arte...*, 1648, pl. grav.; T. Temanza (artistes vénitiens du XVI[e] s.), Venezia, 1778; Fr. Zanotto (1837); Selvatico (vers 1847); P. Molmenti, *La Storia di Venezia*, 1905-1906; Yriarte, *Venise*, 1878; Molinier, 1889; Lafenestre et Richtenberger; Ruskin, Berenson, A. Bouiller, P. Flat, G. de La Tourette.

V. les ouvr. de Cervetto, A.-G. Meyer (pour l'école lombarde); Pozzo, Zannandreis (Vérone); Zaist (Crémone); Arco (Mantoue); Tasso (Bergame); G. Verci (Bassano); sur Vicence, une *Descrizione* parue en 1779; sur Ferrare: G. Baruffaldi, E. G. Gardner; sur Bologne: Malvasia (*Felsina Pittrice* continué par Crespi); sur Gênes: Soprani.

(L'art italien à l'étranger): ouvr. de Lermolieff.

Musées et Galeries

Ouvr. d'ensemble par L. Viardot, A. Lavice, Armengaud, Alf. Melani.

(Florence) Voir au dictionn. F.-A. David, Haussoulier, S. Mulinari, A. Scacciati, Wicar. — Pl. grav. dans Gori, *Museum florentinum*, 1731-1762, 10 vol. in-fol. (en 1910, cart., 300 fr.); F. Ranalli, *Storia della Pittura... Galleria di Firenze*, 1841-1867, 5 vol. in-fol. (385 pl.) (en 1922, demi-chagr., 200 fr.); *Galleria dell' I. et R. Accademia de Belle Arti*, s. d. (1855?); *Galeries de San Donato et de San Martino*, Paris, 1868-1877, 4 vol. in-8°. — Les ouvr. de G. Bencivenni (1779); Gotti; Gruyer; Müntz; G. Geffroy; Dayot (publ. Laffitte: Les Uffizi). — (Pise) *Descrizione... del Campo-Santo...*, Pisa, Capurro, 1845 (pl. grav. au trait).

(Rome) Voir au dictionn. A.-J. Von Prenner (*Belvédère, Farnèse*, etc.). — Pl. grav. dans Visconti (Le Pie-Clémentin, la Pinciana); Craffonara (Vatican), 1820; Ag. Valentini, 1839 (*basilique tibérienne*). — Les ouvr. d'Armengaud, Barbier de Montault, Lafenestre, G. Geffroy; Benndorf (*Latran*).

(Naples): Pl. grav. dans Gargiulo (Musée national), 4 vol. in-4°; Fr. Lenormant (*id.*), 1868. Voir au dictionnaire: J.-B. Probst. — (Turin) Pl. grav. dans *La Reale Galleria di Torino*, tipogr. Chiro e Mina, 1836, 3 vol. in-fol. (et supplém., 1846). — (Milan) Malaguzzi, catal. illust. du *Brera; Galleria Crespi*, not. de Venturi, 1900. — (Venise) Voir au dictionn.; Fr. Zanotto. Ouvr. de Molinier, Lafenestre, etc. — (Bologne) Voir au dictionn. Rosaspina. — (Vicence) Voir au dictionn. Scamozzi. — (Padoue) Ouvr. de Moschetti, 1903. — (Bergame) Sur la Galerie Morelli, l'ouvr. de Frizzoni.

L'ART DANS LES PAYS-BAS (Flandres et Hollande)

Ouvr. généraux. — Voir au dictionnaire J.-B. Descamps, D. Deuchar, A. Houbraken, J.-B.-P. Lebrun (1). — Ouvr. de Gault de Saint-Germain, 1818; Goethals, 1840-42; Balkema, 1844; P. de Wint, 1847; Dehaisnes, 1860, 1886; Burger et Waagen (Galerie Suermondt), 1860; Ch. Blanc, 1861, 1868; Crowe et Cavalcaselle, 1862-65; Waagen (*Manuel*. Trad. Hymans en 1863); A. Michiels, 1865, 1877; Fromentin, 1876; H. Havard, 1879-81; H. Riegel, Berlin, 1882; W. Bode, 1883; C. van Mander (*Le Livre des Peintres*, la trad. franç. 1884-85, réimpress. de l'ouvr. du XVII[e] siècle); C. Lemonnier, 1887 et sur les peintres modernes en 1906; A. Alexandre (1894); Wauters (s. d., 1881, trad.); Lafenestre et Richtenberger; J. du Jardin, 1896-1899 (6 vol. sur l'art flamand); M Rooses, *Collection des grands artistes des Pays-Bas;* Cloquet, 1913 (Les Wallons); Casier et Bergmans, 3 vol., 1914-1922; A. Goffin, Brière-Misme, Fierens-Gevaert, etc.

(Expositions): C. de Roddaz (Exp. de 1880), le catal. de la même exp. par F.-G. Dumas; P. de Mont (Exp. de Bruges, 1902); J. Destrée (Exp. Char-

(1) Würzbach, *Niederläandsches Kunst-Lexicon*. — Voir aussi les *Antiquitates Belgicæ*, Amsterdam (vers 1733).

leroi, 1911); Verlant (Exp. à Paris, 1923). — *Collect. San Donato*, 1868 (23 eaux-f.). — (Périod.) *Les Arts anciens de Flandres*, 1905 à 1914. — *Annales de la Fédération archéologique et historique* (congrès).

(Origines, Primitifs, etc.) : Ouvr. de A. Pit, 1894; Fierens-Gevaërt, 1905, 1922 (Bruges); Helbig (Art mosan); Maeterlinck, 1925; R. Kœchlin, 1923 (sculpt.). — (Le 17e siècle): Hoofstede de Groote, 1907-1926 (très import. catalogue en 9 vol. in-8°: En 1928, bel ex. chagr., 1.850 fr.); *Trésor de l'Art belge au XVIIe siècle* (Exp. de 1910 à Bruxelles), 1912-1913; A. Dayot, *Grands et Petits Maîtres*, Paris, 1912. — (XIXe siècle) : M. Rooses, 4 vol. (publ. à Anvers); Vanzype (à propos de l'exp. de 1922 à Bruxelles et de 1923 à Paris).

(Portr. de peintres) : *Peintres célèbres de l'école hollandaise*, suite de 124 pl. grav. vers 1780. — Ecole d'Anvers, 150 pl. phototyp. en 1877.

Musées et Galeries

Voir au dictionn. Téniers (*Théâtre des Peintures*. Galerie de l'Archiduc Léopold). — Ouvr. d'ensemble par W. Burger entre 1858 et 1862; G. Geffroy (Musées d'Europe); F..., Paris, 1842, in-8°; *Chefs-d'œuvre des musées* (grav. au burin). — *Galerie de La Haye*, Amst., 1833, 60 pl. in-fol., lith. — (Bruxelles), ouvr. d'Ed. Fétis, édit. de 1869. — (Bruges), ouvr. de Fierens-Gevaërt et de W.-H.-J. Weale. — (Amsterdam), ouvr. de A. Bredius.

L'ART EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE

Ouvr. généraux. — Voir au dictionn. J.-B. Descamps, J.-B. Lebrun. — Parmi les ouvr. français le *Guide des amateurs*, de Gault de Saint-Germain, 1818; Forster, *Monuments...*, Paris, Morel, 1860; Demmin, *Souvenirs de voyage...*, 1864; *Ecole allem.* par Ch. Blanc, Mantz, Demmin, 1883; La Mazelière, *La Peinture allemande au XIXe siècle*, 1900; le *Catal. de la section allem. Expos. de 1900* (vign. sur bois). — Parmi les ouvrages allemands (dont la bibliogr. est énorme); Waagen, *Manuel* (trad. Hymans, 1863); *Geschichte der Deutschen kunst*, ouvr. collect. en 5 vol., 1887-91; les ouvr. de *Bode, de* Knackfusz, G.-W. Geyser, P. Clemen, P. Weber, F. Correl, etc. — Pour l'Autriche, les nos spéc. du *Studio* 1906 et 1911; les beaux ouvr. sur l'art Magyar publ. à Budapest en 1909 et 1911.

Musées et Galeries

Ouvr. généraux. — Voir au dictionn. Basan (Galeries de Brühl). — Chr. de Méchel (Galerie de Dusseldorff); M. Œsterreich (Galerie de Brühl). — Les ouvr. de L. Viardot, 1844; E. Michel (Cologne-Münich-Cassel); G. Geffroy.

(Berlin) : Catal. de W. Speman, 1898; P. Clemen (*Kaiser-Friedrich*), 1904. Sur les collect. françaises du Kaiser, l'ouvr. de P. Seidel, Berlin et Leipzig, 1900; les reproduct. de la *Société Photographique*, 1900.

(Dresde) *Galerie de Dresde*, Recueil d'estampes, Dresde, 1753-1874, 3 vol. gr. in-fol. (en 1909, demi-mar., 450 fr.); *Recueil d'estampes... du Cabinet de M. le Comte de Brühl*, Dresde, Walther, 1754, in-fol. (en 1921, 50 pl., cart. anc., 275 fr.); *Payne's Dresden Gallery*, Dresden and Leipzig, s. d., 2 vol. in-4° (120 ? pl.); *Catal. de la Galerie électorale*, Dresde, 1765.

(Münich) *Königl. Baierisch. Gemälde...* lith. de Strixner, Piloty, etc., 2 vol. gr. in-fol. (204 pl.), 1817-1836 (en 1913, demi-veau, 250 fr.); voir aussi les catal. illust. ou non de G. Von Dillis, P. Wolters, H. Graf, les reprod. de Haufstängl; le recueil... *Schatze der... Capelle in der Königl. Residenz*, Münich, 1876, gr. in-fol. (40 chromolith.). — (Leipzig, Trèves, Cassel, Dusseldorff). Ouvr. de A. Kurtzwelly, P. Weber, Fr. Hettner, Bagel, etc.

(Vienne). — Stampart et Brenner, *Prodromus...*, Vienne, 1735, in-fol., 30 pl. grav. (tableaux de la collect. de Charles VI). — *Catalogues* de Ed. Engerth et autres; sur le *Belvédère:* Ch. Haas, *Galerie Impér. et Roy...*, 1821, 4 vol. pet. in-4° (240 pl. grav.); *Belvédère oder die Galerien...*, Leipz. et Dresde, Payne, s. d., in-4° (120 pl. sur acier); les héliogr. de l'ouvr. de Ed. Ritter, 1890-1892.

— *Albertina:* L'ouvr. capital de J. Meder, en 12 vol. gr. in-4°, 1896-1908 (1.438 fac-sim.) (envir. 10.000 fr.). — Voir aussi Bartsch, *Recueil d'Estampes d'ap. les dessins de la Biblioth. de Vienne,* 39 pl. (en 1920, 205 fr.). — (Galerie Lichtenstein) V. Fanti, *Descrizione...,* Vienne, 1767. — Sur cette galerie et les autres, les héliogr. publ. chez A. Heck à Vienne. — (Ensemble) J. Leisching, suite de phototypies des églises et des musées d'Autriche.

L'ART EN ANGLETERRE

Ouvr. généraux. — A. Graves, *A Dictionary of artists who have exhibited..., from 1750 to 1893,* London, 1901 (en 1929, 1.200 fr.); J. Strutt, *Dictionnaire des artistes anglais* (jusqu'au XVIIIe siècle inclusiv.) et *Dictonary of Engravers.* — Ouvr. de Dallaway, 1807; G. Hamilton, 1833 (4 vol.); J. Carter, *Specimens of the ancient Sculpture and Painting,* London, 1838 (pl. gravées); *Galerie des Artistes...* Paris, Desenne, 1836 (front. et 76 pl. grav.); Feuillet de Conches, *Hist. de l'école anglaise,* 1882; A. Dayot, Paris, 1908; Fr. Stahl (*L'Art et le Beau,* 1913); Pesquidoux; la collect. du *Studio.*

Sur le XVIIIe siècle: Rouquet, l'*Etat des Arts en Angleterre,* Paris, Jombert, 1755; Ed. Gosse, import. ouvr. publ. chez Manzi, 1906 (en 1921, demi-mar., 400 fr.); G. Mourey, 1928, in-4° (en 1929, br. neuf, 150 fr.).

(Les Préraphaélites). Ouvr. de J.-E. Pythian, Destrée, Ruskin. — (Les XIXe et XXe siècles): Ouvr. de E. Chesneau, Blackburn, Clément et Hutton, Boston, 1879; La Sizeranne, R. Muther.

Exposit. de Primitifs anglais à la Royal Academy, 1923: un ouvr. publ. à Oxford, 1924, in-4° (550 fr. en 1925).

Musées et Galeries

Waagen, *Treasures of Art in Great-Britain,* London, 1854-57, 4 vol. in-8°. — Triqueti, *Les Trois Musées de Londres,* 1861.

(Suites gravées). — Voir au Dictionn. F. et W. Finden (Royal Gallery); J. Young (Grosvenor Gallery). — *The British Gallery of Pictures,* texte de Tresham et Ottley, London, 1818, in-fol., 25 pl. imp. coul. (en 1920, demi-mar., 1875) (sur la *National Gallery,* voir les ouvr. de Ch. Eastlake, G. Geffroy, M.-W. Brockwell. Les suites de reprod. édit. par Poynter, Leman Hare, etc.). — *Galerie Houghton,* London, Boydell, 1788, 2 vol. gr. in-fol. (portr., vign., plans et 129 pl., la plup. en man. noire): Sotheby, oct. 1919, en portef., 3.125 fr. — *Dulwich Gallery,* 50 aquat. imp. coul. par R. Cockburn (en 1920, en portef., 463 fr.). — (Collect. de Burckingham) *The Royal Gallery of Pictures,* London, 1840, texte et 33 pl. grav. (voir aussi L. Cust, *La Collection Royale... de S. M. Edouard VII,* 1906, 92 héliogr.; en 1926, portef. d'édit., 800 fr.). — E. Forster, *Galerie britannique de gravures,* Londres, Miller, 1807, in-fol., 48 pl. grav. — *A Collection of Engravings...,* London, Gilling, s. d., petit in-fol., 169 pl. grav. (en 1912, demi-cuir de Russie, 250 fr.). — *Galerie des artistes anglais de l'école moderne,* Paris, Desenne, 1837, in-4° (76 fig. sur acier).

Voir l'ouvr. de J.-C. Robinson (pour le *South-Kensington*); le *Museum Disneianum,* 1856 (60 lith.); le catal. de la *Lindenhurst Gallery,* 1904; *The Wallace Collection,* de Baldry, etc.

L'ART EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL

Quillet, *Dictionn. des Peintres espagnols* (l'édit. de 1816, ex. aux armes du tsar Alexandre, 250 fr.). — Les ouvrages généraux de Ch. Blanc (et Burger, Mantz, Viardot), *Ecole espagnole,* Paris, Renouard, s. d.; de Solvay, *L'Art espagnol,* 1887; ceux de C. Uhde, *Baudenkmaeler in Spanien und Portugal,* Berlin, 1892; de M. Dieulafoy, Paris, Hachette, s. d. — Passavant (Leipzig, 1853); P. Paris; J.-A. de Los Rios, etc., sur les origines; P. Lafond, E. S. Fatigati, sur la sculpture; G.-E. Street, sur l'architecture gothique en Espagne.

(Expos.). E. Bertaux, *L'Exposition rétrospective d'Art de 1908 à Saragosse.*

Musées et Galeries. — Sur le Musée Royal de Madrid, les ouvr. de Cl. de

Ris, 1859; L. Viardot; Gust. Geffroy, Madrazo. — (Antiquités); import. ouvr. de J. de D. de La Rada en 7 vol. in-fol., 1872.

L'ART EN SUISSE

Outre les ouvr. cités à la p. 102: L'ouvr. important de P. Ganz, *La Peinture suisse avant la Renaissance* (l'édit. franç., Zürich, 1925, broché, 500 fr.). — Sur la Suisse romande, les différ. publicat. de J. Crosnier, Baud-Bovy, M. V. Grellet. (De ce dern. un vol. récent, *Les Peintres de la Suisse française,* 1928.)

L'ART EN RUSSIE

Viollet-le-Duc, *L'Art russe,* Paris, 1877 (bois et pl. grav.) (en 1926, cart. d'édit., 120 fr.); L. Réau, *L'Art russe des origines à Pierre-le-Grand* et *L'Art russe de Pierre-le-Grand à nos jours,* Paris, 1921-1922; Halle, *L'Art de la vieille Russie, Crès,* 1923 (1). — Sur l'architecture, ouvr. de Kiprianoff, 1864. — Sur l'art popul., un ouvr. de S. Makowski (1906); un n° spéc. du *Studio,* 1912; une suite publ. à Paris en 1926.

Pl. grav. dans la *Galerie de l'Hermitage* publ. par F.-X. Labensky, Saint-Pétersbourg, 1805-1809, 2 vol. in-4° (en 1909, mar., 200 fr.). — Voir aussi sur l'*Hermitage* les ouvr. de Massaloff, 1872; le *catal.* en 3 vol., Saint-Pétersb., 1869-71, l'ouvr. de L. Réau, 1912. — Le *Musée russe,* de P. Korobanoff, Moscou, 1849, in-fol. (chromolith.), cart., 350 fr. en 1913.

PROCHE-ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

L'Art musulman en général. — *L'Encyclopédie,* de Collinot et Beaumont. — Les ouvr. de M. de Launay (Archit. ottomane, 1873); A. von Scala, Vienne, 1895; G. Schmoranz, London, 1899; G. Migeon; A.-M. Raymond (Constantinople, 1924. 1.000 fr. en 1926).

(Art arabe). — Ouvr. de Prisse d'Avesnes (1870-77, en 4 vol.: en 1920, demi-mar., 1.200 fr.); P. Coste, Didot, 1839 (gr. au trait); J. Bourgoin; U. Tarchi; Gust. Le Bon; Gayet; Herz Bey; P. Ricart; La revue *Syria,* etc. — Sur l'art arabe en Espagne, C. Murphy (London, 1813-1828), Girault de Prangey; les phototyp. de Guérinet.

(Art hindou). — Ouvr. de Gust. Le Bon (*Les Civilisations de l'Inde,* 1887, en rel. ordin. 400 fr. en 1926); M. Maindron; L. de Beylie; Cohn; Ujfalvy; Birdwood; Coomaraswamy; Codrington, etc. — (Sur l'Art gréco-bouddhique): Foucher, Goblet d'Alviella. — Voir aussi les publicat. d'*Ars Asiatica* (v. Goloubew).

(Extrême-Orient). — *Ars Asiatica.* — Ouvr. de O. Kummel, 1923 (reprod., y compris estampes). — Les publ. du *Musée Guimet.*

(Art. Khmer, javanais, etc.). — Ouvr. de Croizier, L. Delaporte, Fournereau, J. W. Teillers, Lefèvre-Pontalis, G. Groslier, Commailles, Salmony, M. P. Verneuil, S. et H. Marchal, L. Finot, Parmentier, G. Cœdès, N. J. Krom.

(Chine et Japon). — Le Dictionn. de V. F. Weber, *Ko-ji Hô-ten,* Paris, 1923 (en 924, d.-chagr., 700 fr.). — Ouvr. de E. F. Fenellosa, R. Petrucci, O. Kummel, Tressan. — Suites de Guérinet; catal. des collect. Bing, Gillot, Hayalshi, Garié, Mène, etc.

Sur l'Art chinois, les ouvr. de Chambers (1757), Stéph. Bushell, d'Ardenne de Tizac, Paléologue, la traduct. par Petrucci du *Kiai-Tsen-Yuan* (1918), les estampages de Chavannes, les ouvr. import. de O. Siren (*Annales du Musée Guimet*); les études de Hobson, B. Laufer, Migeon, O. Roche, Pope-Hennessy, etc.

Sur l'Art japonais, les ouvr. de L. Gonse, 1883 (en 1924, ex. jap. cart.,

(1) Une grande encyclopédie était en cours de publication en Russie, en 1914.

800 fr.); Goncourt; Bing (*Japon artistique,* 490 fr. en 1925); F. Dillon, Barboutau; Migeon; S. Dick. — *L'Hist. de l'Art du Japon,* publ. en 1900 par la Commission Imp. du Japon à l'Exposit. universelle. — Sur les Estampes japonaises, les ouvr. de E. F. Strange, J. E. Darmon, L. Aubert, Kurth, R. Grousset; la suite publ. par Longuet en 1917 des pl. exposées aux *Arts Décoratifs* en janv. 1914.

ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS INDUSTRIELS

ŒUVRES D'ENSEMBLE

Bibliographie. — (Ouvrages généraux)

D. Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs,* Paris, Plon, 1880, 2 vol. in-4° (un de texte et un de pl.) : envir. 200 fr.

(Dictionnaires) : Le Virloys, *Dictionnaire d'Architecture et de tous les Arts qui en dépendent,* Paris, 1770-1775, 4 vol. in-4°. — E. Bosc, *Dictionnaire raisonné d'Architecture et des Sciences et Arts qui s'y rattachent,* Paris, Didot, 1877-80, 4 vol. gr. in-8° (la 2e édit., 1888-84, envir. 250 fr.). — H. Dolmetsch, *Anthologie de l'Ornement,* Stuttg., s. d., gr. in-4° (250 fr.?). — H. Havard, *Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration,* Quantin, s. d. (encyclop. illust.), cart. d'édit., envir. 700 fr. — P. Rouaix, *Dictionnaire des Arts décoratifs,* Libr. illustr., s. d., 2 vol. in-8° (50 fr.?).

Voir aussi : Ch. Blanc, *Grammaire des Arts Décoratifs,* gr. in-8°. — H. Havard, *L'Art dans la maison,* Paris, 1884, in-4°.

(Historique) : Dezallier d'Argenville, *Vies des fameux architectes,* Paris, 1788; Félibien, *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes,* 1687, in-4° ; les ouvr. de Chambray, 1702, Quatremère de Quincy, 1830, Lübke, 1858, Gailhabaud, 1850, Batissier, 1860, Fergusson, 1862, Barberot, 1891, Fletcher, 1905, Choisy, 1889, les cours de L. Magne à l'Ecole des B.-Arts. — Sur l'hist. des Arts Décoratifs en général; Guilmard, *La Connaissance des styles,* 1853, in-4° ; Ch. Louandre, *Les Arts somptuaires,* 1857, 2 vol. in-4° ; Gailhabaud, *L'Architecture et les Arts qui en dépendent,* 1858, 4 vol. in-4° ; Labarte, *Hist. des Arts industriels au Moyen Age et à la Renaissance,* 1864, 4 vol. in-8° et 2 alb. in-4° ; Havard, *Hist. et Philosophie des Styles,* 1899-1900, 2 vol. in-fol. ; Molinier, *Hist. générale des Arts appliqués à l'industrie,* s. d. (1896-1910) ; les ouvr. de Séré, 1852, de Guillaume, 1886, de Bournaud, 1885, de Charvet, Roger-Milès, A. Alexandre, J. Gauthier, 1923 ; A. Daisay (1925) ; les cours d'Etex à l'Ecole de Médecine et de Magne aux Arts et Métiers.

(Historique du Mobilier) : A. Jacquemart, *Hist. du Mobilier,* Hachette, 1876, gr. in-8° ; Champeaux, *Le Meuble,* 1885 ; L. Jamin, *Les Profils de style,* 1899, in-4° ; A. G. Meyer, *Tafeln zur Geschichte der Möbelformen,* Leipzig, 1902 ; les ouvr. de E. Bajot, E. Valton ; les collect. de planches de l'*Art pour tous,* de Rouveyre, Guérinet, etc.

(Œuvre des anciens maîtres ornemanistes) : Ch. Ant. Jombert, *Répertoire des artistes,* recueil de pl. orig. des XVIIe et XVIIIe siècles, 1765, 2 vol. in-fol. (réédité en fac-sim. par Massin) ; Destailleur, *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements,* Paris, Rapilly, 1863-1871, 2 vol. in-fol. (fac-sim.) ; E. Baldus, *Recueil d'ornements d'après les maîtres,* Paris, 1866, in-fol. ; Péquégnot et ses suites d'après les maîtres (voir : Péquégnot) ; G. Umé, *L'Art décoratif,* 120 pl. d'ap. les maîtres, Liége, Claesen, s. d., in-fol. ; V. Champier, *Le Musée du Louvre,* pl. d'ap. les dessins des maîtres, 1882 ; L. Libonis, *L'Ornement d'après les Maîtres,* Paris, Laurens, s. d., in-4° (753 doc.) ; G. Hirth, *Ornements du XVIe siècle,* d'ap. les maîtres, Leipzig, in-4°, 1885 (20 fr. chez Rapilly, 1922). — Hymans, *Catalogue des estampes d'ornement faisant partie de la Bibliothèque Royale de Belgique,* Bruxelles, 1907, in-8°. — *Catalogue de la Collection Foulc,* Besombes, 1914, in-8°. — *Catalogue*

d'ornements dessinés par les maîtres... du cabinet de M. Reynard, Paris, 1846, in-8°.

(Documentaire) : Owen Jones, *Grammaire de l'Ornement,* Londres, 1856, in-fol. (rééd. en 1910) ; Racinet, *L'Ornement polychrome,* Didot (1869) ; Champeaux, *Portefeuille des Arts Décoratifs,* 1888-98, 10 vol. in-fol. ; Bossert, *Encyclopédie de l'Ornement,* Berlin, 1924 ; les ouvr. de Willemin, 1839, Burty, 1867, Ed. Lièvre, 1870, Talbert (Londres), 1876, Bourgoin, 1883, Day, 1894, Haebler, s. d., P. Rouaix, Tubeuf, etc.

(Périodiques) : *L'Art pour Tous* (orig. 1861) ; Calliat et Lance, *Encyclopédie d'Architecture,* 1851-62 ; *Journal de la Décoration,* Paris, Guérinet ; *Revue des Arts décoratifs,* sans compter les public. d'art moderne.

(Musées, Collect., Expos.) : L. Metman, *Le Musée des Arts décoratifs,* 1907-1909, in-fol. ; les ouvr. de F. Ritter sur le Musée de Vienne et de Jessen sur celui de Berlin, de Sandoz et Guiffrey sur les Expositions de 1798 à 1912, de R. Marx et autres sur celle de 1900, de J.-B. Giraud sur la *Rétrospective,* de Lyon, 1877, de E. Williamson sur les pièces du mobilier national, les publ. de Guérinet, etc.

ARCHITECTES ET ORNEMANISTES (répartition par écoles)

France.

Bibliogr. — Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française,* 1875, 10 vol. gr. in-8° et *Dictionnaire raisonné du mobilier français,* 1871-75, 6 vol. gr. in-8°. — Destailleurs, *Notice sur quelques artistes français du XVIe au XVIIIe siècle,* 1863, in-8° (catal. des œuvres) et *Documents de décoration au XVIIIe siècle,* 1906, in-fol. — H. Prudent, *Les Dessins d'architecture au Musée du Louvre,* 1923, in-fol. portef. — Libonis, *Les Styles français enseignés par l'exemple,* Paris, Laurens, s. d., in-4°. — Lumet et Rambosson, *Documents sur l'Art décoratif français du IXe au XIXe siècles,* 8 fascic. in-fol. — L. Deshairs, *Dessins originaux des Maîtres décorateurs,* Paris, s. d. (1914), in-fol. portef. — Molinier, *Le Mobilier Royal... aux XVIIe et XVIIIe siècles,* Manzi, 1902, in-4°. — Salverte, *Les Ebénistes du XVIIIe siècle,* Bruxelles, 1927, in-4°.

Les ouvr. de E. Bonaffé, 1887, Callet père, 1843, Rouyer (Paris, Baudry, s. d.), sur la Renaissance ; de L. Adams, 1865, Guiffrey, 1886, Planat, 1912, Dimier, 1912, sur le XVIIe siècle et Louis XIV ; de Louisy, 1887, E. Maillard, 1926, Strange, Londres, s. d., sur les XVIIe et XVIIIe siècles, Clouzot, 1922 et Rümler sur le XVIIIe siècle et Louis XV ; Schoy, Bruxelles, 1905, S. de Ricci, 1913, sur Louis XVI ; Dumonthier, 1924, P. Lafond, 1906, Bouchot, sur la République, le Directoire, l'Empire et la Restauration ; les importantes collections de documents des éditeurs Contet, Eggimann, Foulard, Guérinet, Hessling, Rouveyre et Impr. Réunies.

Dans le dictionnaire :

Voir, aux XVe et XVIe siècles : J. Boillot, Bordeaux, R. Boyvin, J. Bullant, Chaudière, J. Cousin, E. Delaulne, Ph. Delorme, Dietterlin, les Du Cerceau, M. Duval, P. Flynt, Lafreri, F. de La Guertière, J. Prévost, H. Sambin, G. Tory, S. Vostre et leur école.

XVIIe siècle. 1re période (Louis XIII) : Farinaste, E. Fiolette, Callot, R. Fréart, J. Mauclerc, J. Picard, D. Rabel, N. Rousseau, M. Tavernier, S. Vouet.

2e période (Louis XIV) : d'Aviler, Abr. Bosse, A. Boulle, P. Bourdon, Cottard, J. Cotelle, Daigremont, Errart, S. Gribelin, Leblond, S. Leclerc, Ch. Lebrun, G. Légaré, A. et J. Le Pautre, A. Loir, Mansart, J. Mariette, D. et J. Marot, Ch. Mavelot, Perrault, Pérelle, Philippon, I. Silvestre, J. Stella, Testelin, J. Vauquer.

XVIIIe siècle. 1re période (La Régence et Louis XV) : J. J. Bachelier, Babel, Bérain, Bertren, Boffrand, les fils Boulle, C. E. Briseux, P. Bullet,

R. Charpentier, Chedel, Choffard, Cornille, de Cotte, Cressent, Fr. de Cuvilliès, F. Delarue, Desgodetz, J. Dubois, J. Dumont, J. Du Vivier, Ch. Eisen, J. C. François, Gabriel, Cl. Gillot, Gravelot, J.-J. Hubert, C. Huet, Hélin, J.-G. Huquier, Jollain, Jombert, de La Feuille, Lainé, La Joue, Séb. Leclerc fils, G.-L. Legeay, J.-B. Leroux, M. Liard, Lorrain, Marillier, J.-A. Meissonier, Moithey, Mondon, P. Nativelle, J.-F. de Neufforge, L. Van Nerock, G.-M. Oppenord, P. Patte, Paty, Pinsonnière, Roubo, Roumier, J.-B. Toro, Ant. Watteau.

XVIII[e] siècle. 2[e] période (Louis XVI et Directoire) : Aubert-Parent, Beufflet, Borch, Boucher fils, N. Bruchon, G.-P. Cauvet, Cherpitel, Cuvilliès fils, J.-Ch. Delafosse, Desrais, Dugourc, Duhameau, B. Du Vivier, Duval, J.-B. Fay, Forty, J. Hauer, Huquier fils, Lalonde, Lavallée-Poussin, J.-D. Le Canu, Th. Leclerc, Lespilliez, Lucotte, P. Moreau, Osmont, Panseron, Pariset, Parizeau, M.-J. Peyre, L. Prieur, F.-M. Queverdo, P. Ranson, J.-J. Renard, Ch.-G. de Saint-Aubin, Salembier, Scheemakers, J.-G. Soufflot, Vinsac.

XIX[e] siècle (Empire et Restauration) : J. Adam, L.-P. Baltard, Beauvallet, J.-B.-M. Bury, J.-L.-N. Durand, Guignet, Jacob, J.-A. Léveil, C.-I.-P. Normand, Th. Pasquier, Percier, P.-P. Prudhon, M. Sempé, Soyer, Thiollet (mil. du XIX[e] siècle) : A. de Beaumont, J. Boussard, C. Daly, Liénard, Riester.

(D'après les ornemanistes anciens) : Metzmacher, Reynard, Péquégnot. — (D'après divers documents décoratifs anciens) : Bourgerel, Chabat, Clochard, C.-E. Clerget, F. Buhot, Dedaux, Gaucherel, Guillaumot fils, J. Jacquemart, Cl. Sauvageot, etc.

Allemagne

Ouvr. de S. Boisserée, H. Otte, W. Rehme, G. Moller, G. Hirth, C. Gurlitt, Léop. Gmelin, A.-E. Brinckmann, etc.

XV[e] et XVI[e] siècles : Aldegraver, B. et H. S. Beham, J. Binck, Th. de Bry, Burgkmair, Busmacher, Dietterlin, A. Dürer, P. Floetner, Maître I. B., Ch. Jamnitzer, D. Mayer, G. Pencz, J. Schmischek, Schœngauer, V. Solis.

XVII[e] siècle : J. Barra, M. Blondus, G.-A. Böckler, P. Decker, Feinlein, R. Kassmann.

XVIII[e] siècle : Baumgartner, J.-L. Eysler, R. Faesch, Fischer, Von Erlach, F.-X. Haberman, J.-F. Hauer, J.-M. Hoppenhaupt, Kœnig, J.-J.-E. Nilson, J.-A. Pfeffel, G.-M. Roscher, J. Rumpp, J.-J. Schubler, Schilling, Sigrist, Stockman.

XIX[e] siècle : C.-A. Heideloff, Thiele, Ungewitter.

Angleterre

XVIII[e] siècle : Chippendale, J. Crunden, Hepplewhite, I. Jones, Lock et Copland, Lockington, W. et J. Pain, Manwaring, Sheraton, N. Wallis.

XIX[e] siècle : Ackermann, T.-S. Boys, R. Brown, F. Goodwin, A.-W. Pugin, J. Stokes, Tatham.

Ouvr. de J. Dallaway, G.-T. Clark, J. Weale, J. Belcher et Macarthney, T.-F. Hunt, Richardson et Gill, A.-H. Thompson, n[os] spéc. du *Studio*.

(Voir les ouvr. de J.-A. Heaton, 1889-90, 4 vol. in-fol., de G.-F. Laking ; de F. Lenygon, 1914, de Ellwood, Stuttg., 1909, sur les meubles anglais du XVII[e] au XIX[e] siècle.)

Italie

Voir : H. Prudent, *Les Dessins d'architecture au Musée du Louvre, école italienne*, Paris, 1922, in-fol. Les ouvr. de Boïto, Callet, d'Espouy, Grandjean, Haupt, Dartein, Martin et Enlart, Magni, Ricci, Rossi, Maestri, Ch. Terrasse.

XVI[e] siècle : L.-B. Alberti, P. Cataneo, Nicoletto da Modena, Palladio, C. Reverdino, V. Scamozzi, Seb. Serlio, E. Vico, Vignole.

XVII[e] siècle : St. della Bella, les Bibiena, les Mitelli, B. Radi.

XVIIIe siècle: Les Albertolli, F. Bedeschimus, B. Bossi, V. Brenna, G. Brunetti, Passarini, Pergolesi, Piranesi, Ang. Rossis, B. Toro.

Pays-Bas

Ouvr. de Boutron, Schayes, Beaucamp, Parent.

XVe-XVIe siècles: Les Collaërt, Lucas de Leyde, Vredeman de Vriese, B. Sylvius.

XVIIe siècle: N. de Bruyn, J. Janssen, C. de Passe, G. Valck, N. Visscher.

XVIIIe siècle: D. de La Feuille, F. de Wit.

Suisse

H. Holbein (16e siècle); M. Mérian (17e siècle).

APPLICATIONS PARTICULIÈRES

Application des formes naturelles à la Décoration (l'Homme, l'Animal, la Plante):

Bibliogr.: A. Carrier-Belleuse, *Application de la figure humaine à la décoration,* Paris, Goupil, s. d., 2 vol. in-fol. — E. Haeckel, *Kunstformen der Natur,* Leipzig, 1899-1904, 2 vol. in-4°. — *Les Animaux, les Fleurs, les Plantes...,* Paris, Guérinet, s. d., in-fol. — A. Seder, *Das Thier im decorativen Kunst,* Vienne, s. d. (1896), gr. in-fol. — P. Verneuil, *L'Animal dans la décoration,* Lévy, in-fol. — M. Gerlach, *Les Plantes dans leurs applications à l'Art et à l'Industrie,* Vienne, s. d., 2 vol. in-fol. — A. Keller, *Le Décor par la Plante,* Paris, Flammarion, in-8°. — Ruprich-Robert, *Flore ornementale,* Paris, Dunod, 1876, in-fol. — Verneuil, *Etude de la Plante et son application aux industries d'art,* Paris, Lévy, s. d., in-4°.

Pour la fleur ornementale, voir, aux XVIIe et XVIIIe siècles: Nic. Robert, C. de Passe, B. Moncornet, Douet, M. Jacques, chez Jollain, Pillement, Ranson, C.-G. de Saint-Aubin, Salembier, L. Tessier, J. Vauquer. — Au 19e: Foord, Gos, Grasset, Hulme, Lebart, Plauzewski, C. Sauvageot.

Arquebuserie artistique

Aldegraver, J. Baumgartner, H.-S. Beham, Bérain, M. Blondus, Th. de Bry, Delacollombe, Demarteau, Cl. Gillot, W. Hollar, Ant. Jacquart, Jacquinet, les Maîtres H. E., H. S. E. de 1571, I. B., I. R., Simonin, V. Solis, Thuraine, N. Verrien. — Voir aussi J. Jacquemart au XIXe siècle.

Bibliogr. — M. Lippmann, *L'Art dans l'armure et dans les armes,* Paris, 1889, in-4°. — E. de Beaumont, *Fleur des belles épées,* Boussod, 1885, in-fol. — Hefner, *Original Zeichnungen deutscher Meister des XVI ten Jahrhunderts,* Francf., 1889, in-fol.

Blason, écus, armoiries

Voir plus loin « Le Blason et l'estampe héraldique ».

Calligraphie

Alphabets, chiffres ornés, initiales, etc.

Voir dans l'ouvr. de Jansen (Bibliogr. des Incunables, *Essai...,* etc., la partie relative à la Calligraphie anc.); E.-H. Langlois, *Essai sur la Calligraphie,* Rouen, 1841, gr. in-8°; le *Dictionnaire du Chiffre,* de Demengeot, 1881.

France. — XVe et XVIe s.: La plupart des Incunables, Livres d'Heures, etc. — XVIIe: Cordier, Desmarets, C. Mavelot, P. Nolin, Senault, N. Verrien. — XVIIIe: Bonneville, D. de La Feuille (chez) Journeaux, Marillier, P. Moreau, Pouget, C.-G. de Saint-Aubin, Romanet. — XIXe: Demengeot, H. Desnoyers,

J.-N. Deschamps, Girault, C. Naudet, M. Riester, Sanier. — Contemp. : Carruchet, Masriera, Prunaire.

Allemagne. — XVIe s.: Burgkmair, A. Dürer, U. Graf, D. Mignot. — XVIIe: Neudorffer, P. Schenk. — XVIIIe: J. Wachsmuth. — XIXe: M. Gerlach.

Angleterre. — B. Rhodes, Ph. Barraud, J. Pigot, Parsons, S. Sympson, G. Terry.

Pays-Bas. — Harrewyn, Audenaërde, L. Seghers, A. de Winter.

Italie. — Lorenzi, Poggi, Ruinetti, Vespasiano.

Suisse. — Holbein, J. Midolle.

Reprod. d'anc. alphabets: R. Weigel, *Altdeutsches Holzschnitt Alphabet*, 1856; Jaro Springer, *Alphabets gothiques* (Société intern. Chalcogr.).

(Pl. gravées): Au XVIe siècle, les ouvr. de J. de Beauchesne, G. Legangneur, Palatino, Tagliente, G.-B. Verini, etc. Au XVIIIe, ceux de Berny, Blegny, Rossignol, Basset, etc.

(Portraits de calligraphes): Th. de Leu (Beaugrand), Romanet (Roylet), Rembrandt (Coppenol), Visscher (*id.*).

Carrosserie et industr. y ayant trait

Baudoin, Th. Bertren, Chopard, J. Le Pautre, Lucotte, Moithey, P. Moreau, Passarini, B. Picart, Roubo.

Céramique

Bracquemont (décors pour assiettes, Haviland, Rousseau, etc.). — Jacquemart (Pl. pour l'*Hist. de la Porcelaine* (Techener) et pour l'*Hist. de la Céramique* (Hachette). — C. Delange a dess. les lith. de son ouvr. sur la faïence Henri II et celles de la monogr. de Bernard Palissy. — Voir aussi Flameng (ouvr. de Havard sur la faïence de Delft); Ransonnette (ouvr. de Milly).

Voir: *Bibliographie Céramique* de Champfleury, Paris, Quantin, 1881, *Ceramic Litterature,* de Solon, London, 1910, et le *Dictionnaire de la Céramique* de Garnier.

L'Email

J. Jacquemart, L. Limosin, P. Moreau, Pénicaud, J. Petitot, Cl. Popelin. — Bibliogr. Molinier, *Dict. des Emailleurs,* 1885 (voir aussi plus loin, la *Verrerie* et le *Vitrail*). — Les ouvr. de René François (dans *Essay des merveilles de la nature,* Lyon, 1643); L. Dussieux, J. Labarte. — Sur Limoges, ceux de M. Ardant (1842), Didier Petit (1843), abbé Texier (dans *Soc. des Antiq. de l'Ouest*); les *Annales archéolog. de Didron.*

Jardins (Architecture des), inventions originales et vues

France. — XVIIe s.: Boyceau, Le Blond, Le Bouteux, Séb. Leclerc, J. Le Pautre, J. Mariette, Pérelle (J. Smith a gravé un portr. de Le Nôtre). — XVIIIe: Carmontelle, Dezallier d'Argenville, H. Fragonard, Gabriel, Galimard, L. Guyot, L.-N. de Lespinasse, J.-B. Le Prince, Le Rouge, Mérigot, Louis Moreau, J.-B. Rigaud, Hubert-Robert, Saint-Non, Villeneuve. — XIXe : C. Bourgeois, J. Boussard, Chapuy et Mongin, Aug. Garneray, J.-Ch. Krafft, Latenay, Alf. Müller, Thouin (Lusson).

Allemagne. — G. Bœckler, P. Decker, J.-G. Grohmann.

Pays-Bas. — Van der Groen, J. Schynvoet, J. Van de Velde, Vredeman de Vriese.

Italie.: G.-B. Falda, G.-B. Ferrari. — Angleterre: N. Repton. (Voir aussi: *Topographie.*)

Bibliogr. — M. Fouquier, *De l'Art des Jardins,* 1911, in-fol.; E. André, *L'Art des Jardins,* 1879, in-8°; les ouvr. de Alphand, Gressent, Vergnaud, A. Mangin, d'Harcourt, H. Stein, H. de Saint-Sauveur, Péan, Gromort, Robiquet (Figaro illust.) et de l'édit. Foulard. — Ouvr. anc. avec pl. gravées:

I. F. B. M., *Desseins de Jardins,* Leide, 1720, in-fol.; La Quintinye, *Instruction pour les Jardins,* Paris, Barbin, 1690; P. Nyland, *Den Verstandigen Hovenier,* Brussel, 1687, in-4°; J. Plaw, *Ferme ornée,* London, 1795; *Description pittoresque de jardins...,* Leipzig, 1802; *Recueil d'idées nouvelles...,* Leipzig, 1799-1810, 4 vol. in-4°; *Collection de nouveaux bâtiments...,* Leipzig, 1802; *La Triomphante rivière de Vecht..., Amsterd.,* s. d., in-4°.

Le Métal (Ferronnerie, Serrurerie)

XVIIe siècle: Barra, M. Jousse, Le Blond, J. Le Pautre, D. Marot, Pierretz jeune, Tijou. — XVIIIe: Aubert, Babel, Babin, Bonthomme, J. Bérain, Binelli, Briseux, Brisville, Caillouet, Duhamel de Monceau, Durenne, Fay, Fordrin, Forty, Lalonde, J. Lamour, L. Prieur. — XIXe: Bury, C. Daly, J.-C. Krafft, E. Lecomte, C. Naudet, A.-W. Pugin, Thiollet.

Bibliogr. — R. Ménard, *Hist. artist. du Métal,* 1881; Husson, *Archit. ferronnière,* 1873, in-4°; les ouvr. de F. Contet, Metman et de l'édit. Schmid.

Orfèvrerie. Joaillerie

France

XVIe siècle: R. Boyvin, J. de Bull, les Du Cerceau, les maîtres I. R., M. F., S. B., Roupert. — XVIIe: J. Goullons, J. Hurtu, A. Jacquard, Fr. Lefebvre, Légaré, N. P., B. Moncornet, J.-B. Nolin, L. Roupert, Sordot, Toutin, Vauquer, Vovert. — XVIIIe: Babel, Bertren, P. Bourdon, Briceau, Cruycen (Van der), J.-C. Delafosse, Cl. Duflos, Durig, Fay, Forty, J.-C. François, P. Germain, Gouthière, J. Hauer, Jollain (chez), La Feuille, Lalonde, Lotha, Lucotte, P. T., W. D. P., Meissonnier, Mondon, P. Moreau, Pouget, L. Prieur, Salembier, Vinsac. — XIXe: Gaucherel, Goesin, Jacquemart, C. Naudet, Percier, Soyer.

Allemagne

XVIe siècle: Aldegraver, Altdorfer, Brosamer, les de Bry, P. Flindt, Hensel, Jamnitzer, A. L., Maître de la Cratérographie, D. Mignot, Pleginck, V. Solis, G. Wechter, B. Zan. — XVIIe: M. Blondus, J. Hellen, P. Schenk, E. Wideman. — XVIIIe: J.-J. Baumgartner, Hagenauer, Hoppenhaupt, C. Pier, J.-G. Thelott. — Fig. dans *Hist. naturelle de l'or et de l'argent* extr. de Pline, Lond., 1729, in-fol.; les réimpr. des *Deux Traité* de B. Cellini (celle de Florence 1829).

Pays-Bas: A. Hecke, L. Hendricks, les Lutma. — Italie: G. Borsato, G. Giardini, Passarini. — Suisse: J.-P. Durant, H. Holbein, les Légaré. — Angleterre: I. Jones, F. Knight, A.-W. Pugin. — Bohême: W. Hollar.

Bibliogr. — H. Havard, *Hist. de l'Orfèvrerie française,* 1896, in-4°. — *Livre d'ornements de styles variés d'après les... maîtres,* Lévy, s. d., in-fol. — Les ouvr. de P. Lacroix, 1858, Lasteyrie, 1875, les collect. de docum. publ. par Guérinet et par Hessling.

Pierres précieuses.

Fig. dans J.-L. Bianschi, *Schediasma de lapide...* Lipsiæ, 1665-68, 2 vol. in-12; J. Bachou, *Le Parfaict joailler,* Lyon, 1644, in-8° (traduit de A.-B. de Boot, Hanau, 1609); Pouget, *Traité des pierres précieuses,* Paris, 1762-64, in-4°; P. Naldi, *Delle Gemme,* Bologne, 1791; D. Jeffries, *Traité des diamants et des perles,* Paris, 1753; J. Mawe, *A Treatise on diamonds and precious stones,* London, 1823. — Pour les pierres gravées, voir *Numismatique et glyptique.*

Ponts

Currier et Ives, F. de Cuvilliès, Le Sage, Perronnet, Saint-Far.

Le Tissu (tapisserie, dentelle, broderie, décorat.)

J. Cousin, Du Cerceau, A. Fazoletti, Cl. Gillot, J.-M. Kirschbaum, D. de La Feuille, P. Moreau, Ch.-G. de Saint-Aubin, J. Sibmacher, A. Vavassori.

Tombeaux (architecture et décorat. funéraires)

J. Boussard, Daly, Deckel, J.-C. Delafosse, Gilbert, Le Canu, Legeay, Lenfant (d'ap. Blasset), G.-B. Montano, L. Normand aîné, B. Radi.

Vases (suites de)

XVIe siècle: H.-S. Beham, J. Bullant, Du Cerceau, V. Solis, E. Vico, G. Wechter, P. Zan. — XVIIe: St. della Bella, Damery, J. Le Pautre, N. Robert, Schynvoët, J. Stella, P. Woeriot. — XVIIIe: J. Beauvais, B. Bossi, C. Boucher, Boucher fils, Cauvet, De La Fosse, Duplessis fils, E. Eichel, Fontanieu, J. Hauer, J. Houdan, J.-J. Hubert, G. Huquier, C.-F. Joly, F. Knight, Lajoue, Legeay, Moithey, P. Nicolet, A. Pannier, Piranesi, J.-F. Saly, J.-B. Toro, J.-M. Vien, Voisin fils, Wachsmuth, J.-M. Will. — XIX : Jacquemart, C.-P.-J. Normand, Pécheux.

La Verrerie et le Vitrail.

Ouvr. histor. et techniques de Haudicquer de Blancourt (1697); Alex. Lenoir (*Musée des monuments français,* 1803); E.-H. Langlois (Rouen, 1832); Coffinet (1838, verriers de Troyes); E. Thibaud (1842); L. Batissier (1845); J. Weale (1846), Hollande et Grande-Bretagne); E. Lévy (1860), la plup. avec pl. gravées. — Reproduct. div. dans ceux de L. Figuier (1873); O. Merson (1895); Ed. Garnier (1886); Reboulleau (1900); L. Ottin (s. d.).

Les pl. du *Speculum humanæ Salvationis* (Alsace) (1); du *De Arte Vitraria* de Neri, Florence, 1612 (2); de l'ouvr. de Cahier et Martin sur les vitraux de Bourges (1841-1844) (3); de celui de Hucher sur Le Mans.

Reprod. div. dans les ouvr. de Deville (1875), de Froehner (1879), de Morin-Jean, sur la verrerie antique; de Le Vaillant (1875) sur la Normandie; de L. Magne (1885) sur Ecouen, Montmorency, Chantilly; de Rondot (1897) sur Rouen; de Guigne (1901) sur Roanne; de Loire (1925) sur l'Anjou; de Appert et Henrivaux, Didron, Poterlet, Janneau, Rosenthal sur les trav. modernes, etc.

ARMES ET ARMURES

XVIe siècle: Custos (d'ap. Fontana, Galerie d'Ambras). — XVIIe: De Gheyn, La Haye, 1608. — XVIIIe: Carré. — XIXe: Asselineau (vers 1860); Catenacci (illustr.); Guiguet (Manuel Roret); Jacquemart (Collect. Nieuwerkerke). — (Voir aussi, à l'article précéd. « Arquebuserie artistique ».)

Bibliogr. — Demmin, *Guide des Amateurs d'armes et armures,* 1879, in-8°.

BALLONS (LES) ET LA NAVIGATION AÉRIENNE

Bibliographie :

G. Tissandier, *Bibliographie aéronautique,* Paris, Launette, 1887, in-4°. — Liebmann et Wahl, *Katalog der historischen Abteilung der ersten internationalen Luftschiffarts-Ausstellung,* Francf., 1909 et 1912, in-8°. — J. Grand-Carteret et Loys Delteil, *La Conquête de l'air vue par l'Image,* in-4°, s. d. —

(1) Voir aussi l'ouvr. de J. Lutz sur Saint-Etienne de Mulhouse, et bien d'autres monographies.

(2) Une traduct. latine publ. à Amsterdam en 1669, in-4°. Voir aussi la traduct. française de D... (baron d'Holbach), publ. en 1752.

(3) Voir aussi les pl. autographiées de la monographie de Clément et Guitard, Bourges, 1900.

F.-L. Bruel, *Histoire aéronautique par les monuments...*, A. Marty, 1909, gr. in-4°. — J.-E. Hodgson, *The History of Aeronautics in Great-Britain*, gr. in-8° (nombr. repr. de grav.). — Comte de La Vaux, *L'Aéronautique...*, 110 docum., Paris, 1922. — W.-L. Marsh, *Aeronautical Prints...*, in-4°, London, 1924. — Voir aussi A. Wouwermans, *Contributions à la bibliographie de la locomotion aérienne*, Anvers, 1894, l'alb. de la Libr. des Sc. aéronaut. *Appareils d'Aviation de l'Antiquité à nos jours*, in-4°, 1910; *Le Figaro* illust. de mars 1902; Le Bulletin mensuel *L'Aéronaute*, 1868-1876; *List of the works on Aeronautics... South-Kensington Museum*, 1913.

Iconographie aérienne antérieure à Montgolfier :

Kircher, *Ars magna...*, Amsterd., 1671, in-fol.; Cyrano de Bergerac, *Œuvres*, Amsterd., 1710; J. Borelli, *De motu animalium*, Naples, 1734; les *Aventures de Pierre Wilkins*, Londres, 1763; Huber, *Observ. sur le vol des oiseaux*, Genève, 1784; *The Scribleriad*, Londres, 1751, in-4°; les ouvr. de D. Gonsales, 1768; Restif, *La Découverte australe;* La Folie, *Le Philosophe sans prétention*, Paris, 1775.

Estampes détachées: Facius (d'ap. Lebrun, 1779), Goltzius, d'ap. C. Cornelis; « La Figure de la barque inventée en 1709 par Laurent de Gusman », etc. — Sur Phaéton et Icare: Beatrizet (R. D. 32); Breughel, N. Le Sueur, N. Pérelle, Raimondi (298), G. Stubbs; J.-M. Vien; Woollett.

Portr. des frères Montgolfier: Berger, Lebeau, Legrand, de Launay, Pigeot, Rose Le Noir, Sasso.

Expérience du 27 août 1783

P. publ. chez Le Noir: **Expérience de la machine aérostatique...** in-fol.; **Allarme générale des habitants de Gonesse...** (18 mars 1919, 85 fr.). — Anonymes: **Préparatifs d'ascension...**; **Expérience aérostatique faite dans le Champ-de-Mars...**; **La sphère aérostatique abandonnée aux vents...** (Garnier, 1912, épr. color., s. mg., 250 fr.); **Alarme causée par la chute du ballon !...**

Expérience du 19 sept. 1783

Lorimier (par de Launay), Moreau-le-jeune, Desrais, Watteau de Lille (par Lecœur). — Une paire publ. chez Fielding, **The Ascent of the Aerial Balloon** et **The Descent...**, chez Fielding, 1783 (1). — Chez Le Noir: **Expérience aérostatique faite à Versailles...** (chez L. Delteil, 1924, 120 fr.). — **La même scène**, publ. chez Esnauts et Rapilly. — (Anonymes) **Le Globe aérostatique... a été placé dans la 1re cour du château...**, aquat.: chez L. Delteil, 1927, color., 180 fr.; **La caisse des Balons** (*sic*) **ou les commis effrayés:** chez le même, 1924, color., 120 fr.

Ascension du 21 nov. 1783

(D'Arlandes et Pilatre de Rozier).

Représentation des globes aérostatiques..., d'ap. Baricolo (rare) : chez G. Mayer, 1912, 45 fr. — **Aujourd'hui..., au château de la Muette...**, Paris, chez Basset. — **Expérience de la machine aérostatique de MM. Montgolfier**, Esnauts et Rapilly et chez les mêmes: **Ballon aérostatique voyageant...** (chez ?, 1913, 75 fr.). — (Anonymes): **Premier voyage aérien...**, in-4° haut. — Chez L. Delteil: **Confusion des mauvais plaisans**, color., 150 fr. — **Descente de la machine aérostatique dans la plaine...** — Voir aussi **La Montgolfière le Gustave**, par C. Boily; une pl. dans une plaq. t. rare, les *Lettres à M... sur son projet de voyages avec la sphère aérostatique*

---

(1) Avec le panier où étaient enfermés un coq, un mouton et un canard. Voir aussi les frontispices du poème de Vadé, *La Pipe cassée*, Londres, 1784.

de M. de Montgolfier; une pl. de Debuigne: **Montgolfier vole au rang des Dieux.** — (Anon.). **Figure exacte et proportions du Globe aérostatique qui le premier a enlevé des hommes...**

Ascension du 1er déc. 1783

Voir Lorimier, Moreau-le-jeune, B.-L. Prévost, Desrais, Sergent, Levachez, H.-G. Bertaux (Charles et Robert), Boutelou. — Publ. chez Esnauts et Rapilly: **Expérience du globe aérostatique...**, in-fol. haut. (30 fr. en 1914), une pl. differ. du même sujet; **Elévation du globe aérostatique** (chez L. Delteil, color., 150 fr.; chez Mayer, 1912, 4 grav. (*sic*), in-fol., (40 fr. chaque). — Publ. « chez Vachez » (*sic*): **Aérostat de MM. Robert, fait d'après leur dessin,** in-4°; **La Rentrée du char triomphant,** in-4°; **Vue de la prairie de Nesle.** — Publ. chez Basset: **Globe aérostatique dédié à Monsieur Charles,** in-fol. obl.; **Descente de la machine aérostatique...** — **Vue de Paris prise du Palais-Bourbon.,.,** par Giet, in-fol.

(Anonymes): **Globe aérostatique... s'élevant pour la seconde fois...; Couplets sur le globe enlevée** (sic) **aux Thuileries...; La Plaisanterie confondue...** (chez L. Delteil, 1922, color., 150 fr.); une paire: **Entrée du char..., Retour du globe...,** 2 déc. 1783; **Nouveau globe aérostatique inventée** (*sic*)...; **Représentation du fameux Globe...,** in-fol.; **Voyage fait dans l'air au moyen d'un globe...** (bois popul.). — 2 pl. color. dans un in-4° avec texte franç. et ital.: *Représentation du Globe aérostatique qui s'est élevé au-dessus... des Thuileries,* Paris, 1783 (chez Maggs, 1922, 185 fr.).

Ascension du 22 déc. 1783; voir Waulstain.

A propos des expériences de 1783, voir encore Devère, Houel, Lorimier, Maugein. — Portraits de J. A. Charles, par Boilly, Miger, Tavenard, Thoenert, et chez Esnauts. — Chez Le Noir: **A l'Honneur de Mrs Charles et Robert** (Garnier, 1912, 55 fr.). — Anonymes: **Aux amateurs de physique** (« chez Friese »); **Carte d'entrée aux expériences... de MM. Charles et Robert;** *Premiers globes aérostatiques,* série de 8 petites pièces (Garnier, 350 fr.); **Monument élevé à la mémoire de Montgolfier, Charles et Robert** (aux Thuileries) (coll. Soulavie); une série de caricatures anglaises (**An English Balloon, The Coalition Balloon, The Montgolfier, The Aerostatic Dilly,** etc.); **Essai sur les machines aérostatiques...** par C. L. R., ingénieur, 1783, 2 pl. in-fol. **Bateau volant copié sur celui du jésuite Lana...** — Un ouvr. rare publ. en 1784, *L'Art de voyager dans les airs,* in-8°, avec 3 pl. (chez Lemallier, 1918, br., 120 fr.).

Ascensions de janvier 1784

Voir Waulstain. — Publ. chez Gentot à Lyon: **Expérience aérostatique faite à Lyon le 10 janv...** — Chez Joubert à Lyon: **Expérience aérostatique faite à Lyon... avec un ballon de cent pieds...** (80 fr. chez Geffroy, 1914); **Projet d'une nouvelle messagerie,** in-fol. (chez Mayer, 1913, 75 fr.). — Chez Boily: **Le Ballon de Lyon nommé le de Flesselles, monté par MM. Montgolfier...,** etc. (chez Mayer, 1913, 60 fr.). — **Troisième voyage aérien à Lyon le 17 janvier 1784.** — **Expérience aérostatique faite à Lyon d'un ballon de cent pieds de diamètre,** chez Esnauts et Rapilly (chez L. Delteil, 1922, color., 180 fr.). — (Anonymes): **Le Ballon de Lyon... de 120 pieds de haut sur 102 de diamètre,** petit in-fol. haut... (chez Geffroy, 1914, 50 fr.). — **Machine aérostatique... élevée dans les champs appelés les Brotteaux...,** in-4°. — (Ascension de Franconville) **Vue de l'enlèvement du globe aérostatique...** par Lepagelet; **Ballon de Franconville,** par E. L. P.

Ascensions de Blanchard en fév. et mars 1784

Portr. de Blanchard et de sa femme, par Boch, Quenedey, Bollinger, Klinger, Kuffner, Sewell, Rose Le Noir, Rados et à Rouen chez Gosselin.

(*Iconographie et Biographie*, par L. Coutil, Evreux, 1911, avec 23 reprod.). — **Expérience du vaisseau volant...** par Denis. — **Vaisseau volant de M. Blanchard** le 2 mars 1784, chez Basset. — **Vaisseau volant de M. Blanchard dans lequel il est parti seul...**, in-fol. — Chez L. Delteil, 1924, **Ici le hasard réunit...**, color., 120 fr. et **Remarque sur le balon** (*sic*) **aérostatique**, *id.*, 120 fr. — (Anon.) **Vue de la prairie de Billancourt; Détails de l'aérostat** (plus. pl.). — Voir aussi Desrais, et les 2 pl. de Rivière: **Première expérience du vaisseau volant** et **Vue du parasol et du vaisseau armé** (chez Bignon).

(En Italie) **Poisson aérostatique enlevé à Plazentia...** le 10 mars 1784, par Bresse. — (Voir aussi *Opuscoli* di Ag. Gerli, Parme, 1785, nombr. vign.).

Nouvelle machine aérostatique... destinée à faire le passage de France en Angleterre, 2 pl. par Echard et Voisin. (Voir aussi Levachez).

Juin 1784

(*Expérience du Suffren*, 14 *juin*): Voir Hénon; **Moyen de diriger les Aérostats par M. Masse...** (Garnier, 65 fr.; chez L. Delteil, 1922, 150 fr.). — (*Expér. du 23, à Versailles*) **Expérience de l'Aérostat nommé La Montgolfière...**, chez Basset. — (28 *juin*) **Description de la machine... « Marie-Antoinette »**, chez Le Campion (chez Mayer, 1912, impr. coul., 100 fr.).

(*Expérience de Miolan et Janinet*, 11 *juill.* 1784)

Garnier, 1912, 5 pl. (**Machine aérostatique de MM**rs... (« chez Esnauts et Rapilly »); **Vue de l'Elévation du globe...; Nouvelle façon de voler...; Embrasement déplorable...**), 305 fr. — **Le Ballon enflâmer** (*sic*) **ou la grande troupe...** — **Réception des S**rs **Miolan et Janinet à l'Académie de Montmartre,** in-4° (mai 1906, 18 fr.). — **L'ignorance prouvée...** (pièce satirique). — **Les Deux Midas...** eau-f. (chez Delteil, 1927, 150 fr.). — **L'honnette** (*sic*) **Retraite de Minet et de Janot.** — **Jugement définitif...** — **La Physique confond l'ignorance.** — **Dialogue de deux célèbres physiciens.**

(*Expériences de juillet* 1784)

Expérience faite par MM. Robert frères au château de Saint-Cloud le 15 juill. 1784 (Garnier, color., 67 fr.). — **Expérience de la machine aérostatique...** (*id.*), in-fol. (rare. Chez G. Mayer, color., 60 fr.). — **Troisième expérience de M. Blanchard,** 18 juillet 1784, 2 pl. in-fol. chez Basset et à Rouen chez Le Fevre. — **Expérience du 22 juillet 1784 à... Strasbourg, par Charles Enslen** (chez L. Delteil, 1922, color., 75 fr.) et **Figure aérostatique des frères Enslen.**

(*Expérience de Lunardi en Angleterre*, 15 *sept.* 1784)

Portr. de Lunardi (voir J. F. Rigaud). — **The Entreprising Lunardi's Grand air Balloon...**, par Forez (Mayer, 1912, avec 3 autres pl., 100 fr.). — Voir aussi J. Jones et V. Green. — (Caric.) **Aerostation out at Elbows or the itinerant aeronaut** (L. Delt., 1922, 60 fr.). — 3 pl. dont 1 portr. dans *An Account of the first aerial voyage in England*, in-8°, London, 1784.

(*Expérience du* 19 *sept.* 1784, *par les Robert*)

Expérience de l'aérostat de Mrs **Robert frères Thuileries,** Paris, Basset, in-fol. haut (chez Mathias, 1912, 60 fr.; Puttick, 13 mai 1920, 80 fr.). — **Expérience aérostatique de MM. Robert frères...** (Garnier, 2 pièces, 100 fr.). — **Vue du Tapis vert au-dessus de l'Orangerie.** — **Départ de la Machine aérostatique...** (Garnier, color., 95 fr.). — **L'Age d'or** (satir.), in-4° (chez L. Delteil, 1927, 50 fr.). — **Descente des immortels Robert près**

de Béthune (Garnier, 59 fr.). — **Vue de la Plaine de la Beauverie...** — **Troisième expérience... Balon** (*sic*)..., in-4°. — **Préparatifs d'enlèvement du globe...**, in-4°. — **Expérience du globe aérostatique de MM. les frères Robert...**, chez Esnauts et Rapilly, in-fol. (chez L. Delteil, 1924, color., 200 fr.).

(*Docum. divers*)

4 pl. pliées dans *Description de l'Aérostate* (*sic*) *à l'Académie de Dijon...*, Dijon et Paris, 1784, in-8°. — Frontisp. de *L'Antimagnétisme*, par Paulet, Londres, 1784, in-8°. — **Poste aérienne...** par A. V. 1784 (direct. des ballons): chez L. Delt., 75 fr. — **Grand aerostatic Balloon in which M. Blanchard... oct. 16th 1784 ascended at Chelsea** (Garnier, 85 fr.). — Voir aussi J. G. Blanchon (Montgolf. de Rodez). — (1784 ?): **Invention nouvelle pour descente du haut d'un édifice...; Voyageurs planant au moyen d'habits aérostatiques; Monde Lunaire; M. Blanchard accompagné de Me Gefferies...**

(*1785*)

Lhomond et Roger (voir « Le Vachez »). — Exp. 12 mai 1785: Portr. anglais de **Mac-Quire,** buste anon. — (15 juin 1785, mort de Pilatre de Rozier et de Romain). **Portr.**: Beljambe, Collyer, S. Goulet, Echard, Legrand, J. Russell, Thoenert. — **Mort de Pilatre... tels qu'ils ont été trouvés dans leur chute,** in-4°. — Voir aussi « chez Levachez ».

Lunardi, 29 juin 1785: voir J. Jones. — Accident du major Mony (tombé en mer, 23 juill.): voir J. Murphy. — 14e expér. de Blanchard, 26 août 1785: Voir Watteau de Lille. — 4 pl. dans *Airopaidia,* de Th. Baldwin (ascens. 8 sept.). — Ascens. de Blanchard, 3 oct.: voir Coentgen. — **Les Expériences de Mesmer,** aquar. (chez G. Mayer, 1912, 40 fr.) (1). — 2 pl. dans *History and Practice of Aerostation,* de T. Cavallo, 1785; 2 pl. dans *Treatise upon aerostatic machines...*, de J. Southern, 1785 (non cité par Liebman). — Voir aussi Th. Notice.

(*1786*)

Globe enlevé au Luxembourg le 18 juin... par M. Testu; **Le Parti-pris ou Pierre têtu.** — Asc. du 23 sept. 1786: voir Sergent.

(*1787*)

1er janv. à Lille: voir Durig. — **Représentation of Mr Lunardi... on The Thames... june 1787** (Garnier, color., 16); **Ticket d'entrée.** — Blanchard à Nürnberg, 12 nov.: **Luftreise des Herrn Blanchards...**; voir aussi F. A. Annert, Klinger, Küffner, Stahl. — (Anon.) **Moyen infaillible de diriger les ballons** et **Moyen infaillible d'enlever les ballons,** 2 pend. (chez L. D., 1922, 200 fr.) (2).

(*1790 à 1794*)

Une caricat. relat. à Philippe-Egalité (à propos de Blanchard).

(*1788*). « **Dees Nederlandsche Koe** », caricat. holland. (chez Mayer, 1913, 30 fr.).

(*1789*). *Aérostat dirigeable à volonté...*, Paris, Maradan, avec 2 pl. h. texte; 4 pl. par F. Henrion pour *Fondamenti Téorico-pratici...*, Florence, 1789.

---

(1) C'est peut-être de 1785 qu'il faut dater la *Lettre à M. de... sur son projet de voyage avec... M. de Montgolfier,* où l'on voit la nacelle d'un ballon remplie de barils d'air.

(2) Pl. extraites de *Les Etrennes de Mon Cousin ou Almanach pour rire,* in-12, année 1787.

(*1790*). **Revue du général Lafayette...**, et une caricat. à propos de Blanchard et de Philippe-Egalité.

(*1792*). **Globo q. elebo...** et **Vista del Globo...** (Lunardi en Espagne) : chez L. D., 1924, la paire, 200 fr.

(*1794*). *Bataille de Fleurus*, 26 juin : Une lith. in-fol. larg. de Gaugel à Metz ; une pl. de l'imagerie Pellerin à Epinal ; un portr. de **Guyton de Morveau**, chef des aérostiers de Fleurus, dans l'œuvre de Quenedey ; une pl. dans les *Souvenirs* du Baron de Beauchamps, 1853, in-12 ; voir aussi l'œuvre de Duplessi-Bertaux, celles de Massard, Naudet, etc. (chez Mayer, 1912, réunion de 6 pl. diff., 40 fr.). — **The Young balloonists**, London, 12 mai 1794 (chez L. D., 1922, 50 fr).

(*Directoire*). **Navire aérien dirigeable, système Samson** ; **Fête du 14 juillet, an IV**, imp. coul., chez Basset (Mayer, 1912, 80 fr.). — Voir aussi S. Petit (parachute de Garnerin, oct. 1797), l'Almanach de Janet, 1797, *L'Empire de la Beauté*, in-16 ; une pl. fantaisiste de Legrand dans l'ouvr. de Bretin, *Contes en vers...* ; le frontisp. du t. II du *Nouveau diable boiteux*, de Chaussard, 1799, par Garneray. — Voir aussi Debucourt (Fen. 567) (1).

(*1801*). **Fête du 14 juill., an IX**, 2 pl. (une chez Basset, l'autre chez Chéreau ; une pl. tirée de l'ouvr. de J. Kaiserer, *Uber meine Erfindung einen Luftballon...*, Vienne, 1801, in-4° (inconnu des bibliogr.).

(*1802*). Les Garnerin, Scènes et portraits. Voir : Haller, Merke, Porreau. — chez Léo D., 1922, **The Balloon in which Mss. Garnerin and Sowden...**, color., 75 fr. ; **An Accurate view of M. Garnerin Parachute**, 150 fr. ; **M. Garnerin ascension from Vauxhall...**, 75 fr. ; **The Balloon and Parachute...**, color., 60 fr. — Une pl. publ. chez Martinet. **Ascension de Mme Garnerin, 28 mars 1802** (*Goût du Jour*, n° 8) ; une autre chez Davenport, **The Balloon with... from the Volunteer's Parade** (L. D., 1924, color., 90 fr.). — **M. Garnerin's wonderful descent by a parachute...**, 2 sept. 1802 (Puttick, 3 vues color., 238 fr.).

(*1803 à 1812*).

Blanchard's Balloon, 1893, in-fol. (*1804*) ; **Het Jaar, 1804**, 2 caricat. holland. — Exp. de Bourguet à Berlin, en mai : Voir Gallen. — Fêtes du Sacre de Napoléon : Voir Lecœur.

(*1805 ?*). **La Thilorière ou décente** (*sic*) **en Angleterre**, chez Boulard (nov. 1915, color., 57 fr.).

(*1810* et *1811*). Ascens. de Sadler : sur sa chute en mer, 1er sept. 1810 : **The English Icarus comes to grief.** Voir aussi J. Jones. — **M. Sadler's Ascent with capt. Paget**, 12 août 1811 (50 à 60 fr. en 1920) et une caricat. anglaise, **Prime Bang up at Hackney** (chez L. D., 1922, color., 60 fr.)

(*1812*). 2 pl. par Fourmy : **Vol à tire d'ailes... par M. Degen... le 10 juin 1812** et **Expérience aérostatique..., à Paris le 5 oct. 1812, par M. Degen** (la paire 120 fr. en 1912, 200 fr. en 1924) ; **Le Degen politique**, caric. sur Napoléon.

Restauration

(*1814*). **Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris** (avec ballon) : Garnier, 1912, 5 pl. diff., 155 fr. ; des pièces sembl. ont été publ. chez Jean, chez Basset, chez Chéreau, chez Hocquart, success. de Basset ; une par Couché fils dans le *Petit Almanach de la Cour de France*. — **Fête donnée par la Ville de Paris à Louis XVIII**, 29 août 1814 (Garnier, 65 fr.). — **Pour la Fête du**

---

(1) Et G. Morghen, les pl. grav. par ce dernier pour le *Voyage du Cavalier Wind Scull de la Terre à la Lune* (en 1920, un ex. dans la couv. orig. 650 fr.).

Roy ! (25 août 1815) (Garnier, 110 fr.). — **Ascent of M. Sadler... from Burlington House,** 29 juill. 1814, lith. par J. G. (Mayer, 1913, 40 fr.).

(Vers 1816). **Grand Combat des Journalistes, ou le Parachute monarchique,** lith. (chez Mayer, 25 fr). — (1819). Une pl. dans un almanach Le Fuel, *Le Petit modiste français,* in-16.

Voir aussi les pl. de R. Havell (1822), Gauci (1825), Maurisset (1829), Prince d'Orléans (vers 1830), W. Walton (*id.*); une lith. de C. Nanteuil (2 soldats regardant un ballon captif sur Alger). — **Walking by Steam,** pub. by Mac-Lean, caric. angl., vers 1825; **The Suerry zoological gardens,** par Follit (1830 ?).

(1836 à nos jours)

Descent of the Great Balloon, lith. pub. p. Mac-Lean (caric. polit.). — Front. et 5 pl. dans l'ouvr. de Monck Mason, *Aeronautica* publ. en 1838 (1); **Environs of Liége... at night,** lith. par Butler.

(*1837*). Sur les exp. de Cocking : **The only authentic sketch...,** par Spooner (Mayer, 1913, 30 fr.); chez L. Delteil, 1922, **The Great Nassau Balloon...,** 24 juill., **The Ascent of Nassau Balloon** et **The Ascent...** et **The fatal descent...** (3 pl. publ. chez Pewtress, chez Morgan et chez Thompson). Chacune, color., 35 fr.

(*1839*). **Volo dell aeronauta Francesco Orlandi,** lith. — **Grands détails sur... le Ballon-monstre...,** bois, in-fol., Lyon, Melizet (1840 ?) 30 fr. en 1912).

(*1840* et suiv.). **Arrivée de Greene aux Antipodes,** caricat. par Zinke (15 fr. en 1913). — Les pl. de l'ouvr. de E. G. Robertson, *Mémoires récréatifs,* 2 vol. in-8°, Paris, 1840. — (*Essais de direction, idées de machines volantes*) : **An Exact Representation of the first aerial ship...,** lith. angl., in-4° (30 fr. en 1912); le frontisp. d'un ouvr. américain publ. à Louisville en 1841, *The Great steam duck* (réimpr. en 1919). — Une lith. de l'*Artiste* (Salon de 1841), **Icare essayant ses ailes,** par Grass, d'ap. Rivalon.

Sur la machine de Henson : **The Aerial steam-carriage** (suppl. de l'*Illustraded London Life*), 30 fr. en 1911 ; **Der Luft-Dampf-Wagen,** Vienne, Neumann, lith. (80 à 100 fr.); **Henson's Luft-Dampf-Wagen,** P. del Vecchio, Leipzig, in-4° larg. (*id.*) et une caric. de la *Mode* du 25 avril 1843, **Journal du Bord,** lith.

Sur l'« Ariel », navire à vapeur aérien : **The First Carriage,** lith. d'Ackermann, 1843 (75 fr. chez Mayer, 1913); (anon.) [**L'Ariel volant le long du Nil**] : chez Parsons, 1912, 20 fr.; voir aussi W. Walton (L'Ariel), Cheffins, Thierry (aéroplanes à vapeur), et une lith. de Ch. Jacques dans *La Mode,* du 5 mai 1843. — Dans *Entre Ciel et Terre,* vaudeville de Duvert et Lausanne, 1843, une vign. de ballon.

(1845 à 1851). Lith. de Maurisset, **La Daguerréotypomanie.** — Lith. chez Goupil et Vibert, **Arrivée de la voiture à vapeur...** (chez L. D., 1922, 75 fr.). — **Premier voyage de Paris en Chine... Système Pétin,** en 1851; **Ballon... pour les transports en commun. Projet Pétin; Portr. de Pétin,** lith. — **Le Ballon « Le Pilote »,** 1850 (bois). — **Locomotive aérienne Meller,** 1851. — Voir aussi Arnout (vues de Paris prises en ballon), J. R. Isaac, **Fancy Fair, Liverpool,** lith. (Puttick, nov. 1919, 200 fr.).

(*1852* à *1869*). 4 vign. dans *Almanach des Ballons,* plaq. 1852. — Nombr. illust. dans *The Balloon travels of Rob. Merry,* de P. Parley, London, 1857. — Les ouv. de G. de La Landelle (*Aviation,* Dentu, 1864, *Pigeon vole,* Brunet, 1868), de H. Turner (*Astra Castra,* London, 1865). — Voir aussi Ed. de Beaumont, Daumier (*Actualités*), Cham (lith. de la *Revue comique* et du *Charivari.*

(Siège de Paris). Voir Puvis de Chavannes (lith. de Vernier).

(Pl. de date indéterminée) — **The March of Intellect:** Puttick, mars 1920,

(1) Récit d'un des premiers records de durée. Voir l'article du *Magasin Pittoresque* de 1840, pp. 178-180.

color., 210 fr. — **New London Bridge,** lith. par T. S. Cooper (Pullick, 1920, color., 132 fr.). — **Enlèvement d'un ballon,** lith. de J. David (chez L. D., 1922, 30 fr.). — **Ballon,** lith. par G. Janet (en 1920, 60 fr.).

Voir encore: Cruickshank; Daumier (*Actualités*); Lepère; Manet (M. N., 76).

BEAUX-ARTS

(ouvr. ou suites de pl. relat. à l'enseignement des)

(Peinture, Dessin, Perspective). — Babel (1) (et Cochin), Abr. Bosse (2), J.-H. Clark (3), Ch.-N. Cochin, J.-B. Corneille (4), J. Cousin, J.-A. Du Cerceau, Ch. Eisen (5), W. Gilpin (6), R.-P. Havell (7), Lomazzo (8), H. Testelin, L. de Vinci.

(Parmi les anciens traités de perspective avec pl. gravées: D. Barbaro, Venise, 1569; Courtonne, Paris, 1725; J. du Breuil, Paris, 1642; J. Hamilton, Londres, 1749; S. Marolois, Amsterd. 1628; Migon, Paris, 1643; J. Moxon, Londres, 1670; A. Pozzo, Rome, 1693; L. Sivigatti, Venise, 1596.)

(Corps humain). — P. Aveline (Théorie de la fig. hum., pl. d'ap. Rubens, 1773); J.-B. Huet (*Proportions de l'Homme,* Bonnet, n° 408). — Séb. Leclerc — J. Stella.

(Parmi les ouvr. anc. à pl. gravées: Audran, *Les Proportions du corps humain,* 1683; P. Camper, *Discours... sur le moyen de représenter... les diverses passions,* 1792; Ch. Ant. Jombert, *Principes... exemples de toutes les parties du corps humain,* 1773 (9). — Le Traité de peinture de Paillot de Montabert, 1829-51 comprend un catal. des estampes publ. d'après l'Antique.). — Voir plus loin: *Mimique.*

(Cahiers de *Principes* de dessin). — A. Blomaert, L.-M. Bonnet, Demarteau, J.-B. Huet, Janinet, J.-B. Leprince, Ribera, Michel (omis dans notre dictionn.: *Cahiers de Principes de Paysages,* man. du crayon, vers 1790?) — Ph.-J. Parizeau.

Représentations d'ateliers d'artistes, d'artistes dessinant, etc. — L. Aubert, Boucher (par Demarteau), Bounieu, Burgkmair (B., 22), Chardin (B., 14, 18, 28, 42), Chodowiecki (75), C.-N. Cochin (Mlle Clairon posant pour les élèves des Beaux-Arts), Corn. Cort (l'Académie de Peinture, d'ap. Stradan), A. Dürer (bois, 146-149), Falbe, Cl. Gellée (R. D., 9), Goltzius (par Saenredam), J.-B. Huet (par Bonnet et par Legrand), J.-B. Lallemand, Leclerc, Meckenen (107), Ostade (D. 32), W. Pether, J.-A. Pfeffel, Rembrandt (B. 22 et 192), G. de Saint-Aubin (D., 47), Staren (9), C. Troost, Verkolje, R. Vinkeles, W. Vaillant (son portr.).

LE BLASON ET L'ESTAMPE HÉRALDIQUE

J. Guignard, *Bibliothèque héraldique de France,* Paris, 1861, in-8° (bibliogr. des ouvrages sur l'histoire héraldique). — Bouly de Lesdain, *Notes sur l'estampe héraldique en Allemagne et en Suisse,* Paris, 1904. — Bachelier-Deflo-

---

(1) Pour le *Traité de Perspective* de Séb. Jeaurat et la *Méthode pour apprendre le dessin* de Ch. Ant. Jombert.

(2) Traités de dessin et de perspective, 1647 et 1649.

(3) L'*Essai sur l'Art de la Peinture,* 1807.

(4) *Premiers éléments de la Peinture,* de R. de Piles, 1684.

(5) Batteux, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe,* 1747.

(6) *A Practical* (instruct. pour le paysage).

(7) Pl. pour le *Traité de paysage* de Cox.

(8) *Traité de la Proportion naturelle et artificielle des choses* (XVIe s.).

(9) Les précieux ouvrages modernes du Dr Paul Richer doivent être cités ici, ainsi que celui du Dr Hausenstein, *Der Nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten,* Münich, 1912.

renne, *La Science des Armoiries,* Libr. des bibliophiles, 1880, et l'*Armorial du bibliophile.* — E. Gevaërt, *L'Héraldique, son esprit, son langage,* etc. Bruxelles, 1924. — Jouffroy d'Eschavannes, *Traité complet de la science du blason à l'usage des bibliophiles,* Paris, 1880. — Th. de Renesse, *Dictionnaire des Figures héraldiques,* Bruxelles, 1894-1903, 7 vol. in-8° (envir. 200 fr.); Le dict. de Foras (1883), etc.

Parmi les ouvr. anciens, F. Menestrier, *Nouvelle méthode raisonnée du blason* (nombr. édit. au XVII[e] et au XVIII[e] siècle. Il avait publ. d'abord *Le véritable art du blason*).

Parmi les graveurs: Bérain (décorations d'armoiries), Beham, Abr. Bosse (H. 1207-1210); Burgkmair (B. 35-38); J.-L. Chevillard (graveur spécialiste au début du XVIII[e] siècle); P.-P. Choffard; A. Dürer (B. 100 et 101 des burins; bois 158 à 170, 205, 210 à 215, add. 303-319, 321-332) et la plup. des grav. de l'école allem.; J. Du Vivier (*Le Livre de cartouches pour l'ornement des armes,* 1712); H. Leys (H. B. 15. « L'Institution de la Toison d'or »); Ch. Mavelot (suites ornementales); P. Nolin (*Le mirouër armorial*); V. Solis (*Wappenbüchlein*).

Firens a illustré l'ouvr. de J. Morin, *Les Armes, blasons des Chevaliers de l'ordre du St-Esprit* (1623). — F. Chesham, un sup. ouvr. héraldique anglais, *The English Peerage,* London, Spilsbury and Son, 1790, gr. in-4° (les beaux exempl. bien reliés, 5 à 6.000 francs).

Parmi les ouvrages anciens à pl. gravées de caractère général : Bara (H. de) *Le Blason des armoiries,* 1628 (fig. sur bois); Ch. Segoing, *Mercure armorial, Armorial universel, Trésor héraldique* (1650 à 1660, fig. cuivre et bois); Palliot, *La vraye et parfaite science des armoiries,* Paris, 1664; J. Royer, *Le Trophée d'armes* (dern. édit., 1672); P. Du Val, *Le Blason en plusieurs tables...* 1677; P. Anselme, *Le Palais de l'Honneur...,* Paris, 1686; S. Trudon, *Nouveau Traité de la science pratique du blason,* Paris, 1689; N. Simart, *Les Principes du blason,* Paris, 1715; Bresler, *Les Souverains du monde* (dern.? édit., 1732); Dom J. de Vaines, *Dictionn. de diplomatie,* 1774, etc.

L'Etat de la France... de L. Trabouillet, 1702; *L'Armorial,* de Dubuisson (l'édit. de 1757, veau anc., 250 fr. en 1924); *les Alliances généalogiques,* de Cl. Paradin (en 1921, la 2[e] édit. 1606, mar. anc., 250 fr.); d'Hozier (1738-1768); les ouvrages publ. au 19[e] siècle par A. Guilbert, Milleville, Magny, La Chesnaye, Gourdon de Genouillac, Coëtlogon, etc. (lithogr., bois, etc.) traitent de l'Armorial français. — Ouvr. particuliers de F. de La Pointe, *Créations des chevaliers du St-Esprit... par Louis Le Grand...,* 1689-1696, in-4°; Baluze, *Hist. généal. de la maison d'Auvergne,* 1708; Fr. Blanchard (Présidents du Parlement), 1647; de Saint-Julien, J. Chaumeau, Brianson, Calmet, A. Duchesne, Fauvelet, J.-L. Chevillard, Brizard, etc., sur les provinces, les charges partic., etc.

Pour l'Angleterre, le Debrett's, le *Fred Knight's Crest, The Royal Kalendar,* etc. — Sur la Toison d'or, ouvr. mod. de L. Larchey, de Kervyn de Lettenhove, etc.

BOHÉMIENS, bateleurs, saltimbanques, etc.

Bosio, F. Boucher (Demart. 43), Bunbury, Callot (667-670), Fragonard, H. Meyer, G. Morland, Naudin, Picasso, Roehn, M. Roux, Solis (257), Verkolje, C. Vernet, J. Villon, C. Visscher (44), J. Wagner, Waltner (43), Witherington, Wouwermans. (Voir aussi *Charlatans.*)

CABARETS, cafés, lieux de réunion et de plaisir

(Au XVIII[e] siècle), Café Procope, L. Binet (dans les *Mémoires philosoph.* de Bertrand de Crillon). — (Anonyme): Etablissement de la nouvelle philosophie dans le Café Procope, lavis (en 1926, en bistre, 200 fr.). — Sur « Ramponneau » : B.-L. Prévost, Parvillée, L. Boilly. — Voir aussi Swebach, « Café des Patriotes »; chez Basset (« Cabaret de la mère Radis »); chez Daumont (« Le Café Alexandre »).

Voir encore, parmi les anc. gravures, où sont représentés des cabarets : Béga, Boilly, Fortier, Molenaer, Ostade, Gab. de St-Aubin (« Les Nouvellistes »), C. Visscher, C. de Waël, Wouwerman, Thomas d'Ypres.

Parmi les modernes : Buhot (163), Chahine, Daumier (576, 1890), Degas, F. Laborde (suite), L. Le Grand (suite), Forain (lith. 1 ; eaux-f. 8, 17, 24, 78), Lepère (74, 181) ; Rops (371-372), Utrillo.

Cf. Fr. Michel et Ed. Fournier, *Hist. des Hôtelleries, Cabarets, Courtilles...* Paris, Delahays, 1859.

LA CARICATURE

BIBLIOGRAPHIE

Th. Arnauldet, *Estampes satiriques...* concernant l'art et les artistes aux XVII[e] et XVIII[e] siècles, *Gaz. des B. A.*, sept.-oct. 1859. — Blum (A.), *L'Estampe satirique en France au XVIII[e] siècle, Gaz. B. A.*, 1910 ; *id. ...pendant les guerres de Religion*, 1914 et *La Caricature révolutionnaire*, 1914. — Champfleury, *Hist. de la Caricat.*, plus. vol. publ. chez Dentu, de 1865 à 1888 (1). — Ed. Fuchs, *Die Karikatur der Europaïsche Volker*, Berlin, 1904, 3 vol. gr. in-8° et *L'Elément érotique dans la caric.*, Vienne, 1906. — E. Jaime, *Musée de la caricature* (France depuis le XVI[e] siècle), paru en livrais. depuis 1834 (compl. avec le titre et les tables (1838), 400 fr. en 1917).

Les ouvr. d'A. Alexandre, 1893 ; Grand-Carteret (1885 à 1909, *La caric. en France, en Allemagne*, etc.) ; G. Veyrat, 1895 ; Wright, 1867.

Sur la caric. en France aux XIX[e] et XX[e] s., E. Bayard, s. d. (chez Delagrave), Ad. Brisson (1900), A. Dayot, 1889, R. Deberdt, s. d. ; P. Gaultier, 1911 ; G. Grappe (*L'Art et le Beau*) ; G. Kahn ; Ch. Malherbe, 1898 (la caric. de 1830).

Sur la caric. anglaise Aug. Filon, 1902. — Sur le satirique flamand, Mæterlinck, 1903. — (Voir aussi les ouvr. de Challemel et de Boyer de Nîmes sur l'Imagerie populaire et la caricature.)

1[re] PÉRIODE (Directoire, Empire et Restauration)

V. Auger, Boilly, Debucourt, Decamps, Ad. Godefroy, J.-B. Isabey, C. Vernet. — Les séries publ. chez Aubert, chez Chataigner, chez Charon, chez Depeuille, chez Genty. — Pour le *Musée Grotesque*, voir G. de Cari. Pour les *Caricatures parisiennes* (*Goût du Jour, Garde à vous, Suprême bon ton*), etc., chez Martinet. Voir aussi, plus loin, *Costumes et Modes* et *Histoire* (sur la Révolution, spéc.).

Incroyables (pièces sur les)

Auvray, Boilly, Bosio, Bunbury, Darcis, Debucourt, Desrais, Gabriel, Gautier, Gosselin, Guyard, Le Campion, Lançon, Levachez, Levilly, J. Marchand, Martinet, Ad. Queverdo, Ruotte, Tresca, P.-W. Tomkins, C. et H. Vernet. — (Chez) Basset, Bonvalet, Charon, Depeuille, Genty.

Ah ! qu'il est donc drôle ! : Chez ? 1912, 50 fr., Garnier, 1912, color., 105 fr.

Arrivée des Remplaçans et **Départ des Remplacés** (pend.), la paire, color. : chez Rousseau, 1915, 250 fr. ; 12 juin 1920, 130 fr.

Les Croyables au tripot : chez ? 50 fr. ; Garnier, 75 fr.

Quoi à Paris, c'est incroyable ! : Garnier, color., 30 fr. ; F. L., 1918, 95 fr.

La Science du jour : 1913 ? t. b., 210 fr. ; Garnier (avec une autre pl.), 210 fr.

(1) *Hist. de la caric. antique*, 1865 ; *Hist. de la caric. au moyen âge*, 1870 ; *Hist. de la caric. moderne*, 1865 ; *Hist. de la caric. sous la Réforme et la Ligue et de Louis XIII à Louis XVI*, 1880 ; *Hist. de la caric. sous la République, l'Empire et la Restauration*, 1874 ; *Le Musée secret de la caricature*, 1888.

Mai 1911, 4 pl. (**L'Anarchiste, Les Croyables au Péron, Les Incroyables** de Darcis et une réduct. de la **Marche Incroyable** de Boilly), 105 fr.

Garnier, 5 pl. (**Aristide..., Pauvre Rentier..., Hélas, de vous à moi..., Le Riche du Jour, Danse des Croyables**), 105 fr.; 6 pl. (**Arrivée à Paris de deux généraux..., L'Impayable Rentier..., C'est Incroyable, Nouvel incroyable, Longchamps**, 100 fr.; 3 pl. (**La chose impossible, Chacun son tour, Café des Incroyables**, etc.), 95 fr.; **Les Croyables actifs...**, 80 fr.; **Ha quel vent!...** et **Quel est le plus ridicule**, 95 fr.; **Les Inconcevables, L'Incroyable chez le dentiste, Monsieur le Baron...**, etc., 4 pl., 115 fr.; **Les Incroyables** et **Les Inconcevables**, la paire color., 360 fr.; **Pas possible, Ma pa'ole...**, etc., 3 pl. rondes, 231 fr.; **Eh, mais c'est impossible..., Quoy à pied..., La Folie du Jour**, etc., 6 pl. rondes, 205 fr.; **Les Etonnantes, A ça..., L'Incroyable à cheval**, etc., 4 pl., 235 fr.

29 juin 1916, 4 pl., 277 fr. — J.-C. de C..., 1919, 13 pl., dont une impr. coul., 1.300 fr. — Mars 1920, 4 pl., 710 fr. — 12 juin 1920, 14 pl. (vendues par petits lots de 2 ou 3), 1.330 fr.

Caric. diverses de la 1re période.

Nov. 1905, 51 pl., noires et color., 144 fr.; mars 1911, 9 pl. color., 150 fr.; avril 1913, 20 pl., 211 fr. — F. L., mars 1916, 29 pl. color., 575 fr. — 30 juin 1916, 211 pl. color., 458 fr. — Succ. B..., 1919, 368 pl. color., 4.125 fr. — 7 fév. 1923, 28 pl. color., 1.050 fr. — Bethman, 24 nov. 1923, 12 caric. sur les modes et autres, 350 fr.

(Séries et périodiques): *Annales du Ridicule*, Paris, 1815, in-8° (12 nos). — Des pl. dans *Le Nain jaune, L'Homme gris*, etc. — *Album comique de Pathologie pittoresque*, in-4° obl., Tardieu, 1823: Garnier, 1912, 510 fr.; J. R. C., mars 1923, 440 fr.

2e PÉRIODE (1830 à Napoléon III).

Adam, Alophe, E. de Beaumont, Bellangé, Bertall, Boissy, Bouchot, Bouquet, Burdet, E. Carjat, Cham, Charlet, Commerson, Damourette, Dantan, Darjoux, Daumier, Delaporte, Devéria, Dollet, G. Doré, Dupressoir, Emy, Eschausier, Faustin, Forest, Gavarni, Géniole, Gérard-Fontallard, Gill, Grandville, Ch. Jacque, Jaime, Johannot, E. Lami, Lefils, Lorentz, H. Monnier, Nadar, Numa, Philipon, Pigal, Platier, Plattel, Pruche, Quillenbois, Raffet, Régamey, Robillard, Roubaud, J.-G. Scheffer, Traviès, Trimolet, Ch. Vernier, Wattier. — Voir aussi « Chez Ardit » et « chez Aubert ».

(Séries et périodiques).

La Silhouette, 1829-1830, 4 t. en 2 vol. in-4°: chez Rouquette, 1913, br., 220 fr.; chez Privat, 1919, bel ex. dem.-bas. du temps, 800 fr. (*rare*) Pl. en 3 états diff. (1° noir sur blanc; 2° noir sur chine appl.; 3° en couleur). Vicaire donne les titres de 105 pl.

La Caricature (4 nov. 1830-27 août 1835), 524 lith. (Daumier, Monnier, etc.), 10 t. en 9 vol. in-fol.: Ex. compl.: chez Rouquette, 1913 (avec la *Caricature provisoire* et l'*Association mensuelle*), dem.-chagr. du temps, 8.500 fr.; chez Lemallier, 1913 (sans les titres ni les tables), 1.600 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 2.400 fr.; 28 avril 1923 (qq. titres manquent), dem.-chagr., 2.700 fr.

La Caricature provisoire va du 1er nov. 1838 au 31 déc. 1843, 5 vol. in-fol.

La Charge ou les Folies contemporaines, 7 oct. 1832 à 9 fév. 1834, in-4° (1).

Le Charivari, Paris, Aubert (pl. par tous les caricaturistes du temps). — Barrion, 1913, 17 vol. (entre 1838 et 1848), 230 fr.; Lemallier, 1913, *id.*, 450 fr.; Miaux, nov. 1924, 90 vol. (années 1832 à 1857, qq. lacunes), in-4° cart., 850 fr. (2).

---

(1) La collect. est complète en 71 numéros et 73 pl.

(2) Le premier numéro est du 1er déc. 1832. Dans Vicaire, le journal est indiqué comme paraissant encore en 1893. A ce moment, il avait paru plus de 22.000 nos.

Albums de lith. par les artistes du Charivari: mai 1923, 110 pl. en 5 alb., 180 fr. — *Les Comicalités*, 36 pl.: J. R. C., mars 1923, cart. d'édit., 220 fr. — *Le Magasin charivarique*, 1834, in-4° (62 pl.?).

(Autres public. d'Aubert). *Lithographiana*, vers 1835, 24 pl.: chez Maggs, 1920, dem.-veau, 43 fr. — *Le Musée Aubert*, in-12 obl. — *La Lanterne magique...* — *Musée comique* (20 livr.). — *Le Musée pour rire*, 1839-1840, in-4°, 150 lith. (Daumier, Gavarni, etc.) : Rouquette, 1913, 1er tir. dem.-mar., 335 fr.; chez Nourry, 1924, dem.-veau du temps, 350 fr. — *Etrennes comiques*, in-4°, 24 pl. — *Musée ou Magasin comique* de Philipon, 1842-1843, 2 t. en 1 vol. in-4°. — *Bibliothèque pour rire.* — *Paris comique*, s. d. (1844), in-4° (20 lith.): 150 à 200 fr. en 1913.

La Caricature française, publ. par Schultz, à Londres, en 1838, in-4°, contient des caric. du fonds de Philipon.

(Public. de Beauger): *Muséum parisien*, texte de L. Huart, gr. in-8°, 1841, 350 vign. par div. — *Paris au XIXe siècle*, 1841, in-4°, 48 dess. et 200 vign.

(Divers). *La Revue comique à l'usage des gens sérieux*, nov. 1848-avril 1849 (dess. par Nadard, Bertall, etc.), Paris, Dumineray, 2 t. in-4° (50 fr. en 1924).

(Second Empire): *Le Boulevard*, hebd. satir.; *La Lune* (oct. 1865-janv. 1868), suivie de *L'Eclipse; Le Hanneton, Le Diogène, Le Petit Journal pour rire.*

3e PÉRIODE (IIIe République).

Bac, Baric, Capiello, Caran d'Ache, R. de Coninck, Crafty, Devambez, Dorville, Draner, Forain, Gédéon, Gerbault, Grün, Guillaume, Heidbrinck, Huart, Ibels, Jeanniot, Job, Léandre, Lepetit, Luque, G. Martin, Métivet, Moloch, Neumont, H. Pille, Poulbot, Rabier, Rivière, Robida, Rouveyre, Salis, Schérer, Sem, Somm, Steinlen, Stop, Toulouse-Lautrec, J. Weber, Willette, Wogel.

La Charge. — N° 1 du 13 janv. 1870. — 2 séries; la 1re de 13 nos, les 6 premiers de format in-8°, à partir du n° 7 in-fol.; la 2e série (14 avril 1870) de 24 nos finit le 24 sept. 1870 (tout est color.). — Pendant le siège de Paris, 17 suppl. intitulés: *Albums de la Charge*, par Alf. Le Petit.

(Autres périod.). *Le Grelot* (orig. 1871, avec collab. de Daumier). — *Le Chat noir* (orig. 14 janv. 1882): chez Rapilly, 1925, 12 années, en portef., 200 fr. — *La Caricature* (orig. 1879). — *Galerie comique du XIXe siècle* s. d., 10 livr. in-4°. — *Paris Gaîté* (9 août 1891 au 5 janv. 1892). — *Le Rire* (orig. 10 nov. 1894). — *L'Assiette au beurre* (orig. 1901). — *L'Album*, etc.

CARICATURES ÉTRANGÈRES.

(Angleterre)

Ackermann, Atkinson, Bowles, Bretherton, Bunbury, F.-G. Byron, Carrington, Cruikshank, R. Dighton, J. Gillray, Th. Hood, G. Hunt, J. Leech, Phil May, R. Newton, Phiz, Pry, Th. Rowlandson, J. Sayer, Shortshanks, Tinnel, Williamson, G.-M. Woodward.

Les public. des éditeurs S. W. Fores, W. Holland, G. Humphrey, Mac-Lean, J. Miller, Orme, Pridden, Sandby, W. Sands, Tegg et Tilt, entre autres : *The British Antidote...* (1762-64) (200 fr. envir. en 1916); *The caricature Magazine* (1809-1813. Voir Woodward); *Respectfully inscribed to the noblemen..., etc.* (1810, sur l'art dentaire surtout); *A Tour through Paris...* (1822), (Barrion, 1913, 141 fr.); *The Looking Glass* (1er janv. 1830-1er déc. 1836, 7 vol. in-fol., 350 pl. lith.); *The Royal Menagerie*, in-12, 1831; *The Comic Album*, 1843, in-4°; surtout *Punch* (avec les dess. de Ch. Keene, Leech, Du Maurier, Tinnel, etc.), 1er n° du 17 juill. 1841.

(Allemagne)

Principaux périodiques : *Fliegende Blätter*, depuis 1844 (A. Oberländer, W. Dietz, Harburger, Kirchner), paru à Münich, chez Braun et Schneider. — *Simplicissimus* (Th. Heine, etc.). — *Jugend* (G. Hirth, etc.).

CARTES A JOUER (1)

BIBLIOGRAPHIE

N. R. D'Allemagne, *Les Cartes à jouer, du XIVe au XXe siècle,* Hachette, 1906, 2 vol. in-4° (envir. 250 fr.?),

Voir au XVIe siècle le *Dialogo... del giuoco con moralita piacevola,* de P. Aretino, Venise, 1545, réimpr. la même année sous le titre *Le Carte parlante* et à Venise, 1650, sous le nom de Partenio Etiro (anagr. de l'auteur); une satire contre les joueurs de cartes, en vers allemands, publ. à Strasbourg en 1543 par J. Kammer Lander; l'ouvr. sur la cartomancie de F. Marcolini, *Le Ingeniose sorti, intitulate Giardino de pensieri,* Venise, 1540, in-fol. (bois); le *Dialogo de giuochi che... si usano di fare,* de G. Bergagli, Sienne, Bonelli, 1572, in-4°; les *Deux Traictez nouveaux...,* de Lambert Daneau, Paris, J. Baumet, 1579, pet. in-8°; les *Giuochi di carte bellissimi...* per il cartaginese, Vérone, 1597, in-12.

Au XVIIe siècle, *La Mort aux pipeurs où sont contenues toutes les tromperies...,* etc., Paris, Guillemot, 1608, in-12; le *Traité des jeux,* de J.-B. Thiers, Paris, 1686.

Au XVIIIe, le *Mémoire* du P. Daniel *sur l'origine du jeu de piquet* (des *Mémoires* de Trévoux en 265 vol. in-12, 1701-1767), et de la même série, la *Bibliothèque curieuse...,* du P. Ménestrier (t. II), (2); la *Dissertation sur les jeux de hasard,* de Beneton de Moranges (*Mercure de France,* sept. 1738); *Istruzioni per... il giuoco... delli Tarocchini,* Bologne, 1754, in-12; *Recherches historiques sur les cartes à jouer,* de l'abbé Bullet, Lyon, 1757, in-8°; *Explication morale du jeu de cartes,* de Louis Bras-de-Fer, Bruxelles, 1768, in-12; *Il Giuoco delle carte,* de Bettinelli, Crémone, 1775, in-8°; Court de Gébelin, *Du Jeu de tarot* (t. I du *Monde primitif analysé...,* Paris, 1779-1782), 9 vol. in-4°, fig.); abbé Rive, *Etrennes aux joueurs... sur l'invention des cartes,* Paris, 1780, in-12.

Aux XIXe et XXe, le *Dictionnaire des BeauxArts,* de Millin; Durand, *Aperçu du jeu des tarots,* Metz, 1813, in-12; J. Rey, *Origine française de la boussole et des cartes à jouer,* Paris, 1836, in-8°; A. Pottier (dans *Revue de Rouen et de la Normandie,* juin 1846); Reiffenberg (notice au t. XIV des *Bulletins de l'Académie Royale de Belgique*); Peignot, *Recherches histor. et littér. sur... l'origine des cartes à jouer,* Dijon, 1826; Jacob, *Origine des cartes à jouer,* Paris, 1835; Duchesne aîné, *Jeux de cartes, tarots et cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle,* Paris, Crapelet, 1844 (3); Boiteau d'Ambly, *Les cartes à jouer et la cartomancie,* Hachette, 1854; Merlin, *Les cartes à jouer,* Bruxelles, 1857, et du même, *Origine des cartes à jouer,* Paris, Rapilly, 1869 (en 1926, chagr. plein, 250 fr.); C. Leber, *Etudes historiques sur les cartes à jouer* (1860) (cette dissertation avait paru au tome VI, pp. 256-384 de la nouvelle série des *Mémoires* publ. par la Soc. des Antiquaires de France, en 1842); J.-M. Garnier, *Hist. de l'Imagerie populaire et des cartes à jouer,* imp. Garnier, 1869; Eug. Vial, *Les cartes à jouer lyonnaises,* Lyon, Rey (1906).

Les ouvr. anglais de S. W. Singer, *Researches into the history of playing cards..., London,* 1816 (en 1913, en mar. du temps, 250 fr.) (4); Chatto, *Facts...*

(1) Il est fait mention de cartes à jouer dès 1341, dans le *Roman du Renard contrefaict.* D'autres indications ont été données sur un certain Jean du Boys, « tailleur de molles pour cartes », qui était établi à Lyon en 1444. Il paraît évident que c'est au progrès de la fabrication du papier et du carton qu'on doit, au XIVe siècle, le remplacement des anciennes plaques d'ivoire en usage avant cette époque.

(2) Réimprimé avec la dissertation du P. Daniel dans la *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France,* Paris, Dentu, 1826-1842, 20 vol. in-8°.

(3) Du même, *Observations sur les Cartes à jouer* (*Annales histor.,* 1837, pp. 172, 213).

(4) Voir aussi Depping, *Notice sur l'histoire des cartes à l'occasion des recherches de Singer,* Paris, 1819.

on the origin... of playing cards, London, 1848; Taylor, *The History of playing cards,* London, Camden, 1865, in-12; Ch. Schreiber, *Playing cards of various ages and countries,* London, Murray, 1892-95; Gough, une dissert. dans *Archaeologia,* t. VIII, p. 152.

Compléter avec l'ouvr. de J. G. Breitkopf, *Versuch den Ursprung der Karten... zu erforschen,* Leipzig, 1784; ceux de de Mürr, Heinecken, Zani, Jansen, Heller, Cicognara, Fournier, J. Heller, Papillon; surtout Bartsch, t. X et t. XVIII et Dutuit, t. I, déjà cités aux *Incunables* et à la *Bibliographie générale.* — Ajouter P. Lacroix, *Curiosités de l'Histoire des Arts,* Paris, Delahays, 1858 et *Dictionnaire de la Conversation.*

Voir au Dictionn. les pl. de J. Dugourc, Jerger, Ladenspelder, du maître dit « des Jeux de cartes », du maître E. S. de 1466.

Des joueurs de cartes sont représentés dans les œuvres de Chardin, (chez) Demortain, Fr. Eisen, B. Lépicié, J. Lloyd, Ostade, B. Picard, Ramberg, Rembrandt, Téniers, J. Van Vliet et une multitude d'autres.

CATASTROPHES (incendies, inondations, séismes, etc.)

V. Adam, Bogaerts, Brookshaw, Currier, P.-E. Colin, Daubigny (53), Debucourt (167, 320), Doornick, J.-M. Haas, S. Jones, Lalanne, J.-P. Le Bas, Legros (143-144), Loschenkohl, Michelin, Méryon (50), Nolpe, Roghman, G. de Saint-Aubin, Thielcke, Triner, E. Van de Velde, Vendramini.

CHARLATANS, marchands d'orviétan, diseurs de bonne aventure, etc.

Beechey, Benwell, L. Boilly, Borel, Bosio, Brouet, Callot, Cardon, Caresme, Duplessi-Bertaux, Van Haeften, Hess, Ostade (43), Owen, Maulbertsch, Pasquier, W. Peters, Pine, Rembrandt (129), Renesse, J. Reynolds, G. de Saint-Aubin (49), Tiepolo, Touzé, C. Vernet, J. Van de Velde, Watteau (127, 301).

LE COSTUME ET LES MODES

(Voir aussi « *Modes* »)

Bibliogr. — E. Vinet, *Bibliographie méthodique... des Beaux-Arts,* Paris, Didot, 1874, in-8°, tome II.

HISTOIRE DU COSTUME ET SUITES COLLECTIVES.

Voir au dictionn.: V. Adam, P.-M. Alix, J. Amman, P. Aubry, J. Boydell, A. de Bruyn, Th. de Bry, Compte-Calix, A. Devéria, Engelmann, Eyriès, Gatine, Gavarni, Grévedon, Guerra, Hollar, R. Jacquemin, Lanté, Lechevallier-Chevignard, Hipp. Lecomte, Loutherbourg, S. Maréchal, (chez) Martinet, Mercury, B. Moncornet, Pauquet, Ch. Philipon, B. Picart, Pyne, B. Roubaud, G. de Saint-Sauveur, Ant. Sylvius, Vauthier, Vecellio, T. Viero, Weigel, Willemin, Woeiriot.

(XVIe siècle). — *Recueil de la diversité des habits...,* Paris, Rich. Breton, 1562, in-8° (500 fr. en mar. 1913); F. Bertelli, *Omnium fere gentium...,* Venise, 1563 ou 1569, in-4° (édit. de Padoue, 1589 à 1596); J.-J. Boissard, *Habitus variarum...,* s. l., 1581, in-fol. (D. S., déc. 1924, avec 67 pl. seulem. 250 fr.); A. de Bruyn, plus. suites du XVIe siècle (voir Vinet); A. Fabri, *Diversarum Nationum...,* Padoue, 1593, in-8°.

(XVIIe). — *De Gentium aliquot migrationibus...,* Francf. A. Wechel, 1600 (bois). — J. de Glen, *Des Habits, mœurs, cérémonies...* Liége, 1601, in-8°. — Gomberville, *La Doctrine des Mœurs,* Paris, 1646 (100 pl. de P. Daret, d'après Vaenius).

(XVIIIe). — Abramo, *Neu eröffnete Welt...,* Nürnbg. 1703, in-fol. — *Habillement de plusieurs nations...,* Leide, V. der Aa, (vers 1710?), in-4°. — *A Collection of the Dresses...,* London, 1757-72, in-4°. — R. Von Spalart, *Versuch über*

das Kostüm..., Vienne, 1796-1811, 8 vol. gr. in-8°, atlas. (Trad. franç. Metz, Collignon, 1804-1809). — *Coleccion generale de los trages...*, Madrid, 1799, 4 vol. in-12 (500 fr. chez Meynial, 1921).

(XIXe, 1re moitié). — *Gallerie der Menschen*, Leipzig, 1801, in-8° (chez Parsons, 1920, 5 livres, 10 sh.). — *Coutumes (sic) des Nations...*, Paris, 1800, in-4°. — Leonhardi, *Costumes de tous les peuples...*, Leipzig, s. d., in-4°. — *Recueil des habillements...*, Leipzig (1805), in-4°. — Breton de la Martinière, *Collection des voyages...*, Paris, Nepveu, 1812-23, in-18 (en 1912 ?, 48 vol., 400 fr.). — *Costumes being picturesque...*, Londres, 1814-15, 7 vol. gr. in-8°. — *Etrennes géographiques...*, Paris, Saintin, 1815, in-12 (une édit. Hocquart, 1811 ?). — J. Ferraio, *Le Costume...* (édit. ital., 1815-27, 17 vol. gr. in-4°; édit. franç., 1816-27). — Suppl., 1831-34. — 2e édit., Florence, 1823-38, 33 vol.; (réimpr., 1830, 100 vol.). — Roujoux, *Le Monde en Estampes*, Paris, 1828, in-8°. — Menin, *Il Costume...*, Padoue, 1833, in-fol. — *Costümbuch fur Künstler*, Düsseldorff, 1839, in-4°. — *Galerie de Costumes...*, Paris, Aubert (1840), in-fol., 240 pl. (chez Lemallier, 1913, bel ex. demi-chag., 1.000 fr.). — A. Wahlen, *Mœurs, Usages et Costumes*, Bruxelles, 1843-44, 4 vol. gr. in-8°. — Hatin, *Hist. pittor. des Voyages*, Dutertre, 1844. — *The Book of Costume...* London, 1846, in-8°.

(XIXe, 2e moitié). — Janet-Lange, *Cost. de femmes* (vers 1850). — Séré, *Histoire du Costume*, 1852, gr. in-4°. — Louandre, *Les Arts somptuaires...*, 4 vol. (2 de pl.), in-4° (chez Belin, 1910, édit. 1857, demi-mar., 250 fr.). — H. Weiss, *Kostüm Kunde...*, Stuttg. (1856), 5 part., gr. in-8° (excellent ouvr.). — *Le Costume ancien et mod.*, Brux., 1860, gr. in-8°. — Kretschmer, *Trachten der Völker*, Leipzig, 1860-64, 100 lith. — Köhler, *Die Trachten der Völker*, Dresde, 1871-73. — Racinet, *Le Costume historique...*, Didot, 1876-88, 6 vol. in-4°, 500 pl. (la Grande édit., 3.000 fr. en 1926). — (Voir aussi l'ouvrage de Fr. Hottenroth, Guérinet, s. d., et l'*Histoire du Costume*, in-4° publ. à Munich, s. d.).

Suites

(Antiquité). — Th. D. Fosbroke, dans son ouvr. *Encyclopedia of Antiquities*, London, 1823-25 (rééd. 1843). — Th. Baxter, *An Illustration of the Aegyptian, Grecian and Roman Costume...*, 1810, in-4°. — Th. Hope, *Costume of the Ancients...*, London, 1809, in-4°. — H. Klemm, *Versuch... der Kostüms...*, Dresde, 1860, in-16. — A. Müller, *Die Trachten der Römer...*, Hannover, 1868.

Voir au Dictionn. Daudré-Bardon, S. Leclerc, A.-C. Lens, J. Malliot, Mamachi, Pinelli, Pronti, Roccheggiani, Willemin.

(Moyen Age). — *Costume du Moyen Age*, d'ap. les manuscr..., etc., Bruxelles, Libr. hist., 1847. — Hefner, *Trachten des Mittelalters...*, Münich, 1840-54 (trad. franç.) (1). — Lacroix, *Le Moyen Age et la Renaissance*, 1848-51. — Falke, *Zur Costümgeschichte des Mittelalters*, Vienne, 1861. — Voir aussi l'ouvr. de G. Demay, *Le Costume du Moyen Age..., d'ap. les Sceaux*, 1880. — Au Dictionn., Mercury, Shaw, H. Wagner.

Voir plus loin « Modes ».

LE COSTUME CIVIL PAR PAYS (et ethnographie)

Afrique

Tome 1er (seul paru), de *Geschichte des Kostüms* de H. Weiss, 1853. — (Arabes): Delacroix, Dinet, Fortuny, Fromentin, A. Haig, Lunois, Mac-Bey, Marilhat, Menpes, D. Vierge. — (Nègres): Chahine, Decamps, Delacroix (39), Gautier-Dagoty (Zamore), Géricault (9, un des boxeurs est un noir), Glairon-Mondet, A. John, Morland, J. Olivier, Rembrandt (205, 339, 357), Ruotte, Soutman, Toulouse-Lautrec (171), S. de La Vallée, Villon, J. Visscher, Zorn (162, 164).

---

(1) Important ouvrage, illustré de 420 pl. en coul., qui vaut aujourd'hui 5.000 fr. dans le cart. original.

Allemagne

A. Gabler, Graenicher, Ch. Lallemand, J.-O. Merz, J.-S. Richter, Rouargue, R. Sadeler, Schmuck, Ch. Suhr, Thaeter.

Bader, *Badische Volkssitten...*, Karlsruhe, 1843; C. Beer, *Hamburgischer Costüme...*, 1843-47; Kretschmer, *Deutsche Volkstrachten*, Leipz., 1865-70; T. Johannot (ouvr. de Guinot sur Bade); G. Lewis, *A Series of Groups illustrating...*, London, 1823; Lipowski, *Sammlung Bayerischer... Costüme*, Münich, 1812 (?); P.-H. Mair (Cost. d'Augsbourg, 16e s.). — Duller, *Das Deutsche Volk...*, Leipz., 1847; J. Falke, *Die Deutsche Trachten*, Leipz., 1858; Kronbiegel, *Uber die Kleidertracht...* (Altenburg), 1793 (édit. jusq. 1840). Les pl. publ. par Jugel à Francf. (1820 ?), Hermann à Münich, Dannheimer à Kempten, etc.

Amérique

Scotin (ouvr. de Lafitau); Lewis (*Aboriginal Portfolio*). — (Portr. de chefs, etc.): Bakewell, J. Faber, Th. Hardy, Mac-Ardell, Orlik, J. Simon, Storm. — Voir aussi F. Remington, G. de Saint-Aubin (40-43), Singleton, Prudhon (137-141).

Angleterre

Harraden, Havell, Hollar, Laroon, Mac-Jan, Miller, Pyne, C.-H. Smith, Strutt. — Day et Dines, *Illustr. of the mediev. cost. in England* (1851, etc.); Planché, *British Costume*, 1834; Stolberg, *The Costume of the Clans*, Edimb., 1845, gr. fol.; Walcker, *The Costume of Yorkshire*, 1814; *Le Recueil des habillements...* publ. par Boydell en 1757-72; Atkinson, *A Picturesque...*, s. d. (1809); Fairholt, *Costume in England*, 1846; C. et L. Martin, *The Civil Costume of England*, 1842. — *Diorama anglais*, Didot, 1823; *Picturesque representation of the dress...*, J. Goodwin, s. d. (D. S., 1924, 100 fr.). — Consult. L. Wingfield, *Notes on civil Costume...*, 1884.

Asie, Australasie, Pacifique, etc.

Ch. Heaphy, Phélipeau, J. Reynolds (portr.), Saint-Sauveur, C. Nourry, Gauguin, T. Gosse, R. Smirke, E. Walker, J. Wright. — *Asiatic Costumes*, London, 1828, in-8°. — G.-F. Angas, illust. de plus. ouvr. sur l'Australie et la Nouvelle-Zélande (vers 1850). — Pfyffer, *Skizzen von Java*, 1829. — (Asie antér., Perse, Afghanistan, etc.): Chopin, Orlowsky; Hart, *Character and Cost. of Afghanistan*, London, 1843, in-fol.; J. de Laet, *Persia*, Elzev. de 1633, in-24.

Autriche-Hongrie (et pays danubiens)

J.-C. Brand, W. Ellis, J. Heicke, U.-F.-E. Mansfeld, T. Mollo, Opitz, Raffet, (chez), Tranquillo, T. Valerio; F. Kollarz, *Costumes autrichiens*, Vienne (vers 1820 ?); Waldheer (pl. publ. chez Tessari).

B. de Molleville, *Costume of Heredit. States of... Austria*, London, 1804 (800 fr. en 1924); *Cost. of Illyria and Dalmatia*, London, 1824, in-4°; H. de Bikessy, *Pannoniens Bewohner...*, Vienne, 1820, in-4°; *Pictur. repres. of... Austrians*, London, Murray, 1814, in-4°; Zana, *Divers cost... du Tyrol*, Augsb., 1813, in-4° (150 fr. en 1924); *Souvenirs de l'Exp. Univ. de Vienne*, s. d., in-4°.

Belgique (voir aussi Pays-Bas)

J.-B. Madou, A. Schaepkens, F. de Vigne.

Chine (et pays adjacents)

E. Ciceri, G.-H. Mason, Menpes, Orlik, P. Simon, Ant. Watteau (G., 203 à 232). — J. Bouvet, *L'Etat présent de la Chine*, 1697, in-fol.; Grohmann, copie de l'ouvr. de Mason, Leipz., 1803. — Breton, *Coup d'œil sur la Chine*, 1812, 2 vol. in-8° et *La Chine en miniature*, 1811, 4 vol. in-16; Bazin de Malpierre, *La Chine...*, Didot, 1825-27, 2 vol. in-4° (édit. de 1848 en 4 vol., 600 fr. en 1927); *Mémoires...*, par *les Missionnaires*, Paris, 1776-91, 15 vol. in-4°

(1.500 fr. en 1924); Chambers, *Traité...*, chez Le Rouge, 1776; D'Escayrac de Lauture, *Mémoires sur la Chine*, Magas. Pitt., 1865, in-4°. Voir aussi Cochin (*Conquêtes de l'Empereur de Chine*).

Danemark

(Chez) Lahde, Esménard. — Suites de Cost. civils, publ. vers 1810 (Lemallier, 1917, 33 pl. color., 150 fr.; D. S., 1924, 37 pl., 320 fr.).

Espagne et Portugal

W. Bradford, Cœuré, Devère, G. Doré, Giscard, Lunois, Manet, Zorn, Zuloaga.

Coleccion... de los Trages de España, Madrid, s. d., in-8°; De La Cruz (titre sembl.), Madrid, 1777, in-4°; *The Cost. of Spain and Portugal*, London, 1824, in-4°; *Cost. of Portugal by M. Leveque*, London, 1814, in-4° (250 fr. en 1919); Rodriguez, *Colleccion de los Trages...*, 1801, in-8°; *Los Gritos de Madrid* (1800 ?), in-8°; *Sketches of Portuguese... Costume...*, London, 1826, in-8°; Ximenes, *Los Españoles...;* Madrid, 1852, in-8°. — A. Chaman, *Costumbres Andaluzas*, Séville (vers 1850), pet. in-4°; Clerjon de Champagny, *Alb. de Cost. Portug.*, Lisboa (1888), in-4°.

France

Bosse, R. Bridgens, Compte-Calix, Dupin, Freudeberg, Gatine, Gavarni, Guillaumot (chez), Lepère et Avaulez, S. Leclerc, F.-C. Lewis, A. Massard, Moreau-le-Jeune, Numa, Pauquet, Peake, M. Rieg, Saint-Igny, Saint-Sauveur.

J. Lagniet, suite de pl. *La Manière dont les François sont habillez* (17e s.). — Beaunier et Rathier, *Recueil de Costumes français*, 1810, 2 vol. in-fol.; Quicherat, *Hist. du Cost. en France*, 1875, gr. in-8° (2e édit., 1877); P. Lacroix, *Cost. histor.* (voir A. Massard dont ce sont les pl.); Mifliez, *Cost. franç.*, Société Biblioph., s. d., 8 vol. in-8° (300 fr. en 1923); Viel-Castel, *Collect. des Cost...*, 1827-45, 4 vol. in-4° (500 fr. en 1918); Herbé, *Cost. français* (1835), pet. in-fol.; Willemin, *Monuments français inédits; Costumes français de 1200 à 1750*, London, Rodwell, s. d., in-12. — (Docum. photogr.) C. Piton, *Le Costume civil en France* (1913), in-4°; l'ouvr. d'A. Renan (Bibl. Quantin).

(France, province seulem.). — *Alsace:* P. Aubry, *Strasb. Trachtbüch.*, in-8°; voir aussi Fonbonne. — *Auvergne:* M. Busset, *Le Vieux pays d'Auvergne*, 1924 (bois). — *Bordeaux:* F. de Galard, Sewrin. — *Bretagne et Normandie:* Darjou, H Charpentier, Lalaisse, Laloue, Réveil; F. Benoist, *La Bretagne contemp.*, Nantes, 1867. — *Nice:* Barberi, *Alb. de Nice*, 1831-35; A. de Lattre, *Cost. de Nice*, 1850. — *Pyrénées : Devéria;* J.-D. Harding, *The Cost. of the french Pyrénées;* Maurice, *Cost. des Pyrénées*, lith. vers 1860; voir aussi Pingret et Gavarni. — *Savoie:* Bunbury, qq. pl. grav. par Dickinson; un ouvr. mod. anglais par Canziani.

Indes

A. Colin, J. Maidstone, Menpes, W. Ward, Ch. Doyley, R.-M. Grindlay, B. Solvyns. — Th. Broughton, *The Costume... of the Mahrattas*, London, 1813, in-4°; Soltykoff, *Habitants de l'Inde...*, Paris (1853) lith.

Italie

J. Boilly, Bridgens, Ph. Ferrari, Gaucherel, Godby, Greuze, T. Müller, (chez) Martinet, C. Rémond, J.-G. Scheffer.

F.-M. Misson, *Nouveau voyage d'Italie*, La Haye, 1698, 3 vol. in-12 (1911, 150 fr. en mar.); Allom, *Cost. in Turkey and Italy*, s. d., lith.; A. Colin, 2 suites lith. (1830); Janet-Lange, lith. d'ap. Pingret (Rome et envir.): Pinelli, Pierre, Thomas. — (Naples): P. Fabris, Naudet, Pinelli; F. de Boucard, *Cost. Napol.*, 1853-58 (280 fr. en 1925); S. Bianchi, Morghen, etc., *Raccolta di... vestiture... del Regno di Napoli*, 1791-92, et *Raccolta delle... vestiture... di Napoli*, s. d.

(100 lith.); P. Fabris, *Racc.... di vestim.... di Napoli,* 1773, in-fol.; vente 11 nov. 1918, *Cost. del Regno di Napoli,* 183 pl. in-fol., mar. anc., 1.500 fr. — (Venise): voir Franco, Zompini. — (Trieste): E. Bosa, *Cost. di Trieste, Milan,* 1835. — (Bologne): S. Guilini. — (Toscane): Pierraccini. — (Gênes): Pittaluya. — (Milan): *Raccolta di 30 costumi,* s. d., in-8° (aquat.). — (Deux Siciles): une suite de Sgroppo (18...?).

Japon

Menpes, Orlik.

Norvège et Suède

Recueil de 74 pl. gr. in-4° (vers 1800 ?): 450 fr. en 1914. — Voir aussi Forssel et Geoffroy.

Orient, en général

(Consult. les ouvr. de M. Tilke, *Le Costume en Orient,* Berlin, 1923, in-4°, et *Le Costume de l'Europe Orientale,* 1926, in-4°.

Pays-Bas

Esménard, Maaskamp, Madou, Portman, Semple, Uberfeldt, Vallou, J. Van de Velde. — Suite publ. en 1793 par A. Loosjes (Amsterd. ?), in-fol. (125 fr. en 1912); Greenwen, *Cost. des prov. septentr. des Pays-Bas,* 1828 (180 fr. en 1924); Bing et Uberfeldt, *Cost. des Pays-Bas,* Amst., 1857, in-fol. et *Mœurs et Usages...,* 1860-61. — Voir aussi Israëls, Lunois, Rasenfosse, F. Schmutzer.

Pologne

Debucourt (F. 425-474), Lewicki, Matejko, Norblin. — *Ubiory ludu dawnej Polski,* Cracovie, 1862, in-8°.

Russie

Atkinson, Karnejeff, Kolmann, J.-B. Leprince, Lespinasse, Miller, Orlowsky, A. Ramsay, Th. Ribot, Scorodomeff.

Dahlstein, *Russische Trachten* (1760 ?); Georgi, *Descript.... de l'Empire de Russie,* Saint-Pétersb., 1776-77 (300 fr. en 1925); *Les Cost. des Peuples de la Russie,* Berne, 1791; Geissler, *Costumes... des Russes,* Leipz., 1801-1803; Dadley, *Cost. of the Russian Empire,* London, Miller, 1803; Harding, *The Cost. of the Russ. Empire,* 1803, in-fol.; *Cost. de l'Emp. de Russie,* London, Stockdale, 1811, in-4°; *Les Peuples de la Russie,* Paris, Colas, 1812-13, in-fol. (500 fr. en 1913); *Picturesque repres. of the dress...,* London, Murray, 1814; Houbigant, *Mœurs et Coutumes des Russes,* 1817, in-fol.; *Cost. et Types popul. russes,* lith. Lasteyrie (1825); *Souvenirs de Saint-Pétersbourg,* Saint-Pétersb., Gluchart, 1825 (350 fr. en 1913); Th. de Pauly, *Descrip. ethnogr... de la Russie,* Saint-Pétersb., 1862, in-fol. (350 fr. en 1913).

Suisse

Aberli, Bridgens, Dinkel, Freudeberg, R.-H. Füssli, Gatine, Hurlimann, F.-N. Kœnig, J.-P. Lamy, Lang, Lebarbier, Locher, Lory, Loutz, Chr. de Méchel, F. Meyer, Moritz, Perlet, Pfeffel, Pinelli, Pingret, Pulver, Reinhard, Schabelitz, Scheuchzer, Schellenberg, Snœck, Suter, Volmar, Wizard, Wocher, Wolf, Yves.

(Autres suites grav. ou lith.): V. Adam, d'ap. Fohn (vers 1825; envir. 1.000 fr.); Beyerin, *Cost. de femmes de Bâle* (18e ?, eaux-f.); Dunker, jolie série fin 18e; Herrliberger, *Modes de Zürich,* 1749, in-4°; C. de Last, suite vers 1820; P. Léopold, *Costumes in Switzerland,* 1803, in-4°; Müllener, série in-4° haut., fin 18e; Rohr, *Cost. de femmes,* pet. in-4° (1825 ?).

Suites publ. chez Ackermann (1822 ?); Birmann (62 lith., 520 fr. à la vente D. S., 1925); Bosselmann, Tessari, etc.

Chez Rousseau, 1914, suite de 18 pl. de Zürich (1748), color., 600 fr.; chez Lemallier, 1913, 30 pl. publ. à Lucerne, 200 fr.; chez Mincieux, 1929, 22 pl. in-8° (1820 ?), color., 600 fr.

Turquie et Levant

Castellan, P. Coeck, L. Dupré, Gatine, E. Lecomte, E. Liotard, M. Lorch (note), L. Mayer, de Nicolay, Preziosi, F. Silvestre, Stackelberg, Valerio.

Ajouter les pl. d'Allom, *Character and Costume in Turkey*, Fischer, s. d.; Cartwright, *Selections of the Costume of... Grece* (1822); G. de la Chapelle, *Portr. des Dames de La Porte*, in-fol., 1648 (300 fr. en 1918). — Les ouvr. suiv.: Rycaut, *The Present state of the Ottoman Empire*, London, 1668 (l'édit. franç. de 1670, avec les pl. de Séb. Leclerc, 250 fr. en 1919); Le Hay, *Explicat. des cent estampes qui représ.... nations du Levant*, 1714-15, in-fol. (500 fr. en 1929); Guer, *Mœurs et usages des Turcs...*, Paris, 1746, in-4° (fig. d'ap. Boucher et Hallé, 200 fr. en 1919); *Recueil des diff. cost. des... officiers de La Porte*, Paris, Onfroy (vers 1780): 1.200 fr., chez Belin, 1911; Mouraja d'Ohsson, *Tableau... de l'Empire ottoman*, Paris, 1787-90, nombr. pl. de grav. du temps (1.300 fr. en demi-chag. en 1925); Dalvimart, *The Costume of Turkey*, London, Miller, 1802, gr. in-4°; Hobhouse, *A Journey through Albania*, 1813; *Pictur. Represent. of the dress... of the Turks...*, London, Goodwin (1815), 60 pl. (200 fr. en 1921); Lachaise, *Cost. de l'Emp. Turc*, Paris, 1821, in-4° (150 fr. en 1918); J. Brindesi, *Elbicei Atika...*, Lemercier (1855) (300 fr. en 1926); Arif Pacha, *Les Anciens Cost. de l'Emp. Ott.*, Paris, 1864, in-fol.; Hamdy-Bey, *Les Cost. popul. de la Turquie...*, 1873, in-fol.

(Turqueries diverses) : Q. Humphrey, de Barbier, Legendre, Levilly, Liotard, Picot, G.-M. Pissarro, J.-B. Restout, G.-F. Schmidt (96).

(Peuples errants) *tziganes, gypsies*, etc.) : Lunois, Manet (2, 61), G. Morland, W. Ward, Westall (voir aussi « *Bohémiens* »). — (Juifs) Burgkmair (64-69), Damame, Delacroix (85, 101-102), Ch. Corbutt, Doré (12), de Gheyn (148-160), Israëls (35), Konijnenburg, Jahn, Liebermann, Lievens (55), Lunois, Mac-Bey, W. Pether, Prouvé, Rembrandt (126, 133, 269, 278, 340-342, et add. F.), S. W. Reynolds, Rops (lith. 103), chez Sayer, G.-F. Schmidt (128-129), Steinlen (209), H. Strück, Toulouse-Lautrec (235-249), J. Turner, Ver Hueel, Waltner (117-118), Zorn (113).

Voir aussi : *Topographie et Voyages*.

LE COSTUME MILITAIRE

Bibliogr. — *Catalogue des principales suites de costumes militaires...* par un membre de la Sabretache, Paris, 1900, in-8°. — (Périod. illust.): *Le spectateur militaire, La Giberne, Carnet de la Sabretache, Alb. histor. de l'armée et de la marine.*

(Suites comportant plusieurs nations) : Alix, Debucourt, Déro-Becker, Detaille, Draner, Eckert et Monten, Engelbrecht, Finart, Frédéric, (chez) Genty, W. Heath, Jacquemin, (chez) Jean, W. Kobell, (chez) Martinet, (chez) Mondhare, Moltzheim, Opitz, Raffet, Sauerweid, Seele, Suhr, Les Vernet, F.-K. Wolf. — Div. suites publ. chez Basset, L. Berthe, *Uniformes de l'Infant. franç. et étr.*, 1779, gr. in-fol.; Juliette, *Uniformes militaires... sous Louis XVI*, Paris, Onfroy, 1780, in-4° (1.800 fr. en 1916); *Galerie de Théodore*, Amster. (1800?); R. Knotel, *Uniformenkunde*, 820 lith., 1890-1906, en 14 vol.; la collect. tirée du *Costume historique*, chez Didot.

(Allemagne). — H.-S. Beham, Behringer, Dürer, Guldenmund, Heuschel, Hoessel, J. Kerver, Kolbe, Menzel, Schindler, Ulrich.

(Armée pruss.). Amsl. et R., 1912, 4 lith. de Kruger, 607 fr.; Succ. B., 1919, *Uniformes... sous le règne de Frédéric-Guill. II*, Potsdam, Horwath, 1789, 300 fr.; l'ouvr. de Leder, Kruger, etc., *Darstellung der preuss. Cavallerie...*, 1821 (Puttick, fév. 1920, 43 pl. de Lieder, 552 fr.); l'ouvr. de Schöning, *Geschichte des Köngl. Reg.* (1740-1840); *Das Preussiche Heer unter Friedr.*

Wilh. IV..., 1843-45. — (Armée saxonne). Lith. de Goetz; pl. de Hess: *Abbild. der... Sächsich. Armée*, Leipz. 1811; vente Helbing, 1911, *Tabl. de l'armée de Saxe*, anon. in-fol., 150 fr. — (Armée badoise). Lith. de Völlinger.

(Angleterre). — Casson, J. Harris, E. Hull, Livesay, Lynch, Mansion, Newhouse, Pannier, Papprill, T. Phillips, Rowlandson, Sanders, Sharpe, C.-H. Smith, Stadler, W. Taylor, Walkenshaw, E. Walker.

(Bibliogr.). R. Nevill, *British military Prints* (du « Connoisseur », 1909).

Autres suites; Atkinson, *A Picturesque Represent. of the naval military...*, etc., Miller, 1909, in-fol. (500 fr. en 1909); Clayton, *Grenadiers-Guards*, lith. (1860-1853) (envir. 450 fr. en 1920); des suites par Bunbury, Cruikshank, Whitehead et publ. chez Read; *Costume of the army... regulations of, 1812*, London, 1813, in-fol.; *id...*, 1814; *The British milit. Library*, London, Carpenter, 1780-1800 (473 fr. en 1920); *Records of the Roy. military Acad.*, publ. Woolwich.

(Revues, portr., scènes div.). Pl. de Ashby, Beechey, Dighton, C. Hunt, F.-C. Lewis, Maurer, Schenk, Simkin, Capt. Wallace, Wheatley, Fielding, etc.

(Autriche et Empire german.). — A. Bartsch, Gerasch, Kieninger, Mansfeld, Pettenkofer, Schindler. — Pl. grav. par Ehrard ou Mansfeld, publ. chez Artaria; J.-A. Klein, suite de lith.; fig. de J. Köbel pour *Wappen des heilig. römisch. Reichs*, Francf., 1579 (800 fr. en 1914). — Fr. Allemand, *Die K. K... Armee*, Vienne (1840 ?) in-fol. obl. lith. (histor.). — *Schema aller Uniform...*, 1786, in-12; *Oesterr. Milit. Almanach*, 1798, Vienne, in-16; vente Doroth. 1911, *Geschichte... der Regimenter...* 1796, 169 pl. color., 375 fr.; Trentsensky, *Armée autrich.*, in-fol. (1840?); 600 fr. en 1913.

(Belgique). — J.-B. Madou; Hendrickx, suite de lith., in-fol., 1855 (4 pl., 60 fr. en 1923). — Voir Guillaume, *Hist. des Régim. nation. pendant... la Révol. franç.*, Brux. 1855; Rouen, *l'Armée Belge*, 1896, l'ouvr. de G. Viatour, 1896.

(Danemark). — Chez Lahde; Vaupeil, *Den Danske haers...*, 1872, in-8° (lith.).

(Espagne). — V. Adam, Giscard, Lami, Villegas. — Guerrero, *La Artillera volante...*, 6 pl. in-fol. (50 fr. en 1922); *Memorias para la historia de las Tropas...*, Madrid, 1828, in-8° (125 fr., 1914); Clonard, *Alb. de la Infanteria...* id.... *Caballeria*, 2 vol. in-fol., 1861 (225 fr. en 1919).

(Etats-Unis). — Fritsch.

(France). — *Ancien Régime* : Baudoin, De La Rue, C. Eisen, Gravelot, Guérard, Hoffmann, Moltzheim, Mondhare, Montigny, J. B. M. Pierre, Raspe. (Episodique: Callot, Chantreau, Huchtenburgh, Moreau-le-Jeune, Parrocel, Vanloo, Watteau.)

Révolut., Empire et moderne : A. et V. Adam, Alix, C. Aubry, Bellangé, Charlet, Charpentier, Detaille, Draner, Gaildrau, Genty, Houdetot, Janet-Lange, (chez) Jean, Job, Kobell, Lalaisse, H. Lecomte, Maaskamp, Mallet, (chez) Martinet, A. de Neuville, Numa, Philippoteaux, Picquet, Raffet, Ambr. Tardieu, Titeux, les Vernet, Vernier, Villain.

Ajout. pour l'Anc. Régime : Marbot, *Cost. milit. franç.*, 1850, 3 vol. in-fol. (2.600 fr. en 1924); Lostelnau, *Le Mareschal de bataille*, 1647; l'ouvr. rétrosp. de Mouillard, 1882; (chez) Chéreau, *Nouv. recueil de troupes légères*; pour la suite : Bastin, *Unif. franç.*; Canu, *Troupes franç.*, 1816, in-4° (30 fr.? 10 pl.); Chataignier, *Cost. milit... sous le Consulat*; D. L. D. *Cost. milit. franç.*, 1821, in-12; Duplessi-Bertaux, *Armée franç.*, 16 pl.; Grammont, *Maison milit. du Roi*, 1814, lith.; Armand-Dumaresq. les lith. de l'ouvr. de Hecquet, 1853-61, 2 vol. gr. in-fol. (300 fr. en 1913).

Suites publ. chez Basset, Dupin, Esnauts et Rapilly, Bance, Hautecœur, Levraut, Kleist, Legras. — (Histor.): Les ouvr. de Herbé (vers 1840), in-4° (150 fr. en 1913); Lienhart et Humbert, Leipz., 1897; A. Pascal, 1847-50, 4 vol. gr. in-8°; Sicard, *Atlas des instit. milit.*, 1834; les *Tabl. histor...* publ. chez A. Colin. — Pour la Garde Impériale, les ouvr. de Marco St-Hilaire, 1847 et Fallou, 1901; pour les milices et gardes nation., ceux du P. Daniel, 1724; d'Alboize et Elie, 1849; *l'Instruct. pour les gardes nation.*, 1791; pour les écoles

milit. Dupray, Méaulle, les ouvr. de G. Claris, Lubet, Virenque, etc.; les monogr. de régiments: Fieffé, *Hist. des troupes étrang. au service de France;* Duc d'Aumale, *Les zouaves,* etc.

(Hollande). — J. de Gheyn, Goltzius, Sluyter, Troost, Verschuring, Wouwerman. — J. Boxel, pl. pour *Memorie van de Compagnie...,* La Haye, 1669 et pour *Vertoogh van de Kryghs,* 1670; Teupken, *Beschrijving de... nederlandsche Troepen...,* 1823-26 et 1845 (400 fr. en 1913); les lith. publ. en 1847 par Van Lier à La Haye (25 pl., 275 fr. en 1913).

(Indes). — James, *The milit. cost. of India,* London, 1813.

(Italie). — Les ouvr. de Maggi, Rostagno (1844), Focosi, sur l'armée sarde.

(Pologne). — Heideloff. — Les aquat. in-4° publ. chez Dal-Trozzo à Varsovie (105 fr. la pièce, 1913).

(Russie). — Debucourt, Horschelt, Opitz, Orlowsky, Raffet, Lejeune, Sauerweid, Schadow, Valmont, les Vernet. — Detaille, illustr. de *En campagne,* 1887-92; Fedorov, *Collect. des unif. de l'armée impér.,* 1835; Goubarev, pl. pour l'*Hist. des Lanciers de la Garde,* 1876; les lith. de P. Vernet, *Garde Impér. russe,* 1840; suites publ. chez Chéreau, Gautier, Genty, Martinet, etc. — Pajol, *Armée russe,* 1866, in-fol.; Balachef, *Cuirassiers de la Garde,* 1872 (chromolith.) (1).

(Suède). — Heideloff, Nordmann, Seele. — *Köngl. Svenska Arméens...* 1825 (225 fr. l'alb. en 1919; *Anteckingar... Svenska Regementers...,* *Stockholm,* 1864 (100 fr. en 1919); l'ouvr. de Dardel, *Svenska... Armeerna,* 1863, in-fol. (250 fr. en 1926).

(Suisse). — C. S. (Christoffel Schwytzer ?) Porte-bannières suisses du XVIe siècle; Feyerabend, suite d'unif. suisses, 1792, in-fol. haut. Voir aussi: Reinermann. — (Anon.), 13 nov. 1920, **IIIe Schweizer Reg.**, color., 110 fr.; **St Gallische Legion,** *id.,* 350 fr.; les lith. de Escher, Egli et Steiner, Schwarzmauer, etc.

(Turquie). — D. Hopfer, M. Lorch (note) (au 16e siècle); Kauffmann. — Bour, *Cost. milit. turcs,* lith. (1840?) (3 pl., 250 fr. en 1926); *The Milit. cost. of Turkey,* Mac-Lean, 1918, in-4° (50 fr. en 1914).

UNIFORMES OFFICIELS

Bibliogr.: Defontaine, *Du cost. civil officiel, 1804 à nos jours,* Geoffroy, gr. in-8°. — A. Bry, P.-J. Maillart, Queverdo, M. Rieg, St-Sauveur, Schwan, Weigel. — Alix, *Cost. du Directoire* (27 pl., 300 fr. en 1920); chez Basset, *id.* — Charon, *Corps législ. et Sénat.* Empire; Chataignier, *Cost. du Sacre* (voir aussi Isabey); une suite de *Cost. de la Cour Impér.,* publ. à Leipzig; chez Martinet, *Cost. de Napoléon... et fonctionn.,* 1812; P. Duflos, *Recueil des... grades, dignités,* etc., in-fol., 1700 (3.050 fr. en 1928). — Avril 1912, 65 pl. par Chataignier, Charon, etc., color., 680 fr. — Launay, *Cost., insignes... des députés* (depuis 1789); Leber, *Des cérémonies du Sacre,* 1825. — Voir à *Histoire.*

ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES ET COSTUMES ECCLÉSIASTIQUES

Bar, A. Bosse, A. de Bruyn, Cars, Ch. Eisen (2), Ferrari, Fialetti, Le Doyen, Séb. Le Roy, P.-J. Maillart, Perugini, Pinelli, Schoonbeck, Schwan, Ph. Simonneau, Chr. Weigel.

Hélyot, *Hist. des Ordres monast. relig. et milit.,* Paris, 1714-18, 8 vol. in-4° (800 fr. en mar. anc. en 1909). Edit. 1716, 1721, 1792, 1829, 1838; édit. allem.,

---

(1) Voir aussi Finart; W. Kobell; Mentzel. — Parmi les ouvr. modernes, celui de Camena et de Jongh.

(2) Ouvr. de Gautier de Sibert, *Histoire des ordres... de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem,* Paris, Imp. Royale, 1772, in-4°.

Leipzig, 1753-56; Abrégés d'Amsterd., 1716 (fig. de Picart) et 1721, de Paris, 1830 et 1837. Bonanni, *Verzeichnis der geistlich. person.* etc... *der Ritter-Orden*, Nurnb., 1720-24; édit. latine de Rome, 1722, *Ordinum religiosorum...* (200 fr. en 1910); Guicci, *Iconografia storica...*, Rome, 1838-43, in-fol.; *Das Buch der Ritter-Orden...*, Bruxelles, 1846-48, in-8°; Thiron, *Hist. et cost. des ordres...* (1840?); Cibrario, *Descrizione storica...*, Turin, 1845; les ouvr. d'ensemble de Hermant, 1698; Rabelli, 1792, Clavel, 1844. — Au 16e siècle les suites de J. Amman, *Cleri Totius... Ecclesiae* et de Bruyn, *Imperii et Sacerdoti...* et *Sacri Romani...* etc. — (Eglise d'Angleterre) : Fosbroke, *British monachism.*

COSTUME DE THÉATRE, TRAVESTISSEMENTS, ETC.

Alix, Delpech, Devéria, Gatine, Gavarni, Gillot, Guillaumot, Janinet, H. Lecomte, (chez) Martinet, Mesplès. Voir aussi « Théâtre ».

Compléter avec les relations de voyages (voir *Topographie*).

LES MODES

(Généralités) R. Molé, *Histoire des modes françaises*, Amster. et Paris, 1773, in-12. — L. Charpentier, *Essais historiques sur les modes... en France*, (suppl. des *Essais histor. sur Paris*, de Ste-Foix). — La Mésengère, *Costumes des femmes françaises du XIIe au XVIIIe siècle*, in-4° (la reproduct. de 1900, 60 fr. en 1916). — *Petit tableau de Paris et des Français aux principales époques...*, Emery, 1820, in-12. — *Essai historique sur les modes*, par le chev. de X..., 1824, 2 vol. in-18. — C. Blanc, *L'Art dans la parure...* Renouard, 1875, in-8°. — Challemel, *Hist. de la Mode en France...*, 1881, in-4°. — Montaillé, *Le costume féminin depuis l'époque gauloise...* Malherbe, 1894. — *Musée rétrospectif à l'exposition de 1900.* — *La mode par l'image du XIIe au XVIII siècle*, 1905, in-12. — R. Milès, *Comment discerner les styles ?* Rouveyre, s. d. (100 fr. en 1920). — *History of feminine costume*, London, Liberty, in-8°. — L. P. de Giafferi, *L'Hist. du cost. féminin français*, s. d. (1922), in-4° (260 fr. en 1923).

(Antiquité, Moyen Age, Renaissance): Chaussard, *Fêtes et Courtisanes de la Grèce*, édit. 1822; Boettiger, *Sabine ou Matinée d'une dame romaine*, 1813; L.-C. Crochet, *La toilette chez les Romaines*, Lyon, 1888. — E. Forestié, *Le cost. féminin en France au XIVe siècle.* — Calamandrei, *Le vesti delle donne fiorentine nel Quattrocento*, Firenze, 1924 (150 fr. en 1925). — Voir au dictionnaire J. Amman, J. Rabel.

XVIIe et XVIIIe siècles.

A. Blum, *Histoire du Costume. Les Modes au XVIIe et au XVIIIe siècle*, Paris, 1928, in-4° (35 fr. en 1929).

(XVIIe siècle). Voir N. Arnoult, Bonnart, Bosse, Harrewyn, Hollar, Séb. Leclerc, Moncornet, Pfeffel (Vinet, II, 275), J.-D. de Saint-Jean, Saint-Igny, Tavernier, Trouvain, Vignon.

XVIIIe siècle.

(XVIIIe siècle): P. Lacroix, *XVIIIe siècle, institutions, usages et costumes*, Didot, 1875. — Comte de Reiset, *Modes et usages au temps de Marie-Antoinette*, Didot, 1885, 2 vol. in-4° (300 fr. en dem.-mar. en 1925).

Du XVIIIe siècle à nos jours): J. Grand-Carteret, *Les Elégances de la toilette* (1780-1825), Albin Michel; *Documents pour l'histoire du costume, de Louis XVI à Louis XVIII*, Goupil, 1911 (les 10 fasc. 1.500 fr. en 1919); *La Mode féminine de 1795 à 1900* (Paris, 1900), in-8° carré (40 fr. en 1926); *Un siècle de modes féminines*, Charpentier, Fasquelle, 1894, in-12; *Autour de la Table, Album de l'hist. des modes françaises*, Garnier frères, in-8.

Voir Desrais (1), Freudeberg, Heideloff, J.-B. Huet (par Bonnet), Janinet,

(1) *Modes du jour*, 52 pl.; *Almanachs de Desnos*, etc.

Leclerc, Loutherbourg, Moreau-le-Jeune (1), A. de St-Aubin; chez Chéreau, chez Esnauts et Rapilly, chez Lepère et Avaulez (2).

Gallerie des Modes et Costumes français, ouvr. commencé en 1778, dess. d'après nature par Desrais, Leclerc, Martin, Simonet, Saint-Aubin et Watteau de Lille et gravés par Bacquoy, Dupin, Leroy, Lebeau, Patas, Pélicier et Voysard, à Paris chez Esnauts et Rapilly, in-fol., 2 tomes, chacun de 96 pl. numérot. (3), vente Béhague, 1877 (incompl. de 8 pl., dessins et suites ajoutés), 6.900 fr.; Delbergue-Cormont, 5.800 fr.; 21 fév. 1911, 29 pl. color., 1.590 fr.; Valentin, 1912, 115 pl. color., 8.780 fr.; Garnier, 1912, compl., mar. plein de Noulhac (qq. pl. ajout.) épr. en noir, 8.100 fr. et le tome 1er seul (avec 10 pl. du second), épr. color., 6.200 fr.; 18 mars 1919, 30 pl. de diff. cahiers, t. b.; color., 1.975 fr.; Succ. B..., 1919, 23 pl. color., la plup. belles, 1.130 fr.; 31 oct. 1919, 4 pl. color., 380 fr.; D. de B..., mai 1920, 30 pl. color., relevées d'une marge jaune, 1.000 fr.; mai 1920, compl.? (n° 139), pl. color., 25.000 fr. — (Réductions de l'époque): Garnier, 1912, 50 petites pl. en 1 vol. in-12, mar., t. b., color., 1.550 fr. — (Réimpress. de la Libr. centrale des Beaux-Arts, s. d.), 325 pl. color.: chez Rapilly, 1930 en 4 vol. in-4°, portef. d'édit., 4.500 fr. — (Voir aussi Fr. Sorrieu, qui a exécuté des copies).

(Suite dite de Basset): *Modes et coiffures françaises* (4), 263 pl. par Desrais, Joly, Léveillé, Meusnier, Tanche, grav. par Basset, Dény, Dupin, etc.: nov. 1913, 24 pl. color., 1.556 fr.; Marie-Antoinette, seule: avril 1912, color., 200 fr. — J.-P., juin 1919, la suite en belles épr. color., 30.000 fr. — Valentin, 1912, 16 pl. (sur 24) de la *Suite des nouvelles modes françoise* (sic) plus 3 doubles avant l. l., 250 fr.

Recueil général de costumes et de modes contenant les différents habillements et les coiffures les plus élégantes... almanach pour 1781. Paris, Desnos, titre et 25 pl. par Desrais: Béhague, 1877, ex. mar., 70 fr.

Les Modes parisiennes ou les dons merveilleux de la nature, Paris, Desnos, 1784, 24 pl.

Cabinet des Modes ou les Modes françaises et anglaises... représentées par des planches en taille-douce enluminées, Paris, chez Buisson, 1785-1789, 4 vol. in-8°. La 1re année, 15 nov. 1785 au 1er nov. 1786 comprend 24 cahiers de 3 pl., grav. par Duhamel d'ap. Desrais, Defraine, Pugin, etc., 8 ff. de texte, 396 fig. en tout: mars 1911, 1re année compl., 600 fr.; Garnier, 1912, bel ex. compl., cart. anc., 7.600 fr.; chez Lemallier, 1913, 1re année seule, veau anc., 1.500 fr.; avril 1919 (condit.?), 5.000 fr.; L. L., juin 1919, 173 pl. en 3 vol., 1.800 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 1re année (71 pl.), 1.005 fr.: Miaux, 6 nov. 1924, année 1787, 30 cahiers seul., color., 1.600 fr.; J. P., juin 1929, ex. bien compl., 23.500 fr.

Journal de la mode et du goût ou amusements du salon et de la toilette, 4 vol. in-8°, 112 pl., 76 pp. de musique: Garnier, 1912, compl. (2 t. cart., les 2 autres en fascic.), 15.500 fr.; en 1913, 12 pl. doubles color., 240 fr.

Voir aussi Debucourt, dont les pl. sont typiques pour la fin de l'époque Louis XVI et du Directoire.

Directoire, Empire, XIXe siècle.

Un siècle de modes féminines, 1794-1894, 400 pl., Paris, Charpentier, 1896, in-12. — O. Uzanne, *Un siècle de modes interprétées par les artistes,* n° du

(1) *Monument du Costume* (voir aussi Freudeberg).

(2) *Costumes français,* 1776, titre et 10 pl.

(3) Avec la suite des pl. chiffrées et les 22 pl. de coiffures ajoutées : 408 pl. en tout.

(4) « M. E. Campardon a publié dans les *Nouvelles Archives de l'Art français* (t. IX, pp. 300-309) toutes les pièces d'un procès intenté par les sieurs Esnauts et Rapilly à Basset au sujet d'une contrefaçon des *Modes et coiffures françaises...* La sentence rendue le 14 déc. 1779 ordonna la confiscation au profit des plaignants de la planche et des épreuves du *Voltaire couronné,* la radiation sur les autres planches des figures contrefaites, la mise au pilon des épreuves tirées de ces planches » (Courboin).

Figaro illustré, 1911, in-fol. — *Les Modes féminines du XIX*e *siècle,* Flammarion, s. d. — Voir aussi Chasselat, Corbould, Finart pour la 1re moitié du XIXe siècle, Pauquet, P. Avril, Boutet, Courboin, St-Elme, pour les temps modernes.

P. de la Mésengère, *Journal des Dames et des Modes* (*Costume parisien*), Paris, chez l'auteur, 1796-1839, 41 années, in-8° (nombr. pl. par Baquoi d'ap. C. et H. Vernet). La collect. compl. des fig. est de 3.624 pl. numérot. (Les 40 prem. pl. ont paru sous le titre *Variation des costumes français de la fin du 18*e *siècle*). Danlos, fév. 1905, presque compl. en 18 vol. (nombr. pl. ajout.), 3.455 fr.; chez Lemallier, 1906, 26 années en 40 vol. (2.120 pl.), 15.000 fr.; Garnier, coll. compl., plus qq. doubles, 16.000 fr.; chez Meynial, 1922, Modes de Paris, 1801 à 1820 (361 pl.) dem.-veau, 2.800 fr.; J. R. C., mars 1923, 962 pl. (de l'an II à 1831), 2.700 fr.; D. S., déc. 1924, 732 pl. (allant de l'an VIII à 1815), t. b. color. (143 avant l. l.), en 11 vol., 3.350 fr. — (Edit. de Francfort): mars 1911, 1801 à 1836, 73 vol. (1.631 pl.), 1.100 fr.; chez Lemallier, 1920, 1820 à 1827, 92 pl. en 8 vol., 300 fr.; mai 1924, années 1802 et suiv., 10 vol. (255 pl.), 620 fr.

(Selon Vicaire, le 1er n°, non daté, est du 20 mars 1797. Jusqu'au 25 florial an V, le titre est simplement *Journal des Dames.* Le 1er n° avec le titre complet est daté du 28 fructidor de la même année, au cours de laquelle on annexa le *Journal des Modes et Nouveautés* de Gosset (5 nos). Au cours de 1798, 9 pl. de costumes de théâtre furent publiées en extra. Pendant quelques années, des collections furent mises en vente annuellement avec le titre *Costumes parisiens de la fin du XVIII*e *et du commencement du XIX*e On trouve, à la Bibl. de l'Opéra, un exempl. des 40 premières pl. intitulé *Variations des costumes français à la fin du XVIII*e *siècle,* 1er juin 1797, Paris, chez Depeuille). On trouve de nombreuses copies contemporaines suédoises, allemandes, etc.

La Mésengère, *Meubles et objets de goût* (suppl. depuis 1802): chez Mathias, 1913, couv. et 509 pl. color. (1802-1833), 5.500 fr. — (*Id.*) reproduct. de 1914 (notice de P. Cornu), 112 pl. dont 20 en coul. (160 fr. en 1925). — Voir aussi Debucourt (*Modes et manières du jour,* publ. par La Mésengère en 1810). Par Desrais les 52 pl. des *Modes et manières du jour* à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe, 52 pl. color. « au bureau du Journal des Dames », s. d., in-8°.

(Directoire et 1er Empire). Voir encore les suites publ. chez Bance, Depeuille, Genty, Jean, Martinet, et aux caricatures les *Incroyables.* — *Modes du Jour* (Blanchard, d'ap. Desrais): Garnier, 16 pl. de la suite, color., avril 1913, 3 pl., t. belles, color., 300 fr.; avril 1913, une pl. (**Les Amusements de la bague chinoise à Tivoli**), color., 230 fr. — *Modes et Nouveautés,* Paris, au VIIIe : avril 1913, une pl. à 3 sujets, 181 fr.; *Le Mois,* au bureau du Journal, an VII et VIII, 6 t. in-8° (33 pl.): 150 fr. en 1924.

(Pl. isolées): Garnier, 1912, **Le Triomphe de la Coquetterie,** color., 1.000 fr.; nov. 1905, **Les Galeries de bois du Palais Royal,** 90 fr.; avril 1913, **Ils ont été, ils sont...,** color., 40 fr.; *id.,* **Les Glaces** et **La Balançoire,** ens., 75 fr. — Voir aussi à *Caricatures* de nombr. pl. concernant les Modes.

Costumes de la Parure et Amusements des Dames françoise (*sic*). — *Magazin de Littérature européenne,* 1802, dem.-mar., 600 fr. en 1921. — *Almanach des Modes et de la Parure, Marcilly,* s. d. (1805) (cart. du temps, 150 fr. en 1919). — *Le Miroir des Grâces* (150 fr. en 1921). — Voir aussi les almanachs de Janet, Le Fuel, etc.

(1er Empire et Restauration). — Voir Bance (*L'Elégance parisienne:* 12 juin 1920, pl. 1 à 7, 355 fr.); Martinet (*Le Goût du jour, Le Garde à vous, Le Suprême Bon ton*). — Les almanachs in-18, publ. chez Rosa, *L'Almanach des Modes* (année 1814, veau anc., 250 fr.; année 1817, étui orig., 425 fr.), *Les Lys,* 1815 (année 1815, mar. anc., 200 fr.; année 1830, 500 fr. en 1913); ceux de Janet, de Lefuel, etc.

Le Bon Genre, 115 pl. color. (le texte, publ. en 1817, est intitulé *Observations sur les modes et les usages de Paris...* etc.): Valentin, 1912, la suite (moins 32 pl., 16 avant ll. ajout.), t. b., 3.250 fr.; Succ. B..., 1919, 68 pl., 2.420 fr.;

J. C. de C..., 1919, compl.? 5.200 fr.; 12 juin 1920, compl., 4.700 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 7.000 fr.; 12 juin 1920, *id.* (plus 10 avant l. l.), en 1 alb. cart., 4.700 fr.; 11 juin 1924, 87 pl., 4.600 fr.; J. P., 12-13 juin 1929, compl., 1er tir. en épr. d'état (plus 31 dessins orig.), 80.000 fr.

La Mode. Revue des Modes. Galerie des mœurs (revue in-4°, fondée en 1829, par E. de Girardin). En 1914, la collect. de l'orig. à 1837, 610 pl. dem.-veau du temps, 32 vol., 650 fr. (1).

Petit Courrier des Dames (orig. 1822): chez Belin, 1909, années 1823 à 1829 (279 pl. coul.); dem.-bas., 300 fr.; mai 1911, janv. 1823 à déc. 1841 (1.790 pl.), 400 fr.; Lemallier, 1913, 1832 à 1850; 37 t. en 24 vol. (1.685 pl.), 650 fr.; chez Meynial, 1919 (?) 1827 à 1832 (491 pl.), dem.-veau du temps, 1.700 fr.; J. R. C., mars 1923, 1822 à 1844 (665 pl.), 620 fr.

L'Album (orig. juill. 1821). — *L'Ancien Album.* — *Petit magazin des Dames.* — *Journal des Dames*, etc.

(Louis-Philippe, Second Empire). Cs. *La Mode, le costume, le vêtement... pendant 40 ans*, de 1830 à 1870, publ. par L. Colas, s. d., 100 pl. in-4° (150 fr. en 1925). — *Le Lys*, Chronique de la Cour..., 1830, 2 vol. in-8, 17 pl.: En 1913, compl., couv. ill., 500 fr. — *Mercure des Salons* (années 1830 et suiv., 150 fr. l'année, en 1916). — *Journal des Demoiselles* (orig. 1832). — *La Revue des Modes de Paris* (1re année, 1833-1834). — *Le Follet* (2), en 1912. 4 années (304 pl.), 140 fr.). — *Le Bon ton* (en 1912, 4 années depuis 1840, 423 pl., 175 fr.). — *Le Conseiller des Dames* (en 1914, 1847-1852 (64 pl.), 100 fr. — *La Mode, Revue du monde élégant* (en 1914, coll. de 1.200 pl. cart. du temps, 700 fr.). — *Modes Parisiennes* (en 1912, 4 vol., 175 pl., 100 fr.). — *Le Confident des Dames, Le Petit messager des Dames, Le Caprice, Le Voleur, Le Monde élégant, Le Moniteur de la Mode, Le Courrier de la Mode.* — *La Mode illustrée* (orig. 1860) : En 1920, années 1865-1866, dem.-veau, 70 fr. — *Modes vraies* (en 1922, 88 fig. en ff., 100 fr.). — *Le Goût du Jour*, chronique de la fashion, direct. Aug. Petit, in-fol. (1er juill. 1874).

(Publicat. modernes) *Les Modes*, Paris, Manzi-Joyant (orig. 1901): en 1920, les 12 prem. années (dont 8 dem.-rel.), 200 fr. — *La Mode artistique* (orig. 1895): en 1916, années 1901 à 1905, 5 vol., dem.-chagr., 200 fr. — *Journal des Dames et des Modes* (par. de 1912 à 1914): En 1922, compl. en ff., 150 fr. — *Gazette du bon ton* (orig. 1913): En 1922, les 3 prem. années en livr., 1.200 fr. — *Modes et Manières d'aujourd'hui* (1912 à 1914, puis 1919 et suiv.): 1re et 2e années, en 1922, cart. d'édit., 800 fr.; et 1912 à 1922, 2.000 fr.

Modes anglaises, depuis le XVIIIe siècle.

The Ladie's Magazine (orig. 1770): chez Belin, 1909, années 1770-1774, les plus rares, 6 vol. dem.-bas.; anc., 300 fr.; 1792 à 1811 (moins 1794-1795) *id.*, 500 fr.; chez Lemallier, 1918, 1807-1831, 34 vol. dem.-rel., 700 fr. — *Gallery of Fashion* (orig. 1794): En 1910, 1794 à 1801, 290 fig., veau du temps, 3.500 fr.; Sotheby, avril 1920, de l'orig. à 1803, 217 pl., veau, 5.500 fr.

Le Beau monde, or Literary...: En 1916, 4 années depuis 1806, dem.-veau, 225 fr. — *Costumes of Ladies 1806-1823*, 70 pl., 200 fr. en 1918. — *La Belle Assemblée:* En 1909, de l'orig. 1806 à 1823, 34 vol., 720 pl., dem.-veau, 1.000 fr. — *The Ladies Monthly Museum:* chez Parsons, 1920, 5 vol., 1799 à 1807, dem.-rel., envir. 100 fr. — *Repository of Arts...* (orig. 1809, 3 séries, 523 pl.): chez Picard, 1913, 1809-1829, 40 vol. dem.-veau du temps, 2.500 fr.; Sotheby, 1920, 1809-1822, 28 vol. color., dem.-cuir de Russie, 750 fr. — *The World of Fashion*, 1824-1828, 132 pl.: 300 fr. en 1916. — *English gentlemen's Fashions*, 1828-1830, front. et 35 pl.: 200 fr. en 1916. — *The English Woman* (1833-1844): chez Lemallier, 1918, depuis 1834, 11 vol. dem.-rel., 150 fr. — *Ladie's Cabinet of*

(1) La collect. complète est en 100 vol. in-8°, 1829-1854. A partir de 1834, le sous-titre devient *Revue du monde élégant*; à partir de juill. 1842, *Revue politique et littéraire*; à partir d'avril 1851, *Revue politique, religieuse et littéraire.*

(2) En sous-titre, *Courrier des Salons*, Paris, gr. in-8°, 1843-1853.

Fashion (depuis 1832): En 1912, 201 pl. entre 1834 et 1838, 150 fr.; en 1918, 12 vol., 200 fr. — *Records of Fashion* (extr. rare): chez Lemallier, 1918, front. et 21 pl. (1809) moitié de la coll. compl., 300 fr.

Allemagne et Italie.

Journal des Luxus (publ. à Weimar au 18e siècle): En 1917, année 1791, 37 pl., cart. d'édit., 200 fr. — *Tages-Bericht für die Modenwelt:* En 1924, année 1831, cart. du temps, 75 pl., 75 fr. — *Moda di Parigi,* Venise, Lampato: En 1916, année 1834 compl., 60 pl., 100 fr. — *Corriere delle Dame,* etc.

LES COIFFURES

Voir aux 16e-17e siècles, Boutemie, Boyvin; au 18e, Debucourt (F. 158-164), Desrais, J.-B. Huet (par Bonnet), Janinet, R. Laurie, Leprince (coiff. russes); chez Moudhare; les almanachs (spéc. le *Gotha*).

(Histor.) Nicolaï, *Recherches histor. sur l'usage des cheveux postiches,* Collin, 1809, in-8° (trad. de l'édit. allem. 1801); Villermont (Csse de), *Hist. de la coiffure féminine,* Brux., 1891 (50 fr. en 1920); Mallemont, *L'Art de la coiffure française,* 1900, in-4°; D'Eze et Marcel, *Hist. de la coiffure des femmes en France.* — (Anciens) : Krause, *Plotina,* Leipzig, 1858, gr. in-8°.

(XVIIIe siècle), Beaumont, *L'Encyclopédie perruquière,* Paris, 1757, in-12 (200 fr. en veau orig., 1920); Le Gros, *L'Art de la Coëffure des Dames,* Paris, 1765 (br., 300 fr. en 1920); *Plocacosmos,* London, 1782 (150 fr. en 1918).

(Séries de Desnos): *Recueil général de Coëffures de différents goûts,* Paris, Desnos, 1778, gr. in-8°: En 1918, 48 pl., d.-bas. anc., 450 fr., Miaux, nov. 1924, 35 pl. color., 330 fr.; *Almanach de la coëffure des Dames,* s. d. (1784) in-12, 24 pl. (en 1921, mar. anc., 600 fr.). (Voir aussi Desrais.)

(Séries publ. chez Depain): *Coeffures à l'Espoir, à la Nation, aux Charmes de la Liberté,* etc.: Mathias, 1912, 2 pl. color., 135 fr.; Valentin 1912, 24 pl. (tirées de 3 suites diff.), 170 fr.; mars 1921, 7 pl. color., 230 fr.; déc. 1921, suite de 8 pl., *id.,* 520 fr.

Pl. de la *Galerie des Modes* (color.): nov. 1915, 3 pl., 100 fr.; mars 1914, 33 pl. (tir. des cahiers 1 à 13), 1.720 fr.; mai 1920, pl. 227 seule, 160 fr. — Pl. de l'*Art du Coëffeur:* mars 1910, 19 pl. color., 80 fr. — *Manuel des Toiiettes,* Paris, Valade (1778), in-24, titre et 3 cahiers de 13 pl. chacun: En 1913, veau anc., 400 fr.

(Hors série), nombr. pl. anglaises grav. par Eastgate et autres, publ. chez Soyer et Bennett, etc.; en France publ. chez Esnauts et Rapilly, chez Charbonnier, etc.

(Non cité par Grand-Carteret): *Almanach à l'usage des Dames,* Leipzig, Baumgartner, 1799, in-8 (150 fr. en 1921).

(Charges sur les coiffures): D. de B..., mai 1920, réunion de 18 pl. color., 480 fr.

(Caricat. sur les Modes et les Coiffures): Brandoin, I. M. Will, Gérard-Fontallard, des pl. publ. chez Bance, Loschenkohl, Martinet, etc.

DANSE (pl. sur la), et les danseurs, scènes et portr.

(Quelques pl. ou scènes typiques). Voir: (16e siècle: Altobello, C. Bos, Brescia (B. 19-20), Th. de Bry, H. S. Beham (154-177), A. Dürer (90), Peregrini, M. Treu. — (17e) Bosse (M. 1400), Callot (1006), Gellée, Ostade, Téniers, J. Visscher.

(18e) L. M. Bonnet, Bosio, Buck, Bunbury, Canot, Cruikshank, Courtin, Debucourt (8, 210), Drouais, Gainsborough, J. B. Huet, Lancret (17), Lavreince (22), L. Legrand, Lepeintre, Moreau-le-Jeune, R. Newton, Parrocel, Papavoine, W. Rhein, A. et G. de Saint-Aubin (D., 25, 26, 27), Stothard, A. Watteau (G. 111, 112, 122, 125, 125, 135, 155, 175, 185, 267, 269).

XIXe et moderne): Chéret, Degas, Detouche, Fantin (140), Forain (lith. 2,

45, 65-66, eaux-f. 7, 34, 65), Grévedon, Gigoux, Jacquet, Josquin, Eug. Lami, Larramet, Hipp. Lecomte, L. Legrand, Leheutre, Lunois, R. V. Massard, Renouard, Roche, Ch. Vernier, Toulouse-Lautrec, Zorn, (34, 54, 192).

Pl. curieuses dans le *Recueil de contredanses,* de Feuillet, 1706, in-12; *Le Maître à danser,* de Rameau, Paris, 1734, in-8; *le Traité de danse,* de Malpied, Paris, Bouin, (fin XVIII[e] s.); *La Saltation théâtrale,* de l'Aulnaye, 1790, in-8°; *L'Almanach dansant* de Guillaume, 1771, in-12, etc.

Parmi les ouvr. mod. *La Danse* de G. Vuillier, Hachette, 1888 (reprod.); J. Boulanger, *de la Valse au Tango,* in-4° (1920); *La Danse grecque* de M. Emmanuel, 1896; les ouvr. de Svetloff sur les ballets russes, etc., etc.

Pl. anonymes (Empire et Restauration): mai 1911, *La Valse, Et nous aussi j'valsons,* (pend.): mai 1911, la paire, 65 fr. Avril 1913, *La Leçon de danse,* (publ. chez Boulard), imp. coul., 150 fr. Succ. B... 1919, 9 pl. (*Les Aprets du Bal, La Poule, La Danse allemande, L'Anglaise à Tivoli, Les Alliés à Tivoli,* etc.) color., 350 fr., 12 juin 1920, 4 pl., (*La Valse, Les Valsheuses* (sic), *La Gavotte, La Leçon de danse*), color., 220 fr.; id. *Le Bal de Vincennes* et *Le Bal de Sceaux,* pend. color., 150 fr. Avril 1921, 5 portr. de danseuses (par Glasbach, La Fosse, Cooper), 110 fr. — Voir aussi « Théâtre ».

EMBLÈMES

J. de Bie, Bonasone, Brescia, Briot, Th. de Bry, Cochin, Delaulne, Duménil, J. A. Friedrich, Gravelot, J. van der Heyden, Heintz, Th. de Leu (ouvr. de B. Delbene), Luyken, J. Messager, E. Sadeler, O. Vaenius, Verrien, Vittoni, Woeiriot.

(Bibliogr.): Vinet, *Bibliogr. générale des B.-Arts;* Boudard, *Iconologie tirée des meilleurs auteurs,* Paris, 1739, 3 vol. in-fol. (500 fr. en mar. anc., 1909); la réédit. de 1759, veau du temps, 200 fr. en 1924; Petity, *Le Manuel des artistes et des amateurs,* Paris, Costard, 1770, 4 vol. in-12, Prezel, *Dictionnaire iconologique,* Paris, Hardouin, 1779, 2 vol. in-12; H. Green, *Choice of Emblems,* London 1866, in-4°.

Les Emblèmes d'Alciat, — (Bibliogr.): G. Duplessis, *Les Emblèmes d'Alciat,* Paris, 1884, in-8°. — (Princip. éditions): *Les Emblèmes de Maistre André Alciat,* mise en rime par Le Fèvre, Paris, Chr. Wechel, pet. in-8°, 1536, 115 fig. (en 1924, veau anc., 450 fr.), réédit. de 1542 (350 fr. en 1912). — *Emblemata Andreae Alciati...,* Lyon, Roville, 1548, in-8°, 128 fig. de Petit Bernard (96 fr. en mar. de Hardy, 1916); édit. de 1549 (1917, 100 fr. en veau anc.); édit. 1550, M. Bonhomme (120 fr. en 1908); édit. Roville de 1551; *id.,* 1564 (ital.); *id.,* 1573, 211 fig. — Edit. lyonnaise de J. de Tournes, 1554 (en 1912, mar., 250 fr.), *id.,* 1556. — Edit. parisienne de Marnef, 1561, in-24 (80 fr. en 1920). — Edit. paris. de J. Richer, in-12, 1584 (40 fr. en 1920). — *Omniæ Andreæ Alciati, Emblemata,* Parisiis, St Valletum 1589, in-8°, 213 fig.; édit. d'Anvers (Plantin), 1573. — Edit. lyonn. de Roville 1600 (60 fr. en 1919); paris. de Richer 1601; plantinienne de 1622.

(XVI[e] siècle) ouvr. divers avec emblèmes gravés : *Le Pegma de Pierre Cousteau,* Lyon, Bonhomme, 1560, petit in-8°: En 1924, bel ex. mar., 650[e] (1[re] édit. latine en 1855). — Le Jovius (avec les emblèmes de Syméon), *Dialogo* (édit. espagn. de Roville 1562; édit. ital. du même, 1574, 100 fr. en veau en 1923). — Le Sambuc, *Emblemata...,* édit. plantinienne de 1589 avec le Hadrien, en 1927, d.-bas., 60 fr. — Chypre, *Sancti patris Epiphanii...* 1588, Plantin. — L. Contile, *Ragionamento,* Pavie, 1574, in-8°.

(XVII[e] siècle). Saavedra, *Idea...* etc. Monaco, Nic. Enrico, 1610, in-4°. — Cl. Paradin, *Devises héroïques* (l'édit. de J. Millot 1614; l'édit. de Rolet 1621, un bel ex. mar., 225 fr. en 1924). — J. de Brunes, *Emblemata* (l'édit. d'Amsterd. 1624, in-4°). — C. Ripa (édit. de Padoue 1625 de l'*Iconologie,* 50 fr. en 1924; l'édit. d'Augsbourg s. d., 300 fr. en veau anc. 1923; l'édit. franç. d'Amsterd. (480 fig.). — Petra Sancta, *De Symbolis* (l'édit. d'Anvers 1634, 60 fr. en veau anc. 1920; édit. d'Amst. 1682, 25 fr. en 1917). — Schoohovius, *Emblemata* (édit. d'Amst. 1648.

Chesneau, *Orpheus eucharisticus* (édit. Paris, 1659). — *Hundert sinnreiche Vorbildungen,* Francf. Abr. Aubry, 1661 (150 fr. en 1918). — *Emblematum ethicopoliticorum,* Heidelberg, 1664 (125 fr. en 1918). — *La Vie de St-François de Sales,* de Gambart, Paris, 1664. — Bornitius, *Emblemata* (édit. de Mayence, 1669 (la 2e), 60 fr. en 1926. — St-Joyre, *Anagrammata Emblematica* (édit. de Lyon, 1675-78, 60 fr. en 1909). — Le Jay, *Le Triomphe de la Religion,* Paris, Langlois, 1687. — *Symbola divina et humana,* Amst., 1690 (70 fr. en val. anc., 1919). — Delafeuille, *Devises et Emblèmes,* Amst. 1691.

(XVIIIe siècle) Chavance, *Emblèmes ou devises...,* Lyon, 1701. — Elger, *Zinne-Beelden...,* Leyde, 1703. — *Les Mystères de l'Amour divin.* Mariette, 1719.

ETHNOGRAPHIE, folklore, etc. (voir « *Costumes,* « *Topographie et Voyages* » et « *Mœurs et Coutumes* »).

ÉVENTAILS

(XVIIe et XVIIIe s.) : Bosse, Callot. — (XVIIIe) : Bartolozzi, J. Godefroy. — (XIXe) : J.-L. Brown, Chéret, Elliot, Faivre, Forain, Fraipont, Léandre, Lepère, Métivet, Neumont, Poulbot, Redon, Villon. — Sur l'éventail en général, S. Blondel, *Histoire des éventails...* Paris, Renouard, 1875; le catal. ill. de la collection F. de Bojani, Rome, 1907; celui des coll. R. Walcker, London, 1882 et Cadwalader, London, 1895; un n° du *Studio,* 1902.

(Anonymes) : Nombr. pièces fin XVIIIe et début XIXe siècle (voir catal. de la coll. Soulavie). — Chez Mayer 1912, **Adieux des enfants de Tippo-Sahib,** 40 fr.; **Prise de Saragosse,** 45 fr. — E.-J., 1914, **Eventails aux assignats,** 2 pl. en 2 tons, 52 fr. — Chez ? 1914, **L'Amour éventailliste,** en 2 tons, 100 fr. — En 1929, sujet allég. (genre d'Ang. Kauffmann), bistre, 100 fr.

EX-LIBRIS

Aberli, Bracquemond, Bréa, Choffard, Dunker, Ende, Forain (eaux-f. 15), Gaucher, Greiner, Héroux, Huquier, Hirzel, Klinger, Kollwitz, S. Leclerc, Leroy, Monnet, Sickinger, Stern, Varin, etc. (1).

(Bibliogr.) : Guignard, *Armorial du Bibliophile* et son compl. *Ex-libris héraldiques* de L. Quantin, 1907; H. Bouchot, *Les Ex-Libris,* Paris, 1891; *Archives de la Société franç. des collectionneurs d'ex-libris,* Paris, 1894-1914; *Revue internat. de l'Ex-libris,* pub. par Daragon; A. Van Oyen, *Bibliogr. des ouvr. sur les ex-libris,* Arnhem, 1910 (35 fr. en 1928); Budan, *Guide internat. des Collect. d'ex-libris,* Turin, 1907 (75 fr. en 1928). — Poulet-Malassis, *Les Ex-libris français,* Rouquette, 1875; Valotaire, *L'Art de l'ex-libris en France,* Daragon, 1921. — (Public. de Daragon 1921 : sur les ex-libris russes, Daragon; Suisses, Comtesse; Danois, Frost-Hansep; Grecs, de Maier; Belges, Linning, 1906); Baumgart, *Ex-libris allemands,* Münich, 1922; Stickelberger, *Das exlibris in... Schweiz und Deutschland,* Bâle, 1904.

FÊTES

Fêtes populaires, Foires, Pardons, Kermesses, etc. — H.-S. Beham, Benazech (Le Prix de l'Agriculture). — Boucher (foire, par Cochin fils), Th. de Bry, Callot (Foire de Gondreville, de Florence, et La Grande Foire, 623-625). — C.-N. Cochin (Foire de Guibray). Daubigny, Descourtis, Frelaud (Foire à

---

(1) On trouve (surtout au XVIIIe siècle) les noms de Aveline, Avisse, C. Baron, Baumès, Boilly fils, Collin, Coutelier, Duflos, Durand, Eisen, Gamot, Helman, Lançon, Le Mire, Malbeste, Méchel, Nicole, Nonot, Ollivault, Pallière, C. Roy, Saint-Aubin, Scotin, Sergent, P.-F. Tardieu, Viero, Wille fils, etc.

Vannes). — Geissler (Foire de Leipzig), les Grégoire, Guttenberg, Fr. Hegy, Le Roy. — Littret (Foire de Beaucaire). — D. Marot (Foire de La Haye), Mondhare (Bal de Vincennes). — B. de Momper (Fête flamande). — J.-A. Petit (Pardon de St-Gildas). — J. B. M. Pierre (Fête de village), Renesse, Léop. Robert (Fête de la Madone de l'Arc). — Serwonter, Téniers, D.-G. Thampson, J. van de Velde, van Vliet, T.-A. Wille.

Fêtes officielles. Bibliogr.: Vinet, *Bibliogr. générale des Beaux-Arts.* — (Voir aussi les pl. relat. à l'Histoire). Ajouter Buhot (127), G.-B. Canale, Duez, Lepère (22, 134, 162, 192, 193), Q. Marck, E. Martin, G. de Pian, Loschenkohl, F. Terzi, Vinkeles, Zazinger. — (Cortèges, Triomphes, etc.): B. Beham (44), H.-S. Beham (142-143), J. de Barbari, Burgkmair, A. Claës, Delaulne, Mantegna, Jacques de Strasbourg.

FRANC-MAÇONNERIE

Fr. Boucher (T. I, p. 98, par Choffard); Choffard (Diplômes de Loges); Folkema (front. de l'ouvr. de l'abbé Larudan, *Les Francs-maçons écrasés,* Amst. 1766); S. Jones (incendie): Ph. Le Bas (T. IV, p. 24); Louvion (*id.,* p. 171); Maillet (*id.,* p. 201); Menzel (D., 1209); Ch. Monnet (Dipl. de Philippe-Egalité, par Choffard; 60 fr. en 1912); T. Palser (T. V, p. 241); Ruprecht; Téniers (*les Francs-maçons en loge,* par Lépicié); J. Wachsmuth (T. VIII, p. 193).

Pl. dans *L'Ordre des Francs-Maçons trahi,* Amst., 1745; *Les Plus secrets mystères des hauts grades...,* Jérusalem, 1782; Collin, *Nouveau catéchisme des francs-maçons,* 1802; *Maçonnerie symbolique...* (1804); *La Maçonnerie,* poème de F. Guerrier, 1820; Clavel, *Hist. pittor. de la Franc-maçonnerie,* Paris, 1843; Zaccone, *Hist. des Sociétés secrètes...,* 1847-49.

(Anonymes): En 1912-1913, 2 pend., **Repas des francs-maçons, Réception des compagnons,** 30 fr.; **Napoléon protecteur de la maçonnerie** (lith. Fourquemin), 10 fr.; **Deux brevets** (1801 et 1807), encad. d'illustr., 20 fr. — En 1915, **Assemblée de francs-maçons,** par Mlle de L..., 10 fr. — En 1916, **Suite de 7 pl.** pub. chez Chéreau, s. d. (genre de Gravelot, vers 1730), in-4°, larg., 100 fr.; **2 mouchoirs maçonniques imprimés** (XVIIIe s.), 50 fr. — En 1922, **1re, 2e et 3e réception maçonnique de J. Rullier,** âgé de 109 ans (3 pl. rondes du XVIIIe), 50 fr.

GASTRONOMIE

G. Vicaire, *Bibliographie gastronomique,* Rouquette, 1890.

Les frontisp. de l'*Almanach des Gens de goût,* de Grimod de la Reynière (fondé en 1803); les pl. du *Manuel des Amphytrions,* par le même (1808). — Les édit. de la *Physiologie du goût,* de Brillat-Savarin (1829, pl. d'Henri Monnier; 1848 et édit. Barba, Furne, pl. de Bertall; les édit. de Lavigne, Paulin, Pigoreau (bois). — *Les Classiques de la Table,* illust. par Charlet, Gavarni, Delaroche, Lami, Isabey, Johannot, etc. (en 1913, dem.-mar. (avec « Collation à Andrinople », 125 fr.); l'édit. de Martinon, 1844, 80 fr. en 1925. — Monsiau a illustré la *Gastronomie* de Berchoux (1805). — Bertall, *Paris à Table,* d'E. Briffaut. — (Pl. sur les « Gastronomes »): Voir Debucourt (150, 324-325, 498) et C. Vernet.

(Le Café) : M. Cassatt, Ridinger, J.-G. Schadow. — (Le Chocolat) ; E. Burney (d'ap. Liotard); Gautier-Dagoty (portr. de la Du Barry). — (Le Thé) : Chardin (B. 13); Dixon et Guttenberg, (Tea Tempest); Godefroy d'ap. Harriett; Ph. Mercier, T.-C. Naudet, W.-D. Sadeler.

(Le Vin et l'ivrognerie) : Beham, Bega, Callot, Daumier (532); Dusart; J. de Gheyn (P., 68); W. Hogarth (69); L. Legrand, Lunois, E. Manet (M. N., 8); A. van Ostade; Raffet (G. 334); F. Rops (R., 7, 359; M., 1025); V. Solis (B., 258); J. van Somer, D. van Staren (B., 17); Suyderhoef; Téniers, J. Veber, Velasquez, J. Visscher, L.-J. Watteau, M. Zündt.

GUERRE

(L'Art de la guerre en général, princip. édit. illust.) :

XVe siècle : Valturius, *De Re militari,* 1472 (voir Incunables ital.), édit. de Paris, 1534 : 472 fr. en 1920. — (XVIe) : Vegèce, *De Re militari* (édit. de Paris, 1536, 600 fr. en vél. anc. 1920; édit. Plantin, 1585); Du Bellay, *Instructions sur le faict de guerre* (édit. orig., 1548, 80 fr. en 1914); D. Mora, *Il Soldato,* Venise, 1570; Lipsius, *Analecta* et *De Militia Romana,* Plantin, 1598-99 et 1630.

(XVIIe) : Panigarola, *Specchio di guerra* (Milan, 1604, in-4°, 60 fr. en 1921). — Brancaccio, *Della nova Disciplina...,* Venise, Alde, 1585 et suiv.); Melzo, *Regole militari* (édit. d'Anvers, 1611, 175 fr. en vel. anc. 1924; édit. espagn. Milan, 1619); Savorgnano, *Arte militare,* Venise, 1614 (150 fr. en vél. anc. en 1925); J. de Billon, *Instructions militaires,* Lyon, 1617, in-fol. (chez Nourry, 1924, t. bel ex. mar. Pagnant, 1.250 fr.); J. Bingham, *The Tactiks of Aelian,* London, 1616-1631 (chez Maggs, 1920, veau orig., 238 fr.); Praissac, *Les Discours militaires... Les Questions militaires,* Paris, 1622 et 1617; Lostelneau, *Le Mareschal de Bataille,* Paris, 1647 (en 1920, veau anc. aux armes de Louis XIV, 200 fr.); F. Marzioli, *Precetti militari,* Bologne, 1673, puis 1693; L. de Gaya, *Traité des armes,* Paris, 1678; les pl. annuelles de la *Gesellschaft der... Feuerwercken... zu Zürich,* 1689-1798, in-fol. obl. (300 fr. en 1912); Giffart, *L'Art militaire francois...,* 1696 (en 1919, dem.-veau anc., 100 fr.).

(XVIIIe) : Le *Polybe,* trad. Thuillière, Paris, 1727-30, 9 vol. in-fol. (1913, bel ex. veau anc., 80 fr.); Puységur, *Art de la guerre* (en 1919, édit. de Jombert, 1749, veau anc., 150 fr.; une édit. La Haye même date); Folard, *Abrégé des Commentaires... sur Polybe,* 1745; M. de Saxe, *Mes Rêveries* (édit. d'Amsterdam et Paris, 1757, 180 fr. en veau anc. en 1909), voir aussi Bonneville, *Les Rêveries... de Maurice de Saxe* (1913, édit. La Haye, 1756, in-fol. mar. anc., 100 fr.) et *Esprit des Loix, de la Tactique,* etc., La Haye, 1762; Le Rouge, *Le Parfait aide de camp...,* Paris, 1760; P. Amiot et Deguignes, *L'Art militaire des Chinois,* Didot, 1772; Espagnac, *Hist. de Maurice de Saxe* (en 1914, la bonne édit. 1775, veau anc., 100 fr.); Ligne (Prince de), *Préjugés militaires* (pl. de Choffard), en 1919, cart., n. r., 450 fr.; Fossé, *Idées d'un militaire,* Didot, 1783, pl. en coul. de Bonnet (en 1919, cart. du temps, 80 fr.); J. B. L. Carré, *Panoplie,* 1795 (en 1912, avec l'Atlas, mar. n. r., 200 fr.). Turpin de Crissé, *Essai sur l'art de la guerre,* pl. de Chedel. Voir aussi Eisen et Gravelot pour diff. suites.

(XIXe) : Teupken, *Beschrijving de... nederlandsche Troepen...,* S' Gravenhagen, 1826 (en 1913, avec le suppl., cart., 450 fr.); publ. des *Ordonnances du Roi* (Restauration), Imp. Royale (en 1913, celle du 6 déc. 1829, dem.-chagr., 60 fr.; celle du 4 mars 1831, dem.-mar. romant., 150 fr.); les ouvr. de Sicard, Ad. Pascal, E. Hardy, E. Hard, Chesnel, général Thoumas, etc.

(Artillerie et pyrotechnie guerrière).

Biringuccio, *La Pyrotechnie* (en 1909, édit. franç. de Rouen, 1556, vél. anc., 50 fr.; édit. 1572, *id.,* 100 fr.); St-Julien, *La Forge de Vulcain,* La Haye, 1606; J. Appier, dit Hanzelet, *Recueil de plusieurs machines militaires...,* Pont-à-Mousson, 1620, in-4° (1924, mar. de M. Michel, 1.200 fr.; édit. de 1630, 100 fr. en dem.-mar. en 1913); Ufano, *Artillerie...,* Rouen, 1628 (1918, veau anc., 150 fr.); Surirey de St-Rémy, *Mémoires d'Artillerie,* Amsterdam, 1702 (en 1916, édit. de 1745, veau anc., 200 fr.); Bélidor, *Le Bombardier français,* pl. de J. Rigaud et Simonneau (voir Rigaud); Congreve, *A Treatise of the general principles powers,* London, 1827 (cart., 200 fr. en 1912). Voir encore, au dictionn., J. Boillot, Cochin (ouvr. de Dulac), A. Dürer (B. 99), Hollar (482), Macret; une belle suite espagnole de 6 pl., *La Artillera volante* de Guerrero (100 fr. en ff. en 1907).

(La Fortification).

G. B. della Valle, *Les Appertenances aux capitaines...* (en 1919, édit. de Lyon (1re traduct.), 1529, veau anc., 350 fr.); Zanchi da Pesaro, *Del modo di forti-*

ficar..., Venise, 1556, 1560 et suiv.; Cataneo, *Opera nuova di fortificare...* (1918, édit. de Brescia, 1564, 30 fr.); Fiamelli, *Il Principe difeso*, Roma, 1604; J. Errard, *La Fortification démonstrée* (en 1921, la 2e édit., 1620, vél. anc., 40 fr.; A. de Ville, *Les Fortifications*, Lyon, 1628 et *De la charge des Gouverneurs de places*, Paris, 1639; A. Fritsch, *L'Architecture militaire...* Paris, 1640 (50 fr. en 1924); Fr. Baba, *Difesa et Offesa...* Venise, 1654; Mallet, *Les Travaux de Mars*, Paris, 1671-72; Pagan, *Les Fortifications*, 1689; Vauban, *De l'attaque et de la défense des places, Mémoire pour servir d'instruction...* (voir les édit. d'Amsterdam, Leide, La Haye, Berlin, etc.); Trinoano, *Eléments de fortification* (en 1922, édit. Paris, 1768, mar. anc., 300 fr.); Cormontaigne, *Architecture militaire* (1920, édit. La Haye, 1741, dem.-mar. anc., 60 fr.); Bélidor, *La Science des Ingénieurs...* Voir aussi De Fer (ouvr. sur la fortific., 1695), I. Silvestre (*id.*) et sur l'architecture militaire, les ouvr. de M. Dogen (Amst., 1647), Viollet-le-Duc, etc.

(Enseignes, drapeaux, étendards). Voir Rey, *Histoire des drapeaux... de la Monarchie française*, Paris, Techener, 1837, 24 pl. — Les ouvr. modernes de G. Desjardins, A. Maury, Verillon, Hollander.

Voir aussi plus haut « Costumes militaires ».

GUEUX, mendiants, chemineaux, etc.

C. Bega, Callot (685-709), Chahine, Decamps (8), G. Doré, Duplessi-Bertaux, Gavarni (Th. Vireloque), Legros (70-71), Lepère (246), Lucas de Leyde (143, Marlet, Ostade, P.-P. Parrocel, J.-B.-M. Pierre, Pissarro, Quast, Raffaelli, Rembrandt, Steinlen, C. Visscher, Van Vliet (73-82), Wolsfeld, Th. Wyck.

HISTOIRE (1)

GÉNÉRALITÉS

Avezac-Lavigne, *L'Histoire moderne par la gravure*, Paris, 1878, in-8°. — Hennin, *Les Monuments de l'Histoire de France*, Paris, 1856-63, 10 vol. gr. in-8°. — G. Duplessis, *Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'Histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale, par M. Michel Hennin*, Paris, 1877-1884, 5 vol. in-8°. — Vinet, *Bibliographie générale des Beaux-Arts* (catalogue que nous aurons plus d'une fois l'occasion de citer dans cette rubrique). — (Latty), *L'Histoire en gravures*, collection du Dr H. L., Paris, Léo Delteil, 1906, in-8°. — F. L. Bruel, *Un siècle d'Histoire de France par l'Estampe* (inventaire de la collect. de Vinck), 1909, gr. in-8°. — A. Flandrin et J. Guibert, *Inventaire de la collection Lallemant de Betz, à la Bibliothèque nationale*, Paris, 1903, gr. in-8° (2). — *Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes*, etc., *composant la bibliothèque de M. C. Leber*, Paris, Techener, 1838, 3 vol. gr. in-8° (surtout des livres sur l'Histoire de France). — Les publications illustrées du Dr Cabanès (*Chronique médicale, Indiscrétions de l'Histoire, Cabinet secret de l'Histoire*, avec de très nombr. reproductions). — Voir aussi : *Thèses*.

(A titre auxiliaire) : J. Le Long, *Bibliothèque historique de la France...* Catalogue de tous les ouvrages... qui traitent de l'histoire, Paris, Martin, 1719, in-fol. — M. Weiss, *Biographie universelle ou dictionnaire historique*, Paris, 1841, 6 vol. in-8°. — Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1867 (l'édit. de 1872, envir. 250 fr.). — H. Stein, *Inventaire sommaire des Tables générales des périodiques historiques en langue française*, Leipzig, 1888, in-8°.

---

(1) Pour les portraits historiques, compléter avec la rubrique « Portrait », où nous avons énuméré les graveurs de portraits par époques et par nationalités. On trouvera cependant ici les indications principales (souverains, hommes d'Etat, etc.).

(2) Cette collection d'estampes, qui comprend plus de 13.000 pièces est entrée à la Bibliothèque du Roi en 1753. Elle se compose surtout de portraits datés et de pièces topographiques.

(Histoire générale). — *Grand Théâtre historique* ou nouvelle histoire universelle... par Gueudeville, Leyde, 1703, 5 tomes en 2 vol. in-fol. (nombr. fig. en taille-douce) : Chez Belin, 1919, mar. de Du Seuil, 1.200 fr. — Le Maire, *Les Traits de l'Histoire universelle,* d'après les plus grands peintres..., Paris, Le Bas, 1761, 5 vol. pet. in-8°, titres, front. et 630 vign. en taille-douce à mi-page. — J.-M. Mixelle, *Les Actions célèbres des grands hommes* (1786 ?) (voir Mixelle au dictionnaire). — Les édit. illust. du *Discours sur l'Histoire universelle* de Bossuet (Curmer ?) — Dom Ch. Bevy, *Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers...* Paris, Moutard, 1776, in-8° (80 fig.). — *Le Monde,* ouvr. collect. en 20 vol., Paris, Labigre (vers 1850), 340 grav. sur acier.

(Antiquité). — Nombr. reproduct. dans les *Œuvres complètes* de Rollin, 1837-1845, 6 vol. gr. in-8° ; *Les Premières civilisations,* de Gust. Lebon, Paris, Flammarion, 1889 ; *L'Histoire ancienne de l'Orient,* de Fr. Lenormant, A. Levy, 1881-1886, 6 vol. in-4° ; *L'Histoire ancienne des Peuples de l'Orient classique,* de Maspéro, Hachette, 1895-1899, 3 vol. gr. in-8°. — *Les Sept Livres de Flavius Josephus de la Guerre et captivité des Juifs,* Paris, Longis, 1557, in-fol., 95 fig. sur bois et pour l'Histoire sainte la majorité des graveurs des XVe, XVIe, XVIIe siècles (voir aussi *Archéologie*).

(Histoire grecque et romaine) : Voir au dictionn. Cab. de Saint-Aubin, *Abrégé de l'Histoire romaine;* Pinelli, *Istoria romana.* — Les suites d'Aldegraver (62-72), Aquila, Audenaerde, B. et G. Audran, B. et H. S. Beham, Brosamer, Floetner, les Goltzius, P. Van Gunst, Mirys, G. Pencz (74-77 et suiv.), Gab. de Saint-Aubin, C. Gregori, Cavalleriis.

(Episodes partic.) : Andreani, Béatrizet, da Brescia, Bresdin, Chasteau, Claes, Cort, Cranach, J.-L. David, Decamps, Delaulne, Füger, Abr. Girardet, Girodet, Ch. Hutin, Ang. Kauffmann, Le Barbier, Séb. Leclerc, Lucas de Leyde, Van Meckenen, J. Mignon, J.-G. Moitte, Moreau-le-J., Moreelse, J. G. Müller, Palma, Peregrini, Pesne, J. F. Peyron, B. Picart, Pichler, Raimondi, Ravenet, Restout, Richardson, Robetta, Solis, Soutman, Spooner, Stella, Strange, Tiepolo, Vicentino, Vico, Walcot, West, J. G. Wille, Woeiriot, Woollett ; *Maîtres à Monogrammes et Incunables* et une foule d'autres.

Les pl. gravées de *L'Histoire romaine* de Catrou et Rouillé, Paris, Rollin, 1725-1737, 20 vol. in-4°, celles de *l'Histoire des grands chemins de l'Empire romain,* de Nic. Bergier, Bruxelles, 1728, 2 vol. in-4° (fig.). — Daumier (H. et D., 1901-1950, *Histoire ancienne* (caricat.). — Nombr. reprod. dans Duruy. *Histoire des Grecs,* Hachette, 1887-1889 et *Histoire des Romains,* 1879-1885 ; *Histoire de Jules César, de Napoléon III,* 1865-1866, etc.

(Allemagne). — *L'Histoire générale d'Allemagne,* de Barre, 1748, en 11 vol. avec fig. (vente J. L., déc. 1924, mar. aux armes d'Auguste III, 4.100 fr.) ; *l'Abrégé de l'Histoire des Empereurs d'Occident,* de Nic. Bonnart. — Illustr. mod. dans *L'Histoire d'Allemagne* (par Ch. Fr. Voltz) ; *Scènes de l'Histoire d'Allemagne,* de Seignobos, Paris, Colin, 1898.

(Angleterre). — Voir au dictionn. : V. Adam (1) ; F. A. David, W. Hamilton, J. Strutt. — Pl. gravées dans *l'Histoire d'Angleterre,* de Rapin de Toyras, 16 vol. in-4° (l'édit. de 1749, mar. anc., 1.000 fr. en 1909) ; celles de Macaulay-Graham, trad. franç., 1791 ; de Goldsmith, trad. franç. Paris, Houdaille, 1837, en 4 vol. ; de David Hume, trad. de 1839, Paris, Furne, 13 vol. in-8° ; Ch. Knight, *The pictorial History of England,* London, 1838, 16 vol. in-4° ; *L'Histoire pittoresque de l'Angleterre,* de Roujoux, 1835-1836. — Reprod. dans celle de Guizot, Hachette, 1877.

(Pays divers). — (Espagne) : Desrochers (E. J.), *Histoire générale d'Espagne,* 1751. — (Extrême-Orient) : La suite gravée par Helman, d'ap. Cochin ; les pl. de l'ouvr. de F. M. de Beaumont, *Beautés de l'Histoire de la Chine, du Japon et des Tartares,* Paris, 1818, 2 vol. in-12. — (Pologne, Russie, Pays scandinaves) :

---

(1) Illustrat. des *Faits mémorables de l'Histoire d'Angleterre,* Paris, Allouard, s. d., gr. in-8.

E. Robinet, *Hist. des nations européennes,* Paris, Langlois, 1847, in-8°; C. Snoilsky, *Köngl. bibliothekets Samlingar svenska historiska planscher,* Stockholm, 1896, in-8° (Estampes historiques suédoises). Voir aussi au dictionn., pour la Russie, P. C. Levesque et Ch. Monnet (F. A. David).

(France). — Voir V. Adam (*Histoire de France en tableaux,* Paris, Auber, 13 pl.; *Faits mémorables de l'Hist. de France,* ouv. de Michelant, Paris, Didier, 1844); C. N. Cochin (ouvr. du Présid. Hénault); F. A. David (ouvr. de Burette et de l'abbé Guyot); Duplessi-Bertaux (ouvr. de Mignet); Duschaulchoy (*Epoques ou beautés... de l'Histoire de France,* Paris, Emery, 1818, in-12); P. Fillœul (ouvr. de Lenglet du Fresnois); Gavard (*Galeries historiques...*); Marillier (*Les Illustr. Français*); Moreau-le-Jeune (*Fig. de l'Hist. de France*); A. de Neuville (ouvr. de Guizot); A. Sergent (*Mémorial pittoresque...* etc.); D. Vierge (illustr. du Michelet).

F. Bournon, *Catalogue de livres et documents relatifs à l'Histoire de France* (chez Fontaine et Guillot, 1910). — Alf. Franklin, *Les Sources de l'Histoire de France,* Paris, Didot, 1877, gr. in-8°. — Les tomes I à VII du *Catalogue de l'Histoire de France.* Biblioth. impér., Didot, 1855-61. — C. E. Ruelle, *Bibliographie générale des Gaules.* — G. Monod, *Bibliographie de l'Histoire de France,* Paris, 1888, in-8°. — *Catal.* de la collect. Leroux de Lincy (1). — (Voir aussi plus haut, aux *Généralités*).

Pl. gravées dans Nic. Gilles, *Annales et Chroniques de France,* Paris, Langelier, 1560; Brianville, *Abrégé méthodique de l'Hist. de France,* Paris, 1667; Mezeray, *Abrégé chronologique de l'Hist. de France,* Amsterdam, 1673 (1688, 7 vol. in-12); J. de Serres, *Inventaire général de l'Hist. de France,* Paris, 1643; Billardon de Sauvigny, *Essai histor. sur les mœurs des Français,* Clouzier, 1785-1792, 16 vol. in-4°; Daniel (le P. G.), *Hist. de France,* Amst. 1720, 6 vol. in-4° (en 1910, édit. de 1755, gr. pap. mar. anc., 1.200 fr.); Laureau, *Hist. de France avant Clovis,* 1786; Moithey, *Abrégé...,* 1810; B. de Montfaucon, *Les Monuments de la Monarchie française,* Paris, Gandoin, 1729-1733, 5 vol. in-fol.; *Les Hist. de France,* d'Anquetil, 1839; Bordier et Charton (Magasin Pittor., 1878); Th. Burette, 1842; Colart, s. d. (pl. sur acier); Champagnac (*Le Génie de la France,* 1850); Durdent, 1815; Duruy, 1862 (bois, rééd. 1892); *Les Fastes de l'Histoire de France racontées par l'image,* d'ap. les sculpt., les graveurs..., Hachette, s. d.; Guizot (*Hist. de France,* Hachette, 1872-76); A. de Jouffroy, *Introduction à l'Hist. de France,* Didot, 1838, gr. in-fol. (lith.); Lavallée, *Hist. des Français,* Hetzel, 1847; Lehugeur, *Hist. de France,* Lahure, 1884 (bois); H. Martin, *id.,* Furne, 1855-78; Michelet, *id.* (bois, édit. 1877); Saint-Prosper, *id.,* 1839 (pl. en coul.); Ternisien d'Haudricourt, *Fastes du peuple français,* 1802-1805 en livr. in-4° et *Fastes de la nation française* (1824); abbé Velly, *Hist. de France,* 1770-1789. — Nombr. reprod. dans les ouvr. de Mme de Witt, de Louisy, Laville, Seignobos, Malet, etc. et dans l'*Hist. de France illustrée* de Larousse.

(Rois et Reines de France). — L. Boissevin, Ant. Boizot; J. de Bye (*Les vrais portraits des Rois de France,* 66 médaillons: en 1922, 2e édit., 1636, mar., 300 fr.); Corneille de Lyon (*Epitomes des roys de France,* Lyon, Arnouillet, 1546, 58 pl.; une 2e édit. 1546; une 3e, 1570); Fossey (les pl. de *La Monarchie française en estampes,* de E. Müller, Paris, s. d. (1855), lith.); Fossier; Nic. de Larmessin le vieux; Moreau-le-Jeune (*Hist. de la Maison de Bourbon*); Mich. Rieg (ouvr. de Bévy); L. Roger (*Rois, Reines et Princes de la maison de Bourbon,* Didot, 1829, in-8°).

Pl. anonymes dans J. Bouchet, *Les Anciennes et modernes généalogies des Roys de France,* Paris, 1529, in-4° (portr. différents dans l'édit. de 1539); *La Chronique abrégée des faits, gestes et vies illustres des Roys de France,* Paris, Simon Calvarin, 1571, in-8° (62 portr.); *Cronica breve de i fatti illustre de Re di Francia,* in Venetia, B. Gicenti, 1588, pet. in-fol.; Du Tillet, *Recueil des Roys de France,* Paris, Houzé, 1602, pet. in-4° (bois); De Ceriziers, *Le*

---

(1) *Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'Histoire de France,* Paris, 1855, in-8°.

Tacite françois, Paris, Vve Camusat, 1648, in-4°; Pelisseri, *Histoire de l'origine de la Royauté,* Paris, Sercy, 1684; *Iconologie des Impératrices et des Reines...,* Paris, Desnos (*Alman.,* in-32, 52 ff. gravés); Séb. Mercier, *Portraits des rois de France,* Neufchâtel, ...Société typograph., 1783, 4 vol. in-8° (en 1922 ex. veau aux armes de la C^{sse} de Provence, 1.000 fr.); G. Combrouse, *Monuments de la Maison de France...* médailles, estampes et portr., Paris, 1856, in-fol.; A. Cellier; *Les Reines de France,* lith., la 2e édit. Lehuby, 1651; *Les Rois de France* (des Galeries histor. de Versailles), Paris, Gavard (vers 1843), gr. in-8°, 66 port. sur acier; *Rois et Reines de France en estampes,* Paris, Hautecœur, s. d. (1852), in-4° (pl. en coul.). — Reprod. dans Cesena, *Les Bourbons de France,* Gautiez, 1886, in-4°, etc.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

Nombr. composit. et reproduct. dans Lacroix et Séré, *Le Moyen Age et la Renaissance,* 1848-1851, 5 vol. in-4°; L. Gautier, *La Chevalerie,* édit. Delagrave, 1883 et Dentu, s. d.; *Le Roman en vers,* de Girart de Rossillon, Paris, Téchener, 1858, gr. in-8°; Mayneville, *Chronique du Temps qui fut la Jacquerie,* Paris, Romagnol, 1903 (composit. de L.-O. Merson).

(Les Croisades): Pl. dans Maimbourg. *Histoire des Croisades,* Paris, 1675-76, 2 vol. in-4° (en 1911, mar. anc., 140 fr.); Michaud, *Hist. des Croisades,* Paris, 1841, 6 vol. in-8°, fig. sur acier; P. Roger, *La Noblesse de France aux Croisades,* Paris, 1845, in-4°, bois; Vaublanc, *La France au Temps des Croisades,* 1844, 4 vol. in-8° (80 bois). — Reprod. d'anciens dessins dans M. Lafon, *La Croisade contre les Albigeois,* Paris, 1868.

(Saint-Louis). Voir G. Le Breton, *Essai iconographique sur Saint-Louis,* Aubry, 1880 (bois); Aug. Longnon, *Documents parisiens sur l'iconographie de Saint-Louis,* Paris, 1882; nombr. reprod. dans *Saint-Louis* de Wallon, Tours, 1878 et l'édit. Didot, 1874 de l'*Histoire de Saint-Louis* de Joinville.

Nombr. bois dans l'*Histoire des Ducs de Bourgogne,* de Barante, Paris, Dufey, 1837-38, 12 vol. in-8°. — Fig. dans l'*Histoire de René d'Anjou* (1) de Villeneuve-Bargemont, 1825, 3 vol. in-8°; *Chronique de France,* suite par Delacroix. Devéria, etc.

(Estampes et illustr. concernant Jeanne d'Arc): Voir J. Poinsart (la plus ancienne planche connue); les pl. rétrospectives de F. Campion, L. J. Allais (2), J. Leclerc, L. Gaultier (3), Le Mire (4), Marcenay, Queverdo, A. Sergent. Parmi les interprétat. récentes: C. Bellenger (5), Bida, Boutet de Monvel, Flameng, Guillonnet, Henriquel-Dupont. — Les ouvr. de Mantellier, *Notice des collections composant le Musée de Jeanne d'Arc* (peinture, gravure, etc.), Orléans, Herluison, 1880; Mgr. Le Nordez, *Jeanne d'Arc racontée par l'image,* d'ap. les sculpteurs. les graveurs... etc., Paris, Hachette, 1898, in-4°; M. Sépet, *L'Histoire de Jeanne d'Arc d'après les documents originaux et les œuvres d'art du XVe au XIXe siècles,* Paris, Marty, 1907, in-4°; Wallon, *Jeanne d'Arc... d'après les monuments de l'art...,* Paris, Didot, 1876; Lanery d'Arc, *Le Livre d'or de Jeanne d'Arc,* Bibliographie des ouvrages relatifs... catalogue méthodique. Paris, 1914, gr. in-8°. — Illustrat. et documents divers dans Le Brun des Charmettes, *Histoire de Jeanne d'Arc,* Paris, 1817; Berriat Saint-Prix, *Jeanne d'Arc,* 1817; Fr. Godefroy, *La Mission de Jeanne d'Arc,* Paris, 1878, gr. in-8°; *Missel romain,* Tours, Mame, 1896, in-18 (compos. de L.-O. Merson); Sarrazin, *Jeanne d'Arc et la Normandie au XVe siècle,* Rouen, 1896; Moutet, *La Bienheureuse Jeanne d'Arc,* Paris, s. d. gr. in-8°; *Jeanne d'Arc,* revue hebdomad. parue d'avril à déc. 1889; G. Hanotaux, *Jeanne d'Arc,* Paris, Hachette, 1911, in-4°, etc.

Parmi les édit. illust. des *Chroniques* de Froissart, celle de François Regnault,

(1) 50 pl. h. texte dans les *Œuvres choisies* du roi René, Paris, Picard, 1849. in-4°.

(2) « Ancien monument de la Pucelle d'Orléans », imp. coul.

(3) Ouvr. de J. Hordal.

(4) Port. dans les *Essais sur Orléans* de Pollache et Beauvais.

(5) *Missel de Jeanne d'Arc,* suite de bois d'ap. Prouvé et Carot.

Paris, 1530, 4 tomes in-fol. (en 1924 un bel ex. mar. de Capé, 3.500 fr.). Nombr. pl. dans H. N. Humphreys, *Illuminated illustrations of Froissart selected...* Londres, 1844-45 (docum. du British Museum, etc.); dans l'édit. Hachette de 1881 publ. par Mme de Witt.

La collect. Soulavie comportait 112 pièces relatives à Charles V, Charles VI et Charles VII. — Sur Louis XI, portr en pied dans la *Chronique scandaleuse* (édit. 1620); bois, lith. et reprod. dans Louyrette et de Croy, *Louis XI à Plessis-les-Tours,* 1841; Montorgueil, *Louis XI,* 1905; Thibault, *La Jeunesse de Louis XI,* 1907; les édit. illust. de *Quentin Durward,* etc. — Sur Charles Le Téméraire, une planche datée de 1477 représente le camp et la tente du duc (1).

La 1re édit. des *Mémoires* de Ph. de Commines, Paris, Galiot du Pré, 1524, comporte un titre encadré de fig. sur bois. L'édit. de 1552 (même édit.) comporte aussi des vign. sur bois. Parmi les nombr. édit. postér., celle de Bruxelles, chez Foppens, 1723, est ornée de portraits (*id.* pour celle de Rollin, 1717). Nombr. bois et lith. dans l'édit. mod. de Didot, 1881.

(Charles VIII): Portr. par Vermeulen. — Reprod. dans Delaborde, *L'Expédition de Charles VIII en Italie,* Didot, 1888. — Un grand bois représente la Bataille de Fornoue dans la *Mer des Hystoires,* d'Ant. Vérard. — Sur Anne de Bretagne, l'ouvr. de Le Roux de Lincy, Curmer, 1860 (reprod.); l'album de *l'Hist. générale de Bretagne,* de Dom Morice.

Divers: (Empire d'Orient): Nombr. pl. dans les ouvr. de Ch. Diehl et de G. Schlumberger, *Hist. de l'Empire byzantin, L'Epopée byzantine, Nicéphore Phocas,* etc.; l'édit. Didct de la *Conquête de Constantinople,* de Villehardouin, 1874.

(Italie): *L'Histoire des Républiques italiennes,* de Sismondi, Furne, 1840. — Reprod. dans *Florence,* de Ch. Yriarte, Paris, 1881, *Les Borgia,* du même, 1889. (Portr. de Lucrèce: Sadeler).

(Allemagne) : P. S. Bartoli.

(Suisse) : Les pl. de Poinssart, Midart, H. Lips, F. Hegi, Abr. Girardet, Meyer, Bullinger, Herliberger (Morat, Sempach, Morgarten, etc.). — Sur Guillaume Tell; Alix, Biasoli, Disteli, Girard, Guttenberg, A. Le Grand, Noël.

XVIe SIÈCLE

Chroniques de Nic. Gilles. — 1000 port. sur bois du XVIe siècle dans le *Prontuario de le Medaglie de piu illustri...* etc., Lyon, Roville, 1553.

(*Louis XII*) : Vign. dans *Opus Regule* de Vivaldus. — Docum. div. dans P. Lacroix, *Louis XII et Anne de Bretagne,* Paris, 1882, in-4°.

(*François Ier et Eléonore d'Autriche*) : D. Hopfer, Th. de Leu, Plate-Montagne, J. Prévost, G. Tory, Veneziano. — (Rétrosp.): E. Petit et Soumy, d'ap. Le Titien; Levachez. — Reprod. d'estampes du temps dans Guiffrey, *Jehan de Poitiers, seigneur de St-Vallier,* Lemerre, 1867, in-8°; dans *Le Loyal Serviteur,* Hachette, 1882, etc. — (Bataille de Pavie): Zoan Andrea. — (Camp du Drap d'or): H. S. Grimm.

(*Henri II et Catherine de Médicis*): Beatrizet, R. Boyvin, Hogenberg, Th. de Leu, Ant. del Moro, Rabel, Vico, Wierix, Tempesta, A. Sergent. — Reprod. dans *Catherine de Médicis,* de H. Bouchot, Goupil, 1899. — Pl. épisodiques : J. Duvet, Bern. Salomon, L. de Merval. — Le bois dans *Le Sacre et Couronnement du Roy Henri deuxiesme...,* Paris, Rob. Estienne, s. d. (1547) (à la vente de Béarn, 1921, mar., 400 fr.). — Voir aussi Vinet, *Bibliogr. générale des B.-Arts,* pl. 471 à 473 (l'Entrée à Paris, 154, édit. Dallier (2.000 fr. en 1921); l'Entrée à Rouen, oct. 1550, avec 29 bois) (2).

(*François II et Marie-Stuart*): Th. de Leu. — Marie-Stuart seule: G. Bouttal, W. Hollar, C. Visscher; Chodowiecki (*Almanach de Gotha,* 1791), Vertue,

(1) C'est la première planche connue qui ait été exécutée à la roulette.

(2) Les belles planches de l'Entrée à Rouen ont été souvent attribuées à Jean Cousin.

Zuccheri (par Bartolozzi). — En 1920, une collect. de 18 portraits rares de la reine d'Ecosse, pl. remontées, 625 fr. — Portr. et illustr. dans la *Vie de Marie Stuart,* trad. de l'allemand par Damaze, Paris, 1813; *Marie Stuart,* de Lescure, Paris, Ducrocq, s. d. (1871); surtout J. Skelton, *Mary Stuart,* London, Boussod, 1893, in-4° (400 fr. en 1913).

(*Saint-Empire Germanique*): Huttichius, *Imperatorum romanorum libellus...* Argentinae, 1526, pet. in-8° (nombr. portr. médaillons gravés sur bois. Portraits de Frédéric III, Maximilien, Philippe, Charles-Quint jeune, Ferdinand, etc.) (1).

(*Maximilien Ier*): H. Burgkmair, Lucas de Leyde (B., 172), Nic. Nelli, J. Suyderhoef (copie de Lucas de Leyde). — Jost Amman, H. Burgkmair, C. Liefrinck (d'apr. Dürer), ont collaboré au *Triomphe de Maximilien.*

(*Charles-Quint*): J. Rabel, M. Ant. Raimondi, V. Solis, Suyderhoef (d'ap. Titien), E. Vico, Vorsterman. — (Triomphe de Charles-Quint): Guldenmund; (L'entrée à Maëstricht): A. Schaepkens. — Les ouvr. cités par Vinet, I, nos 548 à 556. — Nombr. pl. en bois dans *La très admirable... Entrée du très hault... Prince Philippe, Prince d'Espagne...* à Anvers, 1549, nombr. bois, Gillis van Diest, 1550, in-4°; chez Belin, 1910, mar. anc., 1.000 fr. (2). — (Expédition contre Barberousse): *Kurtze Erzeichniss wie Keyser Carolus des V in Africa...* s. l. n. d. (1580), in-4° obl., 8 pl. — (Sac de Rome): *Warhafftige und Kurtze Bericht...,* Augsbourg, 1527 (bois). Portr. du connétable de Bourbon: Th. de Leu (3). — (Rétrosp.): J. de Grieck, *La vie et les actions héroïques... de l'empereur Charles V,* Bruxelles, 1699 (front. et 5 pl.).

(*Ferdinand Ier*): Vinet, I, 658 (obsèques de l'Empereur).

(*Maximilien II*): Fr. Terzi. — Les ouvr. cités par Vinet, I, 657-659 et 706.

(Angleterre). — (*Henry VIII et ses femmes*): W. Hollar (d'ap. Holbein et autres); P. Isselburg, C. Matsys, C. Mutis, Van der Werff. — 45 portr. du temps reprod. dans *Henry VIII,* par Pollard, Goupil, 1902. — (*Mary Tudor*): N. Nelli. — (*Jane Grey*): J. Brombey d'ap. Leslie; nombr. interprét. romantiques de son exécution.

(*Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde*). — Th. de Bry, Nic. de Clerck, C. Collaërt, Th. Galle; une pl. de A. Capriolo dans les *Portraits de cent capitaines illustres* (4). — (Pl. postér.): N. Challe (par Vidal), Leop. Flameng, W. Hogarth (24), Lacoste, H. Lefort, P. Mercuri, Ch. Mettais, Roemhild (d'ap. Curly). — (Iconographie): Soulier (G.): *Les portraits de Christophe Colomb* (*Gazette des Beaux-Arts,* juillet-août 1922); l'étude de A. Néri publ. à l'occasion du 4e centenaire. — Pl. et reprod. diverses dans *Relations des quatre voyages...* publ. par Don de Navarette, Paris, Treuttel, 1828; W. Irwing, *History of the life and voyages of Christopher Colombus;* Roselly de Lorgues, *Christophe Colomb,* Paris, Palmé, 1879, pet. in-4°; J.-P. Alaux, *L'Hist. merveilleuse de Christophe Colomb,* Paris, Devambez, 1924.

(*Amerigo Vespucci*): Fr. Allegrini, Collaërt, Th. Galle, Stradan (5). —

---

(1) Voir le curieux ouvrage de O. Rubrecht, *L'origine du type familial des Habsbourg,* Bruxelles, 1910.

(2) Le même ouvr. a été publié d'abord en latin, et la même année (1550) en langue flamande.

(3) Titre et 4 hors texte dans J. Bonaparte, *Sac de Rome,* écrit en 1527..., Florence, 1830, in-8. Voir aussi E. Rodocanachi, *Rome au temps de Jules II et de Léon X,* Hachette, 1912, in-4° (nombr. reprod.).

(4) Selon M. A. Néri, c'est ce portrait et celui qui est conservé à Côme qui paraissent avoir inspiré la plupart des interprétations postérieures. On a récemment découvert à Rome un portrait peint par Titien d'après des documents très directs. Sa parenté évidente avec celui de Capriolo suggère l'idée qu'ils sont inspirés l'un et l'autre par un seul modèle aujourd'hui perdu.

(5) Un anonyme intitulé « Améric Vespuce de Florence découvre deux continents » (chez Ducrot, 1926, épr. du XVIIe siècle, 200 fr.).

(Autres explorateurs et conquistadores, *Fernand Cortez, Pizzarre, Magellan,* etc.): Carmona, Cook, Ch. Mettais, C. de Passe. — Vign. et reprod. dans Zarate, *Histoire de la Conquête du Pérou,* 1715; W. Prescott, *History of the conquest of Peru* et *History of the conquest of Mexico,* London, in-12, s. d.; H. Lebrun, *Conquête du Pérou,* Tours, Mame, s. d.; Campe, *Voyages et conquêtes de Cortez, Pizarre, Vespuce...* (voir la trad. franç. de Piton, Paris, 1854); Heulhard, *Villegagnon, roi d'Amérique,* Paris, Leroux, 1897; voir encore au dictionn., L. G. Scotin (sur les explorat. portugais); Bern. Picart (ouvr. de Garcilasso de la Vega).

(*La Réforme et les Réformateurs*). — (Bibliogr.): Champfleury, *Les Estampes satiriques pour et contre la Réforme* (*Gaz. des B.-Arts,* 1873), et du même: *Hist. de la caric. sous la Réforme et la Ligue...,* 1880; A. Blum, *L'Estampe satirique en France pendant les guerres de Religion,* Paris, s. d. (1914).

(Pl. relatives aux réformateurs): Allardt, B. Jenichen, J. S. Negges, J. Grandhomme. — B. Picart (Concile de Constance). — Une pl. satir. du temps sur le Concile de Bâle « Fünff calvinische articul darmit ein Christ... » (50 fr. en 1911).

(Jean Huss) : J. S. Negges; les vign. de l'*Histoire de la guerre des hussites et du Concile de Basle,* Amsterdam, 1731, par J. Lenfant.

(Lüther) ; Aldegraver, Altdorfer, R. Boyvin, H. Goedig, F. Lilienstraus, J. S. Negges, Wolf Stirber; L. Cranach (nombr. portr.: (cuivres): Bartsch, 5 et 6; Passav., 8. — (Bois): Bartsch., 147 à 152; Pass., 175-176, 193 à 201; un non décrit daté de 1520). — (Pl. relat. à Lüther): H. S. Beham, H. Leys, Ant. Sylvius. — (Anonymes): Une pl. de *De Lutheri Magistro,* Moguntide, 1604 (Lüther couché,, conversant avec le diable); « Lüther disciple du diable ». « Il pleuvera sur les pescheurs un déluge de malheurs », un anonyme allem. du XVIe siècle (à g. Lüther, Mélanchton, etc.; à dr. le pape et les Turcs emportés par les diables); nombr. anonymes allemands à monogr. ou sans signat. (1).

(Jean Calvin) : R. Boyvin, Maître I. L. (aux monogr.; Lederlin?), C. Köning, C. Meyer, Visscher (J. C. excud.); Woeiriot. — (Anonymes): Une eau-f. dans l'*Histoire de la vie et de la mort de Calvin,* de Th. de Bèze, Genève, Chouët, 1657; « Op de Waag-Schaal » (vers 1570); d'autres sur les Arminiens et Calvin, etc. — Reprod. dans les diff. ouvr. modernes sur Calvin.

(Michel Servet): Fritsch, Chr. Van Sichem.

(Melanchton): Aldegraver, R. Boyvin; L. Cranach (B. 153-154; P. 177-178); Cranach jeune (P. 41; Heller, 304); Alb. Dürer; L. Kilian, Balth. Moncornet, J. S. Negges.

(Théodore de Bèze): P. Aubry, Ficquet.

(Les Anabaptistes): Aldegraver, J. N. Müller, W. Resch; P. Daret (l'arrestation de Jean de Weert, sur un portr. du duc de Saxe); V. Solis (P. 265); la suite qui accompagne *L'Histoire des Anabaptistes* du P. Catrou, Paris, Clouzier, 1695, in-12.

(Ignace de Loyola et les Jésuites): J. Aubert, Faber, Mallery, Rubens, Wierix. — Voir *L'Essai sur l'iconographie de la Compagnie de Jésus,* du R. P. Hamy, 1875; l'ouvr. de L. Le Brun, *Virgilius Christianus,* Paris, 1661. *La Vie de Saint-Ignace* du R. P. Bonhours, Paris, 167); celle plus moderne du P. Ch. Clair (Plon, 1891).

(Pl. diverses): *Antithesis Christi et Antechristi,* Genève, Vignon, 1578, pamphlet protestant (36 bois). — *Victoire obtenue contre les luthériens,* 7 fig., 1526 (Bibl. Lorraine, nov. 1924, 3.205 fr.). — Lavallée, *Hist. des Inquisitions religieuses...* Paris, 1809; J. Léger, *Hist. générale des Eglises... vaudoises,* Leyde, 1669; J. Crespin, *Actes des martyrs...* (Genève, 1564); *Hist. abrégée des martyrs français...,* Amsterd. 1684.

Charles IX et Elisabeth d'Autriche: Th. de Leu, M. Zündt; (anon.): dans le poème de Natey (Nyverd, 1571) et l'ouvr. de J. Prévosteau sur les *Entrées...*

---

(1) Voir aussi H. Ulrich, J. Kankel, J. Keyl.

à Paris, en 1571 ; voir aussi J. Codoré (même fête), J. Cousin (fêtes de Bayonne, 1566).

(*Guerre de Religion*) : Périssin et Tortorel, J. Luyken, les Hogenberg, et postér. : Charron, F. Dubois, Moitte, Proth ; l'ouvr. de Davila (Anvers, 1713 et Amsterd. 1757) (1), les *Mémoires* de Condé, édit. 1743, *Tristibus Franciæ*, Lyon, Perrin, 1840.

Les Coligny: J. Amman, M. Lasne, C. de Passe, Rabel, T. Stimmer, Marc Duval, W. de Gheyn, des anon. de la *Chronologie collée*, etc.

Les Guise: Delaulne, Rabel, de Leu, A. Vallée (2).

Satire Ménippée, édit. de Paris, 1632, puis de Ratisbonne (Rouen), 1664-1752 (3).

Henri III et Louise de Lorraine: Boissard, Boyvin, L. Gaultier, Granthomme, Gourdelle, J. de Gheyn, de Leu, Rabel, Wierix, Zenoni et dans le *Ronsard* de 1587, le *Journal de l'Estoile* (4), les *Œuvres de J. Blanchon, la Réception aux ambassadeurs suisses* (1785).

(Episod.) : Pièces publ. chez N. Leroy, Fr. Gence, Jean ; voir aussi *Vinet*, I, 476 et 477. — Sur la *Ligue*, les assassinats de Guise et de Henri III, etc. ; voir Fr. Harrewyn, Breughel, des anonymes, etc. (5).

Henri IV, sa famille, la Reine Marguerite de Navarre, etc. (portr.) : Ch. Alberti, R. Boissard, P. Brissart, Ag. Carracci, M. Duval, Firens, L. Gaultier, J. de Gheyn (6), M. Greuter, Goltzius, les Hondius, Th. de Leu, J. Le Clerc, C. de Passe, M. Quad, Quesnel, Rabel, Tempesta, P. Vallet, les Wierix, Granthomme.

(Portr. anonymes) : « **Henri IIII, aetat. anno 44, 1595** », in-4° mi-corps en cuirasse, de 3/4 à g. (encadrem. cintré en haut. Bataille au bas). — « **Grand Roy qui feus l'appuy de la France accablée** », équestre, in-4°. — Un portr. en tête d'une édit. de 1597 de la traduct. de *De la situation du monde*, de Denys l'Alexandrin. — **Henri IV parlant à un laboureur** (dans *Le Païsan françois*, petit in-8°, s. l., 1609).

(Portraits rétrospectifs) par J. Bernard, C. H. Cochin, Desrais (dans la *Sibylle gauloise*), Gravelot (Alman. *Le Parfait modèle; Mémoires de Sully*) ; Fr. Janinet (d'ap. Rubens), Pauquet, Bart. Roger, P.-A. Tardieu (d'ap. Pourbus) ; Vérité. Par diff. graveurs dans les éditions illustrées de *La Henriade*, aux XVIII[e] et XIX[e] siècle. — *Anonymes* dans l'*Histoire du Roy Henry le Grand*, de Hardouin de Péréfixe (1670?) ; dans l'*Histoire d'Henri IV*, par De La Barre du Parc, in-8° ; dans l'*Histoire de la vie de Henri IV*, de Bury, Didot, 1795, 2 vol. in-4° ; *Les Amours de Henri IV*, de Lescure, 1864, etc.

(Personn. divers, Sully, Scevole de Sainte-Marthe, ministres et capitaines) :

---

(1) *Historia de las guerras civiles de Francia*, pet. in-fol.

Voir aussi reprod. dans *La Saint-Barthélemy et la critique moderne*, de H. Bordier, Genève, 1879, in-4°.

(2) Anonymes de l'époque : *La prise de Guines par le duc de Guise en 1558* (estampe italienne in-fol. obl.). — Des bois dans *Le très excellent enterrement... du duc de Guise*. Paris, Corrozet, 1550 et *L'oraison funèbre...* du même, Paris, Jehan Dallier, 1550.

(3) La meilleure édit. de cet ouvrage célèbre est celle de 1711. (En 1919 ? un bel ex. mar. de Chaumont, 350 fr.).

(4) Ce journal comprend aussi le règne de Henri IV. La meilleure édition d'ensemble est celle publiée à La Haye, en 9 vol. in-8, 1741-1744.

Toutes les pl. concernant le « Duc d'Anjou » s'appliquent à Henri III avant son accession au trône, comme celles de l'*Entrée à Anvers*, attribuées à Abr. de Bruyn ou à Philippe Galle.

(5) Comme les bois où on lit « Pourtrait et description du massacre... de Henry de Lorraine... » et « Cruauté plus que barbare infidèlement perpétrée par Henri de Valois... », etc.

(6) Ce portrait n'a pas été décrit.

ajouter aux nom cités dans les paragraphes précédents, Ph. Caresme, G. Edelinck, Desrochers, Fessard, Daret, Gaucher, Le Barbier, Sergent.

(La Ligue, le Siège de Paris, Conquête du Royaume) : Azelt, L. Gaultier, J. Le Clerc (par Bollery), Halbeeck. — (Anonyme) : **Procession de la fameuse ligue** en 1593 (« Amburbica armati... »). — (Rétrospectives) : Caresme, A. Giboy, Janinet, Roger (d'ap. Sergent).

(Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis) : P. de Houve, C. Moyaërt, Greuter. J. M. Nattier (la suite de la *Galerie du Luxembourg*, d'ap. Rubens). — Autres pl. rétrospect. par Audran d'ap. Rubens, Gravelot, (chez) Chéreau, (chez) Basset, etc.

(Entrées à Lyon, à Rouen, à Metz, etc.) : J. Perrissin, L. Gaultier. — Les pl. de *l'Hercule gaulois*. Les suites citées par Vinet, I, 49, 478-481.

(Diverses : Rosaccio, Firens, Perrissin et Tortorel. — (Rétrospect.) : Borel, Guyot, Fragonard, Gaillard, Gravelot, Helman, Eug. Lami, B. L. Prévost.

(L'assassinat de Henri IV et le supplice de Ravaillac) : Les Bouttats ; J. Briot, Halbeeck (d'ap. P. Dubois), P. Firens, J. Le Clerc (par Bollery), Hogenberg, C. de Passe, F. Quesnel, C. Van Sichem, Von Till. — Laffitte, (chez) Martinet. — (Anonymes) : Un bois (t. rare) signé G. L. (L. Gaultier ?) — Une estampe allemande, du Temps. **Ravaillac**, avec 4 scènes en médaillons dans les angles. — « **Figure représentant le supplice... parricide Rauaillac, le 27 mai 1610** ».

XVIIe SIÈCLE

Sur l'ensemble : M. Merian, *Theatrum Europaeum*. — P. Lacroix, *XVII[e] siècle*, Didot, 1880-82 (abond. illust.).

Marie de Médicis : Firens, Fornazeris, L. Gaultier, Hollar, Hondius, P. de Jode, Lasne, de Leu, Lombart, Medicis, Matham, J. Morin, C. de Passe, Quesnel, Sompel, Vorsterman, Woeiriot.

(Episod.) : P. Nolpe, Paulus, Savery, Suyderhoef (voy. en Hollande), Della Bella (obsèques) ; les ouvr. de Barlaeus (1) et de La Serre (2) (*Vinet*, I, 491), sur le voy. en Hollande : L'ouvr. rétrosp. de Mézeray (3), 1743 (rétrosp.) : Rollet.

Louis XIII. — P. Aubry, Ch. Audran, Abr. Bosse, I. Briot (4), Callot, Falck, Firens, L. Gaultier, Hondius, Mich. Lasne, Louys, Th. de Leu, Cl. Mellan, J. Morin, C. de Passe, Quesnel, Viennot. — (Autres pièces le concernant) ; Nic. de Mathonière, P. Firens, C. de Passe ; (chez) Chéreau, Ch. Le Brun, Schouten.

(Sur le sacre et le mariage) : Quesnel (Th. de Leu et Firens), Halbeeck (Le Clerc exc.), N. de Mathonière, C. de Passe (5). Une pl. anonyme sur le mariage, avec lég. en franç. et allem. — (Naissance du Dauphin) : A. Bosse (1225-1228).

---

(1) *Histoire de la réception faicte à la Reyne mère du Roy très chrestien par... la ville d'Amsterdam*, Amsterd., Blaeu, 1638, in-fol.

(2) *Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère du Roy très chrestien dans les Provinces-Unies*, in-fol., London, J. Raworth, 1639, 12 pl. (en 1920, mar. du temps, 875 fr.).

(3) *Histoire de la Régence de la Reine Marie de Médicis*, 2 vol. in-8, La Haye, 1743 (portr. contemp.). En 1920, mar. du XVIII[e] siècle, 625 fr.

(4) Beau portr. équestre non décrit. — Beaucoup d'anonymes, entre autres dans *Le Prince*, de Balzac, Paris, 1631 ; dans *Le Pèlerin de la Terre Saincte* de Vergoncey, Paris, 1615, dans le *Theatrum florae...*, etc. — Un portr. anonyme de Louis XIII dauphin ; « a esté assis sur le Siège Royal quand il fut proclamé Roi de France... », in-8, texte lat. et franç. — On le trouve aussi, avec d'autres personnages du temps dans une suite in-fol. publ. vers 1650 avec l'excudit de Robert Weiss.

(5) Une suite de 1 frontisp. et 24 pl. de C. David, Lochon, E. Picart et Moncornet, *Sujets allégoriques pour les Amours du Roy et de la Reyne sous le nom de Jupiter et de Junon avec les Magnificences de leurs Nopces*, 1625.

Anne d'Autriche (portr. et scènes) : Ch. Audran, J. David, Falck, Larmessin-le-vieux, Mich. Lasne, Ant. Masson, Cl. Mellan, J. Morin, Rob. Nanteuil, P. Firens, Ch. Le Brun, Nic. Pitau, Fr. Ragot.

Gaston d'Orléans, frère du roi : G. Huret, Mathonière, Poilly, Moncornet, Van Sompel. Un beau portr. équestre dans l'ouvr. de Beaulieu.

Cardinal de Richelieu (portr. et scènes). — (Bibliogr.) : Granges de Surgères : *Les Portraits gravés de Richelieu*, in-8°, Nantes, 1889. — Voir Ch. Audran, Boudan, J. Boulanger, Is. Briot, J. Couvay, P. Doret, J. David, W. Faithorne, M. Lasne, Cl. Mellan, J. Morin (d'ap. Ph. de Champaigne), Rob. Nanteuil, C. de Passe, B. Picart (Chavaille), G. Rousselet, P. Savart, Nic. Viennot. — (Mausolée) : Simonneau, B. Picart. — (Fondation de l'Académie) : Gantrel. — (Anonymes) dans *Histoire du ministère... du duc de Richelieu*, Amsterdam, Wolfgang, 1664, 3 vol. in-12; dans *La Vie du Cardinal, duc de Richelieu*, de J. Le Clerc; (en 1909, l'édit. in-12 de 1753 mar. anc., 500 fr.).

(Autres personnages du temps) : Ajouter aux noms des graveurs du temps cités plus haut : J. Isaac, P. de Jode, R. Lochon, Louys, Lubin, Plate-Montagne, Pernotin. Pl. pub. chez Daret, Jollain, Langlois, Moncornet, Mallery, etc.

(Scènes diverses). — (Le vœu de Louis XIII) : Cl. Mellan, Le Pautre, Ingres (rétrosp.). — (Fêtes, carrousels, etc.) : Chastillon, M. Merian, C. de Passe, Cochin père, V. Spada, Valerio, Ziarnko. — (Faits militaires, sièges de la Rochelle (1), Perpignan, La Motte, Bréda, etc.) : Berey, Abr. Bosse, J. Callot; N. de Mathonière. — (Affaire du maréchal d'Ancre) : Ziarnko, Rollet, d'ap. Jacquard. — Voir aussi Lochon, Maretz, Palma.

Les pl. citées par Vinet, I, 483 à 494 (2) — (non cité par Vinet ni par Brunet) : *Entrée de très Haut... Henry de Bourbon, Prince de Condé... en la ville de Dijon*, sept. 1632, Dijon, Vve Ch. Guyot, 1632, in-fol. (5 pl. d'arcs de triomphe par Gautheron et N. Spirinx) : En 1921, mar. de Niédrée, 905 fr. — *Combat d'honneur... sur l'heureuse entrée de Mme la Duchesse de La Valette à Metz;* (Metz, Fabert, 1624), 19 pl. (en 1924, mar. plein, 1.200 fr.).

(Ouvrages illustrés) : Cl. Malingre, *Histoire de Louis XIII roy de France et de Navarre...*, Paris, Petit-Pas, 1616, in-4°. — Jean Valdor, *Les Triomphes de Louis le juste, XIII du nom...* Paris, impr. royale, 1649, in-fol. (portraits allégor., cartes, etc.) : en 1928, veau anc., 600 fr. — Griffet (Le P. H.). *Histoire du règne de Louis XIII*, Paris, 1758, 3 vol. in-4° (vignettes). — R. P. Ant. Gérard, *Les Mémorables journées des Français*, Paris, Hénault, 1647, in-4° (10 pl. de batailles) (3).

Allemagne, Saint-Empire Germanique. — St. della Bella, A. Boys, Fr. Brentel, Th. de Bry, Callot, Deruet, Ruelle, G. Keller, Küchler, Mérian, G. Sadeler, S. Schweitzer, N. Solis, Torniolo, Ph. Uffenbach, H. Ulrich, Zimmermann. — *Vinet*, I, entre 543 et 740 (nombr. pièces officielles).

Angleterre. Règne d'*Elizabeth* : A. Collaërt, Delaram, Ch. ou J. David, J. Faber, Faithorne, Hondius, Nelli, C. de Passe, Queborn, J. Rogers, Van Sichem, J. Simon, G. Vertue, B. West, Wierix. Portr. anonyme. **Elizabeth sur le Trône**, 1579 : Soth., fév. 1921, 150 fr. (4). **Essex** à cheval, en armure, *id.*, 94 fr. **Drake:** chez Maggs, 813 fr. — Voir aussi Houbraken.

*Jacques Ier* : les de Passe, J. Smith, (chez) Stent, Wierix, Granthomme.

---

(1) Un grand plan de ce siège dans l'*Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis*, par Arcère, Paris, Durand et Saugrain, 1757, in-4°.

(2) Entre autres sur l'entrée du roi et de la reine à Lyon le 11 déc. 1622 (la 1re édit. 1622, 660 fr. en 1922), les entrées à Arles, Avignon, Aix; à Paris, 23 déc. 1628 (voir A. Bosse).

(3) Nombr. reprod. documentaires dans *Louis XIII d'après sa correspondance avec le Cardinal de Richelieu*, par le Comte de Beauchamp, Paris, Laurens, 1909, in-4°.

(4) Un beau portrait de la reine, agenouillée sur un coussin dans le *Book of Christian prayers* publ. par John Day en 1569. Elle figure aussi dans une lettre ornée des *Acts and monuments...* de John Fox, 1562, par le même éditeur.

On trouve de nombr. reproduct. dans l'ouvr. du Rév. M. Creighton, *Queen Elizabeth*, London, Boussod, 1890, in-4° (valait, broché, envir. 500 fr. en 1913).

Portr. anon. du **Roi et de la Reine debout dans des niches**: Soth., 1921, 94 fr.; Maggs, 1923, 53 fr. **La Reine seule**, 50 fr. (1).

Charles Ier, sa famille, etc.: J. Beckett, chez Daret, J. Faber, Forbes, G. Galle, Faithorne, Van Gunst, Hollar, Hondius, Jollain, Leblond, Lombart, J.-B. Massard, Montcornet, R. Peake, W. Sharp, Strange, Suyderhoef, Thévenin, Van Dyck, Vorsterman, Vertue.

(*Scènes div.*): Cattermole, A. L. Martinet, Nolpe, Houbraken, C. de Passe, Stothard (2). — (Portr. anon.): chez Maggs, 1921, **Charles Ier et Henriette** en pied (« Epithalamium... », etc.) avant les couronnes, 788 fr. (3). Le frontisp. des *Vrayes centuries* de Nostradamus, 1668, représente l'exécution.

Cromwell: (chez) Allardt, P. Aubry, Faber, Henriquel-Dupont, P. Lombart, Drevet, F. Mazot, Neuhusius, Faithorne, Strange, C. Visscher, R. Walker, B. West, J. G. Wille, Houbraken. Un portr. équestre dans *La Tyrannie heureuse...*, de Galardi, Leyde, 1671. Voir aussi C. Walker, *The History of Independance,* 1648, etc. (4).

Danemark: Hogenberg, J. Müller, W. de Passe, P. Aubry.

Espagne: Philippe II, III et IV: A. Carrache, Callot, Goya, Hollar, Houbraken, P. de Jode, Th. de Leu, J. Louys, P. Loisy, J. Morin, Pessina, Pontius, V. Solis, Sompel, Storer, Suyderhoef, Tempesta, Viennot, Vieira, C. Visscher, Wierix, Ximeno (5). — *Vinet,* I, 562-563.

Italie et Etats Pontificaux: La Bella, Callot, Canta Gallina, Greuter, Gualterotti, Th. Krüger, Rasciotti, J. Stella, Valeggio, Viliamena. — *Vinet,* I, 586 à 614.

Pays-Bas (Bibliogr.): Fr. Müller, *Historiprenten;* Van Rijn, *Atlas van Stolk,* Amsterd., 1895; *Catal. de la collect. Niyland,* Amst., 1911. — Borcht, Callot, Crayer, Delff, Francquart, Floris, Goltzius, Hogenberg, Hondius, J. Leclerc, Van Leest, Liefrinck, Marinus, Matham, Michelis, Neefs, Nolpe, C. de Passe, Rabel, Rucholle, Saenredam, Saillar, Van Sichem, Van Thulden, Van Veen, Van de Velde, Verstraeten, C. Visscher, Wierix. — Les pl. cit. par *Vinet,* I, 618 à 636.

---

(1) Vente Sotheby, 17 fév. 1921, *Jacques Ier et Anne de Danemark en pied,* 94 fr., et *Jacques Ier et Henry Prince de Galles, en pied,* épr. mal conservée, 23 fr.

(2) A propos de la Conspiration des Poudres, voir aussi L. Visscher.

Parmi les ouvrages français l'*Histoire des Révolutions d'Angleterre* du P. d'Orléans, 4 vol. petit in-8°, 1744, portr. et cartes (500 fr. en 1920).

Parmi les ouvrages modernes avec figures : Ph. Chasles, *Révolution d'Angleterre, Charles Ier, sa Cour...* etc., Paris, Janet (1844), gr. in-8. — Le *Charles Ier* de J. Skelton, London, Goupil, 1898, in-4°, est illustré de reproductions.

(3) Une pl. française anonyme gravée vers 1640, représente *Charles Ier au Parlement, sur son trône,* avec les mots « L'ordre, manière et séance de Sa Maiesté Britannique... », etc.

Un portrait tardif dans la *Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles Ier...*, etc., Paris, Lepetit, 1792, in-8.

(4) « Oliver Cromwell directing the lopping of the « Royall Oake of Bryttayne » (*sic*). Cette planche est pliante. L'auteur de ce livre était un farouche presbytérien.

Un bel ouvrage moderne, abondamment illustré : *Oliver Cromwell,* by S. R. Gardiner, London, Goupil, 1899, in-4°.

(5) Environ 40 pl. gravées dans un ouvr. de Bart. de Las Casas, *Le Miroir de la Tyrannie espagnole* (aux Indes et aux Pays-Bas), texte néerlandais, Amsterdam, 1620, 2 part. en 1 vol. Nous avons vu une suite de beaux portr. sans nom de graveur (Philippe II, duc d'Albe, comte de Nassau, Don Juan d'Autriche, etc.), dans des encadrements grotesques qui rappellent la manière de René Boyvin. L'un d'eux était daté de 1578.

Nombr. portr. gravés dans les œuvres de W. Prescott, publ. à Londres par Rich. Bentley entre 1845 et 1855. — Des reprod. dans l'*Espagne sous Ferdinand et Isabelle* de Mariéjol, Quantin, s. d. (1895).

Pl. gravées dans la *Chronique de Flandre,* Antwerpen, Vorsterman (1531), pet. in-fol. (nombr. bois) : en 1919, rel. du XVIe siècle, 150 fr. — J. F. Le Petit, *La Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande, Zélande...* etc., Dordrecht, J. Canin, 1601 : rel. du temps, 160 fr. en 1920. — H. Haestens, *La nouvelle Troye* (sur le siège d'Ostende, 1601-1604) (1). — *Chroniicke van de Hertoghen van Brabant,* Anvers, 1606, pet. in-4° : en 1924, 95 fr. — *Niederlandischer Kriegs journal,* s. l. n. d. in-fol. (Anvers, Verhoeven, 1605 (2) : en 1914, vol. neuf, 650 fr. — *Const. Thoonende Iuweel, by de... staat Haerlem...* etc., Zwol, by Zach. Heyns, 1607, in-4° (fêtes de Haarlem en 1606, 14 belles pl. sur cuivre) : en 1914, mar. de Schavye, 650 fr.

Id. dans les ouvrages d'histoire de E. von Meteren, *Historia oder... Bechreibung aller Kriegshandel...* etc., s. l., 1603, pet. in-fol. (24 portr.) ; P. Giustiniano, *Delle Guerre di Flandra,* Anversa, J. Trognesio, 1609, in-4° (30 eaux-f. de batailles, sièges, etc.) ; P. Scriverius, *Batavia illustrada,* Lugd. Batav., Elzevier, 1609, in-4° (portr.) ; J. Orlers, *Description de toutes les victoires... des Provinces unies...* etc. (en holland.), Leyde, J. Orlers, 1610, pet. in-fol. ; Guill. Baudart, *Les Guerres de Nassau,* Amsterdam, Mich. Colin, 1616, in-4° obl. (285 cuivres) ; Las Casas (cité plus haut pour l'Espagne) ; Fr. Haraeus, *Annales... Brabantiæ totiusque Belgii...* Anvers, Plantin, 1623, 2 vol. in-fol. (portr.) ; plus. édit. de *De Bello Belgico,* de Famianus Strada ; les pl. publ. par Van den Hoye, à Amsterdam à l'occasion de la paix de 1648 (3).

Pologne : Della Bella, J. Hainzelmann, A. Sacchi. — L. Chodzko, *La Pologne historique...,* 1842.

Russie : Vinet, I, 775. — J. de Gheyn (portr. du tsar Ivan).

Suède : (Gustave-Adolphe), Furck, Isselburg, Mérian, Mierevelt, C. Visscher ; Chodowiecki (*Alm. Gotha,* 1791), Wierix ; 24 portr. dans *De Bello Suecico,* de Burgi, 1643 ; L. Kilian.

Suisse : Bois dans *La République des Suisses,* de Simler, 1578. — L'Escalade : une pl. de J. Poinssart et une pl. anon. « Vraye représentation... ».

Turquie (et Orient) : H. S. Beham (P. 143), Vroom.

Louis XIV

Anne d'Autriche, Régente : Huret, J. Isac, Cl. Mellan, J. Raworth (Voy. en Angleterre) — (Anon.) : Pelliot, 1913, **La Reine avec ses deux fils,** 30 fr.

Louis XIV : Arnoult, P. Aubry, J.-B. et G. Audran, Barrière, Bazin, Bernard, Cossin, Coypel, Crespy, Daret, H. David, P. Drevet, Edelinck, de Favane, J. Galle, Gantrel, Gautier-Dagoty, G. Huret, P. Landry, Larmessin, Lasne, P. Le Pautre, A. Masson, Mellan, R. Nanteuil, N. Picart, N. Pitau, F. et N. de Poilly, Roullet, Rousselet, A. de Saint-Aubin, Savard, Van Schuppen, P. Simon, Van Somer, Stuerhelt, S. Thomassin, A. Trouvain, Troyen, Valck, Vaudreblanc, Vermeulen, Voligny, C. Waumans, C. Weigel (4).

---

(1) Sur le même sujet, *Belagerung der Statt Ostende Journal,* 1604, 22 pl., plans, par Balth. Floris d'ap. Wolff. En 1914, rel. mod. vél. blanc, 500 fr.

(2) Drugulin n'a mentionné que les pl. séparées de l'ouvrage. L'une d'elles représente la prise de Wouwe par Maurice d'Orange.

Voir aussi dans un ouvr. italien, *Assedio e racquisto d'Anversa... dal sereniss. Alessandro Farnese,* Vicenza, G. Greco, 1595, une belle et grande vue d'Anvers (pliée).

(3) Ajouter, parmi les ouvrages plus modernes, l'*Histoire abrégée des Provinces-Unies... et de leurs Compagnies...,* Amsterdam, Malherbe, 1701, in-fol. ; l'*Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas,* par Le Clerc, Amsterdam, Chatelain, 1728-1737 ; l'*Histoire anecdotique de l'Insurrection en Belgique,* trad. du flamand par Robineau de Beaunoir, Bruxelles, 1790, in-8°, etc.

(4) Ajouter : Huchtenberg, Van der Meulen. — Une pl. de W. de Gheyn : *Louis XIV comme prince royal partant pour la chasse.* — (Rétrosp.) : F.-L. Unzelmann.

Anonymes: Janv. 1920, **Le Roi en pied sur son trône,** 320 fr.; **Louis XIV,** très gr. in-fol., 400 fr.; **Le Lever du Roi,** 280 fr. — La plup. des *Almanachs* du temps.

Marie-Thérèse, reine. — J. Galle, P. Landry, Larmessin-le-vieux, Ant. Masson (d'ap. Mignard), Balth. Moncornet, Nic. Pitau, Nic. de Poilly.

Le Grand Dauphin (né en 1661). — Arnoult, Nic. Bazin, Nic. Habert, Larmessin-le-vieux, Ant. Masson, Rob. Nanteuil, Nic. de Poilly, Van Schuppen (d'ap. de Troy), Simon Thomassin (d'ap. de Troy et d'ap. Rigaud), Guill. Vallet (2 pl. d'ap. Jouvenet), Voligny.

Monsieur (Philippe d'Orléans, frère du roi) et *Madame* (Princesse Palatine). — Bérain (par Scotin), Nic. Bonnart, Cochin (Marie-Hortemels, femme), Nic. Bazin, Fr. de Poilly, Van Schuppen, G. Scotin (d'ap. Mignard) (1).

La Grande Mademoiselle (fille de Gaston d'Orléans). — Th. van Merlen, Nic. de Poilly (portr. en cuirasse), Guill. Vallet (d'ap. Nocret) (2).

Mazarin (Giulio Mazarini, dit), Cardinal-ministre et les *Mancini.* — Ch. Audran, Séb. Bourdon, Daret, J. Frosne, Larmessin-le-vieux, Cl. Mellan, Balth. Montcornet, Rob. Nanteuil (14 pl. diff.), Fr. de Poilly, Nic. Regnesson, G. Rousselet, Van Schuppen (d'ap. Mignard et Chauveau), Sergent, Stuerhelt (d'ap. Ph. de Champaigne), G. Valck (d'ap. P. Lely), C. Waumans (3).

Les Ministres Michel Le Tellier (Louvois) *et Colbert.* — Les Audran, G. Edelinck, Ant. Masson, Rob. Nanteuil (plus. pl.), P. Savart (d'ap. Ph. de Champaigne), Van Schuppen, P. Simon. — L'ouvr. de P. Limiers, *Hist. du Règne de Louis XIV,* Amst. 1720.

Les Maîtresses. — 16 fig. dans les *Amours des dames illustres... sous le règne de Louis XIV,* Cologne, P. Marteau (vers 1737, meill. édit.). — Portr. dans les *Mémoires, anecdotes secrètes, galantes...* etc. de Mme Gacon-Dufour, Paris, 1807. — (Caric. anonyme): **Vacarme au Trianon,** in-fol. larg.

La Vallière (Louise de la Baume le Blanc, duchesse de). — Mich. Dossier, J. Gole, G. Edelinck (R. D., 237), Larmessin-le-vieux, Ch. Lebrun, B. Moncornet. (Rétrospectif) : G. Maile, Aug. de St-Aubin, Schiavonetti. — (Anonyme): **La Vallière en pied,** par H. B. (540 fr. en 1925). — Sur ses amours avec le roi : Le Fuel (alman.), Th. Van Merlen, Schall (par Ruotte), H. Vernet (par divers). — Portr. dans les *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu,* par la sœur Louise..., Bruxelles, 1712, in-12 (4).

Montespan (Françoise-Athénaïs de). — M. Aubert, G. Edelinck (R. D., 278), B. Moncornet, Est. Picart, Th. van Merlen (5).

Fontanges (Marie-Angélique, duchesse de): Nic. Habert (d'ap. Mignard) (6).

Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de). — Desrochers, Ficquet (F. 93),

---

(1) Dans ses fameux *Mémoires,* la Palatine fait ainsi son propre portrait : « Il faut bien que je sois laide; je n'ai point de traits, de petits yeux, un nez court et gros, des lèvres longues et plates..., je suis vraiment un petit laideron. Si je n'avais pas bon cœur, on ne me supporterait nulle part... », etc.

(2) Sur les amours de cette princesse : La Force (duc de), *Lauzun, un courtisan du Grand Roi,* Paris, 1913, 1 vol. (fig.).

(3) Portraits contemp. dans des plaquettes anonymes: *Le pourtrait du meschand ministre d'estat Iulle Mazarin...* et *L'Horoscope de Iules Mazarin... expliqué des Centuries de M. Nostradamus...,* 1649. — Fig. (reprod.) dans la *Correspondance du cardinal Mazarin avec le maréchal d'Aumont,* par le Dr Hamy, 1904. — Reprod. dans *Les véritables Mémoires de Marie Mancini,* par d'Heylli, 1881, in-12 et *Le Roman du Grand Roi...,* de L. Pérey, Paris, 1894.

(4) Reprod. dans *Louise de la Vallière,* de J. Lair, Plon, 1902; *Chaillot et ses souvenirs,* de Ch. Duplomb, Paris, 1923.

(5) Portr. et pl. grav. dans *Le château de Clagny et Mme de Montespan,* de Bonassieux, Picard, 1881. — Repr. dans *Un portrait de Madame de Montespan à Rambouillet,* de Lorin, Plon, 1906.

(6) Reprod. dans *Le Portrait de la duchesse de Fontanges... de Madrid et les faux portraits...,* Paris, 1900, de V. Advielle.

J. L. Benoist (d'ap. Mignard), Nic. Colin (*id.*), P. Giffart, P. Mercuri, A. Nargeot, Petitot. — Portr. gravés dans les *Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon,* par La Baumelle, Amsterdam, 1756; *La vie de Mme de Maintenon,* de Carraccioli, 1786, *l'Histoire de Mme de Maintenon,* de Lafont d'Aussonne, Paris, 1814, 2 vol.; celle du duc de Noailles, Paris, 1848-57, 4 vol. — Reprod. diverses dans *Mme de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr,* de Th. Lavallée, Plon, 1862; *Le Théâtre de Saint-Cyr,* de Taphanel; *Vie et caractère de Mme de Maintenon,* par E. Pilastre, Alcan, 1907; *Mme de Maintenon,* de Mme Saint-René-Taillandier, etc.

Sur les célèbres hommes de guerre français et étrangers (*Catinat, Condé, Fabert, Jean-Bart, Ruyter, Tromp, Turenne,* etc.). — P. Aubry, Bernardini, Bradel, Colin (lith.), Van Dalen, Danckerts, Decker, A. Didier, Dolivar, Eisen (ouvr. de Beaurain), Gantrel, Gole, J. Graham, (chez) Guérin, Henriquel-Dupont, Van Hulle, P. de Jode, Lalauze, C. Lambert, Lenfant, Le Pautre, Mozyn, Munnickhausen, R. Nanteuil, Palmieri, Pelicier, Perrot, Poilly, Roghman, Rokesz, Van Senus, Sergent, P. Simon, C. Simonneau, Van Somer, Suyderhoef, Vermeulen, Vinkeles, les Visscher, J. G. Wille, Zeeman. — J. W. Kaiser.

Sur Turenne, ses campagnes, sa mort, les ouvrages de Ramsay, *Histoire du vicomte de Turenne, Paris,* Mazières et Garnier, 1735, 2 vol. in-4° (portr., plans de villes et batailles); de J. Roy, *Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps,* Paris, Hurtrel, 1884, in-4° (nombr. pl. gravées).

Sur le Grand Condé, *les Mémoires pour servir à la maison de Condé,* Paris, 1820; *L'Histoire des Princes de Condé,* par le duc d'Aumale; *L'Oraison funèbre,* de Bossuet, Paris, Morgand, 1879, avec les pl. de Didier. — Sur Catinat, *les Mémoires et correspondance,* édit. Le Bouyer, s. d. (1835). — Sur Ruyter, l'ouvr. de G. Brandt (trad. franç. Amsterdam, Blaeu, 1698, in-fol. (front., portr., 6 gr. pl.): en 1924, veau anc., 250 fr.

Personnages divers. — Ajouter aux noms précédents ceux de Crespy, Petitot, Saint-Jean, Sarrabat; tous les portraitistes signalés à la rubrique « Portraits » avec les iconographies collectives de l'époque. (Voir: Maumené, *Petits graveurs de portraits de la Cour* dans *L'Amateur d'estampes* d'oct. 1913).

Ouvrages illustrés sur l'ensemble du règne. — Les pl. des *Campagnes de Louis XIV du Cabinet du Roi;* Beaulieu, *Les glorieuses conquêtes de Louis-le-Grand;* L. Châtillon, *Les Batailles du règne de Louis XIV,* 42 pl. (200 fr. en 1920); les suites de Séb. Le Clerc, Ch. Le Brun; Quincy, *Histoire militaire du règne de Louis XIV;* H. P. de Limiers, *Histoire du règne de Louis XIV,* 2e édit., Amsterdam, 1720, 3 vol. in-4°; F. T. Delbarre, *Louis XIV et son siècle,* Paris, Janet, s. d.; A. Dumas, *Louis XIV et son siècle,* Paris, Fellens et Dufour, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8°. — Reproduct. dans *Le Grand siècle* de E. Bourgeois, Hachette, 1896, gr. in-8°; Aug. Maquet, *Paris sous Louis XIV,* Paris, Laplace, 1883, in-4°, etc.

Médailles, thèses, allégories, etc. Cl. F. Menestrier, *Histoire du Roy Louis-le-Grand, par les médailles, emblèmes, devises,* etc., Paris, Nolin, 1689, pet. in-fol., titre et 56 pl. (en 1910, ex. mar. aux armes de Louis XIV, 400 fr.). — *Médailles sur les principaux evesnements du règne de Louis-le-Grand,* Paris, Impr. royale, 1702, in-4° (frontisp. de Coypel, 286 médailles par Cochin père). — Voir aussi Ant. Boudan, Ch. Le Brun, les Audran. — Pour les *thèses,* voir à la rubrique. — (Fêtes de Cour): Le recueil des *Ballets,* publ. chez Ballard, in-4° (en 1922, recueil de 18 ballets, de 1617 à 1671, avec 12 pl., veau anc., 2.500 fr.).

Evénements jusqu'à la Paix de Bréda (1667), *guerres, traités, etc.:* S. Fokke, F. Jeaurat, P. Landry (paix de 1660), S. Leclerc, Van der Meulen. L'ouvrage publ. par J. Benjamin à Amsterdam, 1668, *Description exacte de tout ce qui s'est passé dans les guerres entre le roy d'Angleterre, le roy de France, les... Pays-Bas,* etc., commençant de l'an 1664 et finissant... en l'an 1667, Amst. 1668, pet. in-4°, front. et 8 pl. (en 1911, mar. 180 fr.). — Un ouvr. du P. Menestrier, *Les Réjouissances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1650,* Lyon, Barbier, 1660, 18 pl. grav.

(Fêtes, entrées, etc.): Chez Boissevin (Procession de la châsse de Saint-

Germain et de la châsse de Sainte-Geneviève, 2 pl., juin 1652); Mathieu (sur l'entrée de d'Epernon à Dijon, mai 1656); Nic. Cochin, Is. Silvestre. (Voir aussi Vinet, I, 498-499). — Sur le *Sacre de Louis XIV* (7 juin 1654): F. G. Jollain, A. Le Pautre, un frontisp. de Duflos (pour l'édit. de 1720 du *Sacre et couronnement...*) — (Entrée des souverains à Paris, août 1660): Nic. Flamen, R. de Hooghe. Le célèbre ouvrage publ. à Paris par Le Petit en 1662 « *L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV... et Marie-Thérèse...* (recueilli par Jean Tronçon, avocat) avec les pl. de Le Pautre grav. par J. Marot et Chauveau. (La 2e édit. est intitulée *Histoire de la Triomphante Entrée du Roy et de la Reyne...*, Paris, 1665): vente biblioth. de Béarn, 1921, 1er tir., mar. anc., 1.850 fr. (Vinet, I, 54, n° 501). Voir aussi Auroux (Réjouissances à Lyon, 20 mai 1660). Une vue d'optique de Chéreau (vue du Haut-Dais...). Parmi les pièces publ. chez Loyson sur le mariage et le voyage du couple royal, *La Muse en belle humeur* (1 pl.), de Parent. — *L'Entrée solennelle à Lyon de Mgr ...cardinal Flavio Chigi...*, Lyon, Fumeux, 1664, pet. fol. (portr. et blasons).

(Pompes funèbres): Storer (1644), D. Barrière (1661, card. Mazarin), Flamen (pour Anne d'Autriche, 1666). Voir aussi Vinet, I, 500-502.

Sur Nic. Fouquet et son arrestation (1661): Portr. par R. Nanteuil (R. D. 98), G. Rousselet. — (Vaux): R. Pfnor. — Reprod. dans *Nicolas Foucquet*, par J. Lair, Plon, 1890 et dans une étude de E. Bonnaffé publ. chez Rouam en 1882.

Evénements jusqu'à la paix de Nimègue (1678). — (Cérémonies et fêtes diverses): Babel (Arc-de-triomphe, faub. St-Antoine, 1670); P. Brissart et R. de Hooghe (baptême du Dauphin); Silvestre, Le Pautre (pompe funèbre d'Henriette d'Angleterre, etc.).

(Faits de guerre): Van der Meulen, Luyken (émeute à Paris en 1671), R. de Hooghe; chez Lagniet (villes conquises en Hollande). — Sur les frères de Witt: H. Bary, Mouzyn, Vischer, des anonymes. Sur les violences des soldats de Louis XIV : B. Picart, R. de Hooghe; (satirique): Dusart. — (Guerre navale): M. Doornick, Waesberge, Zeeman, A. Mayer (combat de Palerme). — (Cassel, 1677): Séb. Le Clerc, V. der Meulen. — (Voir aussi Desrais, Eisen (ouvr. de Beaurain) (1), Palmieri. — (Paix de Nimègue) : H. Quiter.

Almanachs publ. chez Bonnart, Lagniet, Larmessin, Landry, Régnesson. — (Anonymes): **Estrenne à Mgr le Dauphin:** 80 fr. en 1912. — **Le Miroir des vertus... en la personne de Louis XIIII** (1671): 150 fr. en 1912. — **L'Auguste séance de leurs Majestés en Flandres** (1671): 380 fr. en janv. 1920. — **La Prise de Bonn, Breuil...** (ect.) **par le Prince d'Orange:** 40 fr. en 1911. — **Siège et prise de Maestricht... 13 juin 1673:** 84 fr. en 1906. (Voir aussi Larmessin et G. Edelinck). — **La Réjouissance des soldats français sur la déclaration de guerre... — La Prise de Bouchain par l'armée du Roy... 12 mai 1676** (au bas, la victoire navale du duc de Vivonne): 200 fr. en 1913. — **La Feste troublée...** (Maestricht, 1676): 150 fr. en 1911. — Sequestre Mayer, 1920, les 2 pl. précéd. avec **Prise de Limbourg** et **Prise de Luxembourg,** ens. 4 pièces: 1.235 fr.

(Canal des Deux-Mers): une allégorie par Estrehan, 1677.

Evénements jusqu'à la Paix de Ryswick, 1697. — Elliger (plan. Les alliés devant Namur); R. de Hooghe, Séb. Leclerc, Le Pautre, D. et J. Marot, V. Mariotti, J. B. Nolin; Trouvain (Décorat. du mariage du duc de Bourgogne, etc.); Benj. West (La Hogue); Westerhout.

Almanachs publiés chez la Vve Bertrand, P. Giffard, Jollain, Landry, Langlois, Larmessin, Marteau à Cologne, Moncornet, Régnesson, Fr. de Troy ou anonymes. — **L'Alliance renouvellée entre la France et l'Espagne** (Charles II et Marie-Louise d'Orléans, 1680). — **Les Respects et Soumissions de l'importante et opulente ville de Strasbourg** (1682): En 1921, belle, 400 fr. — **Les Actions héroïques de Louis-le-Grand** (alman. 1680):

(1) *Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé en Flandre, en 1674.*

200 fr. en janv. 1920. — **L'Accueil fait au Prince de Furstemberg** (1680). — *Almanach historial pour l'an bissextile de 1680,* par Jean Oursel, Paris, Du Pont, s. d. (1680), in-8° (26 portr., nombr. costumes, etc.) : chez Lefrançois, janv. 1922, mar. anc., 500 fr. — **Le Roi dans son Conseil, arbitre de la Paix et de la Guerre** (pour 1682) : Engel-Gros, déc. 1921, 550 fr. — **L'Etat florissant et glorieux de la Famille Royalle...** En 1919, 165 fr. — **Louis-le-Grand, la Terreur et l'admiration de l'Univers** (pour 1686) : 290 fr. en 1920, 120 fr. en 1921. — **La Foi catholique triomphante** (1688) : En 1921, avec une autre pl., 700 fr. — **Philipsbourg assiégé par le Dauphin, 10 oct. 1688 :** En 1920 « avant le calendrier », 420 fr. — **Le Roi et la Reine dînant à l'Hôtel-de-Ville.** — **L'Astre naissant** (alm. 1689) : En 1921, 350 fr. — **Les Grandes victoires du très puissant monarque** (alm. 1691) : 350 fr. en 1920. — **La France victorieuse par mer et par terre sous les ordres de Louis-le-Grand** (alm. 1694) : 400 fr. en janv. 1920. — **Les Soumissions du duc de Savoie...** (1697). — **Cérémonies du mariage du duc de Bourgogne avec la princesse de Savoie, à Versailles 1697** (1) : En 1924, partie supérieure seule, gouachée et dorée, 580 fr.

(Pl. diverses) : (Mort de Marie-Thérèse, 1683). *La Pompe du Convoy de la Reine à l'église de Saint-Denys,* Toulouse, Ant. Colomiez, s. d., 8 pp. avec *La Magnifique Pompe funèbre et le service solennel... de St-Germain-des-Prez,* Paris, Fr. Muguet, 1683 (3 pl. dont 2 par Marot, d'ap. Benoist) : Bibl. de Béarn, 1921, les 2 pièces, broch., 210 fr.

Beaurain, *Histoire militaire des Flandres depuis l'année 1690 jusqu'en 1694,* Paris, 1755, 2 vol. in-fol., nombr. pl. et du même *Histoire militaire du duc de Luxembourg* (portr. et cartes), La Haye, 1756-1758 (2).

Front. gravé dans un pamphlet politique allemand, *Gallia titubans,* dirigé contre la France, s. l., 1690. — Reprod. dans *Le Bombardement et la machine infernale des Anglais contre Saint-Malo en 1693,* Biblioph. bretons, 1885.

Evénements jusqu'à la mort du roi en 1715. — (Guerre et politique) : J. J. Avril (d'ap. Berghem), Brüchmann, Cœlemans, Corvinus, Desrochers, Dragenham, Durieux, P. van Gunst, J. Haussard, Huchtenburgh, Kleinsschmidt, G. Kneller, Lamsvelt, Larmessin, A. Mayer, Van der Meulen, B. Picart, P. Schenk, Stopendaël, Visscher.

(Cérémonies diverses, entrées, etc.) : J. Cotelle, Bérain (mausolée du duc d'Orléans), Le Pautre, B. Picart, P. Sevin (par Ogier), Trezzo. Voir aussi Vinet, I, 511 à 514 (3).

(Pl. et almanachs) publ. chez Anna Beck, Demortain, Gellays, Husson à La Haye, Jollain. Landry, Langlois, Langlois et Trouvain, J. B. Nolin (4).

(Anonymes) : **Le Camp de Coudun près de Compiègne** (alman. pour 1699) : En 1920, épr. avant le calendrier, 500 fr. ; en 1921, 230 fr. — Plus. pl. pour l'**Erection de la statue de Louis XIV,** 13 août 1699 : En 1911 ? 2 pl., 120 fr. — **Liste des chrétiens captifs** (rachetés en 1700) : En 1912, pl.

---

(1) Un autre almanach sur le même événement : l'*Alliance de la France et de la Savoie à Montargis,* 1696. En 1921, avec une autre pièce, 1.020 fr.

Sur les fêtes du 14 nov. 1697, il existe 2 plaquettes in-4° publ. chez Louis Josse et chez la Veuve Rondet en 1697 avec une pl. de feu d'artifice. Pour celles des 8 et 26 janv. 1698, diverses plaquettes publiées chez Josse, Jacques Grou, J.-B. Coignard, avec pl. de feux d'artifice.

(2) Une fig. dans un vol. rare *Histoire des amours du maréchal-duc de Luxembourg,* Cologne, 1695, in-18.

(3) Nomb. pl. anonymes ; entre autres un portrait du Prince de Condé, Henry-Jules de Bourbon, dans l'*Oraison funèbre* prononcée le 29 août 1709, par le P. de la Rue, Paris, Simart, 1709 ; des fig. et des portraits dans les *Mémoires* du temps, etc. Dès le début du XVIII[e] siècle, la production des graveurs prend des proportions considérables.

(4) J.-B. Nolin (voir au dictionn. T. V, p. 196) est aussi « graveur-géographe ». Il a gravé des cartes, par exemple pour le *Théâtre de la guerre en Italie,* Paris, 1702, in-4°.

avec texte imprimé, 25 fr. — **L'Habit usurpé** (caricat. contre Louis XIV, vers 1700): En 1911, 10 fr. — **Relation de la victoire des Anglois et Hollandois à Vigo,** 1702, feuille vol., texte impr.: En 1913, 40 fr. — **Le Passage du Rhin à Huninge** (alm. pour 1703 : Engel-Gros, 1921, 380 fr. — **Brisack assiégé par l'armée du Roi** (alm. pour 1704): Engel-Gros, 420 fr. — **Combat naval rendu le 24 août 1704... Malaga:** 100 fr. en 1912. — **Ordre de bataille au camp de Burkheim, 1704:** 10 fr. en 1911. — **Relation de l'attaque des lignes entre Elixheim et Oostmalen, 18 juillet 1705:** avec texte, 12 fr. en 1911. — **Bataille près de Barcelone, 12 mai 1705,** texte holland.: 15 fr. en 1912. — **La Bataille de Cassano, gagnée par le duc de Vendôme,** 16 aoust 1705: 750 fr. en 1912. — **Le Roy, accompagné de sa cour visite l'Hôtel des Invalides** (alm. pour 1707): 400 fr. en 1921. — **L'Heureuse naissance du Prince des Asturies** (alm. pour 1708): Engel-Gros, 1921, 400 fr. — **Plan du siège de Lille en 1708** (in-fol.): En 1911, 10 fr. — **Batailles d'Oudenarde et de Wynendaël,** 1708: En 1912, 18 fr. — **Relation de la glorieuse victoire de Ramillies, 23 mai 1709** (est. holland.?): En 1911, 50 fr. — **Plan de la bataille de Denain, 25 juin 1712:** 12 fr. en 1912. — **Prise de Venasque** (alm. pour 1712): Ség. Mayer, avec une autre pièce, 700 fr. — **L'Audience donné** (*sic*) **par le Roy... à l'ambassadeur de Perse à Versailles le 19 février 1715** (alman.): Coll. Soulavie, 1904.

(Estampes concernant le « masque de fer »): V. Adam, illust. de *Trois époques de l'Histoire de France,* de L. Favre, Paris, s. d. — 2 pl. anonymes: **Portrait véritable de l'Homme au masque de fer,** et **L'Homme au masque de fer.** — Ouvr. modernes sur le sujet, avec figures: *L'Homme au masque de fer,* Paris, Martinon et Gonet, s. d. gr. in-8°; Th. Jung, *La Vérité sur le masque de fer,* Paris, Plon, 1873; l'ouvr. beaucoup plus récent de Funck-Brentano, etc.

(Estampes concernant les Protestants et la Révocation de l'édit de Nantes) (1): R. de Hooghe, H. Leys, Luyken, Mariotti, Fling (L'Assemblée au désert). Nombreux placards anonymes (la plupart hollandais). Ouvrage du P. Le Jay, *Le Triomphe de la religion...,* 1687, J. Léger, *Hist. générale des églises du Piémont,* 1669; *Les Héros de la Ligue* (1691?) avec caricat. des persécuteurs, Paris, Peters, à l'Enseigne de Louis-le-Grand (chez Belin, 1919, avec les 24 fig. par J. Gole, mar. Derôme, 300 fr.). — Soulavie, *Galerie des... hommes... qui ont opéré... la révocation...,* 1791; docum. dans *Nos Garrigues,* de A. Doumergue, 1924, etc.

Allemagne; Les Kilian, B. Picart, Schnitzler, J. G. Wolfgang, A. della Via. (Ajouter F. de Bartsch, *Service funèbre de Louise-Henriette de Prusse,* 1667), *Vinet,* I, 688, 699 *bis,* 704, 710 à 720, 730 à 736, 741 à 744 (2).

Autriche: K. Mérian, Ossenbeck, R. de Hooghe, Gurk, B. Picart, J.-A. Pfeffel, Huchtenburg, J. Smith, Trosschel, Th. d'Ypres. *Vinet,* I, 665 à 680. Ajout. les *Funérailles de Charles d'Autriche,* 1708, pl. par F. de Grado (100 fr. en 1910) (3).

(*Angleterre*): *Charles II et Catherine de Bragance:* I. Beckett, A. de Blois, Blooteling, Van Dalen, Danckerts, P. Drevet, Faithorne, Hollar, R. de Hooghe, Van Hove, Kneller, Marshall, Merlen, Quiter, J. Smith, R. Tompson, W. Vaillant, Vanderbanck, C. Visscher, V. der Vaart, R. White, R. Williams. — (Episod.). Doornick, D. Stoop, Matham, P. Philippe, N. Venne, B. West.

---

(1) Il existe, sur ce sujet, un très grand nombre d'estampes, satiriques ou autres, publiées à l'étranger, particulièrement en Hollande, et contemporaines des événements.

(2) Pl. composées ou gravées par Bartsch, C. Bruno, Dürr, J. A. File, Harms, Les Kilian, J. V. Krause, M. Küsel, C. Romstet, S. Schinagel, J. Schweizer.

(3) Les pl. gravées par Bertherham, Fehr (et J. A. Montalègre), Ph. Neuss, Preissler (et Gebhart), H. Storklin. — Des pl. anonymes sur la délivrance de Vienne, assiégée par les Turcs en 1683, etc.

Monk., Monmouth, Nelly-Gwyn, Duch. de Portsmouth, etc.: Ajouter Audran, Barlow, Van Bleeck, V. Green, Kneller, Leech, A. Masson, Ogborne, Quiter, Schenk, Van Somer, Savage, G. Valck. *Les Mémoires de Grammont,* 2 vol. in-4°, 1811 (nombr. portr.), (26 guinées en 1920).

Jacques II : Ajouter aux noms précéd. J. Audran, Earlom, Edelinck, Specchi, W. Sherwin, P. Stent, Westerhout, et *Vinet,* I, 749. — (Alman.): chez Landry, chez des Baris.

Guillaume III : Ajouter J. Gole, Hondius, J. de Later, R. Peake, P. Philippe, R. Thompson, N. Visscher, Vanderbank. Voir aussi Luyken, Nolpe, R. de Hooghe, Schoonebeck. — (Bataille de La Boyne) : D. Maas, Wyke, B. West.

Anne Stuart: J. Simon, S. de Passe.

Espagne. Charles II : R. Collin, Van Gunst, L. Meusnier. *Vinet,* I, 564-565. — *Philippe V* : F. de Poilly, S. Thomassin, C. Vermeulen, Ph. Vasconi, J. G. Wille. *Vinet,* 563, 566 à 568. Un ouvr. publ. à Amsterd. chez l'Honoré, 1703, *Nouvelle Introduction à l'Hist. d'Espagne,* in-fol.

Hollande: R. de Hooghe, D. Marot, P. Nolpe, Suyderhoef et les nombreux graveurs de portraits. — Sur les *de Witt:* Bary, Mouzyn, Roghman, Visscher, le maître dit « à l'ancre ». — *Les amiraux:* voir plus haut *France* (hommes de guerre).

Italie: Mauri, Spada, Stringa, della Via. — *Vinet,* I, 592 à 615 (pl. gravées par ou d'après Fr. Ciché, Della Bella, Falda, Piene). — Une suite de 18 (?) petites pl.: *Le magnifique Carrousel sur le fleuve de l'Arne à Florence...* Paris, P. Giffart, 1664, in-4° obl. (200 fr. en 1928).

Pologne: Vinet, I, 772-773. — (Portr.): L. Gomier, Grévedon, Kozanecki.

Russie. Pierre-le-Grand: I. F. Bause, Henriquel-Dupont, K. de Moor, Nattier, A. de Saint-Aubin, J. Smith, G. Valck, J. Wagner, Walker. — Ouvr. de Walizewski, 1897 et de Guichen, 1908.

Suède: Christine: P. Aubry, Audenaerde, P. Lombart, Sandrart, Tanjé. — *Charles-Gustave:* C. Visscher (mariage et couronnement). L'ouvr. de Puffendorff, Nürnb., 1697, *Histoire du Règne de Charles-Gustave, roi de Suède,* 2 vol. in-fol. *Charles XI* : G. C. Eimart (Le couronnement), 1672.

XVIIIe SIÈCLE

Peloux, *Répertoire général des ouvrages modernes relatifs au XVIIIe siècle,* Paris, 1926, gr. in-8°. — A. Blum, *L'Estampe satirique et la caricature en France au XVIIIe siècle,* Paris, *Gaz. des B.-Arts,* 1910. — J. Locquin, *La Peinture d'histoire en France de 1747 à 1785,* Paris, Laurens, 1912. — Lacroix, *Dix-huitième siècle,* Didot, 1878-85, 2 vol. gr. in-8° (env. 150 fr. ?); chez Hachette, 1899, *Le Dix-huitième siècle;* les ouvr. de H. Martin, M. Fouquier, Goncourt, A. Houssaye, Stryenski, Jullien, Nolhac, etc.

Louis XV

Le Roi, la Reine Marie Leczinska et leurs familles: Audran, Bacquoy, Bosse, Bouchardon, Boucher, Cathelin, Château, F. Chéreau, Choffard, Cochin, Coypel, Daullé, P. Drevet, Duflos, Edelinck, Ficquet, François, Gautier-Dagoty, Girardon, Jollain, F. Landry, Larmessin, La Tour, De La Rue, Le Bas, Lebeau, Le Blond (1), Lalauze, Le Mire, Le Moine, Le Moyne, Le Sueur, Liotard, Moreau-le-jeune, Moyreau, Nattier, Parrocel, B. Picard, Ridinger, A. de Saint-Aubin, Santerre, Ph. Simonneau, Tardieu, Tocqué, les Vanloo, Du Vivier, J. G. Wille.

---

(1) Un exempl. assez pâle de cette planche a atteint le prix de 90.000 francs à la vente Model (Leipzig, 1929).

(Anonymes) : Dans l'*Abrégé de Chronologie* de Beaumont, *L'Almanach Royal*, 1732, *L'Almanach de Cabinet* (chez Loyer), le *Journal* du Président Lévy, 1766, *Mémoires* de Besenval et de Richelieu; (chez) Hecquet, (chez) F. Jollain, etc. (1).

Monuments, statues, médailles, etc.: Bouchardon, Cochin, Choffard, De Machy, Fleurimont, Godonnesche, Le Charpentier, J. B. Le Moyne, Moreau-le-Jeune, Patte (2 ouvr. compl.), Pompadour, Poyet, B. L. Prévost, A. et G. de Saint-Aubin, J. et N. Varin.

Les campagnes du Roi : les ouvr. de Gosmond de Vernon; *Les glorieuses campagnes de Louis XV le Bien-Aimé*, Paris, 1751, gr. in-4° (en 1926, demi-veau, 150 fr.); de Dumortous, *Histoire des conquêtes de Louis XV*, Paris, De Lormel, 1759 (en 1926, veau anc., 300 fr.); de Poncelin de La Roche, *Campagnes de Louis XV*, Paris, 1788.

Les Maîtresses: Bonnet, Boucher, Bovinet, Cochin, Cosway, Daullé, Drouais, Gautier-Dagoty, Grévedon, La Tour, Lebeau, Menzel (1200), Nattier, Pitteri, Schenau, C. Van Loo.

M[me] de Pompadour): Sa *Correspondance* publ. en 1878, les ouvr. de Campardon, 1867, Goncourt, 1888, P. de Nolhac, 1903.

(La Du Barry) : Ch. St-André, *Les Portraits de Mme du Barry* (L'Art, t. LXVII, 1907). Portr. anonymes dans le *Précis historique...*, 1774, *Le Royalisme* de Limairac, 1770, *La Gazette de Cythère...*, 1774, les *Mémoires historiques...*, 1803; reprod. diverses dans les *Nouvelles à la main sur la Comtesse du Barry*, Plon, 1861; *Cotillon III* de d'Heilly, 1867; *La Comtesse du Barry, sa vie amoureuse...* etc., par P. de Saint-Victor et l'*Histoire de Mme du Barry*, par A. Houssaye, 1872; les *Anecdotes sur la Comtesse du Barry*, Quantin, 1880; *Madame du Barry d'après les documents authentiques*, par Cl. Saint-André, 1908.

(La vie privée du Roi): Moufle d'Angerville, *La vie privée de Louis XV*, 1781; *Le Parc au cerf*, s. l., 1790 (220 fr. en 1921); reprod. et pl. diverses dans les *Anecdotes curieuses de la Cour de France* de Toussaint (publ. pour la première fois en 1905); dans les *Documents sur les mœurs du XVIII[e] siècle* d'Oct. Uzanne, Quantin, 1879-1883; *Louis XV intime*, de Cl. Saint-André; les ouvr. du Comte Fleury, de Gaston Duchesne, etc.

La Régence: Piossens, *Mémoires de la Régence*, Amsterd., 1749; La Mothe, *Vie de Philippe d'Orléans*, Londres, 1736; *Vie privée du Cardinal Dubois*, 1789. — Nombr. portraits reprod. dans *les Mémoires* de Saint-Simon (édit. Hachette, 1879). — Médailles gravées dans l'*Apologie de la louange... sur quelques actions de Mgr. le duc d'Orléans*, 1717.

Le Régent (Philippe d'Orléans, le cardinal Dubois, M[me] de Prie, etc.) : P. Drevet (D. 15), Cl. Duflos, Nic. Edelinck, Gautier-Dagoty (d'ap. Santerre), B. Picart (Dict. de Bayle); Santerre (par M. Hortemels), J. B. Vanloo.

(Pl. diverses) : Beisson, Bérain, J. Rigaud. Les pl. et les almanachs publ. par Jollain, Landry, J. Maillot, Poilly, Trouvain (2) (Anon.): **Le Règne de Louis XV commence par la délivrance des prisonniers...** (45 fr. en 1912); **L'an 1715, 1[er] du règne de Louis XV... la liberté a été rendue à ceux...**,etc., gr. in-fol. obl. (40 fr. en 1912); **Le rétablissement de la santé du Roy par les secours envoyés du ciel** (alman. pour 1722): 200 fr. en 1913.

Sur *John Law et son système.* — Portr. de J. Law : J. Hubert, G. F. Schmidt, d'ap. Rigaud, P. Schenk. — Allégories, satires et almanachs :

(1) Sur les filles de Louis XV, reprod. dans l'ouvr. de C. Stryienski, *Mesdames de France, filles de Louis XV*, Emile-Paul, 1910, in-4°.

(2) Relat. à la peste de Marseille (1720), à la maladie du roi, au projet de mariage espagnol, au lit de justice du 12 sept. 1715, etc.

Sur le duc de Maine et la conspiration de Cellamare : P. Drevet (portraits, Didot 60, 61, 62) — des lith. et des eaux-f. dans *La conspiration de Cellamare* de J. Vatout, dans les *Mémoires* de Mme de Stahl-Delaunay, illustrés par Lalauze.

Bénard (**Almanach de la Fortune ou Agenda de la rue Quincampoix:** 55 fr. en 1912); du Bercelle (**le Régent, Law et la France habillés de papier**); J. Luyken; voir aussi au dictionnaire: Humblot, B. Picart. — (Anon.): **Hôtel de Soissons... pour le commerce du papier; La Rue Quincampoix en l'année 1720:** 120 fr. en 1927; **Véritable portrait de Messire Quincampoix;** etc. — A la vente Garnier, 1912, 10 pl. sur le sujet, 300 fr. — Un recueil de pl. satiriques publ. en Hollande, *Het groote Tafereel, der Dwaasheid...,* etc. (grand tableau de la Folie..., etc.): 200 fr. en 1923, avec 82 pl.

Les Jansénistes. — (Portraits): J. Boulanger, Mme Cochin, J. Colin, Coussin, les Drevet, C. Edelinck, N. Hubert, Morin, B. Picart, Lubin, Poilly, Simonneau, Gantrel, G. F. Schmidt et la plup. des graveurs de Ph. de Champaigne. — (Port-Royal) : M. Hortemels d'ap. N. Bocquet, Ant. Le Pautre. — (Scènes et alleg. diverses) : Alb. Flamen (Le Jansénisme foudroyé); Fr. Joullain (Le sort de la Bulle Unigenitus); Godonnesche (1); F. Ph. Du Bercelle (2), les Thévenard, etc. — (Anon.) : **La Déroute et la Confusion des Jansénistes** (almanach, auquel Le Maistre de Sacy répondit par *Les Enluminures du fameux Almanach des P.P. Jésuites...;* **Les Règles du Jeu de la Constitution sur l'air du Branle de Mets** (jeu d'oie avec le portr. du cardinal de Noailles) : 40 fr. en 1912; **M. de Paris travaille de ses mains pour soulager les pauvres** (vers 1720); de nombr. pl. représentant des **guérisons miraculeuses sur la tombe du diacre Paris.** — V. aussi Carré de Montgeron, *La Vérité des miracles... de M. de Paris,* 1737; *L'Almanach de Dieu* pour 1738, petit in-12. *L'Histoire abrégée de la dernière persécution...,* 1750; *La Vie de Mme La Fosse; La Vie de M. François de Pâris,* 1731.

Affaire du P. Girard et de la Cadière. — Voir: J.-B. Girard. — Une suite composée en 1735 intitulée *Histoire du P. J.-B. Girard et de Mlle Catherine Cadière* pour le livre imprimé à Aix par David, *Recueil général des Pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière...,* etc. (120 fr. en 1917). — Les 15 pl. libres non signées de *Thérèse philosophe* de Montigny, Glasgow, 1778 (déc. 1919, dem.-mar., 300 fr.).

Evénements jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle (1748). — (Le Sacre et le mariage de Louis XV): Antoine (couronne de pierreries du sacre); Rob. Daudet; Ph. Simonneau (vign. de *In regales Ludovici XV et Mariæ nuptias...,* 1727, pet. in-4°). Les pl. publ. chez Chiquet (**La magnifique entrée...; L'auguste cérémonie du mariage...**); Demortain (entrée de Louis XV à Reims); Jollain (**Le Roi déclare son mariage...; Cérémonie du sacre...,** etc.); Schenk (Couronnement à Reims). Voir aussi Vinet, I, 517. — *Le Sacre de Louis XV dans l'église de Reims...,* texte de Danchet, s. l. n. d. (1723), in-fol.; titre, 9 gr. pl. et 30 pl. de costumes par div. graveurs (en 1914, mar. Derôme, 6.000 fr.; en 1913, magnif. mar. de Pasdeloup, 12.500 fr.) (3).

(Divers). — Le lit de justice de majorité : Alman. chez Maillot et chez Jollain (4). — Réception des chevaliers du Saint-Esprit, 3 juin 1724: J.-B. Rigaud. — (Anonymes). — **Procession des châsses de sainte Geneviève et de saint Martin** le 5 juillet 1725 et diff. pl. chez les édit. d'almanachs cités plus haut.

---

(1) Ce graveur fut incarcéré pendant 3 mois à la Bastille (Funck-Brentano, *Les lettres de cachet à Paris*).

(2) Auteur de pl. satiriques contre la fameuse « *Constitution* ».

Voir dans l'*Estampe française de Courboin,* pp. 139 à 141, l'histoire des estampes jansénistes poursuivies.

(3) Plus. anonymes. Une pl. gravée à Rome en 1725 « Machina artificiale rappresentante il Monte Olimpo... »

Reprod. diverses dans *Louis XV et Marie Leczinska* de G. de Nolhac, Goupil, 1900, gr. in-4°; Gauthier-Villars, *Le mariage de Louis XV,* Plon, 1900; Proyart, *Vie de la reine de France...* Paris, an IX.

(4) Voir Louis d'Orléans, *Les Ouvertures des Parlements faites par les roys de France tenant leur lict de justice...,* etc,. Rouen Le Monnier, 1620.

Le Cardinal de Fleury: P. Aveline, F. Chéreau, N. Cochin, P. Drevet, Harding, Houbraken, Leblond, Thomassin.

Naissance du Dauphin (1729) : Servandoni, J.-M. Weis, de La Mare (fête à l'hôtel de Bouillon). — (Anon) : **L'Auguste naissance de Monseigneur le Dauphin; Décoration du feu d'artifice tiré à Toulouse...; Intérieur de la salle construite place de Grève...;** les 14 fig. de *Carlo Magno, festa teatrale in occasione della nascita del Delfino,* Rome, 1729, in-fol. (300 fr. en 1926).

Evénements divers (Naissance du second Dauphin, Guerre de Succession de Pologne, Mariage de Louise-Elisabeth de France, etc.) : J.-Fr. Blondel; C.-N. Cochin fils (J. 62); Delobel (La Lorraine réunie à la France); Desmarais (Illumination... à l'occasion de la paix, 1739); J.-J. Gaultier (mariage du Dauphin, 1739) (1); J.-P. Le Bas; J. Rigaud, J.-J. Servandoni, J.-M. Weis. — Les pl. publ. chez Bailleul (plus. pl. sur le mariage de Louise-Elisabeth); chez Charpentier (sur la paix). Reprod. de portraits dans H. Sage, *Dom Philippe... infant des Espagnes,* Paris, Cerf, 1904; Stryenski, *Le Gendre de Louis XV,* Paris, Lévy.

(Pompes funèbres diverses) : R. Daudet, C.-N. Cochin fils.

(Anonymes) : **Glorieuse entrée du Nonce à Paris,** aoust 1732. — **Audience publique donnée par le Roi à l'ambassadeur de Turquie.**

Guerre de la Succession d'Autriche: Brouard (batailles de Fontenoy, Lawfelt, Raucoux, Berg-op-Zom, etc., par Guélard et Marvie); J. Main (Toulon); Mondhare (Fontenoy); S. Fokke, Nic. Charlet (La C., 67). — (Sur la paix d'Aix-la-Chapelle) : chez Thévenard et Vinet, I, 59, 524. — (Anonymes) : **Le Siège de Prague en 1742** (plus. pl., plans, etc.); **Bataille de Dettingen,** juin 1743 (*id.*); **Bataille de Fontenoy, Raucoux,** etc., in-fol. larg.; **La Victoire de la flotte anglaise... Cap Finistère,** 14 mai 1747 (30 fr. en 1911); plus. pl. et plans sur Berg-op-Zoom; **Place des Victoires... nov. 1748,** etc. — (Maurice de Saxe) : G.-E. Petit, J.-G. Wille; (son mausolée) : C.-N. Cochin, Dupuis, C. de Méchel (d'ap. Pigalle) (2). — (Maréchal de Belle-Isle) : Portr. et pl. dans Chevrier, *La Vie politique et militaire de M. le Maréchal de Bellisle,* La Haye, 1762. — (Lowendael) : J.-G. Wille (d'ap. La Tour).

(Voyage à Strasbourg, maladie du Roi) : Mangin, J.-M. Weiss. — (Sur la convalescence du roi) : C.-N. Cochin, David aîné, Roslin, Gab. de Saint-Aubin, S. Antoine (Arc de Triomphe à Versailles). Pl. publ. chez Basset, chez Daumont, etc. — Vign. dans *Le Retour du Roy,* divertissement..., Paris, Le Mercier, 1745 (Béarn, 1921, mar. aux armes de Paris, 180 fr.).

(Mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, 1745) : C.-N. Cochin (J., 122-127); J.-J. Gaultier (fête à Naples); Ch. Hutin (3), Slodtz. (Sur les fêtes à Paris) : Aveline, Beauvais, Cochin, Marvie, de Sève et pl. publ. chez Bailleul. — (Portr. des époux) : Daullé, S. Duflos, La Tour, Nic. Le Sueur, Tocqué, J.-G. Wille (4).

Pompes funèbres de Marie-Thérèse, de Philippe de France (1746) et de Catherine Opalinska (1747) : C.-N. Cochin.

(Second mariage du Dauphin, avec Marie-Josèphe de Saxe, 13 fév. 1747) : Pl. grav. par Benoist, Flipart, Marvye, Le Mire, P.-F. Tardieu, etc., pour *Fête publique donnée par la Ville de Paris...,* etc., 700 fr. en 1919 (Vinet, I, 59, 523) (5). — (Marie-Josèphe de Saxe) : P.-B. de La Rue (par M. Aubert) :

---

(1) Une pl. dans la *Fête donnée à l'ambassadeur d'Espagne,* Lottin, 1739.

(2) Portr. et pl. dans d'Espagnac, *Histoire de Maurice, comte de Saxe,* Paris, 1775, in-4° — Reprod. dans Broglie, *Maurice de Saxe et le marquis d'Argenson,* 1891.

(3) Dans l'ouvr. publ. en 1745, *Fêtes publiques données par la ville de Paris,* in-fol. (chez Belin, 1911, avec l'ouvr. sur la fête du second mariage en 1747, veau anc., aux armes de Paris, 1.200 fr.) (Vinet, I, 522-523).

(4) Et dans l'ouvr. de l'abbé Proyart, *Vie du Dauphin, père de Louis XVI,* Lyon, 1781.

(5) On reconnaît le 1er tir. de cet ouvrage à la date erronée du titre : 1742 pour 1747.

L.-M. Vanloo (par Larmessin). Reprod. dans Bapst, *Inventaire de Marie-Josèphe...*, Lahure, 1883 et dans Stryenski, *La Mère des trois derniers Bourbons*, Plon, 1902.

(Voyage au Havre en 1749): Descamps. — (Combat naval du 20 mai 1751): Mondhare et Jean. — (Naissance du Duc de Bourgogne, 1751): Mme de Pompadour, C.-N. Cochin, Gab. de Saint-Aubin (Dacier, 5); **Repas donné par la ville... en réjouissance.** — (Convalescence du Dauphin, 1752): Gab. de Saint-Aubin (D., 9); (almanach, 1752): 600 fr. en 1927; **Le Grand Carozel royal... pour la naissance du Duc de Bourgogne** (2 pl. in-fol. Daman exc.). — (Kannitz à Paris): Schlechter. — (Catastrophe de Lisbonne): de Bas. — (Mme Geoffrin): Cochihn (314), Debucourt (502).

La Guerre de Sept ans (1756-1763). — C.-J. Coentgen; chez Chéreau, Mondhare, etc. (ensemble). — (Minorque) : J.-P. Lazzarin; chez Charpentier (Victoire de la Galissonnière) : des anonymes anglais (*Byng's action off Minorca*, 4 pl.; **The English lion dismember'd...**, etc.); R. Houston (portr. de Byng); **Décoration du feu d'artifice... 25 juillet 1756.** — (Hastenbeck, 1757) : Lequin. — (Louisbourg-Harbour): Paton (par P.-C. Canot). — (Saint-Cast): Ozanne. — (Batailles navales, 1758-1759): F. Swain (gravé par Benazech, P.-C. Canot).

(D'Assas et sa mort): P. Laurent (d'ap. Casanova) (voir J.-L. Demarne au dict.); Moreau-le-Jeune (B., 259); J.-B. Morret d'ap. de Brie. — (Friedberg, 1762) : L. Monnier; (La Havane) : J. Mason (d'ap. Serres); chez Mondhare.

(Québec et son défenseur Montcalm): Carrington-Bowles; Jeffreys (plans), La Live de Jully (portr.); Watteau de Lille, Sergent, Morret, Capt. Hervey Smyth. — (Mort du général Wolfe) : Jügel, de Launay, Rugendas, Somebody, (chez) Sayer, Smyth; Benj. West (gravé par Falckheysen, Guttenberg, A. Legrand, Somebody, Woollett); W. Ward. — Sur le Canada et Wolfe, voir encore C. Corbutt, R. Purcell, H. Smyth; Schaak (par Corbutt, Houston). — (Anonymes): **The taking of Quebec by the english forces...; An authentic plan of the river St. Laurence...**, 1759 (105 fr. en 1919). — **Wolfe James)**, mezzot. (cité par Ch. Smith sous le n° 165): En 1920, 688 fr. — **Rob. Monkton**, mezzot. (500 fr. en 1920) (2).

(La paix, 1763): Pl. chez Chéreau. — (Anonymes): **Cérémonie de la publication de la paix...; L'ordre et la marche, observés...** (2 petits in-fol.). — **Vue de la marche cérémoniale observée...**, in-fol. larg. — **Vue perspective du feu d'artifice...**, 22 juin 1763 (est. popul.).

Evénements intérieurs (pendant la guerre de 7 ans). — (Le lit de justice du 21 août 1756): Martinet. — Anonymes : **L'Heureux accouchement de Mme la Dauphine 26 aoust 1756.**

(Attentat de Damiens, 5 janv. 1757): G. de Saint-Aubin (portr.). — (Anonymes): **Horrible attentat du 5 janvier 1757; Le Portrait de R.-F. Damien qui a osé...; Damien sur un grabat...; Damien monstre assassin...; R.-F. Damien exécuté.**

(Anonymes div.) : **Louis XV tenant le sceau en personne... le 4 mars 1757. — Représentation du feu d'artifice... le 1er octobre 1758. — Déroute des fermiers généraux... 6 may 1759** (caric.).

(Oraisons funèbres du Roi et de la Reine d'Espagne, du Duc de Bourgogne, etc.): C. N. Cochin, Challe, Moreau-le-Jeune.

(Expulsion des Jésuites, août 1761): Gab. de Saint-Aubin (D., 23); Demontalais (satir.). — (Anonymes): **Le Crime puni; Allégorie sur la suppression... de la Société se disant de Jésus; Procession injurieuse à la doctrine de saint Augustin...; Coutumes des jésuites; Monument de**

(1) Sur la campagne : Zannoni, *Atlas géographique et militaire du théâtre de la guerre en Allemagne*, Paris, Ballard, 1761 (cartes).

(2) Nombr. reprod. dans B. Sulte, *Histoire des Canadiens français*, Montréal, 1882-1884.

l'exécrable doctrine...; Monument symbolique... (*sic*) **de la Religion impie, meurtrière...; La Décadence des Jésuites; Embarquement des Jésuites de Naples... Pouzzoles, 1767...; Expulsion des Jésuites des Etats d'Espagne; Arbre géographique des établissements des Jésuites...**, etc. — **L'abbé Chauvelin présente à Louis XV son projet de l'expulsion...**, etc. (1).

(Anonyme): **Le Désastre et l'afreux** (*sic*) **incendie de la foire Saint-Germain...**, 17 mars 1762 (140 fr. en 1913). — Voir aussi Gab. de Saint-Aubin (D., 28-33) et Chéreau.

(Affaire Calas, 1762): Carmontelle, Chodowiecki (E., 48).

Evénements jusqu'à la mort du Roi (1774). — (Incendie de l'Opéra, avril 1763): chez Chéreau. — (Bal de may, 1763): Slodtz.

(Erection de la statue équestre de Louis XV): Gab. de Saint-Aubin, de Machy. — Cathelin, Cochin et Prévost d'après Bouchardon et Moreau-le-Jeune; Le Charpentier d'ap. de Sève. — (La place Louis XV): Taraval (d'ap. Moreau). — **La perspective de la place Louis XV** sur les dessins du sieur Poyet.

1764-1765. — C. N. Cochin (J. 278) sur Mme de Pompadour (2). — **Vue perspective... de la nouvelle église de Sainte-Geneviève...** 6 sept. 1764. — (Lancement du « Ville de Paris »): Mondhare. — (La statue de Louis XV à Reims) : J. et N. Varin. — (Mort du Dauphin): C. N. Cochin (J., 288 à 290); Schenau; Striedbeck (le catafalque à Strasbourg) (3). — (Exécution de Lally-Tollendal): des anonymes.

1767 à 1770. — (Almanachs): Le Charpentier, Lejeune. — (Mort de la Dauphine, 1767): C. N. Cochin (298), Schenau. — Choiseul (exilé le 24 déc. 1770) (4): Lowry, Moreau-le-jeune, (B. 2); L. M. Vanloo.

1771 à 1774. — (Mariage du Comte de Provence) : Heussée, Robilant, Gab. de Saint-Aubin. (Anonyme) **Façade de l'hôtel de Choiseul illuminée le 17 avril 1771.** — (Décintrement du pont de Neuilly, 1772): Saint-Far, P. F. Germain. — (Le Chancelier de Maupeou et l'exil du Parlement): Cathelin. Fig. dans 2 ouvr. de Pidansat de Mairobert. (*Les œufs rouges de Mgr Sorhouet mourant...* (1772); *Maupeouana*, Paris, 1775. — (Sur la naissance du duc d'Enghien, 1772): L. Monnier d'ap. Le Jolivet. — (Explosion d'Abbeville, 1773): Macret. — (Mort de Louis XV, juill. 1774): Challe (catafalque), Moreau-le-Jeune.

Allemagne. — (La Prusse). — La Cour et l'histoire prussienne au XVIIIe siècle: Chodowiecki, A. Menzel, Sintzenich. — (Traité de Dresde, 1745): Schleuen. — (Ziethen) : Chodowiecki, Ch. Townley, M. Voigt. — (Traité de Hubertsbourg): Nilson. — (Baron de Trenck): F. Garneray, Borel (portr. dans les *Mémoires*).

Frédéric II (portr. et scènes): dell' Aqua, D. Berger, F. et J. Bock, J. F. Bolt, Clemens, Cunningham, D. Cunego, Chodowiecki, Doepler, Ficquet, Fritsch, Gautier-Dagoty, A. Graff, P. Haas, Houston, Jügel, Ph. A. Kilian, C. Kohl, Lehmann, Mac-Ardell, J. C. Mentzel, Ad. Menzel, Pesne, Probst, Ramberg, Reclam, Salomon, P. Schenk, F. G. Schmidt, J. J. Tassaërt, C. Townley, J. G. Unger, J. G. Wille. — Portr. dans le *Voyage en Allemagne* de Risbeck, 1788; *Souvenirs* de D. Thiébault, Paris, 1826; *Vie de Frédéric*, par Von Petersdoff, 1902; *Mémoires pour servir à l'histoire du Brandebourg*, 1751; *Vie de Frédéric II*, Strasbourg, 1788; *Frédéric-le-Grand*, de Thiébault, 1827; *Œuvres*

---

(1) Pour l'histoire de l'ordre, l'*Essai sur l'Iconographie de la Compagnie de Jésus* du R. P. Hamy, 1875. Nombr. scènes par Ch. de Poilly, Diepenbeck, A. Melaër, L. Cars, J. Zaboli, etc., etc. A cette date de 1761 se place la *Relation du voyage de Mesdames... à Plombières*, par Delespine, Paris, 1762, in-8°, 24 pl. (Bibl. de Béarn, 1921, mar. anc., 400 fr.

(2) Morte le 15 avril de la même année.

(3) Vign. dans le *Portrait de feu Mgr le Dauphin*, par Cerutti. Paris, 1766 et dans l'*Oraison funèbre*... par Loménie de Brienne, 1766.

(4) Reprod. dans Maugras, *Le Duc et la Duchesse de Choiseul*, Plon, 1902.

posthumes de Frédéric II, Berlin, 1788. *Histoire de Frédéric-le-Grand,* de C. Paganel, Paris, 1830. — Fig. dans Mirabeau, *De la monarchie prussienne sous Frédéric-le-Grand,* Londres, 1788 et dans l'*Histoire secrète de la Cour de Berlin,* Berlin, 1879 qui est la réfutation du précédent. — (Anonymes). **Frédéric jouant de la flûte; Jubilé du roi et de la reine**, 12 juin 1783 (bois); **Un boulet tombe du manteau du roi après la bataille de Torgau...; Il récompense le général de Nassau...,** etc. — **Elizabeth-Christine de Braunschweig,** épouse de Frédéric (buste à dr. ovale, man. noire) : 135 fr. en 1911. — Pl. sur le mariage de Wilhelmine de Prusse avec le Prince d'Orange (voir aussi Descourtis). — (Sans-Souci) : O. Graf. — Vinet, 713 à 737.

(Bavière, Brunswick, Hambourg, Saxe, Wurtemberg) : Remshart, G. D. Heumann, J. G. Schmidt, Fritsch, C. P. Lindemann et Bodenher, J. Wangner.

Angleterre. — Sur les *Prétendants* (Jacques-Francis-Edward et Charles-Edward Stuart) : Daullé, Edelinck, Hodgetts, O. Humphrey, A. Miller, Pannini, Posi, J. B. de Poilly, T. Scott, R. Strange, Surugue, Vérant, J. G. Wille, J. Williams. — Une mezzot. anon. **Charles-Edward en armure,** demi-fig. (200 fr. en 1920) ; une autre **Jacques-Francis enfant, en pied** (tenu par une dame assise) (80 fr. en 1920) ; « **The Prince of Wales** », enfant assis, en vêtements d'hermine, anges de chaque côté. — Reprod. dans l'ouvr. de A. Lang, *Prince Charles Edward,* London, Goupil, 1900. — (Anonymes). **L'Europe allarmée pour le fils d'un meunier; Arlequin sur l'Hippogriphe,** etc. — Fig. dans *Les Sabats jacobites* (75 numéros).

(Georges Ier) : G. Kneller, Surugue. — J. Pine (Cérémonie de l'ordre du Bain).

(Georges II) : Th. Beechey, J. C. Philipps (princesse Anne) ; J. Pine, Ridinger, J. Stenglin. — Brühl (Couronnement). — (Culloden) : L. S. (aux monogr.). — S. Fokke (Funérailles d'Anne, princesse royale). — Mason et Canot (expédit. de La Havane). — (Anonyme), **Plan of the battle at Preston,** sept. 1745 (53 fr. en 1920).

Autriche. — (Voir Koepp von Felsenthal, *Hist. d'Autriche illustrée*). — (Charles VI) : Störklin d'ap. Florer (entrée à Gratz, etc.) ; ses obsèques (Vinet, I, 87, 682 et 583). — (Charles VII) sur le couronnement : Vinet, I, 88, 690 ; sur sa mort : Nic. Stuber. — (François Ier et l'impératrice Marie-Louise) : G. F. Dürmer, Swebach, Fr. Wolf ; le couronnement : (Vinet, I, 687) ; J. G. Fück, J. C. Philips, D. Weiss. (divers) ; Rugendas ; Vinet, I, 87, 689). — *Lorraine* (Vinet, I, 547).

(Marie-Thérèse) : C. Pfeiffer ; C. Macret (d'ap. Kunt) ; Moreau-le-jeune (B., 37) ; J. J. Neidl (d'ap. Kreutzinger ; Ridinger ; plus. pl. d'ap. Meytens (par Camerata, Ph. A. Kilian, Petit) ; Cathelin (d'ap. Ducreux). — J. J. Dietzler (le couronnement) ; Pilsen (Marie-Thérèse, comtesse de Flandres) ; G. A. Müller (archiduchesse) ; pour l'ensemble, Vinet, 583, 681 à 689. — Les pl. des *Annales du règne de Marie-Thérèse,* de Fromageot, Paris, Prault, 1775 (Voir Moreau-le-Jeune).

Danemark. — O. H. de Lohde et J. M. Preissler (sur Frédéric V).

Espagne. — Ferdinand VI et Charles III : G. Kneller. — Vinet, I, 570 à 575 (obsèques de Ferdinand VI, Marie-Amélie, Isabelle Farnèse) ; pl. de Fr. Boix, Moreno, etc. — *Portugal:* J. Ph. de Bas (catastrophe de 1755).

Hollande et Pays-Bas. — St Fokke, C. Philips, J. Punt, Sibelius, J. Smit, P. de Swart, R. Vinkeles. — Vinet, I, 627 à 651. (Sur Marie-Christine et Albert-Casimir ; Marie-Elizabeth ; fêtes, entrées, cérémonies funèbres concernant les stathouders de la famille d'Orange, etc.). — Fête à Gand, 1767 : Wauters. — Incendie du théâtre d'Amsterdam (1772) : Bogerts. — Anonymes sur l'inondation de 1740, etc.

Italie. — Martini, A. Petitot et Bossi, Robilant, Ant. dal Re. — Vasi (fête à Naples en 1749). — *Carlo Magno festa teatrale...* (pour la naissance du Dauphin), Rome, 1729, 14 pl. (en 1924, vél. anc., 300 fr.). — *Description de*

ce qui s'est passé... à l'occasion du mariage de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne et Elizabeth de Lorraine, Turin, 1737, in-fol., 14 pl. (200 fr. en 1918). — *Breve elogio... del señor Francisco Farnesio... y de las exequias...,* Madrid, 1728, in-4°, gr. pl. — Vinet, I, 594 à 617 (fêtes et obsèques, pl. de C. D. Melini, Grassi (par divers), Tagliacozzi, Daudet, Bielmondo, C. de Prenner, C. Bianchi, Hérisset, V. Franceschini, etc.

Pologne. — Vinet, I, 774. — **Assassinat de Stanislas-Auguste,** 3 nov. 1771. — Partage de la Pologne (Moreau-le-Jeune, 243).

Russie. — Pierre II, Anna Ivanowna, Elisabeth, Pierre III : Sokoloff, Vinogradoff, Wagner, A. Menzel (1096), G. F. Schmidt, Stenglin. — Vinet, I, 776. — Bibliogr. : Rovinski, *Portr. russes.* — Reprod. dans Waliszewski, *L'Héritage de Pierre Le Grand,* 1900; *La dernière des Romanoff,* 1902.

Suède. — (Charles XII) : Thomassin.

Louis XVI

Portr. de Louis XVI seul. — (Chez) Alibert, Alix, Allais, Audinet, Audouin, Barlow, Bartolonii, Bartolozzi, (chez) Basset, Bervic, Boillet, Boizot, Brookshaw, Chapmann, Chapuy, Cochin, Coutellier, Curtis, Dasori, Debucourt (19) Demarteau, Didier, (chez) Esnauts et Rapilly, Gaucher, Gautier-Dagoty, Gleich, L. Guyot, J.-E. Haid, Heideloff, Henriquez, Hubert, Jones, de Koster, Laminit, Lamy, Le Beau, Le Barbier, Le Blond, Le Clerc, Le Mire, Levachez, Q. Marck, Massard, P. E. Moitte, Mondhare, Monnet, Moreau-le-Jeune, G. Müller, T. Murphy, Pigeot, Pillot-Lenoir, Robin de Montigny, L. Roger, Schiavonetti, Sergent, V. Smith, Sullin, Tassaërt, Touzé, L. M. Vanloo, Vigée-Lebrun, P. Violet, J. Voorman, J. M. Will.

(Anonymes) : « **d'après nature au Temple** », par C. M. ; **in-4° à mi-corps** (roses aux angles, sur fond noir). **Louis XVI... roi d'un peuple libre; Louis XVI,** « Paris, rue des Mathurins aux 2 piliers d'or » ; **Louis XVI,** né à Versailles... (à mi-corps, au-dessous, sujet des adieux).

Portr. anonymes dans Houard, *Traité sur les coutumes anglo-normandes,* 1776 ; *Confessions... des princes du sang...,* pamphl. de 1789 ; *La Passion et la mort de Louis XVI,* 1790 ; *La mort de Louis XVI,* tragédie d'Aignan et Berthevin, 1793 ; *Examen impartial...* par André des Vosges, 1797 ; *Vie privée et publique...,* Nîmes, 1814 ; *Dernières années...,* de Fr. Hue, 1814 ; *Louis XVI à son... frère Louis XVIII,* 1814 ; *Les Actes du martyre...,* de Séguin, 1837. — Avec d'autres personn. dans *L'Almanach de Coblentz,* 1792, le *Procès des Bourbons,* 1798, *Dernier tableau de Paris,* 1794, *Le Sérail à l'encan,* 1783, *Les Bourbons martyrs,* 1821.

Portr. de Marie-Antoinette. — (Iconogr.) : R. Gower, *Iconographie de Marie-Antoinette,* Quantin, 1883 (375 fr. en 1924) ; Vuaflard et Bourin, *Les Portraits de Marie-Antoinette,* 1909-1910 (450 fr. en 1929) ; E. de Vinck, *Iconographie de Marie-Antoinette,* Brux., 1878 (voir aussi T. 1er de l'*Inventaire de la collect. de Vinck,* par Bruel) ; M. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'Histoire,* 1901.

Audinet, Baquoy (1), Barber, Bartolozzi (2), Beaublé (3), Benoist, Boizot, Bonvoisin, Bovi, Briceau, Brookshaw, Canu (4), Carrée, Chapuy, Cheesman (5), Vve Chéreau, Cochin, Collin, Copia, Croisey, Curtis, Demarteau (6), Desnos (7),

---

(1) Frontispice d'un livre de Desbillons intitulé *Francisci Josephi Desbillons Fabulae Aesopicae,* Paris, Barbou, 1778.

(2) Attribué — Gower, qui catalogue cette pièce sous le n° 14, la déclare monochrome. La plup. des épreuves sont cependant tirées « bistre et chair ».

(3) Pièce rare, gravée à l'imitation de traits de plume.

(4) 4 portraits différents.

(5) Pl. imp. coul. ? (Londres, 1908, avec une pl. de C. Watson, 236 fr.).

(6) Mentionné par Leymarie à la fin de son catalogue.

(7) Marie-Antoinette comme dauphine (Haviland, 12 mai 1923 (avec 4 autres pièces), 170 fr.

Desrais, Drouais, Dupin (1), Duponchelle, Dupuis, Eisen (2), Flameng (3), Fredou, Forssel, Frédou, Fritsch (4), Gabrielli, Gautier-Dagoty, Grévedon, Haas, Haid, Hubert, Isabey, Jacquet, Janinet, J. (?) Jones, Jordan, Lamy (5), Le Barbier, Lebeau, Le Blond (6), Le Clerc (7), Levachez, D. S. Leroy, Q. Marck, Mathey-Doret (8), Mondhare, Moreau-le-Jeune, W. H. Mote, Murphy, Née, Nilson, Noviance, Payen, G. E. Petit, Pfeiffer, Phélippeaux, Porporati (9), Robin de M., Roger, Roslin, Ruotte, Savart, (chez) Sayer, J. R. et W. Smith, Sullin (10), Superchy, P. A. Tardieu, Touzé, W. Unger, L. M. Vanloo, Vidal, Vigée-Lebrun, P. Violet, Wolch.

Portr. anonymes de la Reine: **En deux tons** (bistre et chair) (R. G., 14) : 92 fr. en 1910; **Antoinette de l'Autriche** (*sic*), buste profil à g.; **ovale in-fol., avec les mots « Reducibus... »** etc.; **ovale 1/2 fig., coiffure haute,** 1778 (mezzot.): 400 fr. en 1921; **buste profil à g., « M. sculpsit »; profil à dr., in-4°, man. du pointillé.**

Dans *le Lady's Magazine*, 1770; *Le Cadran des plaisirs...* (en 1913, une édit. de 1792, 200 fr.); *Les Mémoires de J. Webar; Les Essais historiques sur la vie de...*, Londres, 1789 (pamphlet), 350 fr. en 1921; *Les Crimes des Reines de France*, de Prudhomme, 1791; *Le Martyre de Marie-Antoinette*, tragédie, in-16 (1792?); *Vie de Marie-Antoinette*, par R. B. de Bercenay, an X; *Hist. de Marie-Antoinette*, de Montjoye, 1816 (1re édit. 1797?); *Vie de Marie-Antoinette*, par J. B. Meslé, Aubry, s. d. — Voir aussi les ouvr. mod. de Lescure, Goncourt, Saint-Amand, Nolhac, Alméras, Fleischmann.

Louis XVI sur la même pl. avec la reine, leur famille ou d'autres personnages: Briceau, (chez) Basset, Duplessis, Duthé, Duplessi-Bertaux, Gaucher, J. B. Huet, Janinet, Lebeau, Le Campion, Lecœur, (chez) Lenoir, Levachez, Marillier, Moilhey, chez Noël, Paroy, Pigeot, A. de St-Aubin, Sergent.

(Anonymes) **« Dans les fers, sur le Trône... »; Urne allégorique; Effigies profilées dans les plumes d'un coq; « Lorsque pour vous nous perdîmes la vie »** (médaill.); **La France éplorée; « Louis XVI égalle** (*sic*) **XII plus IV »; Les Inutiles regrets; La Lanterne magique** (frise); **Le Rosier directorial; Triomphez aujourd'hui, généreuses victimes; Bouquet d'immortelles; Lâche qui les abandonne; Eventail aux 3 Tombeaux,** etc.

Le Dauphin. — (Iconogr.): F. Laurentie, *Louis XVII.* Paris 1913, 190 pl., (br., 300 fr. en 1926). — Audinet, N. Bertrand, Bonneville, Canu, chez Chéreau, Coupé, Courbe, David, Dubois, Fontana, François, Gabrielli, Greuze, Hamilton, Hourdain (chez) Jean, Manceau, Massard, Mauraisse, Molinari, Roger, Ruotte, Schleich, Schiavonetti, Vigée-Lebrun, Villeneuve.

(Anonymes): **Louis-Charles de France, « rue des Nayer 37 »; Le Dauphin, (signe de ralliement des Chevaliers du Poignard); Armée catholique et Royale; Louis XVII sur un Dauphin** (130 fr. en 1922); **Le Tombeau de Mgr le Dauphin** (est. popul.); **Louis XVII en prières,,** imp. coul. (40 fr. en 1914) et beaucoup d'autres pl., allégor. ou non.

Portr. et pl. dans les ouvr. (pour ou contre la survie), de Beauchamps, 1803; Eckard, 1816; Poissonnier-Desperrière, 1824; Claravall, 1850 et les *Mémoires du Duc de Normandie* (1831) (Naundorff); Beauchesne, 1852; Antoine, Blan-

---

(1) Pl. de la *Gallerie des Modes et costumes françois.*
(2) Pl. originale de Ch. Eisen (voir t. II, p. 139, note).
(3) Dans la *Correspondance inédite* de la Reine, publ. p. le cte d'Hunolstein, 1868.
(4) C. F. Fritsch. Marie-Antoinette, archiduchesse (d'ap. Wagenschön, 1770).
(5) Pl. datée de 1778.
(6) Petit médaillon rond. Le Leblond dont il s'agit ici (miniaturiste ? de l'époque Louis XVI) n'est pas cité par les biographes.
(7) *Gallerie des Modes et Costumes françois.*
(8) 2 planches. Une où elle est représentée avec ses enfants.
(9) N° 18 du catal. de Vesme; d'ap. une miniature (1796).
(10) ? Nous ne connaissons qu'un portr. de Louis XVI gravé d'ap. L. M. Vanloo.

chard, s. d.; Gruau de la Barre, 1871. Voir aussi les ouvr. mod. de Chantelauze et Otto Friedrichs.

Marie-Thérèse-Charlotte (1): Boetger, Bonneville, Bosio, Caspar, Gabrielli, chez Genty, Jones, Méchel, Neidl, Ruotte, Sergent, Schleich, Silanio, D. Weiss. — Avec le dauphin: chez Colnaghi, chez Levachez, Hourdain, Vigée-Lebrun.

Princes et Princesses de sang (Mme Elisabeth, Comtes et Comtesses d'Artois et de Provence, les d'Orléans): Audoin, Belliard, Boizot, Bosselmann, chez Basset, Boze, Carmontelle, Cathelin, Cauvet, Claessens, Cochin, Cosway, Daullé, Desrais, Debucourt, Drouais, Dupin, Duplessis, Fiesinger, Fredou, Labille-Guiard, Leblond, Lepeintre, Lebeau, Lecœur, Liotard, Marillier, Mécou, Miger, Monnet, Moreau-le-Jeune, Pomel, Roger, Rebel, Romanet, Sergent, Suhling, Touzé, Vanloo, Vigée-Lebrun. — Portr. divers dans les *Mémoires... du règne de Louis XVI* de J. L. Soulavie, 1801.

Sur le *Mariage de Louis XVI* (alors Dauphin): Beauvais, Boizot, Chenu, Desrais, Gautier-Dagoty, Guérin, J. B. Huet (par Briceau), de Lorge, L. Massard, Mayr, Monnet. Les pl. publ. chez Basset, Chéreau, Lachaussée. *Collection... à l'occasion du mariage...*, Desnos, 1770, in-4° (400 fr. en 1921); *Vinet,* I, 527.

Traits particuliers: Debucourt (F., 10), Desrais, Desfossés, Dugourc, Gautier-Dagoty, Guyot, Hersent, Le Barbier, Moitte, Moreau-le-Jeune, Wachsmuth.

Sur *l'Avènement et le Sacre:* Berthet, Bigaut, Bligny, chez Decachet, chez Esnauts, Gervais, Hück, Moreau-le-J., L. Massard, Monnet, Née, Patas, Prieur, Restout. — (Anon.) **L'Entrée à Reims; L'Auguste Cérémonie...; La Famille Royale à Meudon** (épr. mal cons., 70 fr. en 1911).

Projets de monuments, allégories, etc.: Campion, Cochin, Debucourt (25), Desrais, Germain, Janinet, P. Laurent, Louvion, Née, Touzé, de Wailly.

Naissances de Marie-Thérèse-Charlotte, du 1er et du second Dauphin, réjouissances, etc.: (chez) Basset, Boizot, Campana, Caresme, Cochin, Desrais, Durig, Godefroy, J.-B. Huet, J.-B. Isabey, Lachaussée, P.-F. Legrand, Moreau-le-J., Nicolle, Pruneau, Voysard. — (Anon.). **Le Bonheur public fixé...; La Célébration du mariage des cent filles...; Décoration du feu d'artifice... 21 janv. 1782; L'Ordre et la marche... observés... 8 fév. 1779; L'Allégresse normande; Douze sujets pour un Almanach...** 27 mars 1785 (180 fr. en 1922).

Evénements intérieurs divers. — (Calamités, traits de courage, le Mesmérisme et la magie, voyages du roi, etc.): Beljambe, Briceau, Brookshaw, Chauze, Girardet, Guyot, Lecœur, Patas, Queverdo, Ransonnette, Sergent, N. Thomas. (Anon.): Garnier, 1912, 7 pl. sur le *Mesmérisme,* 70 fr. (Cagliostro): Bartolozzi, F. Guérin, Pariset et dans *La Vie de Joseph Balsamo,* 1791.

(Affaire du Collier) : chez Alibert, chez Basset, chez Létourmi, Mme Lingée, Taunay, C. Guérin. (Voir les *Mémoires...* de l'abbé Georgel, 1820; *Recueil des Mémoires...* paru chez Simon, 1786 (130 fr. en 1919), l'ouvr. mod. de Funck-Brentano, 1901.

Faits militaires, navals, diplomatiques jusqu'en 1789 et portr. — Chez Basset, D. Berger, Bervic, Caresme, Carter, chez Chéreau, Debucourt (14), Demarne, Dodd, Emes, chez Esnauts..., Gaucher, Gautier-Dagoty, Gentot, F. Godefroy, W. Hamilton, Heideloff, Helman, Jukes, P. Lacour, Le Dru, Lordereau, Malton, Martinet, A. Mayer, Méchel, Mondhare, Moreau-le-J. (377, 892), Nilesnas, Paton, Pierron, Pollard, Ponce, Rossel, Stothard, Trumbull, Vangelisty, Voysard.

L'Indépendance américaine.

(Sur *William Penn*): V. Adam, J. Chapman, J. Hall, J. Sartain, B. West. — (Th. Venner). *The Execution of Thomas Venner* (pl. en 11 compart.: chez Maggs, 1925, 545 fr. (change compris).

---

(1) Voir plus loin, à la Restauration, son iconographie comme Duchesse d'Angoulême.

Sur l'ensemble de la guerre d'Indépendance, voir l'import. suite de Fr. Godefroy. — (Débuts de la rébellion): (Chez) Chéreau, Dixon, Guttenberg, Habermann, Trumbull. (Allégories): Borel, S. Harding, Duplessi-Bertaux, Pine, L. Roger, M.-A. Rousselet. — (Anon.) **Congrès du 4 juillet 1776** (110 fr. en 1926).

Bunker's Hill et *Québec* (1775): Caffieri, Cheesman, Kessler, Ketterlinus, Millar, Mitan, Raffet (G., 58), Trumbull, Zancon, Wilkinson. — *La Dominique, Saratoga,* etc.: Chesham, F. Garland, J. Graham.

Capitulation de Yorktown: Duplessi-Bertaux, Martinet, une pl. anon. avec l'adr. de Mondhare (450 fr. en 1926) — *Convention de Mortefontaine* (1800) : Piranesi.

La Guerre sur mer: Chesham, Garneray, Kretschmann, R. Pollard, Paton, Tiebout, Stothard. (Anon.): **Combat mémorable donné le 27 sept. 1779...** (en 1926, restaur., 180 fr.) — **Episodes divers:** A. Legrand, W. Faden, S. W. Fores, F. Perrot.

Benj. Franklin (portr. et scènes div.): Alix, Angus, (chez) Bligny, Boizot, Borel, Carmontelle, Cathelin, J. Chapman, Chevillet, Cochin, Darcis, Denon, Desrais, Desrayes, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Fisher, Haid, Janinet, Mac-Ardell, F. N. Martinet, Moreau-le-J., Pélicier, T. Ryder, Savage, A. Tardieu, Voyez, Watelet, Weber, B. West, J. M. Will.

Anonymes dans la *Correspondance inédite du Dr Franklin,* 1817, l'ouvr. d'Auberthevil, *Essai sur les Anglo-Américains, l'Almanach de Philadelphie,* 1823, etc. — **B. J. Franklin est mort...; Le Docteur Franklin couronné par la Liberté** (1).

Washington. — Bibliogr.: W. S. Baker, *The Engraved portraits of Washington,* 1880 (envir. 250 fr.?).

Adam, Baugnet, Bonneville, Chapman, Chevillet, Fairman, Felsing, Gimbrede, Gridley, W. Heath, Laugier, H. Lefort, Le Mire, Mac-Ardell, Macret, Nutter, R. Palmer, Peel, Philippeaux, Pichle, Prévost, N. Pruneau, Ritchie, Roberts, Roger, Rosmaesler, A. de Saint-Aubin, Savage, Schuessele, C. Shepherd, G. Stuart, Ambr. Tardieu, Trumbull, J. M. Will, Winald, Woolley.

(Anonyme): **A mi-genoux, avec chapeau** (B., 48), 888 fr. en 1911; un **équestre,** 1775: avril 1922, 140 fr. — Pl. dans l'*Hist. de la guerre de l'Indépendance* de Botta, 1812; *Monuments of Washington's Patriotism,* 1841 (200 fr. en 1919). — (Mount-Vernon): F. Jukes, T. Sinclair.

La Fayette. — Avril, Bance, Bounieu, Chappel, Darcis, Debucourt (F. 23), A. Devéria, Dupin, Esbrard, Fiesinger, Geille, J. Guérin, E. Henne, Janinet, Julien, Lagardette,, Le Mire, Levachez, La Neuville, G. Morland, Quenedey, A. Scheffer, Vérité.

(Anon.) : **La Fayette,** petite pl. ronde impr. coul.: 175 fr. en 1912. — Pièces satir. et autres : Chez L. D. 1922 (toutes color.) : **Hotel** (sic) **de la Liberté,** 75 fr.; **M. de La Fayette... reçoit des mains de la Ville...,** 40 fr.; **Cupidon Tambour-Major...,** 40 fr. et 75 fr.; **La France soutenue...,** 30 fr.; **Les Mortels sont égaux,** 40 fr.; **M. de La Fayette est comme une chandelle...,** 20 fr.; **Départ du général Parisien,** 20 fr.; **Epouvantail de la Nation,** 25 fr., etc. — Les ouvr. de Ch. d'Agrain, *Captivité de Lafayette,* an V (fig.); J. Cloquet, 1836 et A. Levasseur, 1829.

Personnages divers. — Abbott, Adam, Augus, Basset, Boucher-Desnoyers, Cardon, Carrington-Bowles, Chappel, Chevillet, J. S. Coplay, Cless, Corbutt, Dawe, Desrais, Dixon, Dupin, Esnauts et R., Grignion, Guttenberg, Godefroy, Hardouin, Th. Hart, Hone, G. F. Kohler, Moreau-le-J., Notté, Pelicier, Peale, Pine, Purcell, B. L. Prévost, J. et S. W. Reynolds, Sartain, Sharpe, Sherwin,

(1) L'ouvr. récent de B. Fay, *Franklin, The Apostle of modern Time,* Boston, 1929, contient des reprod. d'estampes.

J. Smart, W. Smith, Strutt, G. Stuart, Thomlinson, Wilkinson, J. M. Will, T. Wright.

B. J. Lossing, *Signers of the Declaration of... Independance*, N. York, 1848, 50 portr.; *The National portrait Gallery...*, N. York, 1834 (105 ? port.); *History of War...*, by J. Andrew, London, Fielding; *Mémoires de Paul Jones*, Paris, an VI, etc.

Estampes satiriques. — « **Den Britsen Leopard...** » (185 fr. en 1920); **The English Lion dismenber'd John Bull triomphant, Britannia's Assassination, Argus** (envir. 100 fr. la pièce en 1920); en 1925: **The Loss of Eden,** 105 fr.; **The State watchman...,** 125 fr.; **The Balance of Power,** 153 fr.; en 1926, **Mal lui veut mal lui tourne**, 250 fr. — Voir aussi: Darly, Dixon, Corbutt, Dubourg, Gillray, S. Harding, Sayer, J. Simpson, Tegg.

Europe (dernier tiers du XVIIIe s.)

Angleterre. — *Georges III,* sa famille, etc.: J. Basire, Cardon, Cotes, Dance, Dayes, Frye, Houston, A. Kauffmann, W. Mason, Northcote, Poggi, Pollard, Ramsay, Reinagle, Romney, S. W. Reynolds, J. Russell, Smirke, Spooner, Stadler, Stothard, C. Turner. (Anon.). **Portraits of their Majesty's...** Royal Academy 1789 (75 fr. en 1912).

(Evénements de guerre et autres): W. Byrne, R. Dodd, Esnauts et R., Maidstone, D. de Jonge, J. Ouwater, Vinkeles, Wheatley. — (Capt. Cook): Byrne, Cleveley, Dance, Hall, Piringer, Thorntwaite, Webber. La *Relation des 3 voyages...* Paris, 1774-1789 en 13 vol.: 2.000 fr. en 1920.

Autriche. — *Joseph II* et *Léopold II,* portr. et scènes des 2 règnes : Auracher, Cardon, Cathelin, Eisen, Gmelin, Guttenberg, Hübner, Loschenkohl, Mansfeld, Q. Marck, Méchel, Moreau-le-J., Ridinger, Rossi, Sallieth, Schmutzer, Schütz, Superchy, Stanka, Unterberger, J.-M. Will, F. Wolf, Fr. John.

Espagne et Portugal. — *Charles III,* pl. diverses: Marti, R. Morghen, — Volpato — Vinet, I, 579-585.

Russie. — *Catherine II, Paul Ier, Guerre russo-turque, Kosciusko,* etc. : J. Avril, Benedetti, Bonnet, Brompton, J.-B. Chapman, Canal, Chodowiecki, R. Cosway, Daniell, Facius, Gaucher, Th. Gaugain, Lampi, Lebeau, Löschenkohl, Ch. de Méchel, R. Morghen (port. de Moncade changé), Paton, Radigues, Roslin, Rotari, Roth, Scorodomoff, Sintzenich, P. A. Tardieu, A. Töpffer, J. Walcker, F. John — (des pl. anonymes sur la *guerre turque, Tchesmé,* etc.).

Suède: Floding, J. Young, Lavreince, Roslin — *Suisse:* C. G. Geissler, Midart (Vergennes à Soleure), Méchel.

La Révolution française

Bibliographie

(L'Estampe pendant la Révolution): Renouvier, *Hist. de l'Art pendant la Révolution... principalement dans les estampes,* Paris, 1863 (60 fr. en 1924); F. J. L. Meyer, *Fragments sur Paris,* Hambourg, 1798; *Descript... de la collection La Bédoyère,* 1862; Bruel, *Collection de Vinck, inventaire,* 1909-1921 (les 3 prem. vol. parus, 450 fr. en 1924); *Catal. de la vente Soulavie,* 1904; *Catal. de la Biblioth. Sardou,* 1910; Boyer de Nîmes, *Hist. des caricatures de la Révolte des Français,* 1792; Champfleury, *Hist. de la caric. sous la République, l'Empire et la Restauration;* A. Blum, *La caricat. révolut.,* 1916; A. Boppe, *Les vignettes emblématiques,* 1911; Welschinger, *Les Almanachs de la Révolution,* 1884. [Les ouvr. de Champfleury et de Fieffé sur les *faïences patriotiques.*]

(L'Art en général pendant la Révol.): Les ouvr. de Fr. Benoît, 1847; Spire-Blondel, Paris Laurens, s. d.; M. Dreyfous, s. d.; Le Breton, *Rapport sur les Beaux-Arts,* 1810; Lapauze, *Procès-verbaux de la Commune générale des Arts,* 1903; *Soulavie,* 1904.

(Reprod. d'estampes du temps) dans Challamel, *Histoire-Musée de la République,* 1842 (100 fr. en 1924); H. Gautier, *L'An 1789,* Delagrave, s. d., et *Mémorial du Centenaire, id.;* Dayot, *La Révolution française,* Flammarion, s. d.; Aulard, *Les Grands Orateurs...,* 1914; Héricault, *La Révolution,* 1883; Goncourt, *Hist. de la Société française pendant la Révol.,* 1889.

(Paris révolutionnaire): *Paris en 1794 et en 1795,* Plon, 1869; A. Babeau, *Paris en 1789,* 1889; Lenôtre, *Les Quartiers de Paris pendant la Révolution,* 1896 et *Paris Révolutionnaire,* 1895; Alméras, *La Vie parisienne sous la Révolution,* 1909; Tourneux, *Bibliogr. de l'Hist de Paris pendant la Révol.,* 1890-1906.

Suites et illustr. contempor. de la Révolution : voir Charpentier, Dünker, Duplessi-Bertaux, L. Guyot, Janinet, Maillart, Monnet, Prieur (1), Ransonnette, Charpentier a illustré aussi les ouvr. de Dulaure, 1823-25, Norvins, 1815 et le *Gil Blas de la Révol. de Picard,* 1824; Dorgez, des *Almanachs* (*La cocarde citoyenne, Le Panthéon des Philanthropes*); Duplessi-Bertaux les ouvr. de Lacretelle, 1806, de Mignet, 1827, les *Evénements mémorables advenus en France...,* les *Fables de la Révolution,* etc.; Labrousse, les *Fastes du peuple français;* Moreau-le-J., l'*Almanach* de Rabaut St-Etienne.

(Périodiques contemp.): Les *Révolutions de Paris* de Prudhomme; le *Moniteur* (réimpr. par Plon en 32 vol. in-4°); Les *Actes des Apôtres;* La *Chronique du Mois* (portr.); les *Révolutions de France et de Brabant,* etc.

Suites et illustr. (*interprétation postér.*): H. Baron a illustré *Les Français sous la Révolution,* de Challemel; Bellangé, l'*Hist. de la Révolut.,* de Poujoulat; La Charlerie celle de Louis Blanc; L. Noël a publié *Hist. pittor. de la Révolut.* (lith.); Raffet le *Musée de la Révolution,* Perrotin 1834. — Voir encore les Histoires de la Révol. illustrées de Thiers, L. Vivien, Laponneraye, Janin; l'*Album du Centenaire* publ. chez Furne, 1889, la collection de *Mémoires et Souvenirs* de Lenôtre.

Suites de portraits de membres des assemblées: (Bibliogr.): S. Lieutaud, *Liste des portraits dessinés, gravés ou lithographiés des députés à l'assemblée... de 1789,* Rapilly, 1864. — Voir Fr. Bonneville, Coqueret, Déjabin, Fiésinger, Jeanron, Lacauchie, Levachez, Sardi, Vérité. Ajouter : Guyot, *Liste de MM. les Députés,* etc. (5 pl.). Mariage, (5 portr. dans le *Politicon* de Balestrier, 1792); les pl. du *Défenseur de la Liberté* de Moithey, 1790; la *Collect. des portr. de MM. les Députés de l'Assemblée... Constituante,* Paris, Treuttel et Würtz, 1790, 216 portr. par Alix, Allais, Cernel, Coqueret, Sergent, etc. (1.000 fr. en 1913); les 8 portr. des *Etrennes nationales,* 1790.

Sur *Necker, Mirabeau, Bailly, Barnave, Grégoire, les Lameth, Target,* etc.: Alix, Allais, Audouin, Beisson, Beljambe, J. Bernard, Boillet, Bonvalet, Borel, Bréa, Claessens, Croisier, Delpech, Duplessi-Bertaux, J. Duplessis, Fiésinger, Gaucher, L. Guyot, Henriquez, Cl. Hoin, Hopwood, Jones, N. de Launay, Le Mire, Lips, Marcenay de Guy, Martinet, Massard, Miger, Monnet, Moreau-le-J.. Aug. de Saint-Aubin, Saintomer, Sergent, Sicardi, L. M. Vanloo, Vigée-Lebrun; des pl. publ. chez Basset, Déjabin, Jaufret, Le Claire, Levachez, Villeneuve.

(Anon.) En 1921, **Mirabeau, La Fayette, Marat,** etc. **Sur fond d'assignat,** 100 fr.; en 1926, **Bailly, avec encadr. bistre,** 150 fr.

Sur *les 3 Ordres, l'Ouverture des Etats-Généraux, le Jeu de Paume et événements jusqu'au 14 janvier 1789:* Audoin, chez Basset, A. Bessé, Caresme, Chapuy, L. David, Desrais, Dessal, Duplessi-Bertaux, Esnauts et R., Gaucher, L. Guyot, Helman, Houest, J. B. Huet (par Hétier), Janinet, Lamotte, Le Campion, Levachez, Monnet, Monsiau, Moreau-le-J. (41), Patas, Ponce, Raffet, Sergent, chez Terry, Zatta.

---

(1) A propos de ce dernier, voir M. Tourneux, *Les Tableaux historiques de la Révolution et leurs transformations,* Paris, Charavay, 1888.

(Anonymes) : **Soirée du 30 juin 1789,** 2 pl. color., 80 fr. en 1912; **Prise d'armes aux Invalides,** 150 fr. en 1916; **Lambesc aux Tuileries** imp. coul., s. mg., 150 fr. en 1912; **La nuit du 12 au 13,** imp. coul. avant l. l., 500 fr. en 1926.

Le 14 juillet, vues de la Bastille, prise de la Bastille, ses prisonniers, sa démolition, etc. : L. Carpentier, Dény, Davère, Dorgez, Gentot, P. F. Germain, Gillray, Girardet, Giraud, Gudin, Guyot, Janinet, Le Campion, Levachez, Louvion, Moreau-le-J., G. Paris, Picquenot, Prieur, Raffet, Roger, N. Sellier, Singleton, Thévenin, Vestier, Vinkeles, J. Wells. Les pl. publ. chez Bance, Basset, Boisseau, Chéreau, Crépy, Hocquart, Holland, Mondhare et Villeneuve.

(Anonymes) : **Le matin du 14 juillet, le peuple dirigé...,** imp. coul. 400 fr. en 1926; **Vue et perspective de la Lanterne...,** en bistre, 31 fr. en 1912; **La journée mémorable du mardi...,** en bistre, 50 fr. en 1912; **Gardes françaises repoussant... Royal-Allemand,** imp. coul., 350 fr. en 1926; **Bravoure des gardes-françaises...,** bistre, 25 fr. en 1911; **Fête donnée sur la place de la Bastille,** aquat. (avec une autre pl.), 80 fr. en 1922; *Collection... des drapeaux... soixante districts,* Paris, Girard 1790, 800 fr. en mar. anc. 1913.

Les ouvr. sur la Bastille de Renneville (*L'Inquisition française,* 1724), 100 fr. en 1921; Carra (*Mémoires histor.,* 1789); Linguet, 1783; Latude (*Mémoires,* 1790); Arnould, Alboise, etc., 1844 (500 fr. mar. 1919); Dufey, 1833.

Evénements jusqu'à la Fête de la Fédération; Déclaration des Droits; Repas des Gardes; 5 et 6 octobre, la Fédération, etc. : Albane, Berthault, Binet, Boizot, Bontant, Borel, Caresme, Chapuis, Chapuy, Chataignier, d'Argent, Debucourt (F. 37), De Machy, Dorgez, Duplessis, Duruisseau, Génisson, Gentot, Girardet, Giraud jeune, Van der Gucht, L. Guyot, Lecœur, Lefrançois, J. Leroy, Mariage, Monsaldy, Patas, Pillot, Picquenot, Prieur, Saintomer, Sergent, Simonet, Toselli, L. Watteau, J. Wells, Woodward. Les pl. publ. chez Basset, Chalier, Chéreau, Crépy, Dufour, Esnauts, Girard, Jauffret, Mondhare.

Départ du général parisien... aquat., 20 fr. en 1923; **Exécution de Favras,** 15 fr. *id.*; déc. 1912, **Les Etrennes... offertes au Roi,** color., 32 fr.; **Travaux... au Champ de Mars,** au trait, 50 fr.

Affaire Désiles : Girardet, Girard, Godefroy, Julien, Laurent, Palloy. — *Rouget de Lisle :* Rajon, Lalaisse.

Journée du 28 février 1791 : Jourdain, Hennequin; **Chevaliers du poignard désarmés...,** 80 fr. en 1927.

Barrière des Champs-Elysées. Premier May..., 80 fr. en 1912. Voir aussi Girardet et chez Layrie.

Boussole nationale... 1790, 3 vol. in-8°, 200 fr. en 1918.

La Fuite à Varennes : Balverest, Bovi, P. F. Germain, Humphrey, chez d'Auteuil, Naudé, Prieur. Une paire anon. : **Enjambée de la Sainte-Famille** et **L'Enjambée impériale,** color., 85 fr. en 1912; **L'Arrestation de Louis XVI :** 1917 épr. non terminée, 18 fr.; **L'Arrestation...** et **Le Retour,** 16 fr. color. en 1917; **La grande émigration..., La Fuite à dessein,** etc. (Voir aussi les ouvr. ill. de Bouillé, Goguelat, Choiseul (1823); Ancelon, 1866; Lenôtre, 1905; Vast, 1907).

Transport du corps de Voltaire ; F. Massard et nombr. anonymes.

La Constitution (14 sept. 1791) : F. A. David, Hennequin, P. T. Le Clerc, Lecœur, Monsiau, B. L. et Mme Prévost, Prudhon, A. de Saint-Aubin; les pl. publ. chez Chéreau, Depeuille, Latreille, pl. dans *La Constitution française,* Imp. nat., 1791 (50 fr. en 1909) et *Naissance de très-haute... Madame Constitution,* 1790 (100 fr. en 1921), nombr. pl. sur le veto, etc.

Tableau des massacres... d'Avignon, oct. 1791 (46 fr. en 1915). — **Grande séance aux Jacobins** en janv. 1792 (20 fr. en 1925). — **15 juin 1792, Duel à outrance...** (25 fr. en 1923). — **La Chute du Ministre Linotte** (30 fr. en 1923).

Journée du 20 juin 1792 : Bartolonii, Cazenave, Duplessi-Bertaux (Lacretelle),

Levachez, Villeneuve; chez Esnauts et R. et chez Fillon. **Louis XVI... couvert du Bonnet de la Liberté,** imp. coul., pl. ronde (115 fr. en 1912). **Louis XVI coiffé du Bonnet phrygien,** (bistre, 41 fr. *id.*). **Journée mémorable...** (75 fr.).

Le 10 août: Duplessi-B. (Lacretelle), Earlom, Helman, Villeneuve, Weber; chez Esnauts et chez Basset. **Pompe funèbre... Tuileries** (25 fr. en 1912). **Louis le dernier...**

Massacres de Septembre et portr. de M[me] de Lamballe; Bonneville, Danloux, Grévedon, Gabriel, Hickel, La Chastre, Schlemmer, F. Short, Simonet, Vigée-Lebrun, Wehrschmidt, F. Weber. Les ouvr. de Vieil-Castel et de Lenôtre.

Sur la *Guillotine,* Guillotin, etc.; Bonneville, Moreau-le-J.; le front. de l'*Almanach des Prisons,* an III; le *Dictionnaire des condamnés,* de Prudhomme, an V; *Mémoires de Samson,* Michel, s. d.; ouvr. de Lenôtre, Fleischmann, etc. Pl. anon.: **Machine proposée...; La véritable Guillotine...; Le Poignard des Patriotes; Guillotine élevée... le 13 août 1792; Robespierre guillotinant le bourreau,** etc. (1).

Sur *Valmy, Kellermann, Dumouriez:* Alix, Idnarpila, Barbier, Lingée, Raffet, Villeneuve. **Histoire de la République trahie...** (anon.); *Mémoires de Dumouriez,* 1794. — *Jemmapes:* L. Guyot.

La Convention: l'ouvr. de A. Bérard, May s. d. (reprod. d'est. orig.).

La République (allégories devises, etc.): Alix, Allais, Boissieux, Boizot, Copia, Darcis, Debucourt (37-49), C. Guérin, Hennequin, Mallet, Massol, Perdriau, Provost, Van Gorp, Villeneuve, chez Chéreau et chez Girard et nombr. anon. (dont **L'Aristocratie écrasée, Les Dix Commandements, Refrains patriotiques, Unité et Indivisibilité...,** etc..).

Assignats, médailles, cartes de civisme, jeux, calendriers, etc.: A. de Saint-Aubin, Dubuisson, Dugourc, J. L. Lefèvre, Queverdo, Palloy, Masquelier, Godefroy, Pigeot, Choffard et nombr. anon.

Sur la *Captivité au Temple:* Danloux, Morse, le *Journal* de Cléry — **Louis XVI s'occupant de l'éducation de son fils** (anon.), 28 fr. en 1907.

Le procès, les adieux et la mort du Roi: Aubry-Lacomte, Benazech, Bosio, Bovi, Brion, Cazenave, Chadowiecki, Cochet, Cruikshank, Gabel, Helman, Launz, Malapeau, Méchel, Minatelli, Moreau-le-J., Pellegrini, Queverdo, Sanger, R. Sayer, Schiavonetti, Silanio, Singleton, P. W. Tomkins, Vendramini, Villeneuve, E. M. Ward; les pl. publ. chez Basset, Chéreau, Rhieg, Tribb, Marchand, Webert.

(Anon.): **A List of Regicides...,** imp. coul., 80 fr. en 1912; **Derniers adieux de Louis XVI...,** ov. imp. coul., 120 fr. en 1912; **Wahre Abbildung...** avec 2 autres pl., 90 fr.; **Unschuldige Hinrichtung...,** 35 fr. en 1925; **The Execution of the late King...,** avec pend., 95 fr. en 1912; **Massacre of the french King; Aux mânes de nos frères...; J'ai toujours aimé mon peuple; Loin de fuir...; L'abbé Edgeworth exhortant...** (non terminée, coll. Soulavie); **Ecce Veto,** etc.

Testament, complaintes: Blanchard, Canu, Chatillon, Pelicier, Renard; chez Auger, chez Jean, chez Mellinet à Nantes, etc. **Testament de Louis XVI** (anon.) en 1919, imp. coul. sur soie, 52 fr.

Sur le Procès et la Mort de Marie-Antoinette: F. Bolt, Bouillon, Bovi, Bréhan, Cazenave, Claessens, Cruikshank, Helman, Josi, Louvion, P. Delaroche, Dévéria, Forsell, Schiavonetti, Silanio, Vinkeles. A la vente Garnier 1912, **Seht Deutschlands...** et **Séparation de Marie-Antoinette...,** avec 20 autres pl., 105 fr. L'ouvr. de Montjoye. Les pl. publ. chez Basset, Fairburn, Laurie, Villeneuve; en 1912, **Fin tragique...; The Execution of the Queen...; Het Ombrengen...; Vue perspective de l'exécution** (65 fr. color.).

Sur les Enfants royaux orphelins: Bovi, Mechel, Sergent. — *Allégor. div.:* Bartolozzi, J. B. Massard.

---

(1) Voir aussi aux monogrammes T. Y. p. 269, note 1 (Pencz); et la dern. pl. du *Hortulus animae* de Cranach (La Guillotine au XVI[e] siècle).

Les Girondins (scènes et portr.): Audebert, Barincou, Baudran, Colibert, Couché, Croisier, Dorgez, Fragonard fils, Le Campion, Lélu, Lips, A. de Saint-Aubin, Sardi, Tassaërt, Villeneuve. — Sur *Pethion, les Roland, Vergniaud,* etc.: Chodowiecki (724), *Hist. de deux célèbres législateurs* (1793); *Petion et Haiti,* de Saint-Rémy, 1854; les *Mémoires inédits* de Petion, Buzot, Barbaroux, 1866, les *Etrennes nationales; Mémoires* de Mme Roland, 1821 et ses *Lettres inédites.* — C. Vatel, *Iconographie de Vergniaud* (*L'Artiste,* nov. 1873); *l'Hist. des Girondins* de Lamartine (orig. 1847).

Le portr. et l'assassinat de Le Peletier: Alix, Allais, Brion, Caresme, Desrais, H. Gérard, Du Moulin, P. A. Tardieu (tome VIII, p. 21), Queverdo, Villeneuve. — (Anon.): Buste ovale gr. in-fol., 100 fr. en 1926; un in-8° ovale sur l'exposition du corps, 12 fr. en 1912. Les *Révolutions de Paris* de Prudhomme.

Marat et son assassinat: (Bibliogr.) Bachelin. *Iconographie de l'ami du peuple,* (*L'Artiste,* mars-mai 1881) et Chevremont, *Marat,* 1876. Aliprandi, Alix, Allais, Beisson, Blanchard, Bonneville, Brion, Chodowiecki (724), David, Desrais, Du Moulin, L. Guyot, Hocquet, Lélu, Levachez, Idnarpila, Montaland, Pillement, Ransonnette, Queverdo, A. Scheffer, Schiavonetti, Tassaërt, Tourcaty, Vérité, Villeneuve; les pl. publ. chez Basset, Chéreau, R. Sayer.

Charlotte Corday: Alix, Allais, P. Baudry, Binet (*Nuits* de Restif), Bonneville, Gigoux, Idnarpila, Lélu, Levachez, Mermand, Picot, Queverdo, Robin de M., Rossmassler, Roy, Sandoz, Tassaërt (T. VIII, p. 22, note 1), Verhelst, B. I. Weiss, Wehrschmidt, et chez Basset. — (Anon.): **Ovale imp. coul.,** 105 fr. en 1914; **ronde imp. coul.** (**« d'ap. nature »**), 51 fr. en 1913, 75 fr. en 1921; les ouvr. de Chéron de Villiers, Louise Colet, Régnier-Destourbet, Ch. Vatel.

Martyrologe révolutionnaire: Alix, Allais, Beauvarlet, Boilly, Boullay, Boissier, Caresme, Copia, Debucourt (45), Desrais, Didier, Gautier, Grenier, Marchand, Montaland, Morret, Piguet, Pitou, Queverdo, Sombret, Van der Steen, Tassaërt, Villeneuve, chez Denis; chez Chéreau, Girard, etc. (1).

(Anon.): **Ils sont morts pour la Patrie** (Marat, Chalier, Barra, Viala) imp. coul., 150 fr. en 1919; **La République aux Mânes de...,** imp. coul.; **Martyrs de la Liberté,** 40 fr. en 1927; **Aux Mânes de Le Peletier et Marat,** bistre, 50 fr. en 1925; l'ouvr. de Peltier: *Le Martirologe,* 1792; *L'Ami des Jeunes Patriotes,* de Chemin; **Chalier dans sa prison,** 30 fr. en 1927.

Campagne du Nord, Fête du 10 août 1793, Philippe-Egalité, Affaire du Vengeur, Toulon et Fleurus, Généraux, etc.: Alix, Barbier, Bertaux, Cleveley, Dodd, Earlom, Féraud, Fittler, Lebeau, Lecœur, Loutherbourg, Martinet, Mauraisse, Miger, Ozanne, R. Pollard, Raffet (89), C. Schütz, Taunay, F. Weber, Wells; pl. pub. chez Blanchard, Chéreau, Esnauts, Fillon, Valmont, de Petit.

La Guerre civile, l'armée de Condé, Lyon, la Vendée, les Chouans: A. Andrieux, Bartolozzi, Bertaux, Boilly, Boilvin, Copia, Couché, Debucourt (330), Drake, Drevet, R. Lefèvre, Levachez, Léveillé, Pasquier, Pelletier, S. W. Reynolds, Tassaërt, Tournier; pl. pub. chez Chéreau, Esnauts, etc.

Parmi les ouvr. contemp. *L'Abeille aristocrate,* 1792; *l'Almanach des gens de bien; Correspondance des Emigrés,* 1793; *Hist. de la guerre de Vendée,* de Beauchamps; id. de Bourniseaux; *Mémoires* de Mme de La Rochejacquelin et de S. Canuel.

Parmi les ouvr. rétrosp., ceux de Muret, *Hist. de l'armée de Condé;* ceux de N. Fournier, 1847, Pingaud, 1893, Herpin, Enguerrand, Lenôtre, sur div. conspirateurs.

Sur Charette, *Les Portraits de Charette,* 1886, par G. de Surgères, nombr. pl. anonymes; une collection de 12 portr. de *généraux vendéens,* lith. Sentex, 1824 (50 fr. la pièce). **La Vendée venant d'accoucher...,** par L. M. (75 fr. en 1927).

Nombr. caricat. sur le clergé contre-révolutionnaire. L'ouvr. de l'abbé Le Franc, *Conjuration contre la Religion...,* 1792.

---

(1) Portr. et allégor. (Barra, Chalier, Viala, Moulin, Lajouski, Pajot, Richer, Désilles, de Pelletier, Marat).

La Terreur, les clubs, les prisons, etc. (portr., allégor., etc.): Boulet, A. Briceau, Berthault, Claessens, A. E. Fragonard, Jeanron, Lélu, Poirier de Dunkerke. *La Loire vengée,* an III, *La Jacobinéide,* de Marchand, 1792; *les Aneries révolutionnaires,* de Capelle, an X; *l'Almanach des Prisons; le Tableau des Prisons... sous le règne de Robespierre,* 1794. Une eau-f. anon.: **Prison des Magdelonnettes** (60 fr. en 1926); les ouvr. de Campardon et de Fleischmann sur le *Tribunal révolutionnaire; les Curiosités révolutionnaires,* d'A. Bégis; *les Jacobins au village,* de F. Martin; les ouvr. de A. Bourgeois et M. Pillet sur *Théroigne de Méricourt;* de C. A. Dauban et de Nougaret sur les prisons. *L'Hist. de la Terreur,* de Christian.

(Anon.): **Pillage des Eglises** (30 fr. en 1911); **Fête idolâtre... à N.-D. de Paris** (40 fr. en 1912).

(*Dantonistes*): Voir Beisson, Portman. *Le vieux Cordelier* (éd. 1836), l'ouvr. de J Claretie, *Camille Desmoulins* (1908). **Le Miroir du Passé** (est. macabre, 60 fr. en 1912); **Dom Chabot député... pour donner des Etrennes à la Nation,** 50 fr. en 1924.

Robespierre (Bibliogr.: Buffenoir, *Les Portraits de Robespierre,* 1910), *Sa dictature et sa chute:* Barbier, Beys, Coqueret, Gautier, Guérin, Charvet, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Mallet, Marchand, Poirier, Tassaërt, Teissier, Texier, Viller, Villeneuve. — **Fête à l'Eternel,** pl. ronde, 20 fr. en 1920; **Exécution de Robespierre et de ses complices** (80 fr. en 1927).

Sur l'*Emeute de Prairial:* Bracquemond (d'ap. Delacroix), Monnet, Queverdo, A. Sirouy. *Les Derniers Montagnards,* de J. Claretie. — *Fête de Vendémiaire, an III:* Malbeste.

Le Directoire. Les directeurs: Alix, Fiesinger, Lingée, Mallet, Prudhon, Alex. Tardieu. *Les Brigands démasqués,* de Danican, 1796. *Les Mémoires* de Barras, de La Réveillère, etc.

Autres portr., scènes de mœurs, etc.: Debucourt, A. Godefroy, S. Petit, chez Létourmi; voir aussi aux *Caricatures.*

Sur Mmes Récamier, Tallien, etc.; Aubry-Lecomte, R. Cosway, L. Binet (*Les nuits de Paris*), Dévéria, Desrais, Grévedon, Laguillermie, Pulchérie; les ouvr. mod. de A. Houssaye sur Mme Tallien, Turquan sur Mme Récamier, Gayot sur Mme Hamelin, etc.

Affaires intérieures, Fructidor, Vendémiaire, Conspiration Babeuf: Berthault, *Almanach des gens de bien,* 1797, *Journal* de Ramel, 1799 et nombr. anonymes.

Evénements extérieurs divers, combats navals, etc.: Coplay, Danloux, Edy, Hoppner, Orme, Hodges, Lambert, R. Dodd, Grenier, Jukes, Lasteyrie, A. Mayer, Méchel, Pauquet, R. Pollard, Sergent, Sicardi, Singleton, Whitcombe, Vinkeles; pl. publ. chez Haid, Martinet, Basset.

Campagne d'Allemagne: Hoche et Marceau; outre les précéd. cités, Blondeau, Bosio, Boutigny, Chellet, Josi, L'Epine, C. Guérin, Haas, Juillerat, Lebarbier, Martinet, Monnet, Zix; *La vie de Hoche,* de Rousselin, an VIII.

Campagne d'Italie; d'Egypte; Coalition de 1799, etc.: V. Adam, Agricola, Alix, Aubry, Bacler, Bagetti, Bellangé, Bosio, Boilly, Cardon, Chesham, M. Cosway, Courbe, R. Dodd, Dutertre, W. Ellis, Fairburn, Fiesinger, Fietta, Gaucher, Goed, Grenier, Gros, Gudin, J. Guérin, W. Hamilton, J. A. Koch, Laffitte, E. Lami (340), Lasinio, Lejeune, Loutherbourg, Martinet, Mauzaisse, A. Mayer, Monsaldy, Naudet, Neidl, Raffet, Redouté, Reeve, Rugendas, Ruotte, K. Schütz, Seida, Swebach, Tassaërt, C. Turner, Vendramini, Verico, C. et H. Vernet, Vigneron, Weir, Weber, D. Weiss, Whitcombe, J. Young.

Les pl. publ. chez Chandler et Bell, Basset, Dembour, Dubreuil, Petit à Londres, Gallé, Jean, Turgis; Imagerie popul.; monogr. C. P.

(Anonyme): **Grande vue du débarquement des troupes anglaises à Aboukir** (105 fr. en 1920).

Bonaparte (avant le Consulat): Alix, Appiani, Audouin, Benoist, Bonneville, Breitenstein, Canu, Coqueret, Couché, L. David, Delpech, Deschamps, Godefroy, J. Guérin, Gros, C. H. Hodges, Janet-Lange, J. Landseer, L'Auteur, H. Le Dru, Levachez, Louvion, Th. Lupton, Maile, Massard fils, C. de Méchel, Nichols,

Plumet, Raffet, Robin de Montigny, Schiavonetti, T. S. Seed, Ambr. Tardieu par Forestier, J. et O. Tassaërt, C. Turner, Vigny, Zecchini. — Chez Thompson et Evans (réduct. de la pl. de Coqueret). — C. Josi.

(Anonymes) : **Buonaparte général de l'armée d'Italie,** imp. coul. (300 fr. en 1924) ; ***id.,*** ovale sur chevalet, fig. allég., imp. coul. ; ***id.*** « dessiné et gravé d'ap. nature en 1796 » ; plus. pièces d'Imagerie popul., et dans des ouvr. du temps.

18 Brumaire : F. Vieira, des pl. publ. chez Basset, Descourtis, Gally. — (Anon.) : **Bonaparte haranguant les troupes.**

Constitution de l'an VIII, Siéyès, les Consuls: Alix, Blanchard, Boilly, Bréa, Chataignier, A. F. David, Desrais, J. Guérin, Isabey, Levachez, Maurin, Naudet, C. Turner, C. Vernet. — Les ouvr. de Corréard et de Thiers sur le Consulat.

Bonaparte comme Ier Consul, la Malmaison, etc. : Alix, Appiani, Benoist, Bacler, Boilly, Bouillon, Cazenave, Chataignier, Dandiran, Devosge, Fragonard fils, J. Guérin, L. Garneray, J.-B. Isabey, Lempereur, Mongin, Monthélier, Morret, Naudet, Perdoux, Percier, Philips, H. Richter, Sem, C. Vernet. Les ouvr. hist. ou descript. sur la Malmaison de Ventenat, 1803, Jacquin, 1846, Lescure, Savine, Ajalbert, J. Bourguignon, les docum. publ. par Foulard et Guérinet.

(Anonymes) : **Bonaparte Ier Consul,** en pied, le bras étendu ; ***id.*** buste profil à g., médaill. ovale, branches de chêne et laurier au bas (80 fr. imp. en bleu, 1923) ; ***id.*** profil petit médaill. rond imp. sang. sur fond noir ; ***id.,*** recevant une députation (120 fr. en 1911) ; **Napoléon Bonaparte erster Consul...** en pied (en 1922, avec le pendant Madame Bonaparte, 150 fr.) ; ***id.*** sur un char romain (*Chansonnier des Grâces,* Janet, 1804) ; ***id.*** allégor. dans le *Mémorial* de P. C. Lecomte, 1801.

XIXe SIÈCLE

Bibliogr. — Bruel, *Un siècle d'histoire de France par l'Estampe* (coll. de Vinck), 1909-21. — Avezac-Lavigne, *L'Histoire moderne par la gravure, catal... des portraits historiques...* renseignements iconographiques, Paris, Leroux, 1878, in-8°. — *Un siècle, mouvement du monde,* de 1800 à 1900, Boussod, 1900. — J. Grand-Carteret, *XIXe siècle,* Didot, 1893 (envir. 80 fr. ?) — F. Benoit, *L'Art français sous la Révolution et l'Empire,* 1897. — *La Vie parisienne* à travers le XIXe siècle d'ap. les estampes... Plon, 1900. — *Le Dix-Neuvième siècle,* Hachette, 1901. — P. Lacroix, *Directoire, Consulat et Empire,* Didot, 1884. — Les ouvr. de Thiers, Duruy, etc.

Mont Saint-Bernard, Marengo, Desaix et la paix générale de l'an X: V. Adam, Alix, Aubertin, Benoist, Berthet, Bouillon, Boutigny, Cardon, Charon, Chataignier, Courbe, Daubigny, J.-L. et F.-A. David, Desrais, Duparc, Gaucher, Géricault, Lebeau, Lecœur, Lejeune, Monsaldy, Moreau, Muller et Helland, Monnet, Naudet, Normand, F. Piranesi, Poirier, B. Roger, Rugendas, Schiavonetti, Singleton, Villeneuve. Pl. pub. chez Basset, Dubreuil, Jean, Martinet, Rittner.

Evénements divers : *Expéd. de St-Domingue:* Bonneville (voir aussi l'ouvr. de A. Métral, 1825). *Le Concordat:* Naudet, Wagstaff, Wicar. *Entrée à Rouen,* an XI : Chez Vilquin.

(Anonymes) : **Paix d'Amiens, 4 Germinal an X; Bonaparte couronné...; Célébration de la Paix continentale...; Buonaparte reçoit des Français...** (50 fr. en 1917, imp. coul.).

La machine infernale : Bonnefoy, Martinet, Réville ; chez Basset, chez Hocquart (anon.) : **Machine infernale rue Nicaise...** (25 fr. en 1913) ; **Portraits exacts des conspirateurs...** — Marco St-Hilaire, *Hist. des conspirations contre Napoléon.*

Moreau, Pichegru, etc. : Boilvin, Cardon, Chataignier, Coqueret, Clark, Freschi, Cook, C. H. Hodges, Levachez, C. Vernet ; l'ouvr. de Beauchamp sur Moreau, 1814 et le *Compte rendu du procès,* Patris, 1804, avec 33 port.

Le Duc d'Enghien: Dagley, Chasselat, Hourdain, Jazet, Monsaldy, L. Muller,

Pernot, Richomme. — Pl. pub. chez Esbrard, Martinet, Ambr. Tardieu. — (Ouvr. de Wop..., 1814; Boudard, 1823; d'Angelmont, 1832, Choulot, 1841).

Angleterre (Fox, Pitt, Canning): Abbott, Alix, Bonneville, Bromley, Brompton, Cardon, Gainsborough, Gaugain, Hoppner, Houston, Keating, Lawrence, Mac Ardell, W. Miller, Orme, J. et S. W. Reynolds, Romney, J. R. Smith, Stadler, W. Ward, I. Young.

Faits navals et coloniaux, les Indes, etc.: M. Brown, Conzino, Cooper, A. W. Devis, R. Dodd, Earlom, Edy, Fittler, Goldar, H. Hudson, Jukes, Laminit, Loutherbourg, Oates, R. Pollard, J. Reynolds, Sayer, Singleton, Stadler, Stuart, Vendramini, Yates.

Suisse: Mechel, Kayser.

République batave: Vinkeles; Fêtes du 19 juin 1795 à Amsterdam, un ouvr. in-8° titre et 15 pl.

Napoléon

(Iconogr.): Kircheisen, *Bibliogr. napoléon.,* Paris, 1902, in-8°; A. Bertarelli, *Iconografia napoleonica,* Milan, 1903; Broadley, *Napoléon en caricature,* 1891; Daniell, *Collectanea napoleonica;* catal. de la collect. Buhrig, Leipzig, 1913; Dayot, *Nap. raconté par l'image,* Hachette, 1895 (100 fr.?); Grand-Carteret, *Nap. en images,* Didot, 1895; Laumann, *l'Epopée napoléonienne,* Daragon, 1904; R. Peyre, *Nap. et son temps,* Didot, 1888; *Victoires et conquêtes,* Boussod, s. d., in-4°; Imagerie d'Epinal: *Napoléon par l'image* (l'édit. 1913, 300 fr. en 1924); Babelon, *Les Médailles de Napoléon le Grand,* 1912.

Suites et illustrations: V. Adam, Appiani, Bellangé, Charlet, Couché, J. David, Godefroy, Duplessi-Bertaux, F. Grenier, J. Heinrigs, Ch. Jacque, les Johannot, Lorentz, Madou, Martinet, Raffet, Reinhold, Réveil, Sergent, Ambr. Tardieu, C. et H. Vernet, Yung.

Les suites de Basset et de Chéreau; l'Imagerie d'Epinal; les ouvr. d'Arnault, *Vie de Napoléon,* Paris, 1822-20 (500 fr. en 1929); A. de Chambure, *Nap. et ses contemp.,* 1824 (200 fr. en 1916); *Hist. de Nap.,* Paris, Penaud frères, 1850; A. Karr, *id.* 1838; Laborde, *Voyage en Autriche,* 1821-22; Lemaire, *Beautés, victoires, batailles...,* 1825; Marco St-Hilaire, *Souvenirs...,* 1846; du même, *Hist. milit. du Consulat et de l'Empire* et *Hist. anecdotique...,* 1847; *Martial achievements...* London, Jenkins, 1814 (300 fr. en 1914); *L'Empereur Napoléon...,* 1837 (peint. de Versailles); *Napoléon...,* Hachette, s. d. in-4° obl.; *Napoléonide,* s. l. n. d., in-4°; Norvins, *Hist. de Napol.,* 1827; *Le Siècle de Napoléon,* Paris, Curmer, 1844-45; Ségur, *Hist. de Nap.,* Houdaille, 1842; Ternisien, *Fastes de la Nation française,* Paris, 1807 et Decrouan, s. d. (1825). Thiers, *Hist. du Consulat et de l'Empire,* l'édit. illust.

Portr. de Napoléon seul: (outre les auteurs déjà nommés plus haut, dans les portr. de Bonaparte et du 1er Consul), V. Adam, F. Arnold, Aubert, Augrand, Auverest, Badoureau, Bastin, Baxter, Bazin, Beaublé, Belliard, N. Bertrand, Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Calamatta, A. Collas, S. Cousins, Cruikshank, Damame, Davignon, Debucourt (F. 200 et 212), Desnoyers, Ducarme, Dumont, Duplessi-Bertaux, Duriez, F. Fleischmann, J. J. Frey, C. Geoffroy, F. Gérard, Gibert, Gillray, E. Grasset, H. de Groux, Henry, Hopwood, Huot, Ingres, Jügel, Labarussias, Lacoste, Lampi, A. Lefevre, Lehmann, Leroy, Locatelli, Longhi, A. Louis, Maina, J. Marchand, Maurin, Milani, Montaut, Morghen, Nannini, Payen, J. Pfeiffer, Picot, Picquenot, Prudhon, Rados, Reuter, B. Roger, Rohrbach, Rosaspina, Roy, Rowlandson, Ruet, Rugendas, Ruotte, W. Say, Singleton, Sixdeniers, Steffan, Toulouse-Lautrec, Trolli, Vayron, Verico, Vigneron, Vinkeles, Vyzerman, Wallis, Wocher.

Pl. publ. chez Mme David, Kelly, Lacour à Nancy, Lemercier, Marel, Martin et Charon, Turgis.

(Anonymes): **Napoléon** (équestre à dr., tête nue, sceptre en croix) (50 fr. en 1923); **...à cheval, entouré de ses généraux,** aquat. in-fol. (200 fr. en 1912); **...en grand cost. impér.**, imp. coul. (Omer-Decugis, 1919, s. mg.,

750 fr.); **à mi-corps,** au pointillé de coul. (en 1930, 1.200 fr.); **...assis sur le globe** (1919 avant t. l., 80 fr.); **...debout sur un rocher; ...en pied dans un parc** (20 fr. en 1913); **...à cheval, conduit par la gloire** (1); **...équestre, lorgnette à la main, à dr.** (35 fr. en 1923); **...en Apollo** (1923, 15 fr.); ...pub. chez Hill, N. York; etc.

Dans les ouvr. contempor. ou plus tardifs de L. Prudhomme, *l'Europe tourmentée,* 1815; D. F.; *Nap. et la Grande armée,* 1828; J. J. Ader, 1826; O'Meara, 1822; *Lavater portatif,* 1809; Bausset, *Mém. anecdot.,* 1828; A. Dumas, Delloye, 1840; Gouvion St-Cyr, *Mémoires,* 1831; La Mothe-Langon, 1840; Lombroso, Milan, 1839; Mirval, *Promen. dans Paris,* 1840; le poème de Joseph Bonaparte, 1840; Marquessac, *Nap. et l'Angleterre,* 1842, etc.

Napoléon avec Joséphine (sur la même pl. ou en pend.): Buguet, Contardi, Gautier aîné, R. de Launay, L'Auteur, Swebach. (Anonymes): pub. chez Deliou, Joubert et Bance; équestres pend. (35 fr. en 1804); en pieds pend. in-fol. allem. (150 fr. en 1922).

Napoléon avec les 2 impératrices: Augrand, N. Maurin et dans l'ouvr. de Bausset.

Joséphine seule (portr. et scènes): Bosio, Dévéria, Ducarme, J. Godefroy, Isabey, R. de Launay, C. Lebel, Levachez, Porreau, Prudhon, C. Ransonnette, Ribault, Rowlandson, Woodward, Zimmermann; chez Jean, etc. — (Anon.): ...dess. d'ap. nature, 1797; front. de *Zoloé,* pamphlet de 1800 par de Sade; (reprod. dans les ouvr. de Fr. Masson, Imbert de Saint-Amand, Pichevin et dans les *Mémoires de l'Impératrice,* 1827.

Sur *Eugène et Hortense de Beauharnais:* Alix, Bellangé, Bosio, Charon, Dévéria, Esbrard, H. Garnier, Gérard, Girodet, Isabey, Jacob, Joubert, Lambert, J. Léon, Locatelli, Rados, Raffet, Ruotte, Scheffer. Les *Mémoires* de la Duch. de St-Leu et de Mlle Cochelet. Les pl. publ. chez Blaisot, Cereghetti, etc.

Napoléon et sa famille (pl. collect. ou sépar.): outre les auteurs et édit. cités dans le paragr. ci-dessus, Belliard, Boutelou, Canu, Choubard, Delpech, Gigoux, Lacauchie, Morghen, C. F. Müller, Charlotte Napoléon, Payen, Pedretti, Portman, Thelott, Yung. Pl. publ. chez Basset, Codoni, Dopter, Jean, Lacour, Martin, Noël, Rostavalt et Imagerie Pellerin à Epinal.

Nombr. anonymes: Ouvr. div. (*Gotha* de 1810; Baron de B..., *Amours secrètes des frères de Napol.,* 1816; les ouvr. de Gallois, de Lombroso sur Murat, de Larrey, sur Madame mère, etc.).

Généraux, ministres, personnages divers: Outre les noms déjà cités dans les paragraphes précédents, Bichebois, Crespy-Leprince, Daumier, Forster, Gavarni, Grévedon, Hausen, Hémon, Herhan, Hocquart, Lalauze, Lignon, Llanta, Lemercier, Lingée, Maradan, Mauraisse, Toussaint, Weber et les nombr. monographies anciennes et mod.

An XIII (1804) *Le Sacre, Pie IX, les nouvelles institutions:* Alix, Amsler, Berthaux, Boissieu, Chaponnier, Chataignier, Courtin, F. A. et L. David, Debucourt (488-489), Geille, Fr. Gérard, Hicks, Isabey, Lawrence, Lecœur, Le François, Leleu, Marlet, Monanteuil, Morret, Naudet, Percier, Wicar. Pl. chez Basset, Bonvalet, Chéreau, Jean, Marel, Villain.

Nombr. anonymes : **Napoléon... conduit sous un dais** (80 fr. en 1919); **Vue du Trône...; Arrivée à N. D.; Nap. dans le carrosse de gala...;** une paire: **Sacre de Nap...** et **Nap... couronne son auguste épouse** (80 fr. en 1919), etc. (voir aussi l'ouvr. de Fr. Masson, 1908).

Sur le *Camp de Boulogne:* Adam, Clark, Cruikshank, F. David, Dubourg, Maillet: chez Dopter et chez Martinet.

1805. *Trafalgar et Nelson:* Abbott, Baxter, Beechy, Bromley, T. Brown, T. Burke, Burnett, Butterworth, Clint., R. Cooper, Dighton, Dodd, Drummond,

---

(1) Au premier état, c'est le général Bonaparte; (les 2 états étaient dans la collect. Soulavie).

Ducarme, Earlom, Fairburn, Godby, Hoppner, Landseer, Lasinio, Laurens, Laurie, Le Blond, Pugin, Rising, J. T. Serres, R. Shipster, Short, Singleton, Sutherland, C. Turner, Verico, Wageman, D. Weiss, Whitcombe; pl. chez Barnard, chez Laurie et Whittle.

1805-1806, *Campagnes d'Austerlitz et de Prusse*, etc. (scènes, portr.): Allais, Arnold, Bardou, Bellangé, D. Berger, Berton, Bollinger, Bernard, Bolt, Bosselmann, Cardon, Cazenave, Clar, Couché fils, Dodd, Duplessi-Bertaux, Engelmann, Garbizza, Gérard, Godefroy, Gros, Grenier, Gœury, W. Heath, Heideloff, Jazet, Jügel, Kœnig, Krethlow, Laffitte, Laugier, Lebeau, Lehmann, Levachez, L. Marin, Marsan, Meissonier (Jacquet), F. W. Meyer, Monnet, Monsiau, Renard, Reuter, Riepenh, Roemhild, Rouargue, Roy, Rugendas, Schiavone, Schiavonetti, Swebach, Tischbein, C. Vernet, J. Wells, Zix; pl. chez Basset, Chéreau, Cereghetti, Dopter, Dubreuil, Jean, Martinet.

(Anonymes) : **Entrevue... après Austerlitz** et **visite rendue...** (pend.) 30 fr. en 1912; **La belle amazone prussienne...** (caric.; 50 fr. en 1912); **Der Magistrat von Berlin..., die schlüssel der stadt.** (28 fr. en 1912).

1807-1808. *Campagnes de Pologne, d'Espagne*, etc.: Albertolli, Allais, Bartolozzi, Bauzil, Damame, Debucourt (258), Donas, Dodd, Dubourg, Fairburn, Gautherot, Goya, Grénier, Gros, Jügel, Lameau, Langlois, Langlumé, Larmet, Lebeau, P. Legrand, Lehmann, Lopez, Lunois (ouvr. de Bapst), Lévêque, A. Mayer, Misbach, Naudet, Neel, Palloy, Rose, Rugendas, Schwerdgeburth, Swebach, C. Turner, Z. Velasquez, C. Vernet, J. M. Wright; pl. chez Basset, Boulet, Chéreau, Jean.

(Anon.): **L'Entrevue sur le Niemen,** 35 fr. en 1923. **L'Empereur des Français donnant à dîner...,** 100 fr. en 1919. Voir aussi Vinet, I, 61, 534 et I, 70, 581. Ouvr. de Foy, Suchet, Balagny, sur la camp. d'Espagne.

1809-1810. *Campagne d'Autriche. Mariage avec Marie-Louise*, etc.: (scènes, portr.): Bazin, Bellangé, Benoist, Boehm, Boizot, Bollinger, Bosio, Bosselmann, Charon, Dawe, Debucourt (221-222), Desnoyers, Desrais, Dubourg, Dürmer, Fietta, Fragonard fils, A. Godefroy, Goulu, F. et V. Green, J. A. et P. Gros, B. Höfel, Isabey, F. Kaiser, Kreitzinger, P. C. Langlois, Lasinio, Lebeau, Lecœur, Lerouge, Levachez, Louis, Maaskamp, Mansfeld, Marlet, E. Mayer, Montigaud, Moreau-le-J., Morret, Naudet, Neidl, C. Normand, Percier, Pfeiffer, Pichler, Pigeot, Piringer, Prault, Prot, Prudhon, Rados, Reinhold, Richomme, Rosaspina, Rugendas, Ruotte, Runk, Schiavonetti, Sergent, Stadler, Swebach, Amb. Tardieu, Tassaërt, Verico, Vinkeles, Vyzeman, D. Weiss, Van Welle, F. et L. Wolf, Zix.

Pl. pub. chez Bance, Barella, Basset, Chéreau, Dol, Dubreuil, Jean, Martinet, Massard, Noël, Ostervald et Imag. popul. — Ouvr. de Colau (1815), Fr. Masson, E. Gachot sur Marie-Louise. (Anon.) **Marie-Louise en pied,** man. noire (205 fr. en 1910).

Sur le *Roi de Rome*, ensuite *Duc de Reichstadt*: Alix, Agricola, Bazin, Bellangé, Benoist, Bertonnier, Blanchard père, Bosselmann, Callet, Canu, Carassi, Carter, Cataneo, Charlet, Charon, Coqueret, Cumberland, J. David, Daffinger, Dény, Dubois, Dutillois, Ender, Fauconnier, Fox, Gautier, Goulu, Green, Isabey, Jazet, John, Johannot, Jouannin, Kolb, Lacoste, Lanzedelli, Th. Lawrence, Maina, N. Maurin, Mécou, Millin, Morret, Passini, Pomel, Portier, Prudhon, Rousseau, Schilling, Schnorr, C. Schuler, C. Schütz, Sixdeniers, Stoeber, Steuber, Tassaërt, Vayron, Vélyn, Wattier, Weiss, Werner.

Pl. pub. chez Bès et Dubreuil, Blaisot, Boulard, Brasseur, Cereghetti, Chéreau, Codoni, Delpech, Dopter, Dubreuil, Goubaud, Houassin et Dufour, Jean, Jouy, Julienne, Lacour à Nancy, Lemercier, Lesauvage, Lordereau, Masson, Offroy, Partout, Turgis. — Chromolithogr. Digeon, Imag. popul., etc.

Très nombr. anonymes. **Le Duc de Reichstadt sur son lit de mort,** lith. color. (219 fr. en 1911). **Le vœu universel** (sa naissance): Pozzi, 1919, 65 fr. **Le Duc sur la place d'exercice:** Vienne, 1911, color., 282 fr. (Iconogr. : J. Grand-Carteret, *L'Aiglon en images;* F. Masson, *Napol. et son fils;* les ouvr. récents de H. Welschinger et de Driault).

1810-1815. Suites div.: *An illustrated record of important events,* Londres, 1815 (500 fr. en 1926); *The Triumphs of Europe... The campaign of Waterloo,* Londres, 1816 (250 fr. en 1922). — *Actions navales:* Barralet, W. J. Bennet, Dodd, Drummond, Jeakes, Kretschmann, F. Martens, H. Meyer, Sartorius, Schetky, Sutherland, Whitcombe. — (Anon.) : **Action off Madagascar, May 1811,** 4 pl. (270 fr. en 1911).

Alexandre Ier : Atkinson, Audoin, Canu, Chapman, Conte, Debucourt (200), Desnoyers, F. Gérard, Godby, Haas, Heath, Isabey, Léotaud, Lignon, Mansfeld, Mécou, H. Meyer, Niewhoff, Orlovsky, Renard, Scriven, Vendramini, Walker, Wortman, Utkine, F. John. Pl. chez Colnaghi, dans l'*Almanach de Saxe,* 1802, *Tableau hist. et polit. de l'année 1806,* l'ouvr. de Golovine; voir aussi *Galerie de l'Hermitage,* etc.

Campagne de Russie: A. Adam, Allen, Bellangé, Bosselmann, Clark, Dubourg, Facius, Géricault, H. Garnier, de Groux, Hassel, J. Hudson, Heath, Isabey, Klauber, C. Langlois, Marin, Martinet, Milton, Naudet, Raffet, Ranbauer, Rugendas, Schadow, Scotti, Stroehling, Sutherland, Vendramini, les Vernet. Pl. chez Bulla, F. Campe, Chéreau, Jean, Jouy.

(Anon.): **Prince Eugène à la Moskowa,** lith. (45 fr. en 1927); **Incendie de Moscou** (pl. espagn.): 120 fr. en 1927; **Embrasement de Moscou** (bois de Setier): 40 fr. en 1923. Les ouvr. de Faber du Faur, 1831 (1.100 fr. en 1908); Chambray, 1823; Ségur, F. Didot, s. d.

1812-1814. *Evénem. div.; Campagne de 1813, Campagne de France, l'abdication, l'Ile d'Elbe:* Alix, V. Adam, Bartolozzi, Bartsch, Bellangé, Beuzard, Beyer, Bovinet, Charon, F. A. David, Debucourt (421), Deblois, Dumontier, Esbrard, Fielding, Frosch, Geissler, Grévedon, Heath, Hoefel, Lasteyrie, Lewis, Mansfeld, Martinet, Maurin, Meissonier, Naudet, Opitz, Pfeiffer, Pichler, Pluth, Reinhold, Rugendas, Schadow, Schultze, Senus, Suhr, Terreni, Trombetta, les Vernet, J. M. Wright, F. John.

Pl. chez Chéreau, Dubreuil, Gallé, Genty, Jean, Riedel. — (Anon.): **Dresdens Noth** 20 pl. sur la bat. de Dresde), 700 fr. en 1913. Les ouvr. de Vaudoncourt sur 1814-1815, de P. Gruyer sur l'île d'Elbe.

(Caric.). — **Ah! papa, tu t'es fait bien du mal...; Bonet at Elba...; Das neue Elba...**

Les Alliés à Paris: Bowyer, Debucourt (335-391), Dubois, Dubourg, Finart, A. Godefroy, Jubin, Levachez, A. Moreau, Opitz, Sauerweid, F. Wolf. Pl. chez Basset, Chéreau, Genty, Martinet.

(Anonymes) : **L'Entrée d'une partie des alliés à Paris** (cosaques avec leur butin); **Alliés aux Champs-Elysées; Alliés sur la place de la Concorde; Le Russe prenant une leçon de grâce...; Je vous en râtisse; Délassements militaires; La cuisine des cosaques; L'ordonnance éludée; Cours de politesse...; Ah! fi donc...; Milord Bouffi...** (série); **Bivouac anglais...; Les Anglais au Café Borel; Le nouveau Pâris...** etc., etc. — 16 mars 1918, 3 pl. (**Les Alliés à la Rotonde..., Allons messieurs...,** etc.) color., 140 fr. — 21 déc. 1918, 14 pièces (**Le moment critique, La Gavotte, La Salle d'armes, Premier pas... Les adieux au Palais-Royal,** etc.), color., 700 fr.

Retour des Bourbons, Congrès de Vienne, Metternich, Talleyrand, etc.: Alix, Baltard, Blood, Couché, Courvoisier, Dorgez, Dubois, Duplessi-Bertaux, F. Gérard, A. Godefroy, Isabey, Langer, R. Laurie, Th. Lawrence, Lecœur, Martinet, Monnet, Melling, Picquenot, Prudhon, A. Scheffer. Pl. chez Chéreau, Jean, etc.; *Historical memento...,* London, 1814.

1815. *Les Cent jours, Waterloo,* etc.: Alix, Bellangé, Bertemieux, Bond, Boulard, Burnett, Charlet, Charon, Couché, Cruikshank, Damame-Demartrais, Debucourt (420 et 487), Dubourg, Freschi, F. Gérard, Godefroy, Grenier, de Groux, Heath, Jazet, Kamer, Langendyk, Lasteyrie, Leblanc, Lenoir, Raffet, Reeve, Rugendas, Rowlandson, Sauerweid, Senus, Toupey, C. Vernet, Weibel, J. M. Wright.

Pl. chez Bowyer, Berthet, Camus, Esbrard, Jean, Martinet, Ostervald. *The Campaign of Waterloo,* Londres, 1816; *Historic... anecdotes...,* Londres, 1819 (1.200 fr. en 1924).

Wellington et Blücher: Amettler, Bartolozzi, Baxter, Duplessi-Bertaux, Fielding, F. Gérard, J. Harris, D. Havell, Heath, Hodgetts, Isabey, Jenkins, Krethlow, Th. Lawrence, J, Lucas, Lupton, H. Meyer, Roemhild, M. Singleton, A. Smith, Stadler, R. Sterne, Torchiana, C. Turner, Vendramini, D. Weiss. — (Anon.) : **Wellington en pied,** « drawn from the life » (315 fr. en 1920).

(Caricat. sur Waterloo et la chute de Napoléon). — **La Garde meurt et ne se rend pas** (color., 35 fr. en 1915); **Bonaparte au Mont-Saint-Jean...; Le Volant corse...** (40 fr. en 1920); **Le Four des Alliées** (*sic*); **Le César de 1815, je suis venu, j'ai vu, j'ai fui; Napoléon... Schlacht von La Belle Alliance...; Conduite impériale** (45 fr. en 1920); **Messieurs, avec quel rasoir...; Die Neue... Barbierstube; Le Chef de la grande nation dans une triste position; Napoléon** (charge ou l'empereur à la tête composée de cadavres); **La Tête du Tyran...; La dernière chute** (35 fr., color. en 1922).

(*Id.* sur la fin de Murat). — **La Trahison se démasquant...; Ende des Neapolit. Felduzugs.**

Sainte-Hélène, la mort, le retour des cendres: V. Adam, Beaujean, Belliard, Bombled, Calamatta, Carris, Charlet, Charon, Couché, J. David, Daubigny, Delpech, Durand-Brager, Edinger, Ferogio, Fortier, F. Gérard, Havell, Ibbetson, Jazet, Julien, Langlumé, Lanzedelli, Lemud, Marryat, Moynet, C. Perrin, A. Provost, Roemhild, Rugendas, Staal, Sutherland, C. Turner, H. Vernet, Werner.

Ouvr. de Brooke; J. Cohen, 1815; *Recueil de pièces authentiques,* Paris, Corrard, 1822 (60 fr. en 1916); O'Meara, 1822; les *Documents pour servir à l'hist. de la captivité,* 1822; Fr. Masson, 1912; A. Chaplin, Londres, 1919; *Carnet d'un voyageur...* 1919 (130 fr. en 1920); Las Cases, *Journal;* surtout Laumann, Paris, Daragon, 1904. — Les pl. publ. chez Bance, Chéreau, Dopter, Dubreuil, Daumont, Lecœur, Martinet. — (Anon.) en 1927 : **Le nouveau Robinson...,** 35 fr.; **Le Jardinier de Sainte-Hélène,** 75 fr.

(Sur la captivité de Napoléon). — **Enfin Bonaparte met à exécution son projet de descente en Angleterre; Was lange wahrt...; La Visite inattendue; Fromage de Sainte-Hélène; Der Neue Robinson; Proposition de constitution...; Alte Lieber... Ratten Insel Sanct-Helena; La Chute du Tyran; Ah! papa, les belles bulles de savon...** (45 fr. en 1920); **Ach, papa, welch schöne seifenblasen...; Autant en emporte le vent** (même sujet); ***Id.*** (autre sujet).

Allég. et symboles divers: Canu, Charon, Houiste, Ligny, Steuben, Tassaërt, J. Varin, Victor. Les édit. Codoni, Dubreuil, Plon, Turgis et tous ceux précéd. cités.

(Caric. diverses). — **Ah! mon cher papa, comme tu es rempli de poux...; C'est la cravate à papa; Délibération à l'anglaise; Le Désespoir du tourneur en bois; La grosse caisse de l'Europe; Le jour de barbe** (30 fr. en 1922); **Dernier effort du nain jaune...; Voilà ce que c'est que d'avoir du cœur; Le Nec-plus ultra du cannibalisme** (50 fr. en 1920); **Testament de Bonaparte** (45 fr. en 1920); **Le Sauteur impérial...; Confederacy; The Republican attack; A Review of the new Grand-Army; Birth of Bonaparte; La Lecture des journaux; Le Crépuscule; Du haut en bas...** (40 fr. en 1920); **Le cri général, c'est boufe la balle** (35 fr. en 1921); **La crise salutaire; Expédition anglaise; Spanier, Kosak and Napoléon; Napoléon** (buste profil composé de femmes) : 40 fr. en 1920.

(Caric. allemandes). — **Die Grosse Nation... auf grosse Eroberung; Die politiker; Erbauliche Geschichte...; Ein Grosser General...; Diesen Bock...; Ein Kleines spiel...; Napoleon und das Vergissmeinicht,** etc.

(Voir aussi l'ouvr. de Broadley, cité plus haut).

La Restauration

Voir Philippoteaux (ouvr. de Vaulabelle; *la Galerie histor. de la Restauration* (portr.), 1860 ?

Louis XVIII et sa famille (scènes et port.) les ministres, etc.: Alix, Audoin, Belliard, Benoist, N. Bertrand,, Bervic, Boccia, Bosio, Bosselmann, Bovinet, Canu, Cardon, Chapuy, Choubard, Danloux, F. A. David, Debucourt (323 à 326, 329, 332, 333, 417, 520), Duplessi-Bertaux, Dissart, Fonrouge, de Galard, Gautier, Geoffroy, F. Gérard, Grévedon, Gros, Huet-Villiers, Ingouf, Isabey, Jazet, Jolimont, Lambert, Th. Lawrence, A. Legrand, Levachez, Lignon, Marlet, Massard, Maurin, Montaut, Morret, Naudet, L. Noël, Ransonnette, B. Roger, Richomme, Stadler, Suvé, Ambr. Tardieu, C. Turner, Verzy, J. Ward, Weiss.

Chez Bance, Basset, Chéreau, Jean, Rostavalt. — Portr. dans la *Charte constitutionnelle* de Dufour, 1814. — *Almanach de la Cour et de la Ville,* 1815. — *Almanach des mécontents,* 1800, *Rétablissement des Eglises...,* etc.

Retour du Roi, la Terreur blanche, Assassinat du duc de Berry, le Duc de Bordeaux, etc.: Alix, Aubert, Aubry-Lecomte, Belliard, Brown, Canu, Carrée, Delacroix, Delaunoy, Deroy, Fragonard (E.), Geoffroy, Gillray, Hardiviller, Hesse, Hodges, Isabey, Jazet, Lambert, Lerouge, Marlet, Naudet, Picquenot, Pillet-Lenoir, Tassaërt, Tridon. Pl. chez Charon, Chéreau, Domère, Dopter, Hocquart Jean, Picquet, Plancher.

(Anonymes): **Le Passe-Temps national,** 3 pl. (200 fr. en 1926). Voir aussi: *A Tour through Paris,* Londres, 1822 (350 fr. en 1914). Les ouvr. d'Hocquart sur le *Duc de Berry,* 1820; de Reiset sur la Duchesse; et Vinet, I, 61, 537.

Indépendance grecque et campagne d'Espagne: Beaugean, Couché fils, E. Delacroix, Laffitte, Lee, Garnerey, A. Mayer, G. Hunt, Reinagle, Rugendas, Vidal (J. J.).

Angleterre : Bartolozzi, Bunbury, Clint, Cosway, S. Coplay, Dubourg, Gainsborough, G. Hayter, Havell, Heath, G. Humphrey, Th. Lawrence, Th. Lupton, Mansion, Moses, J. Reynolds, J. Russell, Schetky, Smirke, Stephanoff, J. Thompson, B. West, Westall. Chez R. Sayer.

Autriche: Vinet, I, 88, 692.

Belgique: Van Hemelryck. (Anon.): **Enlèvement du Manneken-piss** (70 fr. en 1919). **L'Indépendance de Gilles,** caric., 36 fr. en 1920.

Espagne: Vinet (I, 70, 582). E. Lami (La Constitution en 1820). Chez Turgis. (Anon.): **Bataille de Boyaca,** 35 fr. en 1922.

Pays-Bas: Lignon, Senus, Sluyter.

Prusse, Bavière, Hanovre: Vinet, I, 89, 702; 92, 714; (non catal.?) *Fêtes pour la veuve de Georges IV,* 1822.

Russie: V. Adam, Bennet, Stummer et Vinet, I, 102, 779.

Charles X, le Sacre et pl. div.: V. Adam, Chapuy, Dien, Duchesne, Ducarme, Flandrin, Garnier, F. Gérard, C. Guérin, Henriquel-Dupont, Jacob, Th. Lawrence, E. Lami, H. Lefèvre, Lœillet, Montaut, Nargeot, Reiffert, Raffet, Rothmüller, Salneuve, Teissier, Thérond, H. Vernet, Vigneron.

Une fig. du sacre dans *L'Anabaptiste,* 1826. V. aussi *Relation du voyage en Alsace,* par Fargès, 1929. Port. dans *L'Indicateur de la Cour de France, L'Hist. impart. de Charles X surn. Robin des Bois.*

(Caricat.): Auguste, Daumier, Decamps, Gavarni, Géniole, Grandville, Mailly, Philippon, Paulet, Ratier, Roubaud, raviès, etc., et Vinet, I, 61, 538 à 549.

Conquête de l'Algérie: Auguste, Bellangé, Bourville, Bry, Cattier, Cornille, Courtin, David, Desmaisons, Forest, Genêt, Girardet, R. Havell, Himt, Morel-Fatio, Morlon, Philippoteaux, Raffet, Rigo, Roubaud, Stadler, H. Vernet et *Imag. d'Epinal.* La suite de *caricat.* publ. par Hautecœur-Martinet.

Les ouvr. sur l'Algérie de Berbrugger, Galibert, Christian, Veuillot, Estry, Gaffarel. *L'Iconogr. histor. de l'Algérie; L'Histoire de la Barbarie,* avec pl. de Luyken.

Révolution de Juillet: V. Adam, Charlet, Charpentier, Cogniet, Daubigny, Deroy, Gérard-Fontallard, Grandsire, Henry, Jacob, Kirme, P. Lecomte, Lehnert, Maguin, Paradis, Raffet (70-78), Tassaërt, Wattier. Pl. chez Fournier, Ostervald, etc. Ouvr. contemp. de Cuisin et de Petit, postér. de Dayot.

Louis-Philippe

Louis-Philippe et sa famille: A. et V. Adam, Aubry-Lecomte, Bein, Belliard, Calamatta, Challamel, Cattier, Charpentier, Delpech, Deshaye, Dévéria, de Dreux, Dupré, Flandrin, Forestier, Girard, Grévedon, Henriquel-Dupont, Ingres, Lami, Lignon, Maurin, Menu, Montpensier, Nargeot, L. Noël, Philippoteaux, Raffet, Rebel, Robert, Sergent, H. Vernet, Winterhalter. *Imag. popul.*

Ouvr. sur Louis-Philippe par Laugier, Boudin, Michaud, A. Dumas, Imbert de St-Amand, Gruyer; *Récits de campagne* du duc d'Orléans; *le Chantilly* de la C^sse de Clinchamps, etc.

Les caricaturistes Arago, Baudet, Bellanger, Bouquet, Daumier, Decamps, Dupressoir, Forest, Grandville, Jamet, Langlumé, Lorentz, Monnier, Nanteuil, Renaud, Roubaud, Traviès, H. Vernet, Vernier, etc. Voir aussi L. Blanc, *Hist. de dix ans;* Regnault, *Hist. de huit ans.*

Attentats, complots, affaires extér., etc.: V. Adam, Curty, Daubigny, Gosse, Johannot, Lami, Lemercier, Marlet, A. Mayer, Pingret, Pluche, Raffet, Wattier. (Anon.): **Cérémonie funèbre aux victimes de l'attentat Fieschi** (60 fr. en 1915). Ouvr. pub. par Burdin, *Procès Fieschi* (1836). Dermoncourt: *La Vendée et Madame,* 1834; ouvr. de Cholet, Th. Anne, Muret sur la même. *La Belgique militaire* de Vigneron.

L'Angleterre victorienne: V. Adam, Baxter, Coke Smith, S. Cousins, Duncan, Gonin, J. Harris, Hayter, Huggins, A. Le Blond, Papprill, J. H. Robinson, Simpson, Thielley, Walker, W. Ward, Westall, Winterhalter.

Allemagne: F. Krüger.

Autriche; E. et F. Adam, Clarot, Dauthage, Falckheisen, Fleischmann, Göbel, Hoffbauer, E. Kaiser, Katzler, Klein, Klement, Kollartz, Kriehüber, Lieder, Linassi, Pettenkofer, Reichert, Sanquirico, F. Wolff.

Espagne: Vinet, I, 70, 583. *Don Carlos et ses défenseurs,* de Maguès (20 port.). *Calendario annual.*

Etats-Unis: Currier.

Hollande: Vinet, I, 80, 652.

Italie: Bayot, Giacomelli, Sanquirico; les alman. Palmaverde.

Russie: Vinet, I, 102, 781.

Suède et Norvège: Vinet, I, 100, 768 et 769.

Journées de juin et République de 1848: Aiffre, Bayot, Beaumont, Bellangé, Bonhommé, Cham, E. Charpentier, Chassériau, Ciceri, Daumier, J. David, Dévéria, A. Lemoine, Lordereau, Lacauchie, Provost, Prunaire, Raffet. Pl. chez Bès, Ulysse, etc.

Deschamps: *Notice sur la caricat, après la révol. de 48,* in-8°. *Journées illustrées de la révol. de 48; Tableaux histor. de la révol...; Galerie des représentants...,* Basset, s. d.; Boutin, *Murailles révolut.,* Picard, s. d.; D. Stern, *Hist. de la Révol. de 48.*

Napoléon III

Bouvy, *Le Second Empire et l'Estampe* (*L'Amat. d'Estampes,* n° 7, 1922); Bradley, *French Etchers of the Second Empire,* 1916; Dayot, *Le Second Empire;* les ouvr. de Conegliano, Fleury, Pascal, Léo Lespès, Villefranche, Lolliée. — Suites: G. Doré, Lebègue, Régamey.

Napoléon III, sa famille, etc.: Adlard, Alophe, Aubert, Bargue, Baxter, Bettanier, Blanchard, Bonhommé, Bruyas, Carey, Coindre, Danguin, David, Deshayes, Farcy, Flandrin, Gigoux, Girardet, Gavarni, Hussenot, Lacauchie, Lallemand, Lemercier, Lemoine, Los Rios, Maurin, Moraine, C. L. Müller,

L. Noël, Pauquet, Philippoteaux, Pingret, Plista, Rebell, Riffaut, Ryall, Soulange, H. Vernet, Winterhalter.

Pl. chez Bès, Bulla, Clappié, Lordereau, Roche. Les caricat. Belloguet, Carjat, Cham, Daumier, Durandeau, Faustin, Gill. Klenck, Lafosse. Mondor. Touchatout, Vernier. Voir aussi *Napoléon III et la caricat. anglaise,* Londres, 1873 (150 fr. en 1919); *La Ménagerie impériale,* etc.

Evénements et personnalités du règne: V. Adam, Bayot, Baxter, Bellangé, C. Benoist, Bodin, Bommier, Calamatta, Draner, Gaildrau, C. F. Gaillard, Guesdon, Guérard, Jacotin, Jannin, Kratke, Krüger, Lahalle, Maclure, Manet (79), Méryon (62 et 102), Morlon, Philippoteaux, Provost, Raffet, Raunheim, Soulange, Tamburini, Walker et Norrie.

Chez Gosselin. Vinet, I, 61, 542 et 542 *bis* et 70, 584. Ouvr. de Guérin sur la guerre d'Orient, de Cesana sur celle d'Italie, de Blanchard et Dauzats sur celle du Mexique.

Allemagne: J. Bürger, Hartwig, Schindler, Vinet, I, 90, 703. J. Grand-Carteret, *Bismarck en caricatures,* 1890.

Angleterre: Dudley. Sur l'Inde, ouvr. de Beveridge.

Autriche: Makart.

Belgique: Le Gendre, Van de Pute, Vinet, I, 78, 629, 632 et 79, 633 à 635 *bis.*

Etats-Unis: Cleewerck, Doney, Goodrich, Currier et Ives, Lebreton, Martial, Marshall, Pound, Whitechurch, J. M. Will. Ouvr. d'A. Arnaud sur Lincoln. Edit. de Barba, 1853 de *Noirs et Blancs* de Mrs Beecher-Stowe.

Russie: G. Dawe, Pennelas, J. Tissot, Vinet, I, 102, 782. *Fête donnée à la princesse Olga Nicolaevna* (1845?) texte, titre et 28 lithogr. (Tournois, carrousels, etc.).

Turquie (depuis le XVIe siècle): M. Bauer, J. J. Haid, D. Hopfer, M. Lorch, Schiavonetti, P. Soutman, Jungwierth, Uffenbach, W. Vaillant, H. C. Vroom, J. Young, D. Zenoi, M. Zündt.

Guerre de 1870-1871, Siège et Commune de Paris: A. Andrieux, Anker, Broutta, Bachelin, Bertall, Boilvin, Cham, Daumier, Darjou, G. Doré, Draner, G. Durand, Faustin, Fournereau, Froment, Gilbert, Gill, de Groux, S. P. Hall, Janet-Lange, J. Jacquet, Klenck, Lalaisse, Lalaune, Lançon, Lepère (2), Le Révérend, A. Le Petit, P. Leroy, Manet (45, 81-82), Marchetti, Martial, Moloch, Le Neuville, Pallandre, Pierson, Pilotell, Protais, Puvis, Riou, P. Roux, H. Römer, Sahib, J. Tissot, Touchatout, Vierge.

(Iconogr.): Ouvr. de Bradley, *French Etchers of the Second Empire* (chap. VI sur la Commune); Berleux, *La Caricat. en France pendant la guerre, le siège...* etc., 1890; A. Dayot, *L'Invasion...* et *Paris sous la Commune,* etc., alb. pub. par Flammarion; *La guerre racontée par l'image,* Hachette, 1903; A. Schulz, *Bibliogr. de la Guerre et de la Commune,* 1886; Vachon, *L'Art pendant la guerre;* le périodique *L'Illustration* (bois).

Les ouvr. illust. de Dick de Lonlay, Goetze, Le Faure, Lindner, Margueritte, Pflugk-Hartung, Rothan, Rousset, etc.; les alb. de Cadart, les ouvr. de Claretie, F. Maillard, Halévy, Enault, Morland sur le Siège et la Commune; les pl. de *Paris et ses ruines* (Charpentier, 1873). Les périod. *le Père Duchêne, le Procès de la Commune,* etc.

La IIIe République

Ajouter aux noms précéd. Blass, Bonnat, Buisson, Caran d'Ache, Daumier, Legros (179), H. Lefort, Lenepveu, Luce, C. Meunier, Pépin, Poulbot, Renouard, Sem, Steinlen, Vernier, Willette. Les pub. de Grand-Carteret, *Caricatures sur l'alliance franco-russe, L'Affaire Dreyfus et l'image.*

Sur la guerre de 1914-1918, Baudier, Berne-Bellecour, Boettcher, M. Bone, Bouchor, Brouet, Capiello, Casson, P. E. Colin, C. L. Denis, Domergue, H. Dumas, Faivre, Forain, Fouqueray, Genet, Gérard, Glaf, de Groux, Henriot, Icart, Jacquier, Janus, Jou, Job, Laboureur, J. P. Laurent, Léandre, Lévy-Dhurmer, Lobel-Riche, Lunois, Mac-Bey, Mantelet-Martel, A. Martini, Maserrel, Mignot, L. Morin, B. Naudin, Nevinson, Ostoya, A. Pann, H. Paul, Perret-Carnot,

Poulbot, Protais, J. Perrier, Raemakers, Renefer, Roubille, del Sarte, Segonzac, Sem, Steinlen, Synave, Tamagno, Truchet, R. Varin, J. Veber, R. Vincent, Willette.

Voir la Bibliogr.-Iconogr. publ. par Emile-Paul, 1916-1919 (coll. H. Leblanc); Clément-Jamin, *Les Estampes et les Images de la guerre,* Gaz. des B.-A. 1919; *La Grande Guerre par les Artistes,* préf. de G. Geffroy; A. Blum, *La Caric. de guerre en France et à l'Etranger,* 1921; *Album national de la guerre.*

L'ICONOPHILIE

(artistes, amateurs et marchands)

Pl. relatives à la confection, à l'exposition et au commerce des estampes.

Représentation de graveurs et d'imprimeurs au travail. — Fr. Bonvin (« Le Graveur »); Abr. Bosse (pl. 1385-1388 du catal. Duplessis); Dugourd-Martinet (« Rops », d'ap. Mathey); Forain (non catal., « un graveur »); Corn. Galle; Heidbrinck (« L'Atelier Lemercier »; « Le Graveur »); J. B. de Lorraine; Meissonier (« Le Graveur », par Rajon); Rops (Ramiro, 34); Roussel, Stradan; Toulouse-Lautrec (L. D., 273); Villemin (« L'Imprimerie Lemercier », d'ap. V. Adam). A. Zorn (L. D., 31). — Les planches de l'Encyclopédie. De nombr. pl. dans les ouvrages sur la technique de l'estampe (voir *Bibliogr. générale*). Voir aussi, plus haut, à la rubrique « Beaux-Arts » et dans le présent tome, page 101, note 1 et pages 102 et 103.

Portraits d'imprimeurs et d'éditeurs: Desboutins (63); Duflos; Goltzius (181); Chr. Jeghers; C. Koning; Cl. Lefebvre; Legros; Leys; Meissonier; J. Morin; Moyreau; N. J. B. de Poilly; Sarrabat; J. Sadeler; Steinlen; Sim. Thomassin; Wall. Vaillant, Wiérix (dans le nombre, plus. portr. de Plantin); M. Rota (Alde Manuce).

Marchands d'estampes: Bergeret (« La Devanture de Martinet »); Charlet (pl. 85 du catal. La Combe); Choffard (« Cabinet de Basan »); Duplessi-Bertaux (Intérieur d'une boutique d'estampes); Humphrey (sa boutique à Londres); chez Genty («Le marchand d'estampes »); Lowrie (« A German Print merchant »); Forain (G., lithogr., 6); Freudeberg (« Le marchand d'estampes »); Henri Monnier (Champf., 429); Mlle Naudet (« Repas offert à Leclerc... »); Rembrandt (B. 272, portr. de Cl. de Jonghe); Schenau (frontisp. de la suite de 6 eaux-fortes); Séb. Leclerc (t. IV, p. 38, note). — Basan; Cochin (portraits de Jombert, Basan, etc.)

Le Cabinet des Estampes: Une eau-forte de Fr. Courboin.

Expositions et ventes: Daumier (L. D. 2513-2514); Eckener (« une vente de Gutekunst, à Stuttgart »); P. A. Baudouin (frontisp., par Huquier, pour le catal. de la vente de Tallard); Cochin (frontisp. du catal. Mariette, 1775; du catal. Quentin de Lorangère; de la vente Angran de Gersaint); Lepère (L. B., 309, exposit. des Peintres-Lithographes).

Iconophiles — (Portraits): Cochin (Mariette, Caylus); Denon (Joly père, l'abbé Zani); L. Flameng (Duplessis); Cl. Mellan (Michel de Marolles); Rothenstein (Sidney Colvin); Strang (Campbell-Dodgson, Singer). Voir aussi, à la Bibliogr. générale (pp. 102 et 103).

Personnages examinant des estampes: A. Brouet, Caro-Delvaille, Helleu, J. E. Liotard, Meissonier (par Jacquemart), Prunaire (d'ap. Daumier), Robbe.

Représentations semblables concernant *Livres et Tableaux* — (*Ventes*): S. Fokke, A. Schoute — Wille fils (march. de Tabl.) — (*Amateurs bibliophiles, critiques*): Carrington-Bowles (connoisseurs); Daumier (241, 413, 1559-68, 2462-72, 2517-23, 2817-23); E. Boilvin; Debucourt (524); chez Gault (L'Amateur en extase); Gillray (Connoisseurs devant des Morland); Helleu (Les Watteau du Louvre); Meissonier (Le Critique, par Jacquet); Rops (88); Le Pautre, F. de Troy (Bougon); Vallotton (Le Bibliophile) — Le front. d'*Etrennes spirituelles...* publ. chez Hansy, 177... (boutique de Hansy).

IMAGERIE POPULAIRE

Bibliogr. : Champfleury, *Histoire de l'Imagerie populaire,* Paris, Dentu, 1869, in-12 (édit. 1877, br., 3 fr. 50 en 1912; nouv. édit. 1886) — Garnier, *Histoire de l'Imagerie populaire et des cartes à jouer,* Chartres, 1869, in-12 (25 fr., br. en gr. pap. en 1914) — Liesville, *Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes,* etc., Caen, 1867-73, 5 fascic. gr. in-fol. (t. rare) : Chez Picard, 1925, br. couv. ill., 450 fr. — Perrout, *Les Images d'Epinal* (édit. Ollendorff, s. d. : En 1926, bel ex. d.-chagr. de Vaillant, 75 fr.) — Duchartre et Saunier, *L'Imagerie populaire,* Paris 1925, in-4°, nombr. reprod. : En 1928, br., 200 fr. — D. Rovinski, *Description des estampes populaires russes,* Saint-Pétersbourg, 1881, 5 vol. in-8° (XVIIe et XVIIIe siècle) (1). — Arnault, 1906, 2 séries de 4 pl. chacune (*Hist. de l'Enfant Prodigue, les Quatre Parties du jour*), color., 40 fr. — 17 déc. 1917, 100 pièces, la plup. color., 75 fr. — Succ. B..., avril 1919, 12 pl. (*Les Sens, Les Eléments,* etc.), color., 155 fr.

Imagerie d'Epinal. (Chez Pellerin) : En 1913, réunion de 39 pl. color., relat. à Napoléon Ier, gr. in-fol. d.-rel., 225 fr. — 1914, 70 pl. *id.,* 21 fr. — Chez Rousseau, 1915, **Lafayette,** portr. équestre, color., 25 fr.; **Marie-Amélie,** color., 8 fr.; **Ferdinand Philippe d'Orléans** et son épouse, color., 8 fr.

Chez ?, 1919 à 1922 : **Napoléon,** équestre, color., 10 fr.; **Prise d'Alger,** 3 fr.; **Prise de Constantine,** 3 fr.; **Soumission d'Abd-El-Kader,** 8 fr.; **Napoléon III et Eugénie,** 1853, 4 fr.; **La Famille impériale,** 4 fr.; **Les Souverains à l'Exposition de 1867,** 3 fr.; **Les Trois chemins de l'Eternité,** color., 25 fr. — En 1926, **Le Chemin de fer,** 50 fr.; **Bataille de Fleurus,** 15 fr.; **Jeu des Rois de France,** 12 fr.; **Famille impériale** (14 médaill. sur une pl.) color., 20 fr.

Pl. pub. chez Pinot et Sagaire, à Epinal : En 1920, **Napoléon III et Eugénie, Attentat contre l'Empereur de Russie, Musée des Souverains, Mort de Maximilien, Arrivée du Sultan à Paris,** 3 fr. la pièce.

Chez *Wentzel,* à Wissembourg, *Vagné* et *Haguenthal* à Pont-à-Mousson, *Gaugel et Didion* et *Dehalt et Thomas,* à Metz, *Lacour* à Nancy : (Pl. color.); **Napoléon et son fils,** 10 fr. en 1924; *id.,* **A la gloire de Napoléon,** suite de 46 pl., 375 fr.; Garnier, 1912, 54 pl., 40 fr.; mars 1916, 221 pl., 31 fr.; en 1925, 118 pl., 180 fr.; **Le Capitaine Mandrin,** 4 lith., 24 fr.; 6 pl. sur **Napoléon III,** 3 fr. chaque.

(Pl. pub. à Paris) : En 1915 **Monsieur et Madame Denis** (chez Glemarec), color., 12 fr. — 1927, **Le Retour de la Mariée** (chez Pillot), color., 25 fr. — (Voir aussi au dict. les pl. pub. par Basan, Chéreau, Jean, Létourmy, etc.).

INCROYABLES (Voir aux caricatures)

LES JEUX et Le Jeu

Reprod. d'estampes dans G. Vuillier, *Plaisirs et jeux depuis les origines,* Paris, 1900, gr. in-8° (30 à 40 fr.?)

(Qq. pl. typiques) : Arnoult, Benazech, L. L. Boilly (lith.), H. Bol, Bracquemond (793), Chardin (B., 8, 10, 11, 20, 27, 29, 39 *bis,* 50, 51 et App. 5), C. N. Cochin (J. 120), Callot (666), Daumier (3916 à 3828), Debucourt (413, 522-523), Gavarni (B. 1913); Chodowiecki (13), Dutailly, Ch. Eisen, Forain, W. Hamilton, J. B. Huet (par Bonnet), Lancret (B. 41-44), Ang. Kauffmann, Laemlein, J. P. Le Bas, Leclerc, Lecœur, L. Legrand, B. Lépicié, Lepère (238), Meissonier, Meckenen, Ph. Mercier, G. Mind, Mordant, Moreau-le-J. (1365), Ostade (39), Ramberg (pl. orig.), Rembrandt (136), A. de Saint-Aubin (396-401), Téniers, Fr. de Troy, J. C. Ulmer, W. Vaillant, Van Vliet (D., 51 et 54), Wille fils, Villeneuve, Zorn (D. 67, 136). — Pl. publ. chez Jean, Martinet, Aubert, Delhalt, etc.

---

(1) Voir les ouvr. récents de Bertarelli pour l'Italie (1929) et de Van Heurck pour les Pays-Bas (1930).

Pl. publ. *chez Basset:* **Jeu des Exercices militaires,** gr. in-fol. larg. (époque révol.) : En 1912?, color. anc., 120 fr.; en 1923? **Nouveau Jeu bruyant des cris de Paris,** t. b. mg., 90 fr.; **Jeu des Monuments de Paris** (63 monuments), 15 fr. en 1924; **Nouveau Jeu de la Marine Royale,** 20 fr. en 1921; **Jeu du Voyageur en Europe..., des Fables de La Fontaine, des Fleurs, des Peuples et Costumes, des Fables d'Esope, des Amours, de l'Histoire ancienne,** etc. (in-fol. larg. et haut.).

Chez Crépy: En 1919, **Le Nouveau Jeu des cris de Paris,** 80 fr. — *Chez Demortain:* **Cartes, Dés, Trictrac, Lansquenet,** 4 pl. (ép. Louis XIV) : Garnier, 1912, 51 fr. — *Chez Depeuille:* **Les Joueurs à la Mode:** Garnier, color., 31 fr.

(Par divers) : Garnier, 1912, 9 pièces par Bretherton, Bonneville, Blanchard, G. Hunt, Nilson, etc., color., 130 fr.; **Fameux Romain, nouveaux Tours...,** 80 fr.; **Jeux d'enfants,** par X. Leprince, 2 pl., 60 fr. en 1929.

(Anonymes) : Fév. 1905, **Les Jeux** (12 scènes sur la même ff.), avant t. l., 105 fr.; nov. 1907, **Jeu de la Révolution française** (62 cases menant à « l'Assemblée nationale »), color., 29 fr. (sur la Révolution voir aussi le catal. Soulavie, 1904); Helbing, 1912, **Jeu de Dames et Officiers,** Genève, 1744, doublée, 63 fr.; Garnier, **Jeu des Drapeaux,** color., 22 fr. et 37 pl. de jeux div., color. (3 imp. coul.), 715 fr.; mars 1914, 28 pl. en alb. (**Jeux des Ecoliers, des Plaideurs, militaire, de la Marine, de l'Hymen, du Blason, des Ages, des Fleurs,** etc.), 193 fr.; en 1918, **Jeu des Chevaliers** (vers 1840), in-12 (62 cartes), 100 fr.; en 1922, **Jeu d'Anamorphoses** (12 ff. color. à sujets), 50 fr.; 1917, **Jeu des Omnibus** et **Jeu de la Chouette,** 2 pl. color., 32 fr.; **Jeu instructif des merveilles de la Nature,** in-fol. larg. 15 fr.

(Poupées et marionnettes). — Voir l'ouvrage de E. Maindron, *Marionnettes et guignols,* Paris, Juven (1900), in-4° (fig. d'ap. les documents orig.).

JUSTICE, TRIBUNAUX, CRIMES et SUPPLICES

(Avocats et magistrats). — (Portr.). Voir l'œuvre des grands portraitistes classiques (spéc. Masson, Morin, Nanteuil, Poilly, Van Schuppen, G. Huret), Rembrandt (284).

(Scènes diverses) : Daumier (H. et D., 622-626, 1848, 1886, 1887); Forain (lith. G., 3, 4, 38, 39, 40 et non décr.; eaux-f., 29 à 33, 35, 40, 50-55, 77, 106, 125); Prunaire (d'ap. Daumier); Rops (E. R., 105) — (Jugements et procès) : E. Dayes, G. Hayter, Mocetto, Toulouse-Lautrec (148, 191-194); Renouard, R. Westall. — (Divers) : W. D. Sadler, G. de Saint-Aubin (D. 48); A. et J. Walker — (Policiers) : Et. Liotard (Hérault); Van Schuppen (La Reynie).

(Allégories) : P. P. Prudhon (Gonc. 75-77); Sibmacher, J. Veber — (Monuments) : Méryon (L. D., 48). Voir aussi *Topographie.*

(Criminels) — (Portraits) : Coypel (La Voisin); Gab. de Saint-Aubin (Damiens, D. 13); W. Hogarth (57, Sarah Malcolm). Voir aussi à *Histoire* (Ravaillac, Jacques Clément, Louvel, Fieschi, etc.) — (non dans le dict.) : K. M. Ernst (Schinderhannes); J. Mathieu (Blaise Ferrage); Haldenwanger (Salomé Erdrichin); Wentzel (Mandrin) (1); Bonnart (ouvr. de Grandval, *Le vice puni en Cartouche,* 1726, fig. de Scotin) — Pl. anonymes popul. sur La Voisin, Desrues (2), Poulailler, Jean de la Coste, etc. — Fig. dans *Crimes célèbres,* d'Alex. Dumas, Paris, 1839, 8 vol. gr. in-8°; *Nouvelles causes célèbres,* de Moquart, 1847; A. Fouquier, *Causes célèbres de tous les peuples,* Paris, 1858-1867, 7 vol. in-4°; Funck-Brentano, *Les Brigands,* Hachette, 1904.

(Scènes de meurtre) : Aldegraever (B. 73); Delacroix (124); Lucas de Leyde (126); Gust. Moreau (Hamlet); Périssin et Tortorel, Bern. Picart (les de Witt); R. Roghman (id.) — (Suicides) : Lucas de Leyde (134); I. de Meckenen (168); F. Rops (176); M. A. Raimondi (187), etc. — Pl. de l'ouvr. intitulé *Les Efforts*

---

(1) Sur ce dern. l'ouvr. illustré de Funck-Brentano, Paris, Hachette, 1908, in-8°.
(2) L'ouvr. illustré de Baculard d'Arnaud, *Vie de Desrues,* Paris, 1777, etc. (16 pl.).

de la liberté... contre le despotisme du Sr de Maupeou, Londres, 1775. Les pl. du Procès Fualdès, Eymery, 1817, in-8°. — Voir *Histoire.*

(Scènes de brigands, voleurs, etc.) : L. Boilly, J. Browne, J. B. Carpeaux, Debucourt (546-547) ; Cl. Gelée (R. D. 12) ; Jazet, Cte de Paroy, Salv. Rosa, Léop. Robert, C. Visscher — (Scènes de pillage) : Leducq, A. Sadeler, J. Vanloo, Ant. Watteau (G. 60) — (Contrebandiers) : Delacroix (54), Gust. Doré.

(Le Bagne et la prison) : H. Monnier, H. Vernet — Les bois de l'ouvr. de M. Alhoy, *Les Bagnes,* Paris, Havard, 1845. Les illustr. de Montégut pour *Paris qui souffre,* de A. Guillot (1887). Les pl. du *Rapport* de Blouet et Demetz, sur la prison aux Etats-Unis ; fig. de l'*Histoire de Bicêtre* de P. Bru, etc.

(Supplices et exécutions historiques ou non) : Aldegraver (B. 75) ; H. S. Beham (71, 81) ; Callot (155, 665) ; L. Cranach (dern. pl. de *Hortulus animæ*) ; R. de Hooghe ; Goya (246) ; Hogarth (111-114) ; W. Hollar (527) ; J. G. Huck ; Leys ; M. Lorch, Loschenkohl, Luyken (suites), E. Manet (M. N., 79) ; G. H. Mason (en Chine) ; Mauperché (Marsyas) ; M. Meier (*id.*) ; Mercuri, Mitelli, C. Nanteuil, C. de Passe (Strafford) ; Pencz (76) ; Périssin (suite) ; J. C. Philips (Cartouche) ; W. H. Pyne (Chine) ; E. Quellinus, H. Rivière, Th. Riley, Abr. Sylvius (note, t. VIII, p. xv, ouvr. de Damhoudère) ; Tempesta (ouvr. de Gallonius) ; J. G. Thélott ; L. Visscher. Le maître à monogr. H. F. (ouvr. de Tengler) — (non dans le dictionn.) : J. Beirens (*Vie de Jacques Pierlot*) ; Breughel-le-vieux (Justitia) ; G. Ghisi ; J. G. Klecken (exécut. d'Oppenheimer) ; G. Roux (ouvr. d'Arnoulin, 1907).

Pl. dans J. Fox, *Acts and monuments of these ...perilous dayes,* London, 1562 (suppl. de Wicklef) (1) ; J. Lipse, *De Cruce* (1593, 1599, 1606) ; N. Trigaut, *Histoire des martyrs du Japon,* Paris, 1624, in-4° ; Th. Bartholin, *Christi hypomnemata,* Anvers, 1670, 4 vol. pet. in-12 ; Ph. Limborch, *Historia Inquisitionis,* Amst. 1692, in-fol. ; R. P. Grasset, *Hist. de l'église du Japon,* Paris, 1715, 2 vol. in-4° ; Dellon, *L'Inquisition de Goa,* Amsterd. 1719, in-8° (350 fr. en 1922) ; *Desengano dos Peccadores* (vers 1780), in-8° ; *The Punishments of China,* London, Miller, 1808 (200 fr. en 1920) ; *L'Innocent conduit au supplice* (Lesurques), Paris, 1822, in-8°. — (Bourreaux) J. Ketch, *Mémoires du bourreau de Londres,* Paris, 1839.

Voir aussi B. St Edme, *Dictionnaire de la Pénalité,* Paris, 1824, 5 vol. in-8° (man. noires) ; Féréal, *Mystères de l'Inquisition,* 1845 ; *Le Livre Rouge,* par E. de Lescure, Paris, 1865. Ch. Desmazes, *Les Pénalités anciennes,* Plon, 1866. — Repr. d'estampes dans *Le Musée criminel* de Varennes et Troimaux, Paris, May, s. d., in-4°.

Sur Montfaucon, ouvr. de Lavillegille, *Des anciennes fourches patibulaires,* Paris, Téchener, 1836 et F. Maillard, *Le Gibet de Montfaucon,* Paris, Aubry, 1863, in-8°.

LA LOCOMOTION

E. Audouit, *Hist. des communications,* Paris, s. d. (1840 ?) in-8° ; E. d'Auriac, *Hist. anecdot. de l'industrie française,* 1861, in-12 ; O. Uzanne, *La Locomotion à travers l'histoire,* 1900 (reprod. d'estampes anc.). — Pour l'ens. voir au dictionnaire, A. Heins (sur tous les anc. moyens de transport) ; Shortshanks ; Robida (qui avait projeté d'illustrer un ouvr. sur la Locomotion).

Voitures à chevaux

P. Scheffer, *De Re vehiculari...,* Francf., 1671, in-4° ; W. Bridges. — Adams, *English pleasure carriages,* London, 1837, in-8° ; D. Ramée, *La Locomotion,* 1856, in-12 ; Contades, *Bibliogr. sportive, Le Driving en France,* Rouquette, 1898 ; H. Belloc, *The Highway and its vehicles,* London, 1826, in-4°. (Hist. de la voiture par l'image) : cart. d'édit., 280 fr. en 1929. — Voir au dict. : Vallet (Hist. des voitures).

---

(1) Reprod. dans les *Typographical Antiquities* de Dibdin.

(17[e] et 18[e] siècles): G. Bleker, Debucourt (F., 81, 184-191, 224, 307, 334); Jukes; J. G. Mansfeld; Ridinger; chez Sayer; H. C. Weigel.

(19[e] siècle): Ackermann; A. et V. Adam; Ch. Aubry; Daumier; Dubourg; J. Harris; Havell; Henderson; Herring; C. et G. Hunt; Jazet; E. Lami; X. Leprince; F. C. Lewis et chez Lewis; K. Lœillot; C. Nanteuil; C. Naudet; Newhouse; J. D. Paul; R. B. Peake; J. et R. Pollard; H. Pyall; Raffet (261-268); Reeves; Rowlandson; W. Shayer; Sem; Soulange-Teissier; C. R. Stock; Sutherland; Swebach; Taquoy; Toulouse-Lautrec (218, 219, 284, 286); C. et H. Vernet; Villain; Zorn (71).

J'indique aussi H. Alken, Arlovsky, H. Barraud, Benza, J. Bodger, Choquet (dans *L'Amour au grand trot,* de Cuisin), J. David, Engelmann, Hayes, Herrington, Jamel (suite de diligences par Choffard), Javel, Jouanny, Langlumé, Maleck (Allema.), J. G. Mansfeld (équip. viennois), Ridinger, Sturgess, Traviès.

Les pl. et suites publ. chez Aubert, Chéreau, Depeuille, Dickinson, Field, Fores, Genty, Martinet, Roland, Sala à Berlin, Sheppard.

(Véhicules historiques): Carassi, Charon, Duchesne, Lacoste, B. Picart, L. Prieur, Reifert, Rowlandson, Westerhout (voit. et carrosses de Louis XVI, de Napoléon, du Roi de Rome, de Charles X, Duc d'Ossuna, etc.).

(Sellerie-Carrosserie) : Baudouin, Chopard, Hofer, Lucotte, Roubo. — *Collection de carrosses de parade ou de ville,* Leipzig (1805), 16 pl. in-4° obl. (br. 50 fr. en 1911); *The Carriage Builders,* London, s. d. (1860), in-4° (40 fr. en 1912). — Avril 1913, **The Coach of Safety** of the marquess of Lansdowne (1825), 2 pl. aquat., 80 fr. — 18 mai 1925, 18 pl. de voitures, color., 190 fr. — mai 1914, 10 pl. (Aubry, Vernet, Lœillot, etc.), 160 fr. — Voir aussi aux *Costumes et Modes,* La Mésengère, *Meubles et objets de goût:* En 1919, 6 pl. color. alb. cart., 200 fr.

Chemins de fer

Reprod. d'estampes dans *Hommes et choses du P. L. M.,* s. d. (1910). Voir aussi Salomon de Caus, *Les Raisons des forces mouvantes,* Paris, 1624, in-fol.; N. Wood, *A Practical Treatise on Railroads,* London, 1838, in-4°; les lith. de C. Bourne, *Drawings of the London and Birmingham Railway,* London, 1839 (250 fr. en 1919, dem.-chagr. du temps); *Hist. des chemins de fer d'Autriche-Hongrie* (en allem.), Vienne, 1898.

Voir au Dict.: V. Adam, Daumier (574-575, 1136-1156, 1627, 1668-1673, 2338-2347, 3229, 3380, 3381; S. Haden (74); J. Harris; Heideloff; A. Heins; S. G. Hugues; E. Isabey (54); Levert; J. Lucas; Manet (98); Maurisset; Novopaçky; H. Pyall; R. G. Reeve; Simon fils; Sonntag; A. R. Tait.

Ajouter Baynes; Bury (*London and Birmingham Railway*); Engelmann (*Ch. de fer de Liverpool à Manchester,* 6 pl., 150 fr. en 1926); Fourmois; C. Hunt d'apr. Clayton); Lauters; Marvy; Mödling (Der Eisenbahn... (1860?); G. Noël (*Le Chemin de fer dans les villes,* suite de lith.); Pizzetta; Raimond; Shaw; L. Walton; les pl. publ. chez Hill (Edimburgh); Humphrey (une caric. de 1829 « **Pats comment on steam engines** »); Tessaro (à Anvers); Townsend.

En 1913, **The Thames Tunnel** (prospectus de 1897), 10 fr.; en 1920, **Steam Trains of the Oriental inland steam Co,** 2 lith. color. (1858), 80 fr.; en 1925, **Catastrophe de Fampoux,** 8 juill. 1846, par F. R. et E. B., lith., 25 fr.

(Anonyme): En 1913, **Travelling on the Manchester and Liverpool Railway,** 1831, 2 pl. color., 30 fr.; 1921, **Eroffnung der Münchner Ausburger Eisenbahn,** 1839, color., 110 fr.; *Voyage panoramique... Paris à Orléans,* nombr. lith., 60 fr.; 1925, **Chemin de fer de Bruxelles à Malines,** color., 150 fr. — Voir le catal. de la coll. Garnier, 1912.

Vélocipèdes, Draisiennes, Hobby-Horses, Bicycles, etc.

Cruikshank, Jenkins, Th. Lane, L. Legrand, C. Naudet, Régnier et Bettanier, Rops (R. 252), Rowlandson, Toulouse-Lautrec (145 à 147, 267, 360); Villain. Pl. publ. chez Ackermann, Mac-Cleary; S. et J. Fuller; Harrington, etc. —

En 1819 a paru dans le *Repository of Arts* **Le Premier cycle inventé par le baron Drais.**

Garnier, 1912, 79 pièces (la plup. anglaises et color.), 1.067 fr. — Chez Rousseau, 1916, **The new invented sociable,** 150 fr. — Chez Maggs, 1921, 6 pl. de 1819 (**Johnson's Pedestrian Hobby-Horse, The Pedestrian Hobby-Horse; The Ladie's Hobby; Side, front and back...; The Spirit moving...; Going to the races**), color., ens., 387 fr. — Chez Le Goupy, 1923, 6 pl. (dont **Views of the Lady's Pedestrian..., Favourite Hobbies, Four and Twenty Hobby Horses, Every one his hobby**), color., ens., 850 fr. — 18 mai 1925, 6 pl. color. (dont **Hobby Horse Fair, The Dandy Charger, A new Irish car, Hobbies or Attitude**), 190 fr.

Voitures mécaniques

J. Grand-Carteret, *La voiture de demain,* Charpentier, 1898 (250 fig.); P. Souvestre, *Hist. de l'automobile.* — Voir au dict. G. Davis, C. Hunt, H. Pyall, Shortshanks, Travis, Toulouse-Lautrec (203), Zorn (A. 249). — J'ajoute Hunt d'ap. Summers, T. Lane, H. Reath, A. Ribault, R. Seymour, A. Tissier. (Voir le catal. de la vente Garnier.)

Divers

Bateaux à vapeur, engins aquatiques: Ackermann, Newman, Pensée, Shortshanks. — En 1912, **Expériences... machine hydrostatergatique** (1760), 20 fr.; **Das Dampschiff Friedrich-Wilhelm** (Coblence, 1820), 15 fr. — En 1925, 9 pl. (**The Great Eastern, Le Castor,** etc.) 150 fr. (Voir aussi «Marine »).

House-boats, coches d'eau, péniches, etc.: P. E. Colin, Daubigny (F. H., 90-105); Debucourt (412); S. Haden (H., 75, 177); Legrand, Leheutre; Lepère (15, 151 et aux non catal.), J. B. Leprince (orig.).

Traîneaux, chaises à porteurs, etc.: Berthault, P. Bout, Debucourt (184, 191 et 308), Hoppenhaupt, Leprince, Maaskamp, Montpezat, Moreau-le-J. (1353), Orlovsky, Sauerweid, C. H. Weigel.

Voir aussi « Ballons », « Marine ».

MARINE

Catal. général des Livres composant les biblioth. du départ. de la marine. Imp. Royale, 1838-42. — L. de Veyran, *Peintres et dessinat. de la mer,* Paris, 1901, in-12, — Baldry, *La Peinture marine anglaise,* Ollendorff, 1920.

(Marins célèbres). — Dans le dictionn. : W. Beechey, Blooteling, W. Bromley, J. S. Coplay, M. Cosway, Van Dalen, Dance, Danckerts, Ph. Dawe, les Dupin, Earlom, Faber, Fairburn, Freislhien, Gainsborough, Gantrel, Gole, V. Green, M. Hardouin, C. H. Hodges, P. Holsteijn, R. de Hooghe, Hoppner, F. Hubert, J. W. Kaiser, G. Kneller, J. Landseer, Lasinio, R. Laurie (et chez Laurie), J. P. Lebas, Lupton, Lebeau, Moncornet, Moreau-le-jeune, Mouzyn, Munnickhuysen, J. Murphy, Northcote, D. Orme, Olde, J. Pélicier, R. de Persyn, G. E. Petit, Piringer, Preston, Pugin, R. Purcell, Rados, Ramsay, J. Reynolds, Rising, Roghman, Rokesz, Romney, Van Senus, Sergent, Sherwin, Shipster, Sicardi, Van Sichem, Singleton, Van Somer, C. et T. Stuart, Suyderhoef, P. A. Tardieu, Tassaërt, chez Thompson, C. Turner, Vangelisty, Vaughan, Veenhuysen, Verico, Verkolje, Vinkeles, J. et L. Visscher, B. West, Wierix, Th. Wright.

Voir aussi les œuvres de V. Adam (ouvr. de Guérin), Angus, J. de Bane, H. Bary, Baxter, E. Bell, Bernardini, L. Boilly, Bosio, J. Bowles, Bradel, Th. Burke, Butterworth, W. Byrne, Cardon, Chandler, Chappel, Cless, Cleveley, Clint, Cochin, Corbutt, Danloux, Decker, Dighton, Drummond, Ducarme, J. de Favannes, Gardner, Gaucher, Graham, Grignion, Guttenberg, N. Habert, C. Hagens, Hall, Th. Hart, Larmessin, Laurens, F. Perrot, Short, Thorntwaite, Va-

geman, Webber, Zeeman. Des pl. publ. chez Basset, Carrington, Chéreau, Esnauts et Rapilly, Jean, etc.

Histoire. (Faits de guerre : Benazech, T. Brown, Callot, Cleveley, Coplay, Danloux, Dodd, Drummond, E. Duncan, J. et W. Emes, Earlom, Edy, Fittler, Fairburn, Garneray, Godby, Goldar, W. Hamilton, Havell, C. Hunt, Jeakes, Lasinio, Laurie et Whittle, Lebreton, J. P. Le Bas, M. Lorch, Loutherbourg, Martens, E. Meyer, Northcote, Oates, Orme, Ozanne, Papprill, Paton, Pauquet, R. Pollard, A. L. de Rossel, Sartorius, Schetky, Serres, Singleton, Sutherland, C. Turner, Verico, Vinkeles, Volaire, Waldegrave, F. Weber, J. Wells, B. West, Whitcombe, Yates, Zeeman, le Maître au Dé.

Voir aussi Capt. Andrew, Barralet, Beaugean, J. W. Bennet, Birch, Bogaërts, Byrne, Caldwall, Canot, G. Carter, J. Clark, R. Cooper, Couture aîné, F. Grenier, de Jong, Kretschmann, Lambert, Lucchesi, A. Mayer, Short.

Pl. dans *Vies des plus célèbres marins,* Paris, Belin, 1789, 13 vol. in-8° ; *Hist. de la marine française,* d'E. Sue, 1835, 5 vol. (en 1920, veau romant. 600 fr.). *Hist. maritime de la France,* de L. Guérin (édit. 1843, 1845, 1862 et suiv.); *La France maritime* d'A. Gréhan, 1837 et suiv.? *La Marine au XIX*e *siècle* de Lebreton, s. d. (1854) (100 fr. en 1924); *Hist. des marins,* pirates, etc. de Christian, 1858.

Parmi les ouvr. particul. *Hist. de la navigation de Jean Hugues de Linschot,* Amst. 1619, in-fol. (mar. mod. 100 fr. en 1910); Esquemeling, *Bucaniers of America,* 1684, in-4° (1.700 fr. en 1920); les *Naval Miscellany,* etc.

(Ports de mer): Buhot, Callot (718), Dodd, W. Elliot, Garneray, Gellée, L. Guyot, Havell, Hollar, E. Isabey, Jongkind, La Croix, P. Legrand, Lepère, G. L. Lerouge, Loutherbourg, Marillier, A. Mayer, Ozanne, Papprill, Reeve, Short, Sutherland, J. M. W. Turner, J. Vernet, Whistler, Woollett. Ajouter Allix, Ballin, Beaugean, Boggs, Le Gouaz, Leveau, Moses, etc.

(Navires; scènes de navigation): Au dictionn. Backhuysen, A. Bry, Dodd, Duncan, Dutton, Garneray, Gudin, S. Haden (128), Haghe, J. Harris, G. Hawkins, Huggins, E. Isabey, Leatham, Luyken, Le Barbier, Méryon, J. C. Miller, Monamy, Morrisson, Meckenen (196), Mynde, Pinelais, R. W. Price, Rosenberg, Sahib, Sala, Sallieth, Schetky, Silo, Stothard, Stadler, Stradan, Tiebout, Vandricourt, W. Van de Velde, J. Vernet, J. Ward, Werenskjold, J. G. Wolffgang. Voir encore Bayard, Baxter, della Bella, Bennet, Bérenger, Boudin, Carnley, Caussé, E. W. Cooke, Delaplante, Dubuc, A. Durand, W. Elliot, L. Kautz, Lauvergne, Randon, F. Roux (navires français depuis 1792), J. Taylor, H. J. Vernon. — P. J. Gueroult du Pas, *Recueil de vëues de tous les differens Bastimens de la... Méditerranée et de l'Océan,* 1710 (en 1909, veau, 150 fr., 38 pl.). — En 1913 ? réunion de 30 pl. publ. chez Pierre Mortier à Amst. (1700 ?), mar., 250 fr.

(Pl. techniques, traités de navigation, vign., etc.): F. de Chapman, *Traité de la construction des vaisseaux,* Paris, 1779, in-fol.; le *Dict. de marine,* publ. chez Covens, Amst., 1736; L'*Architecture navale* de Konijnenburg, Bruxelles, 1895; Dheuland; chez Jollain (descript. d'un navire royal); E. Langlois (illustr. de *Nos marins,* de Tréfeu, 1888); Le Gouaz; Méaulle (ill. de l'*Hist. des Ecoles navales,* 1889); Montenard et A. Paris (ill. de *La Marine française,* de Loir); Morel-Fatio (plus. suites); les Ozanne; C. L. Pickering; Sabatier (collab., voir Mayer et Isabey); Sébille (ill. de *La Marine,* de Sauvage-Jourdan); Sellier (dans la *Marine des anciens peuples* de Le Roy); Soubeyran (traité de Duhamel de Monceau, 1747); Woeiriot (*Annotationes* de Baïf).

Pl. dans *De Re Navali,* Fr. Steph. 1537; l'*Hydrographie* du P. Fournier, 1667 (500 fr. en 1924); *L'Art des armées navales* et la *Théorie de la construction des vaisseaux* du P. Hoste, 1697; Le *Petit flambeau de la mer,* de Bougard, Le Havre, 1742; le *Nouveau traité de navigation* de Bouguer, 1753; et *La manœuvre des vaisseaux,* du même; *L'Abrégé de l'art des armées navales,* Amst. 1779; *A Treatise on navigation* de John Ross, 1828, etc.

(Tempêtes, naufrages, etc.) : S. A. Bolswert, G. Doré, Cl. Gellée, Géricault (La Méduse), Hutchins, Maclure, Marillier (*Hist. des naufrages* de Deperthes), Northcote, F. Perrot, Prudhon (147), Quilley, Silo, C. et J. M. W. Turner, V. Van de Velde, J. Vernet, A. Watteau (G., 24).

MÉDECINE ET CHIRURGIE

Dr Choulant, *Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung...*, 1852 (nombr. repr.) et *Graphische Incunabeln für natürgeschichte und Medicin*, 1858 (réimpr. à Münich, 1924). — W. Osler, *Incunabula medica*, 1467-1480, London, 1923. — Charcot et Richer, *Les difformes et les malades dans l'art*, 1889, in-4° (voir aussi la *Notice* sur Richer publ. chez Bataille, 1896). — Ledoux-Lebard, *La gravure en couleurs dans les ouvrages médicaux* (Soc. franç. de l'Hist. de la médecine, avril 1911). — L. Nass, *Curiosités médico-artistiques*, s. d. (1907). — Les public. du Dr Cabanès.

(Portraits) : Alix, P. Aubry, L. Boilly, Calcar, Cochin, Decamps (6), Desbois, P. Drevet (86, 121), les Dupin, Earlom, Edelinck (200), J. Edelinck, Ficquet, François, Van Gogh, Goltzius (169), Grévedon, Henriquez, Hoin, Hoove, Ingres, Kilian, Kimli, Lavreince (25), Lawrence, Cl. Lefebvre, Th. de Leu, Lievens (55), Macret, A. Masson, Monsaldy, C. J. F. Müller, Nanteuil (105, 116), B. A. Nicolet, Nutting, Patigny, N. de Poilly, Van Schuppen, G. F. Schmidt, J. R. Smith, Van Sompel, Surugue, Rembrandt (278), J. A. Vallin, Vigneron, Wierix, J. G. Wille, Woeiriot, Wrenk, Zorn (209).

(Non dans le dict.) : Ansiaux, Baltard, Beatrizet, Mme Benoist, Chrétien, Duflos, Faber, Fossier, R. Gaillard, R. Gaywood, Houssard, N. Hubert, B. Hübner, N. H. Jacob, J. W. Kaiser, P. Landry, Mellan, Mouilleron, Murphy, Rousselet, M. Rota.

(Scènes diverses). Dans le dict. : B. et G. Audran, Bovi, Th. de Bry, A. Besnard, Claessens, Challe, Cochin, Denon, Firens, Gautier-Dagoty, Girodet, Jeaurat, J. B. Leprince, Meckenen (180), Mitelli, Moreau-le-J. (1348 à 1352), Saint-Non, Raimondi (417), Rembrandt (155), Schall, A. Watteau (3, 4 et 73), Restout, Stradan.

D'autres pl. dans C. Troost (la chambre d'accouchée), J. Baron (la peste du Poussin), A. Bry (la visite), Claessens (la femme hydropique de G. Dow), des scènes de consultation de E. Girardet, G. Janet, d'ap. Steen, Madon ; Girodon, d'ap. Brouillet (Charcot) ; B. L. Prévost, d'ap. Sollier (Leçon d'anatomie) ; Bida (le médecin de Terburg) ; A. Borel (l'allaitement maternel) ; Destouches (l'amour médecin) ; I. Fresne (l'accouchement) ; G. H. Herry (aventures d'un médecin, 16 pl.).

(Hôpitaux) : Bosse (1266), Chastillon, Decamps (9), Delacroix (8), Schaffer, Schmutzer, Zeeman (4).

(*Malades* ; aliénés, ataxiques, bossus, morphinomanes, etc.) : J. Bardey, Callot (747-767), Chahine, Chardin (4), Dürer (198 des bois), Desmaisons, Grasset, A. John, L. de Leyde (150), R. Smirke, Ver Huell. — (Epidémies) : G. Audran, J. Rigaud, S. Thomassin, Turner. — (Uroscopie) : Van Haeften. — (Anatomie) : Gamelin, Gautier-Dagoty, G. Tory, Wechtlin, J. Wandelaer, Wohlgemuth. — (Névrose) : J. Roy. — (Phrénologie) : Legros.

(Caricat.) : Ch. Jacque ; J. Lagniet ; Numa ; Plattel (dans les *croquis d'expression*) ; A. Tardieu (*Alb. de Pathologie pittor.*) ; Traviès.

(Opérateurs publics, arracheurs de dents, etc., etc.) : Van der Bruggen, Duflos, Dietrich, Rowlandson, C. Dusart, J. Leblond, L. de Leyde, Pigal, Th. Roelans, P. Van Somer, Téniers, C. Visscher, J. G. Van Vliet, W. Vaillant, Wille fils. (Voir aussi « *Charlatans* »).

(Anonymes) : chez Mayer, 1912, **Le Médecin guérissant Phantasie...** (vers 1600), 40 fr. — Engel-Gros, 1922, **Paracelse**, 85 fr. — Chez L. D. 1922, **Le Médecin aux urines**, 10 fr. ; **Les Ventouses** (pl. holland.), 90 fr. ; **Mort de Pouple**, 75 fr. ; **Mascarade craniologique** (pl. satir. sur Gall), 15 fr.

(Ouvr. illustrés). — Parmi les incunables, la célèbre édit. d'*Hippocrate,* publ. chez les Juntes. — XVI[e] siècle : G. Tory (les traités de Parvi, Ch. Estienne, etc.) — *L'Anatomie,* d'A. Vésale (1535 et suiv.) (1) ; le Pline, *Aureum Opus,* Pavie, 1516, avec son beau titre ; les édit lyonnaises de *Dioscoride ;* les *œuvres d'Ambroise Paré* (Paris, Buon, 1579, 1585, 1607, etc. ; puis lyonnaises de Cl. Rigaud, Jean Grégoire, etc.) ; le *De Conceptu* de Rubffus, Francf. 1580, etc. — (XVII[e] siècle) : Ouvr. de G. Fabricius, Nic. Tulpius, J. Veslingius, Bartholin, Botal, Willis, etc. — (XVIII[e] siècle). Très nombr. ouvr. où collab. Gautier-Dagoty. N. H. Jacob, Mieris, N. Ponce, J. Robert, les Scotin, S. Thomassin, etc.

MÉTIERS (sédentaires ou ambulants)

Bibliogr. — Gaston (abbé), *Images des confréries parisiennes avant la Révolution.* — Voir aussi E. Foucaud, *Les Artisans illustres,* Paris, 1841 ; Monteil, *Histoire des Français des divers états,* 1846-47, 5 vol. gr. in-8° ; Lacroix et Séré, *Le Livre d'or des métiers,* 3 vol. gr. in-8°, 1850 ; F. de Vigne, *Mœurs et usages des corporations... de la Belgique et du nord de la France,* Gand, 1857 ; Lespinasse, *Les métiers et corporations de la ville de Paris,* Imp. Nat., 1879-1886, (comp. *Le Livre des métiers,* d'Etienne Boileau, 13[e] siècle) ; A. Franklin, *Dictionnaire histor. des arts, métiers... depuis le XIII[e] siècle,* Paris, 1906. (Voir aussi les ouvr. de Ouin-Lacroix pour Rouen ; R. Bordeaux pour Evreux, A. Martin pour le Havre ; Rondot pour Lyon, etc.).

(Cris de rues) : A. Bosse (1341-1352), Bouchardon, F. Boucher (par Le Bas et Ravenet), Ch. Brand, Th. Busby, Craig, Duplessi-Bertaux, S. Guilini, L. Guyot, chez Jean, A. Joly, Laroon, J. B. Leprince (orig.), Mansfeld, Mauron, Poisson, Roehn, Rosenberg, J. Th. Smith, Tempest, C. Vernet, L. Watteau, Wheatley, Zompini. — Ajouter, pour Paris : chez Basset, P. Brebiette, J. Green. Pour Londres, chez Fuller. Pour Berlin, J. Boilly.

(Suites diverses) : P. Augrand, J. J. Chalon, C. N. Cochin, F. Delarue, Gatine, Gavarni (1980-82), F. Lambert, N. de Larmessin, Lasinio, Luyken, H. Monnier (426-431) (2), Mutinelli, Opitz, Philippon, J. Philipps, J. B. N. Pierre, W. H. Pyne, J. Rauh, A. de St-Aubin (389-395, 440), Stradan, Suhr, G. Valck, J. J. van Vliet, F. de Vigne. — Ajouter J. Amman (*Panoplia*), Baptiste (*Types et métiers*), E. de Beaumont (*Enfants de la Providence*), Ann. Carracci (*Métiers de Bologne*), Forest (*Types des rues de Paris*), Geissler (Darstellung aller Künste... Leipzig, 1807), chez Tabart (*Métiers anglais,* 1804). — (Illust.) : J. Beltrand (*Petits métiers des rues de Paris,* de T. Klingsor) ; Hillemacher (*Les vieilles corporations,* de Vidal).

(Anonymes) : *Cris de Milan,* chez Bettalli (vers 1800) titre et 30 pl. : 200 fr. en 1913 ; *Cris de Paris,* alb. fin XVIII[e] s., 23 (?) pl. pet. in-8°. *Cris de Paris,* feuille de 10 métiers, Orléans, Boulard (1815 ?) en larg. ; des *Jeux,* chez diff. édit. ; chez Besombes en 1922, *Descript. des arts et métiers,* 77 pl., rel. mar. 250 fr. Voir aussi aux *Charlatans, Caricatures, Costumes, Imagerie, Adresses,* etc.

(Pl. isolées) : Debucourt (F. 309-310, 360-364, 377-385), P. L. Duménil, Dietrich, Géricault, J. J. de Boissieu (8), Jeaurat, chez Joubert, Lepère (nombr. pl.), Ostade (27, 29, 32, 36, 38, 41), Romanet, G. de St-Aubin (50), C. Visscher, P. A. Wille, Wouwerman, Whistler, Zorn. Ajouter Bénard, Brouet, Chasselat, Chenu, Genty, une infinité d'autres.

MIMIQUE et PHYSIOGNOMONIE

Voir G. Ledoux (ouvr. de Giraudet, 1885), Ch. Lebrun, P. Renouard. — Copia a gravé 34 pl. pour *Idées sur le geste et l'action théâtrale* de J. Engel, La Haye,

(1) Cf. un ouvr. récent de H. Spielmann, *The Iconography of Andreas Vesalius* (100 repr.), London, 1925.

(2) Et les pl. de l'ouvr. de La Bédollière.

1788-89, 2 vol. (traduct. de l'édit. allem. de Berlin, 1785); on doit à Meil les pl. de l'édit. de 1804; H. Lanos a illust. *Le Geste* de Hacks, Paris, s. d.; Vinkeles la *Dissertation de P. Camper* (édit. franç. 1791). — Nombr. bois anonymes dans *Della Fisionomia dell' uomo* de G. B. Porta, Venise, 1644. — Parmi les édit. de Lavater, *Essai sur la Physiognomonie,* celle de La Haye, 1781-1786, 4 vol. gr. in-4°, nombr. pl. de Chodowiecki et autres (en 1913, veau anc., 350 fr.). — Parmi les ouvr. mod., les 538 pl. de *La Physiognomonie* de G. Delestre, Paris, 1866; les 300 pl. du *Guide de l'orateur* de Harmant Dammien, Abbeville, 1897. — (Caricat.): G. M. Woodward.

LA MINIATURE

L'Ornementation des manuscrits

Voir au dictionnaire Jehan Fouquet (t. II, p. 191): La reproduct. dans l'édit. Curmer des *Heures d'Etienne Chevalier.* — Jacques de Besançon (t. III, p. 166), une citation. — Eug. Lami (n°s 332-337 du catal. Lemoisne, t. III, p. 246 et note 2). — A. C. A. Racinet (les dessins reprod. en chromolith. d'ap. le manuscrit du XVe siècle des *Statuts de l'Ordre du St-Esprit* (1).

Parmi les ouvrages généraux sur la matière, ceux de E. H. Langlois, Rouen, 1841; Ferd. Denis, Curmer, 1857; Tymms and Wyatt (*The art of illuminating,* London, 1860); H. Shaw, London, 1870; Lecoy de la Marche, 1884; J. L. Propert, (*A History of Miniature Art,* London, 1887, rare: en 1923, cart. d'édit., 300 fr.); Aug. Molinier, 1892; A. Labitte, 1893; F. de Mély, 1913; E. G. Millar, 1928, sont illustrés de nombr. planches. Le dernier en date est celui de M. André Blum, *La Miniature française aux XVe et XVIe siècles.* Paris, 1930, in-4°.

Fac-simile (coul. et or.). — *Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne,* Paris, 1841, 2 vol. gr. in-4° (Biblioth. Ch. Roux, 1919, mar. de David, 610 fr. (2). — *Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année,* 1864. *L'Imitation de Jésus-Christ,* 1855 (tous édités par Curmer). — *Les Très belles Heures de Jean de France, Duc de Berry,* Bruxelles, 1924 (450 fr. en 1924 (3). — *Le Miracle de Nostre-Dame, de Robert Le Dyable,* Rouen, 1836. — *Statuts de l'Ordre du Saint Esprit,* Paris, 1853 (d'ap. le manuscrit du XIVe siècle). — *Les Heures de Notre-Dame, dite de Hennessy* (publ. par Destrée, Brux. 1923). — *Les Miniatures persanes,* par G. Marteau et Vever, Paris 191: (en 1921, en port., 4.500 fr.).

Les reproductions de manuscrits dans les ouvrages de Crapelet, Fr. Michel, des Billiers, Léop. Delisle, Ph. Lauer, Henry Martin, Quentin-Beauchart, H. Omont, les publicat. d'Engelmann, de Didot, Berthaud, etc., sur les Biblioth. nationale et de l'Arsenal. — Celles des ouvr. de Cantinelli, Leroquais, Oursel, Dorange, L. Magne, Ritter et Lafond, sur les biblioth. de France. — *Le Brevario Grimani,* les ouvr. de Paolo d'Ancona, Lord Berners, Portleguez, E. G. Millar, A. de Laborde, Durrieu, Swarzenski, Wickoff sur des manuscrits des biblioth. anglaises, allemandes et italiennes. — Ceux de C. Huart, Blochet, Ebersolt, Macler, Kuhnel, Marteau sur les manuscrits byzantins, arabes, persans, turcs, etc.; les publicat. de Rahir sur les Livres et manuscrits de la collection Dutuit, etc.

Parmi les traités techniques, le plus célèbre est celui de Claude Boutet, qui a eu de nombr. éditions depuis le XVIIe siècle.

Le Portrait

Au dictionnaire: Et. Ficquet, chef d'une école de graveurs qu'on a appelés les « Graveurs à la loupe »: J. B. de Grateloup (t. III, p. 8); P. Savart (t. VII, p. 141. — G. Engleheart (t. II, p. 144, note 2). — Jean Petitot, les portr. sur

(1) Ajouter les reproduct., d'ap. les dessins de J. Queroy, des miniatures du manuscrit de Saint-Pétersbourg, *Les Enseignements d'Anne de France* (publ. par Chazaud, à Moulins, 1878).

(2) Cf. les reprod. du même dans l'ouvr. de Léop. Delisle, Paris, 1913. Les miniatures sont dues à Jean Bourdichon.

(3) Les reprod. du même manuscrit dans l'ouvr. de F. de Mély, 1911.

émail gravés par Ceroni. — Ajouter le grav. allemand Hanfstaengl (*Masterpieces of miniature paintings*), fac-sim. en coul. — Parmi les peintres miniaturistes célèbres du portrait, la plupart (Sam. Cooper, Rich. Cosway, Hillyard, Holbein, Isaac et Peter Olivier, etc.), ont été gravés.

Voir Darmon, *Dictionn. des peintres miniaturistes,* Paris, 1927. — Bouchot, *La Miniature française,* Paris, 1907; Lemberger, *Portrait Miniatures of five centuries,* London, s. d., in-4°. — Dudley-Heath, *Miniatures,* London, 1905. — C. Mauclair, *Les Miniatures du XVIII*e *siècle,* Piazza, 1912-1913 (en 1925, ex. vél., br., 1.800 fr.). — N° spécial du *Studio.* — Expositions de la miniat. à Bruxelles, en 1912, du Burlington Club en 1889, du South Kensington en 1865.

MŒURS ET USAGES DIVERS

L'Amour et la Galanterie

Bibliographie. — Comte d'I..., *L'Iconographie des estampes à sujets galants... leur valeur et leur prix dans les ventes...* etc., Genève, 1868, in-8° — (Du même) *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux...,* etc. (édit. de Turin, 1871), 6 vol. in-12 (en 1924, édit. de 1894-1899, entièr. refondue et augmentée, 4 vol., dem. chagr., 280 fr.). — J. Grand-Carteret, *Les Images galantes,* s. d., 24 fasc. en 2 vol. gr. in-4° (reprod. des estampes les plus célèbres). — (Du même) *Images galantes et esprit de l'étranger,* s. d. (242 reproduct. de journaux humorist. anglais, allemands, italiens, etc.); *Le Décolleté et le retroussé,* Paris, s. d. (reprod. d'estampes); *Le Centre de l'Amour...,* emblèmes, tabatières, Paris, s. d. — *Bibliographie clérico-galante,* Paris, Laporte, 1879, in-8°.

Voir aussi Champfleury, *Le Musée secret de la caricature,* Paris, Dentu, 1888, in-12. — Fuchs, *L'Elément érotique dans la caricature,* Vienne, 1906, in-4° (en 1919, cart., 95 fr.). — Pisanus Fraxi, *Index librorum prohibitorum,* London, 1877-1885, 3 vol. pet. in-4° (en 1913, dem. mar., 560 fr.). — F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés depuis... 1814,* Paris, Rouveyre, 1878, gr. in-8°. — *Catalogue alphabétique des ouvrages condamnés,* Paris, Dupont, 1836. — G. S. Layard, *Suppressed Plates, wood engravings,* etc., London, Black, 1907, in-8°. — Ch. Asselineau, *L'Enfer du bibliophile,* Paris, Tardieu, 1860. — G. Apollinaire, *L'Enfer de la Bibliothèque nationale...,* Paris, Mercure de France, 1913, in-8°.

Reproductions d'estampes (du xviiie siècle surtout) dans : Edm. Pilon. *Scènes galantes et libertines des artistes du XVIII*e *siècle,* Paris, Piazza, s. d. (1909), in-4° (en 1921, dem. mar., 600 fr.). — *La Parisienne par l'image,* Paris, Baschet, s. d. (vers 1900), 30 fasc. (1.400 reproduct.). — Sur le xviiie siècle, voir encore les ouvr. de Capon, Fleischmann, Hervé-Piraux, Hervez, etc. (Dans les ouvrages modernes et une très grande partie de la production du xviiie siècle lui-même (1). — Sur la Femme, en général : Cl. Vento, *Les Peintres de la Femme,* Paris, Dentu, 1888; A. Dayot, *L'Image de la Femme,* Hachette, 1899; Boyer

(1) Entre autres les édit. de Meursius, Renoult, Du Buisson, Bordes, Crébillon, Hancarville, Grécourt, Nerciat, Mirabeau, Restif, Chaussard, Mercier de Compiègne, etc. — L'œuvre des vignettistes (Binet, Bornet, Chéry, Clavareau, Desmaretz, Eisen, Gravelot, Le Barbier, Marillier, Denon, Desrais, Monnet, Moreau, Freudeberg, Garnerey, Peyron, etc., etc.

En se bornant, parmi les artistes des xvie et xviie siècles, à ceux où la beauté est respectée, voir : T. I, p. 171 (Agostino Carracci); T. VI, p. 38 (M. A. Raimondi); T. VII, p. 38 (Jules Romain); T. VI, p. 235 (Rembrandt). Parmi les Hollandais du xviie siècle, il n'y a que l'embarras du choix.

Au xixe siècle, l'estampe simplement galante a été conçue avec grâce, par de grands artistes comme Achille Devéria, Gavarni, Tassaërt, etc. Elle a, depuis une cinquantaine d'années, tendance à tourner à la satire et à la misogynie avec Degas, Forain et bon nombre de nos jeunes contemporains. N'insistons pas sur les spécialistes, écrivains et illustrateurs, pour qui la préoccupation esthétique ne vient qu'en second lieu.

d'Agen, *La Beauté de la femme dans l'art,* Paris, s. d.; H. Bouchot, *la Femme anglaise et ses peintres,* Paris, Rouam, 1903 et *Les Femmes de Brantôme,* Paris, Quantin, 1890; des ouvr. de L. J. Larcher, 1855; Alph. Dautier, Didot 1879 (bois); Notor, Flandreysi, Uzanne, etc.

(Pl. sur le mariage, le divorce, etc.): Voir au dictionn.: Et. Aubry, J. Bonnefoy; Abr. Bosse (1374-1379); Chodowiecki (598); Dauthage; F. N. Kœnig; L. Lebrun; Ambr. Legrand; A. et N. Maurin; J. Milbourne; Monsiau; Moreau-le-Jeune (*monum. du costume*); J. B. Morret; Queverdo, Ruotte; W. D. Sadler; Ed. Scott, W. Williams.

L'Argent

(Les Affaires, la Spéculation, etc.): Daumier (H. et D., 272, 340-344, 597-598, 964-966, 989-1090, 1254-1259, 1786-1788, 1805-1810, 2492, 2512, 2578, 3544); Forain (lith. 85); Fragonard (pl. orig.: Les Traitans); Gavarni (328-331); Humblot (pl. sur le système de Law); F. L. Julien, Voysard. — Choffard (Bourse de Dunkerke); Chasselat (Bourse de Paris); J. M. David (Bourse de Hambourg); Hollar (Royal-Exchange). — P. I. Drevet (Samuel Bernard); Lawrence (les Baring); J. Reynolds (*id.*) (1).

(Avares, usuriers, peseurs d'or, etc.): Beham (B. 38); Debucourt (F. 151); Guérain, Th. de Bry (L'avare); Earlom (d'ap. Matsys); Landry, F. Lenoir, M. Prégel, P. P. Prudhon (G. 141); Ch. Rambert, Rembrandt (R. 281); J. R. Smith, J. Veber, Wenceslas d'Olmütz. — (Allégor.). J. B. F. de Troy (Jupiter en pluie d'or).

L'Ecole

(Maîtres et élèves). — W. R. Bigg, Abr. Bosse (1389-1390); Bounieu; F. Boucher (par Bonnet, de Fehrt, Ingram, Leprince); P. C. Canot, M. Cassatt, Chardin (7, 24); J. B. Huet, Aug. Legrand, Legros (121), Lepère (54, 60, 64, 233); G. Morland (p. 131); Rembrandt (128), Schenau, W. Vaillant, J. G. Wille et P. A. Wille, Wheatley.

(Ecoles, Universités, collèges, etc.). — Chastillon (Grand collège Royal); Ingram, Ph. Mercier, Méryon (43, Lycée Henri IV); I. Moreau (Université de Reims); K. Schütz (Université de Vienne); R. Vinkeles (Société Félix Meritis, à Amsterdam); W. Ward (L'école de village), Wheatley. — (Pour les grandes écoles anglaises, voir *Topographie* (Angleterre). — Voir aussi *Beaux-Arts* pour l'enseignement du dessin, etc.

Fêtes et cérémonies

Bibliogr. — E. Vinet, *Bibliographie méthodique des Beaux-Arts* (Fêtes). — Fr. Perrucci, *Pompe funebri di tutte le nationi del mondo,* Verona, Rossi, 1639, pet. in-fol. (titre et 30 pl.). — Ed. Drumont, *Les Fêtes nationales à Paris* (depuis le Moyen âge), nombr. reprod., Paris, Baschet, 1879, in-fol.

(Fêtes officielles et cérémonies). — Buhot (127), G. B. Canale, Canta Gallina, Duez, Lepère, Loschenkohl, Q. Marck, E. Martin, Moreau-le-Jeune (236, 246, 253, 892); G. de Pian, Vinkeles, Zazinger. — Pour les fêtes à caractère historique, voir à la rubrique *Histoire.* — (Cortèges, Triomphes, etc.): J. de Barbari, B. Beham (44); H. S. Beham (142-143); Burgkmair (Dürer et autres): Triomphe de Maximilien; A. Claës (P., 119); Delaulne, Jacques de Strasbourg (Triomphe de Jules César); Mantegna (11-12-13-14). (On trouvera les suites de *Triomphes symboliques* dans la plupart des œuvres du XVIe siècle).

(Tournois, carrousels, joutes et naumachies). — Voir Ménestrier, *Traité des tournois, carrousels, joutes et autres spectacles publics,* Lyon, Magnet, 1669, in-4° (fig.). — (Tournois): J. Amman (69); H. S. Beham (1383); Bracquemond (274); Cranach (123-127); Dürer (bois, 287-291); Lautensack, Andrea Sacchi, Zäyssinger (B., 14). — (Carrousels et courses de bague): Chastillon, Gaildrau, Katzler, Loschenkohl, M. Mérian, Is. Silvestre, Ziarnko, Wouwermans. — (Naumachies): Callot, Canta Gallina, D. G. Thompson.

(1) Au XVIIIe siècle, *L'Anti-financier,* Amsterd., 1764, front. allég.

(Fêtes populaires, foires, pardons, kermesses, etc.) : H. S. Beham, Benazech, Fr. Boucher (par Cochin), Th. de Bry, Callot, C. N. Cochin père, Daubigny, Descourtis, Frelaut, Geissler, les Grégoire, Guttenberg, Fr. Hegy, Kœnig, Le Roy, Littrer, D. Marot, Mondhare, B. de Momper, Ostade, L. J. A. Petit, J. B. M. Pierre, Renesse, Leop. Robert, Serwouter, Téniers, D. G. Thompson, J. Van de Velde, Van Vliet, P. A. Wille.

Folklore

Le Carnaval

(Mardi-gras, mascarades, bals costumés, etc.) : Bosio, B. Bossi, Daumier (1094) ; Debucourt (219) ; G. Doré, Gavarni (plus. suites) ; Goya (voir *Caprices*) ; Jeaurat, Eug. Lami (405) ; Menzel (122) ; J. M. Mixelles, Moreau-le-jeune (200) ; J. B. M. Pierre, Ranft ; Gab. de Saint-Aubin (D. 1) ; P. Sandby, Slodtz ; J. B. Tiepolo ; Toulouse-Lautrec (64) ; J. Van de Velde.

Coutumes diverses

Séb. Le Clerc (Elévation d'un May) ; Watteau (269, danse autour d'un May). — (Les Feux de la Saint-Jean) : Cottet. — (Le Jour de l'an, les étrennes, etc.) ; P. C. Canot ; Debucourt (F., 15, 201) ; J. B. Huet (par L. M. Bonnet, t. III, p. 126) (1). — (Les Rois, Le Gâteau des Rois) : P. C. Canot ; Rembrandt (B. 113, L'Etoile des Rois).

Légendes

(Le « Lai d'Aristote) : H. Brosamer (B. 18) ; Pencz (B. 97) ; Zayssinger (et nombr. anonymes des xve et xvie siècle). — (La Fontaine de Jouvence) : Beham, Th. de Bry, le Maître de 1464 (P., 46). — (Pyrame et Thisbé) : Aldegraver, Altdorfer, W. Huber, M. A. Raimondi (322), Schauffelein, Lucas de Leyde. — (Les fils perçant de flèches le corps de leur père) : M. Lorch ; Zayssinger (12). — (Virgile et la Courtisane) : L. de Leyde, Pencz (87-88).

Folklore français : (Les *Contes* de Perrault). Au xviiie siècle, l'édit. de 1742 est illustrée par Fokke, d'ap. de Sève (mêmes fig. pour les édit. suiv.) ; celle de l'an IX par Canu ; celles de 1729 et de 1785 par des anonymes. Au xixe siècle, l'édit. de 1846 illustr. par Tony Johannot ; celle de Curmer, 1843, par Pauquet, Marvy, Jeanron, Ch. Jacque et Beaugé ; celle de 1864 par Gust. Doré.

Folklore oriental (*Les Mille et une nuits*) (Version Galland, xviiie siècle) : édit. de La Haye, Hurson, 1729 (la 6e) 12 vol. in-18, 6 front. ; l'édit. de Leyde, Wetstein, 1768, 12 vol. in-12 (figures). — Smirke (une suite de 24 fig. publ. à Londres en 1802. — L'édit. de 1864 (version Galland) illust. par Gavarni et Wattier.

Divers. — Illustrat. mod. de Dulac, Dinet, Rackham, W. Morris (et l'école de Birmingham), W. Crane, etc.

Mythes et Religions (2)

La Mythologie

R. Ménard, *La Mythologie dans l'art ancien et moderne,* Paris, Delagrave, 1878, fort vol. gr. in-8° (832 grav. dont 32 h.-texte).

(Quelques ouvr. anciens à pl. gravées) : V. Cartari, *Les Images des Dieux des Anciens* (édit. franç. de Lyon, Estienne Michel, 1581, in-4°) (nombr. bois

---

(1) Voir Eug. Müller, *Le Jour de l'an et les étrennes... chez tous les peuples, dans tous les temps ;* 200 reproduct., Paris, Dreyfous, s. d. (1880), gr. in-8°.

(2) Les estampes relatives à la mythologie païenne, à l'Ancien et au Nouveau Testament et à l'Hagiographie, forment la plus grande partie des œuvres des xve, xvie et xviie siècles et une part importante de celles des siècles suivants. Il est donc sans intérêt et pratiquement impossible d'en dresser ici l'inventaire. Nous nous bornons donc à une bibliographie sommaire et à l'indication de quelques ouvrages d'ensemble illustrés.

Voir aussi aux rubriques *Archéologie* et *Costumes.*

dans le style de Fontainebleau). — Du Choul, *Discours de la religion des anciens Romains...*, Lyon, Roville, 1536, in-4° (puis 1567 et 1581) (nombr. fig.). — Ortelius, *Deorum Dearunmque capita...* (l'édit. d'Anvers, 1573, pet. in-4° (60 médaill. gravés; celle de Bruxelles, 1683, mêmes fig.). — *Historia deorum fatidicorum... Sibyllarum...* Coloniae Allobrogum, 1675 (50 fig. sur cuivre) (une édit. Francfort, 1680). — Sylv. Maréchal, *Le Panthéon ou les Figures de la Fable*. Paris, 1787, in-8° (fig. de Le Barbier); du même, *Tableaux de la Fable*, 1787-1788, 9 vol. pet. in-12 (fig. en coul. de Carré, Alix et Mixelle). — *Petit manuel mythologique*, 1783, in-32, fig. de Brion (almanach Desnos); (id.) *Le Petit Recueil d'estampes représentant la Mythologie*, in-18, front. et 52 eaux-f. — Voir aussi au dictionn. Moreau-le-jeune (Demoustier, *Lettres à Emilie*).

Parmi les traités de mythologie: Lyonnois (abbé), *Traité de la Mythologie*, Paris, Jombert, 1788, 180 pl. grav. — Millin, *La Mythologie mise à la portée de tout le monde*, Paris, Deterville, 1793, 12 vol. in-12 (108 fig. en coul. qui ont resservi en 1811, dans la *Galerie mythologique*). — Kreuzer, *Religions de l'antiquité considérées...* dans leurs formes symboliques et mythologiques (trad. franç., Treuttel et Würtz, 1825-1839, 8 vol. in-6°, 262 pl. (en 1913, dem.-chagr., 150 fr.),

Parmi les traités modernes, avec reproduct.: P. Decharme, *Mythologie de la Grèce antique*, Paris, 1879. — G. W. Cox, *Les Dieux antiques* (édit. franç. trad. S. Mallarmé, Paris, 1880, in-8°). — J. Richepin, *Nouvelle mythologie illustrée*, Paris, 1920-1921, 2 vol. gr. in-4°.

(Représentations de sacrifices). Voir au dictionn.: J. de Barbari, R. Boyvin, Mocetto, J.-B. M. Pierre, M. A. Raimondi, L. Suavius, le Maître au Dé, etc.

Voir aussi la rubrique *Monstres et Anomalies*.

Iconographie chrétiennne

Méry, *La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs...*, Paris, Hansy, 1765, in-12. — Molé, *Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres...* dans la représentation des sujets... de l'histoire sainte, Paris, 1771. — Didron, *Iconographie chrétienne*, Paris, Impr. Royale, 1843, in-4°; *Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine*, Paris, 1845. — J. Bourassé, *Dictionnaire d'archéologie sacrée*, Paris, 1851. — Pascal, *Institution de l'art chrétien pour l'intelligence... des sujets religieux... sous le point de vue de la peinture, de la sculpture et de la gravure...*, Paris, 1856, 2 t. — G. Brunet, *Dictionnaire de bibliologie catholique*, Paris, 1860-1866, 2 vol. in-8°. — L. Veuillot, *Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien*, Didot, 1877 (bois). — Rohaut de Fleury, *L'Evangile, étude iconographique...*, Tours, 1874 (pl. sur acier). — Grimouard de St-Laurent, *Manuel de l'art chrétien*, Paris, 1878. — *Revue de l'art chrétien* (1883-1895?) — Barbier de Montaut, *Traité d'Iconographie chrétienne*, Paris, 1890, 2 vol. gr. in-8°. — L. Bréhier, *L'Art chrétien, son développement iconographique...*, Paris, 1918.

Gruyer, *Les vierges de Raphaël et l'iconographie de la vierge*, Paris, 1869. — A. Coquerel, *Des Beaux-Arts en Italie*, 1875 (l'appendice). — Rohaut de Fleury), *La Sainte-Vierge*. Etudes archéol. et iconograph., 1878. — Maynard (abbé), *La Sainte-Vierge*, Paris, 1877 (bois). — Venturi, *La Madone, représentations... dans l'art italien*, Paris, 1902. — Sarreté, *Iconographie mariale*, Lézignan, 1913. — Broussolle, *Etudes sur la Sainte-Vierge... essais de Théologie artistique*, Paris, 1908. — Ligny (Le P. de), *Histoire de la vie de Jésus-Christ*, Paris, Crapelet, 1804, 2 vol. in-4° (75 fig. grav. d'ap. des tabl. célèbres).

(Hagiographie): Cahier (le P.), *Caractéristiques des saints dans l'art populaire*, Paris, 1867 (en 1926, dem.-chagr., 650 fr.). La 1re édit. avec figures de la *Légende Dorée* de Voragine a été publ. par Jean Du Pré, Paris, 1493. — *Vie des Saints*, Paris, Delloye, 1846 (bois et burins). — *La Vie des saints illustrée*, Paris, Didot, 1893, gr. in-8° (300 bois d'ap. les monum.). — La collect. *L'Art et les saints* (ouvrages de Brémond, Sertillanges, H. Martin, Marguillier, etc.).

(Les Bibles avec figures). — *La Bible des Pauvres* (les 4 premières édit. avec 40 pl.; la 5e avec 50). Celle de A. Pfister (1459? 170 pl.) et Bible dite « de 36 lignes ». — *Bible de Cologne*, 1470 (les 107 pl. sont réimprimées dans la *Bible de Nürnberg* de 1483, Ant. Koburger (voir Wohlgemuth), puis dans la

Bible de Halberstadt (1523). — *Bibles de Francfort,* Feyrabend; 7 édit. in-fol. et 9 de format moindre. — *La Bible de Worms,* P. Schoffer, 1529 (fig. de Ant. de Worms). — Holbein, *Icones veteri Testamenti* (1538). — Suites de Schaüffelein, V. Solis, J. Amman, H. S. Beham; Bibles de Francfort (Egenolf) (1), de Bâle (Guarin), etc.

Bibliogr. : W. Van Eys, *Bibliographie des Bibles en langue française,* Genève, 1900. (Voir aussi plus haut: *Bibliographie générale et Incunables.*)

En France (Paris): Ant. Vérard (vers 1500). Imitation des xylographies de la *Bible des Pauvres.* — Pierre Regnault, *Biblia pictoris illustrata* (inspirée des compositions de Holbein). — Bibles de Jean Prevel, Michel Fezendat, Nivelle, etc.

(Bibles de Lyon). — Fr. Gryphe, *Novum Testamentum illustratum,* 1539 (et édit. suiv.). — Bible de Jean Crespin (une édit. de 1527, in-fol., fermet. à ais de bois, 450 fr. en 1924). — Bibles de Jean de Tournes et de Guillaume Roville (nombr. édit. avec figures de Salomon Bernard, de Jean Moni et de Honorati. Voir ces dern.). — Bibles de Robert Estienne, Barthélemy Vincent, etc.

(XVIIe siècle). — En 1925, ex. veau anc. de la *Sainte Bible française,* de J. Richer et P. Chevalier, 3 vol., 300 fr. — *Bible de Royaumont.* (L'édit. originale, Paris, Pierre Le Petit, 1670, in-4° (fig. sur cuivre): en 1913? beau mar. mod., 600 fr. Edit. d'Amsterdam avec fig., etc.). — *Bible de Nic. Belley,* in-fol. (2 titres, 123 pl.). — *Bible d'Amsterdam* (Pierre Mortier): en 1913, édit. de 1700, veau anc. fatig., 120 fr.

(XVIIIe siècle). — Fig. de B. Picard, Amsterdam, 1720 et pour les *Bibles de Dordrecht,* 1714, *de Cologne,* 1739, *d'Utrecht,* 1732; de J. Luyken pour P. Mortier, Amsterdam, 1732. gr. in-fol.; de Boucher, de Sève Gravelot (pour *l'Hist. du Peuple de Dieu,* de Berruyer (1738), *L'Abrégé de l'Hist. ecclésiast.* (1751), *l'Abrégé de l'Histoire chronol. des Juifs* (1759). — Nic. Le Sueur. *Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament,* Paris, Hérissant, 1771. — Marillier, fig. de *La Sainte-Bible* de Defer de Maisonneuve, 1789-1804 en 12 vol. in-8°.

(XIXe siècle). — Bassinet, *Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament,* Paris, 1804-1806, 8 vol. in-8°. — *Bible en estampes,* Paris, Emery, 1829, in-12. — *Le Nouveau Testament,* de Didot, s. d. (trad. Glaire), in-4°, nombr. fig. d'ap. les Maîtres. — *La Bible* (traduct. Genoude), Paris, Pourrat, 1834-1837, 3 vol. gr. in-8° (bois). — Fig. de Tony Johannot pour les *Saints Evangiles* de Curmer (trad. Dassance) (2). — *Hist. de l'Ancien et du Nouveau Testament...,* par J. Derôme (3e édit. Paris, Herder, 2 vol. gr. in-8°, 61 pl. non sign.: (En 1921, veau plein romant., 450 fr.). — *Les Evangiles* (Le Maistre de Sacy), édit. Dubochet, 1836. — *Beautés de la Sainte-Bible,* Paris, Fisher, s. d., 2 vol. in-4° (fig. sur acier). — *Les Saints-Evangiles,* Paris, Furne, 1855, gr. in-8° (fig. sur bois et sur acier). — Fig. de Gust. Doré pour *La Sainte Bible,* édit. par Mame en 1866 (3).

L'Imitation de Jésus-Christ. — La 1re édit. française avec gravures, par Jean Lambert, à Paris, 1493. — Au XVIIe siècle, édit. de Rouen, Ballard, 1656, in-4°, fig. de Chauveau (en 1920, mar. anc. à la Du Seuil, 325 fr.), (copiées par Pocquet dans l'édit. de 1751, in-12). — Au XVIIIe, édit. de Paris, Savoye, 1741 (fig. de Humblot; t. rare); édit. de Desprez, 1745, in-12 (fig. anonymes); édit. de Barbou, 1764 (voir Marillier, qui a dessiné les fig.). — Au XIXe siècle: Edit. de Curmer, 1836, gr. in-8° (version Dassance), illustr. de T. Johannot et Cavelier; fig. non sign. dans les édit. de Paris, Potey, 1810; Janet, 1825, in-16; Le Fuel, s. d.; Pourrat (version Genoude), 1840, gr. in-8°; Garnier, 1855, in-8°; Mame, 1867; eaux-f. de Jacquemart, Waltner, Chifflart, etc. dans celle de Paris, Glady, 1876 (trad. Marillac) (4).

---

(1) En 1924, édit. de 1557-1558, en 1 vol. in-12 (plus de 400 bois) veau imitat. du XVIe siècle, 600 fr.

(2) Curmer a publié *La Sainte Bible* d'ap. la Vulgate, 1857, 5 vol. in-4°, 50 grav.

(3) Dans la *Gazette des B.-A.,* en 1866, article de Ph. Burty, *La Sainte-Bible éditée par la maison Mame.*

(4) Il existe plus de 60 versions françaises de *L'Imitation.*

MONSTRUOSITÉS et ANOMALIES
humaines et animales

E. Valton, *Monstres dans l'art*, Paris, Flammarion, in-8°.

(Ouvr. anciens à gravures): *Fort. Licetus De monstrorum causis...* Patavii... 1634, in-4°, fig. sur acier. (En 1912, dem.-vél. n. r., 100 fr.; en 1919, *De Monstris*, Amsterd. Frisius, 1665, bas. anc., 45 fr.). — J. A. Millot, *L'art de procréer...* Paris, l'auteur, an IX, in-8° (fig. de monstres divers). — Botero, *Di Relationi universali...*, Venezia, 1622, in-4° (bois).

(Nains et géants): Ed. de Beaumont (illustr. de l'ouvr. d'Albanès et Fath, *Les Nains célèbres depuis l'antiquité*, Paris, Havard, gr. in-12); E. M. Geyger; Goya (244-245); Fr. Grenier (Tom Pouce); J. Veber.

(Centenaires): Garneray, Hiac-Langlois, J. E. Liotard.

(Phénomènes divers) : J. Boydell (Cyrus allaité par une chienne); Burgkmair (P. 112. Enfant à 2 jambes); Callot (139 et 747-767); Goya (225. Le chien monstrueux); Hollar (Battaglia, avaleur de cailloux); M. A. Raimondi (B. 446, Le jeune homme monstrueux); O. Redon (plus. pl.); Nic. Fr. et Geneviève Régnault (*Les Ecarts de la nature*, 1775, 42 pl. in-fol.); J. Veber (divers); *Monogrammistes:* Le Maître à la Ratière (B. Q. Les jumeaux monstrueux). — (Pas dans le dictionn.): Cranach, (Pass. 215: Deux monstruosités).

(Centaures): J. de Barbari; H. S. Beham (24); Binck (B. 49); A. Claessen (P., add., 116); Delacroix (D. 48); A. Dürer (bois, 207); Lepère (252); B. Montagna; Van Muyden; Pollaiuolo; O. Redon; Ribera; Rops (677). Voir aussi *Incunables* (école italienne).

(Satyres et faunes): Altdorfer (B. 38); J. de Barbari; H. S. Beham; Binck (A. 156 et 166); S. A. Bolswert; Fr. Boucher (pl. par Demarteau, 268); Breenberg, Caresme, A. Carracci, L. Desplaces, Dietrich, A. Dürer (eaux f., 69); Fragonard, Gillot, V. Green, O. Greiner, Hollar (424); Hopfer (31); M. Klinger, Legros (249, 255); Le Mettay, J. C. Levasseur, C. Matsys (P. 96-98); B. Montagna, J. H. Müller, J. Neefs, Netscher, G. B. del Porto, P. P. Prudhon (128); M. A. Raimondi, Ribera, Rops, G. F. Schmidt (162); F. von Stück, Swanevelt (25, 33); Tiepolo (22, 23, 35); Uytenbroeck, E. Vernier, L. Vorsterman.

(Cyclopes, Titans, etc.): G. de Brescia, A. Claes, Goltzius (231); Chr. Jeghers, Jordaens, M. Klinger (Opus XII, pl. 20); F. Lemoine, Mantegna (16); J. Murphy, J. Veber.

(Dieux marins, tritons, sirènes, etc.): Aldegraver (201, 219), Mantegna (17-18); G. B. del Porto, J. L. Rhead, Ribera, Rops (250); H. Thoma, E. Vico, Wechtlin, G. Weyer.

(Animaux fabuleux divers): J. de Barbari (Pégase); G. de Brescia (l'Hydre de Lerne); A. Claes (dragon); J. Duvet (licornes); Lerpinière (dragon); Meckenen (193, animal chimérique); Méryon (23, la Stryge); Montagna (dragon); J. H. Müller (l'Hydre); Rops (221 et 222); F. G. Schmuck (suite); Schongaüer (93, le dragon); D. van Staren (B. 13, poisson chimérique). — (Monogrammistes et anonymes): Maître E. S. de 1466 (P., 81, dragon); Pass. II, p. 242 (223-224). — Les maîtres auteurs de rinceaux ornementaux (voir *Architecture et Décoration*).

(Anonymes de la collect. Soulavie): Harpie, monstre vivant pris sur les bords du lac de Fagua. Chili. — Le canard-chat. — Bête féroce du Gévaudan, 2 pl. — Le tricéphale africain. — Les monstres marins et terrestres.

LA MORT
(Pl. macabres, représentations diverses)

Aldegraver (B., 134-142); Van Angeren, Stef. della Bella (*Les médailles de la mort*, etc.); B. Beham (27, 31); H. S. Beham (146-147, 150-152); A. Besnard (suites; *Elle;* C., 85); Binck (50, 52); F. Bol (D., 19); Bowles and Carver (*Death and Life contraster*); R. Bresdin, Th. de Bry, J. Van der Bruggen,

Burgkmair (B., 40); A. Claes, (P., add., 142); A. Dürer (94, 98; bois: 132, add. 347); J. de Gheyn (P. 72); V. Graf (P. 117); V. Green (« An Abridgement »); Fr. Jukes, M. Klinger (opus XI); K. Kollwitz; Legros (89, 125, 140-142, 454, 557, 618, 623); Lievens (11); Lucas de Leyde (174 et add. Pass.); N. A. Mair, Martino d'Udine, Mitelli, Ant. Möller, Ed. Münch, Patricot (d'apr. Gust. Moreau); Pencz (121); W. Pether, M. Pregel, Raffet (G., 81, 429); M. A. Raimondi (plus. pl.); Rembrandt (108, 109); Rops (81, 167, 609, 616; lith.: 175; d'après lui plus. pl.); M. Roux, V. Solis, Strang (plus. pl.); Swanenburg, Tiepolo (de V., 10); W. Vaillant, J. van de Velde, D. Vinckeboons, H. Vogeler. — Aux monogrammistes, les Maîtres de l'Ecole de Van Eyck (P. 41); des sujets de Boccace (P. 11; S. et son école (P. 279-280); M.; I. H. de 1530, etc., et les nombr. différ. interprétations de l'*Ars Moriendi* (XVe et XVIe siècles).

La Danse des Morts: Chodowiecki (662); Holbein (voir aussi la note qui accompagne l'article, T. III, pp. 94 et 95); W. Hollar, E. H. Langlois, M. Rentz, Rethel. — Ajouter la suite publ. par S. Girardet, libr. au Locle, à la fin du XVIIIe siècle: *La Danse des Morts, pour servir de miroir à la nature humaine,* in-8°, titre, vign. et 42 sujets en 21 pl. — Les Maîtres à monogrammes A. C. de 1562; A. M. de 1590; A. (P. 6). — (Bibliogr.): Vinet, *Bibliographie générale des Beaux-Arts*).

(Sujets d'enterrements, de croquemorts, etc.): Buhot (154); Ch. Cottet, Fokke, Lepère, Lunois, Raffet (153); M. Robbe, Rops (lith. 179); Willette.

LA MUSIQUE

(Portraits de compositeurs ou sujets les concernant)

(Beethoven): A. Cossmann, K. Dake, Heintzelmann, A. Kobb, Lemud, J. Phillipp, L. J. Soulas.

(Wagner): Ch. Duvent, Egusquiza, Fantin-Latour (1), O. Greiner, H. de Groux, Herkomer, F. Orlik, Renoir, Vallotton. — Voir aussi l'ouvr. de J. Grand-Carteret, *Richard Wagner en caricatures,* 130 reprod. Paris, s. d., in-8; et celui de E. Kreovski et Ed. Fuchs, *Richard Wagner in der Karikatur,* 230 illust., Berlin, s. d. (1905), in-4°.

(Mozart): Carmontelle, Llanta, J. F. Rigaud. — Reprod. de portr. dans les ouvrages de Stendhal (1824), A. Verdier (1880), Wyzewa (1912).

(Haydn): Chaponnier, Th. Hardy, Ott, J. F. Rigaud, Schiavonetti, D. Weiss. — Ouvr. de Carpani, *Le Haydine...* Padova, 1823 (portr.).

(Haendel): W. Hogarth, Rebecca, G. F. Schmidt.

(Berlioz): Fantin-Latour (2), F. J. Heim, F. Laborde, Vallotton. — Portr. dans son ouvrage, *Voyage musical en Allemagne et en Italie,* Paris, Labitte, 1844.

(Brahms); Fantin-Latour (145 et 153). — (Cherubini): Bertinot. — (Daleyrac): Ruotte. — (Dalberg): J. G. Müller. — (Debussy): R. Dufy. — (Dussek): Rich. Cosway. — (Gluck): P. Audoin, Miger, Aug. de Saint-Aubin. — (Goldmark): A. Schmidt, F. Schmutzer. — (Grétry): Mme Vigée-Le-Brun (3). — (Liszt): Ach. Dévéria, Kriehüber. — (Lulli): Ch. N. Cochin, G. Edelinck, J. L. Roullet (4). — (G. Mahler): Orlik. — (Mendelssohn): J. G. Müller, J. G. Schadow. — (Offenbach): Ramhein. — (Paisiello): Mme Vigée-LeBrun. — (Panseron): Dévéria. — (Piccini): Cathelin. — (Reyer): Legrand. — (Rameau); M. Fessard,

(1) Nombr. pl. de l'œuvre et compositions pour le *Richard Wagner* d'A. Jullien, 1866.

(2) Nombr. pl. de l'œuvre, surtout les n°s 120, 132, 175 et compositions pour *Hector Berlioz,* de A. Jullien.

(3) Une lithogr. dans les *Mémoires ou Essais sur la musique, de Grétry,* Paris, 1829.

(4) Reprod. dans le Lully d'Edm. Radet, Paris Allison, s. d., in-4°.

Gautier-Dagoty, Aug. de Saint-Aubin (d'apr. Caffieri). — (Rubini): Dévéria. — (Rossini): J. C. Thévenin. — (Schubert): Teltscher. — (Schumann): Fantin-Latour (1), Vallotton. — (Rich. Strauss): Farago. — (Verdi): Lurat. — (Vieux-temps): Gaupmann. — (Divers): Bignami, F. Burney, Cochin, Dunkarton, Chr. Guérin, H. Jacob, Adlard, etc.

Reproduct. et portr. dans la *Vie de J. S. Bach* de J. N. Forkel (trad. française, Paris, Bour, 1876); les ouvr. de Héquet (1864) et de A. Pougin (1875) sur Boïeldieu; de Jouvin sur Auber (1864); de L. Halévy sur F. Halévy (1863); de Blaze de Bury sur Meyerbeer (1865); de Stendhal sur Rossini (1824); de L. Schneider sur Massenet (1908), etc.

Virtuoses, chefs d'orchestre, etc.

(Paganini): Grimm, Ingres. — (Quatuor Joachim): Löwenstamm, J. F. Schmutzer. — (Divers): Alophe, A. Bouys, Bracquemond, Cathelin, Desboutins, Dévéria, Duplessi-Bertaux, G. Edelinck, J. Jones, G. Kneller, Léandre, J. Lievens, Miger, W. Sharpe, Sintzenich, Suhrlandt, Suyderhoef, H. S. Thomassin, J. M. Vanloo, J. Young, A. Zorn. — (Suites de portraits): Mme Lingée (portr. de la *Société des enfants d'Apollon*); Moreau-le-Jeune (id.); Loutherbourg (*Apollini*); Scotti, Bourgeois de la Richardière.

Personnages faisant de la musique

(Quelques pl. typiques): Altobello, Bartolozzi, chez Basset, H. S. Beham (190-195-205); Belleroche, Berghem, L. Boilly, C. Bos, Bickham, L. M. Bonnet, A. Buck, Brangwyn; Bramer, D. Campagnola, M. Cassatt, Chardin, Chevillet, Clavareau, Debucourt (F. 414); Decamps (biniou); Deme, Dietrich, J. Dixon, C. Dusart (D., 6, 8, 15); J. Faber, Fantin-Latour (13); Freudeberg, M. Garnier, Gaujean, Gavarni (1512-1556); Géricault (C. 26); Gravelot, V. Green, F. J. Guiguet, J. G. Haid, Hollar (594); Hoppner, J. B. Huet (Demarteau, 483); J. B. Isabey, B. Jenichen, A. Krüger, Lancret (19, 52); F. S. Leclerc, Aug. Legrand, Legros (61, 63); Lepère (54, 60, 233); J. B. Leprince, (Demarteau, 298); Levilly, Lucas de Leyde (155); Mac-Ardell (flûtiste); Manet, (4, 69); R. S. Marcuard, F. N. Martinet (série); I. de Meckenen, (B., 174, 175, 178, 208); Meissonier, A. Menzel, chez Mondhare (harpiste); B. Montagna, B. Naudin, W. d'Ollmütz, Ostade (D. 8, 44, 45); J. F. Parrocel, Pater, A. Pauli, Pencz (96); M. W. Peters, M. A. Raimondi (B., 116, 325, 314, 398, 435, 468, 469; P. 303); J. Raoux, Rembrandt (R. 119, 138); J. P. Roberts, Rosalba, Rowlandson, Rudinoff, Sandoz, Schenau, P. Schenk (violoncelliste et viole de gambe); Shannon, Singleton (Piper); Th. Steinlen (46, 47, 75, 218); A. Stolker (luth); Téniers, J. Tissot, M. Treu (43); A. da Trenta, Trinquesse, Umbach, W. Vaillant, Wakkerdak, Waltner (H. B., 88, 79); J. Watson, Ant. Watteau (G., 14, 89, 119, 120, 130, 136, 144, 146, 161, 162, 165, 177, 178, 781 et non catalog.); C. W. White (cymbale et tambourin); J. G. Wille (52, 54, 57); P. A. Wille, A. Zorn (D., 155, 159, 185, 190). — Les monogrammistes H. S. F. de 1547; I. B. (36).

(Non cités dans le dictionn.): A. Besnard, A. Boilly R. Boyvin, (R. D., 65-68); Daumier (plus pl. dont « La Cigale »); G. Doré (Le Ménétrier), V. Green; R. J. Lane (harpe); H. Leys (H. B., 9); Rindinger (série, 3 pl.); C. Visscher (D. 80); A. Van Waës (violoniste); D. Wilkie (bagpiper).

(Divers): J. Barry (invention de la lyre); Hogarth (66, le Musicien enragé); B. Montagna (Orphée); Wechtlin (*id.*).

(Concerts): A. Dumas (« chez Colonne »); Ch. Eisen, Gravelot, Lavreince (B. 5, 13, 46); B. Picart, Aug. de Saint-Aubin, (B., 403); V. Solis (261), Subleyras, Trichot, J. Vaillant (d'ap. Giorgione); E. van de Velde; Vinkeles; les monogrammistes A. F.; W. (B., 54, 2).

---

(1) Planches de l'œuvre n°s 5, 6, 21, 32, 55, 107, 119 et eau-f. n° 2.

Allégories, illustrations, titres de musique

F. Balestrieri, A. Dévéria, Fantin-Latour, Gavarni, C. Nanteuil, Perrichon, O. Redon (116, 130, pl. relat. aux drames wagnériens); Saint-Elme-Gauthier, Raffet, F. Sorrieu, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Ant. Watteau (G., 63); Willette. — (Non cités dans le dictionn.): G. Auriol (titres de musique); Barlösins (illustr. des *Meistersinger*); J. Cole (*British melody,* 1739); H. Colin (partitions); Gust. Doré, Guillet, A. Jacquot (*La Musique en Lorraine*); W. Le Signerre (incunable de 1492). Voir aussi les Almanachs (Desnos, etc.)

(Caricatures): Bouchot; Daumier (H. et D., 350-355, 1445-1459); Gavarni (B., 1486-1493; 1794-1795, 1512-1539, 1540-1556); Hess (*Galerie musicale,* Engelmann, 1825); Benj. Roubaud; Roehn (Concert d'amateurs); Rowlandson, etc. — (Vente Garnier, 1912: Concert d'amateurs, Concert anglais, un Concert à Sainte-Pélagie, le Trio sentimental, les Ganaches à l'endroit difficile, le Concert interrompu. Pensent-ils à la musique? — En 1915, une paire : Une heure avant le concert... et Une heure de retard... (époque Empire), color., 275 fr.

(Instruments de musique, lutherie): Ch. Eisen, Hillemacher, Lancret, B. 72 et 81; Manet (n° 1); Vallotton (série), X. Willemin. — Brouet (le Luthier). — Parmi les anc. ouvrages à gravures, ceux de Bonanni, *Gabinetto armonico,* in Roma, 1722, in-4°, 148 pl. sur cuivre; (Van Vesterout a gravé les 140 pl. de la *Description des instruments harmoniques,* Rome, Monaldini, 1776, in-4°, non cité par Cohen); Ch. Burney, *A general history of music,* London, 1776, 4 vol. in-4° (en 1920, veau anc., 150 fr.). — Ant. Vidal, *les Instruments à archets,* Paris, Claye, 1876-78, 3 vol. in-4°, eaux-fortes de Fr. Hillemacher. — Reproduction d'estampes et de caricatures dans l'*Art du luthier,* de A. Tolbecque, Niort, 1903, in-4°. — Reprod. et illustrat. diverses dans *les Ancêtres du violon et du violoncelle,* de L. Grillet, Paris, Schmid, 1901 (en 1930, dem.-chagr., 1.200 fr.); G. Hart, *Le Violon, ses luthiers célèbres,* Paris, 1886, in-4°; Vidal, *la Lutherie et les luthiers,* Quantin, 1889, gr. in-8°; E. de Bricqueville, *Un coin de la curiosité...* Libr. de l'art, s. d. — 50 pl. en coul. dessin. par W. Gibb, dans *Musical instruments, historic rare and unic,* Edinburgh, 1888, in-fol. — Voir dans *Curiosités de l'Histoire des Arts,* de Jacob, une bibliographie de la lutherie.

(Histoire de la musique) — Reprod. d'anciennes estampes et portr. dans *les Musiciens célèbres* de F. Clément, in-8°, 1868, l'*Histoire de la Musique,* du même, Hachette, 1885; l'*Histoire de la musique,* de Soubies; *les Musiciens célèbres,* de Fétis; le *Dictionary of music and musicians* de G. Grove, 1894-1895; *les Primitifs de la musique française* d'A. Gastoué (1922), la collection *les Musiciens célèbres,* etc.

NUMISMATIQUE, GLYPTIQUE ET SIGILLOGRAPHIE

(Généralités): L. Forrer, *Biographical Dictionary of medallists, coingem and seal engravers...,* London, 1904, in-8°. — Pl. gravées dans le *Traité des monnaies et l'Encyclopédie monétaire* de P.-F. Bonneville; les *Traités* d'Estienne Damoreau et autres (1). — Nombr. reproduct. dans les catal. de collections et de ventes (parmi les récents : J. Pichon, J. Norman, Gust. Burel, de Traynel), les ouvr. de R. Marx, *les Médailleurs modernes* (1900); de Th. Reinach, *l'Histoire par les monnaies* (1902); la *Gazette numismatique;* les *Médailles de l'ancienne collection royale,* Impr. nat., 1900, le *Guide illustré du cabinet des médailles,* de E. Babelon, etc.

Antiquité

Voir au dictionnaire: Eug. Delacroix (L. D., lith. 42-47); Ch. Landon (*Numismatique du voyage d'Anacharsis*).

---

(1) Les très nombreux bois d'un ouvr. publ. en 1633 chez Verdussen, à Anvers, *Ordonnance et instruction selon laquelle se doivent régler les changeurs...,* etc.

Pl. gravées dans *Epitome du thrésor des Antiquités,* de Strada (Lyon, 1553); et le *De Vitis Imperatorum,* du même, Francf., 1615; le *Discours sur les médailles... antiques* d'Ant. de Pois, Paris, Rob. Estienne, 1579 (gravures de Pierre Woeïriot): en 1910, bel ex. (avec le Priape intact) mar. Derôme, 200 fr.; les *Dialoghi* et les *Discorsi...* d'Ant. Agostini, Rome (1592); Abr. Ortelius, *Cosmographi...* (meilleure édit., Bruxelles, 1683); Rainssant, *Dissertation sur douze médailles... de Domitien,* Versailles, 1684; Ch. Patin, *Imperatorum Romanorum numismata,* Amsterdam, 1696, in-fol.; Martial, *Epigrammata...,* Amst., Gallet, 1701, pl. grav. par Smids (en 1910, mar. Derôme, 120 fr.); Menestrier, *Médailles illustres des anciens Empereurs...,* Dijon, 1642; E. Spanhemius, *Dissertationes,* Londini, R. Smith, 1706, in-fol. (en 1914, mar. anc., 150 fr.); *Tesoro britannico overo il Museo nummario... medaglie greche e latine...* (pl. grav. par Nic. Fr. Haym); A. Occo, *Imperatorum... numismata,* Milan, 1730, in-fol.; Cte de Pembroke, *Numismata antiqua,* London, 1746 (en 1909, ex. gr. pap., mar. anc., 1.000 fr.). — T. E. Mionnet, *De la rareté et du prix des médailles romaines,* Paris, 1815; H. N. Humphreys, *Ancient coins and medals,* London, 1850. — H. Cohen, *Description générale des monnaies de la République romaine,* Paris, 1857, in-4° (en 1919, dem.-mar., 100 fr.); du même: *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain,* Paris, 1857-1868, 7 vol. in-4° (en 1921, dem.-mar., 750 fr.); du même: *Médailles consulaires* (75 pl. grav.); l'ouvr. de Du Cange, etc.

Nombr. reprod. dans les ouvr. de W. Frœhner, *Numismatique antique,* Paris, 1878; Schlumberger, *Numismatique de l'Orient latin,* Paris, 1878.

Pl. gravées dans J. G. Eccard, *De Origine germanorum,* Goettingue, 1750; D. Sestini, *Descrizione delle medaglie Ispane..,* Firenze, 1818; lith. et reprod. dans la *Description des monnaies des Rois Wisigoths* de A. Hess; les ouvr. de L. Saussaye, Ed. Lambert, C. Robert, A. Fillioux, Eug. Hucher sur la numismatique gauloise.

Numismatique française

Voir au dictionnaire: Et. Delaulne, Godonnesche, Cochin (père et fils), Roty. — A la rubrique *Histoire,* les médailles historiques (en particulier celles des règnes de Louis XIV, Louis XV, Napoléon Ier).

Pl. gravées par Ertinger dans le *Traité historique des monnaies de France depuis le commencement de la monarchie,* par Le Blanc, Amsterdam, Mortier, 1692, in-4° (en 1921, mar. de Capé, 130 fr.); dans l'*Almanach des monnoies,* publ. à Paris chez Méquignon, in-12 (depuis 1785?) — Reproduct. dans le *Manuel de numismatique française* de Blanchet et Dieudonné, 1912-1916; *Dictionnaire de numismatique et de sigillographie* de Migne, 1852. — Parmi les trav. partic., les pl. gravées du *Traité des monnoies des Barons,* de Tobiesen Duby, Imp. Royale, 1790; les reprod. ou grav. des trav. provinciaux de F. Saulcy, C. Robert, Benj. Fillon, Affry, Lecointre-Dupont, etc.

(Médailleurs français). Reproduct. dans *les Médailleurs français depuis 1789,* de R. Marx, 1897; *Médailleurs français à l'Exposition de Bruxelles en 1910;* les ouvr. et monogr. de F. Mazerolle, A. Fayolle, Henseler, Heiss, Arnaud, etc.

Diverses

Au dictionn.: Jacquemart (*Hist. de l'Amérique par les médailles*). — Grav. sur cuivre dans *Historia Summorum Pontificum... per eorum numismata,* Lutetiae, L. Billaine, 1679, in-fol. (en 1925, veau anc., 150 fr.); Bizot, *Histoire métallique de la République de Hollande,* Paris, 1687, in-fol. (en 1925, veau anc., 250 fr.); Joannis Brunati, *de re nummaria Patavinorum,* Venise, 1744 (1), etc. — Nombr. reproductions dans *Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles* d'Alf. Armand, 1883-1887; dans *Les Médailleurs de la Renaissance* de A. Heiss, 2 vol. in-fol., 1891-1892 (publ. à 500 fr.); le *Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibl. Nationale* de H. Lavoix, etc.

---

(1) (Sur Padoue aussi): Rob. van Audenaerde a gravé les pl. de l'ouvrage de Valcavi sur les médailles des Barbarigo (Cohen, en 1886, cotait l'ouvr. à 100 fr.).

(Portraits d'apr. les médailles): Ursinus, *Imagines et elogia virorum illustrium...* Rome, Lafreri, 1570. — *Prontuario delle medaglie de piu illustri...*, Lyon, Roville, 1781, in-4° (en 1924, veau anc., 250 fr.). — *Description historique de médailles* par M. de P..., s. l. n. d., pet. in-4° (96 portr. gravés).

Intailles, pierres gravées, sceaux

Le Dictionn. de Forrer (cité plus haut). — Babelon, *Histoire de la gravure sur gemmes en France*, Paris, 1902, in-4° (nombr. pl.; *La Gravure en pierres fines*, in-8°, Paris, 1894; *Manuel d'archéologie orientale*, Paris, 1888. — Labarthe, *Histoire des Arts industriels*, in-4°, Paris, 1872-71; Murray and Smith, *Catal. of engraved gems;* Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité;* Collignon, *Hist. de la sculpture grecque*, 1892-97; Fürtwängler, *Stüdien über die Gemmen*, Berlin, 1888; J. Menant, *Recherches sur la glyptique orientale*, Paris, 1886; Clermont-Ganneau, *Sceaux et cachets israélites*, Paris, 1883; Deloche, *Etude sur les anneaux sigillaires;* Lecoy de La Marche, *Les Sceaux*, Paris, 1889; Vasari, *Memorie degli intagliatori... in pietre dure*, Livorno, 1753, in-4°; l'ouvr. de Wailly sur les sceaux, etc.

(Musées et collections). — Chabouillet, *Catalogue... des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale*, in-12, Paris, 1860. Babelon, *Le Cabinet des antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1887, *Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibl. nation.*, 1897 et *Collection Pauvert de la Chapelle*, 1899; L. Delaporte, *Catalogue des cylindres, cachets... de style oriental, au Musée du Louvre*, Paris, 1920-1923 (héliot.). — S. Reinach, *Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckel...* etc., Paris, 1895; L. Blancard, *Iconographie des sceaux et bulles...* Archives départ. des Bouches-du-Rhône, 1860. — *Collections sigillographiques de MM. Schlumberger et Blanchet*, Paris, 1914, etc.

Voir au dictionnaire : V. Brenna (*Novus Thesaurus...* 1781); Joubert (Paris, chez) (Camées antiques); Jacquemart (125-185); W. Hollar (t. III, p. 103, sceaux, monnaies, pierres gravées); Kibler (pl. de l'ouvr. de Eckel, Cab. de Vienne); P. J. Mariette (*Traité des pierres gravées*, pl. du Cte de Caylus); Mme de Pompadour (pierres gravées de Jacques Gay) (1); Aug. de St-Aubin (pl. de l'ouvr. de Lachau et Le Blond sur les pierres gravées du duc d'Orléans); Th. Worlidge (suite de camées et pierres gravées antiques).

Ajouter: Causei de la Chaussée, *Le Gemme antiche figurate*, Rome, 1700, in-4°, 200 pl. et *Romanum Museum, Sive Thesaurus eruditæ antiquitatis*, 2e éd., Rome, 1707, in-fol., portr. et 182 pl. grav. sur cuivre; Caylus (voir Mariette); Hemmerich, les 37 pl. du *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines*, de L. Natter, Londres, 1754, pet. in-fol. — Gorlaeus, *Dactyliothecae...* etc., Lugduni Batavorum, 1695, in-4° (nombr. pl. gravées); L'Augustinus, *Gemmæ et sculpturæ antiquæ*, 1694, in-4°, front., portr. et 268 pl. gravées); J. de Wilde, *Gemmæ Selectæ antiquæ*, Amstelod., 1703, in-4°, front., portr. et 50 pl. grav.; J. M. Ebermayer, *Gemmarum... thesaurus*, Norimbergiæ, 1720 et *Capita deorum et illustrium hominum*, Francf. 1727, 2 ouvr. in-fol. (47? pl.); Raponi, *Recueil de pierres antiques*, Rome, Bouchard, 1786, in-fol., portr. et 87 pl. — Les recueils de Gori, Levesque de Gravelle, Millin, Stosch, etc.

LE PORTRAIT

(particulièrement en France)

Généralités): G. Duplessis, *De la Gravure de portrait en France*, Paris, Rapilly, 1875, in-8°. — Marquet de Vasselot, *Histoire du portrait en France*, Paris, Rouquette, 1880, gr. in-8°. — R. Pinset et J. d'Auriac, *Histoire du portrait en France*, Paris, 1884, gr. in-8°. — J. Guiffrey, *Table des portraits peints, sculptés, dessinés ou gravés exposés aux salons du XVIIIe siècle*, Paris, 1889, in-8° (extr. de la *Revue de l'Art français*, janv. et fév. 1889). — L. Dumont-Wilden, *Le*

(1) Sur ce dernier, voir la *Notice sur Jacques Gay*, de Leturcq, Paris, 1902.

Portrait en France,, Bruxelles, 1909, pet. in-4°. — T. H. Thomes, *French portrait engraving of the XVIIth and XVIIIth centuries*, London, G. Bell, 1910, in-4°. — L. Dimier, *Histoire de la peinture de portrait en France au XVIe siècle*, Paris, Van Oest, 1924, 3 vol. gr. in-8° (br., 250 fr. en 1925). — Voir aussi: Feuillet de Conches, *Les Apocryphes de la Gravure de portraits*, Paris, *Gaz. des Beaux-Arts*, juin 1859, in-4°.

Iconographie de collectivités

Odieuvre, *Catalogue des portraits des princes, personnes illustres et sçavants*, gravés par les soins du sieur Odieuvre, maître-peintre à Paris, rue d'Anjou, imp. Thiboust, 1742, in-8°. — Lelong (P. Jacques), *Bibliothèque historique de la France*, nouv. édit. revue... par M. Fevret de Fontette, Paris, J. Th. Hérissant, 1768-1778, 5 vol. in-fol. (Le tome V contient la *liste alphabétique des portraits de Français et Françaises illustres, gravés ou dessinés*, qui se trouvent à la Bibliothèque du Roi (une autre édit. 1809). — Lieutaud (Soliman), *Liste alphabétique de portraits français gravés* jusques et y compris l'année 1775 (faisant le complément de celle du P. Lelong), 2e édit. Paris, 1846, in-4° — du même, *Liste alphabétique des portraits de personnages nés dans l'ancien duché de Lorraine...* dont il existe des dessins, gravures et lithographies, Paris, chez l'auteur, 1er août 1852, in-4° ; du même, *Liste alphabétique des portraits dessinés, gravés et lithographiés de personnages nés en Lorraine, pays messin*, 2e édit. Paris, Rapilly, 1862, in-8° ; *Recherches sur les personnages nés en Champagne dont il existe des portraits... gravés ou lithographiés. De même pour les personnages nés en Lorraine, la maison de Noailles et ceux nés dans le département de l'Aisne*, Paris, Rapilly, 1856-1862 (1). — Aug. Flandrin, *Bibliothèque nationale départ. des estampes. Inventaire de la collection Lallemand de Betz*, notice par J. Guibert, Paris, 1902, in-8°. — C. Duplessis, *Catalogue de la Collection des Portraits français et étrangers conservée au Département des Estampes de la Biblioth. nationale*, 1896-1911, 7 vol. in-8°. — *Catalogue raisonné des portraits de l'Ecole française appartenant à Ambroise Firmin-Didot*, Paris, 1875-1877, 2 vol. in-8°. — *Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté*, par le Comte d'I..., Genève, 1868, in-8°. — Ambr. Tardieu, *Dictionnaire iconographique des parisiens...* dont il existe *des portraits gravés ou lithographiés*, chez l'auteur, 1855, gr. in-8° (nombr. reprod.). — Surgères (Mis de Granges de). *Les Françaises du XVIIIe siècle, portraits gravés*, Paris, Dentu, 1887, gr. in-8° (12 reprod. dont 2 color.). — Du même, *Iconographie bretonne* ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés, Paris, A. Picard, 1889, 2 vol. in-8°. — Portalis et Béraldi, *Une collection de portraits français*, Paris, extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, s. d., in-4° (27 reprod.). — *Manuel de bibliographie et d'iconographie des femmes célèbres*, par un vieux bibliophile, Turin, 1892-1900-1905, Paris, Nilson (Champion), 3 vol. in-8°.

Voir aussi: *Catalogue général des portraits formant la collection de S. A. R. le duc d'Orléans*, au 1er mai 1829, Paris, 1829-1830, 4 vol. in-8°. — Harcourt (Cte Louis d'), *Connétables et maréchaux*, Paris, Emile-Paul, 1912, 2 vol. in-fol. ill. — L. Horsin-Déon, *Essai sur les portraitistes français de la Renaissance*, Paris, Larousse, 1888, etc.)

(Angleterre); *L'Iconographie nationale* de Leslie Stephen. — H. Bromley, *A Catalogue of engraved british portraits*, 1793. — Granger (The Rev. J.). *A biographical History of England from Egbert the Great to the Revolution... Catalogue of engraved british heads... etc.*, London, Baynes, 1824, 5 vol. in-8° (nombr. reprod.). — *Portraits and Memoirs of the most illustrious personnages of British History*, London, 1832, 8 vol. gr. in-8° en fascic. (320? portr.). — Edm. Gosse, *British Portraits Painters and Engravers of the eighteenth century*

---

(1) Voir aussi à la rubrique *Histoire* la liste établie par le même auteur des portraits des députés à l'Assemblée nationale de 1789. On trouvera d'ailleurs, à la même rubrique nombre d'iconographies particulières se rapportant à des personnages historiques, comme par exemple l'ouvrage du R. P. Hamy sur l'iconographie de la Compagnie de Jésus.

(Kneller et Reynolds) Paris, Manzi Joyant and Co, 1906, gr. in-4° (100 photograv.). — Malcolm C. Salaman, *Londoners then and now as pictured by their contemporaries,* 1920, édit. du *Studio,* gr. in-8° (164 pl.). — O'Donoghue et H. M. Hake, *Catalogue des portraits britanniques gravés appartenant au British Museum.*

(Pays divers). — E. W. Moes, *Iconographia botava,* Amsterdam, F. Müller, 1905. — Rovinski, *Dictionnaire détaillé des portraits russes gravés,* 1887-1889, 4 vol. in-4°, nombr. reprod. et *Dictionnaire des portraits russes gravés,* 1872, in-8°, St-Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie. (Voir aussi pour la Russie l'ouvrage de Wassiltschikoff) — P. Lambotte, *Les Peintres de portraits,* Bruxelles, 1913, in-8° (portraitistes belges du XIXe siècle, 52 reprod.).

Suites de portraits (peintres, graveurs, éditeurs principaux)

XVIe et XVIIe siècles

(Allemagne). — Aldegraver, J. Binck, Th. de Bry, L. Cranach, Alb. Dürer, J. van der Heyden, les Hogenberg, les Hopfer, L. Kilian, H. S. Lautensack, M. Lorch, W. Resch, V. Solis, Nic. Wilborn, M. Zündt.

(Angleterre). — R. Elstrake, W. Rodgers.

(France). — Béatrizet, R. Boyvin, les Clouet, les Dumonstier, Marc Duval, P. Firens, J. Granthomme, Th. de Leu, Fr. Quesnel, J. Rabel, P. Woeiriot. — *Crayons français des XVIe et XVIIe siècles* (voir la rubrique spéciale qui leur est consacrée).

(Italie). — G. Bonasone, Ag. Carracci, Nic. della Casa, N. Nelli, Pontormo, M. A. Raimondi, Raphaël Sanzio, M. Rota, A. Tempesta, E. Vico, Fr. Villamena, D. Zenoi, les Zucchero.

(Pays-Bas). — J. de Gheyn le vieux, H. et Y. Hondius, H. Liefrinck, C. Matsys, Ant. Moro, Jan-H. Müller, J. de Negker, Crispin de Passe et ses enfants, G. et J. Sadeler, J. Saenredam, Fr. Pourbus, Chr. Van Sichem, And. Stock, J. Stradan, L. Suavius, W. I. Swanenburg, Ant., Jan et Jérôme Wierix.

(Suisse). — H. Holbein, A. et T. Stimmer.

Promptuarium iconum insignorum a Seculo hominum, Lugduni, G. Rovillius, 1553, in-4° (100 médaill.). — A. Thevet, *Les vrais portraits et vies des hommes illustres,* Paris, Kerver, 1584, 2 vol. in-fol. (220 fig.) (en 1920, veau anc., 225 fr.). — A. Capriolo et Filippo Thomassino, *Ritratti di gento capitani illustri...* Roma, Gigliotti, 1596, in-8° (91 port.).

XVIIe siècle

(Allemagne). — J. Falck, Bart., Ph. et W. Kilian, G. Kneller, J. F. Leonart, P. Schenk, L. von Siegen, J. von Sandrart, A. M. Schurman, J. G. Wolfgang.

(Bohême). — W. Hollar.

(Angleterre). — I. Beckett, Th. Cecil, Th. Cockson, Fr. Delaram, W. Faithorne, W. Hole, P. Lely, D. Loggan, W. Marshall, J. Nutting, Rob. Peake, Rich. Tompson, P. Stent, R. Vaugham, R. White, Rodger Williams.

(Espagne). — Velasquez.

(France). — Les Audran, L. Bernard, A. Bouys, I. Briot, Ph. de Champaigne, Eliz. Chéron, L. Cossin, J. Couvay, J. David, G. et N. Edelinck, Et. Gantrel, L. Gaultier, P. Giffart, J. Grignon, Nic. Habert, Gr. Huret, Pierre Landry, J. Langlois, Nic. de Largillière, Nic. de Larmessin le vieux, Mich, Lasne, Cl. Le Febvre, J. Lenfant, R. Lochon, A. Loir, les Loisy, L. et P. Lombart, J. Louys, J. Lubin, P. Mariette, Ant. Masson, Cl. Mellan, P. Mignard, Balth. Moncornet, G. Montbard, L. Petit, J. Morin, Rob. Nanteuil, Est. Picart, Nic. Pitau, Nic. de Plate-Montagne; Fr., J. B. et Nic. de Poilly, Nic. Regnesson, Hiac. Rigaud, J. L. Roullet, G. Rousselet, A. Sanson, I. Sarrabat, G. Scotin, P. Simon, Ch. Simonneau, Simon Thomassin, L. Spirinx, Fr. Tortebat, Rob. Tournières, Ant. Trouvain, Fr. de Troy, Simon de la Vallée, Guill. Vallet, J. Vivien, S. Vouillemont.

P. Le Moyne, *La Galerie des femmes fortes,* Paris, de Sommaville, 1647, in-fol., front. et 20 portr.: En 1922, 1[re] édit. veau anc. 140 fr.; édit. de Leide, Elzevir, 1660, in-12, dem.-veau, 50 fr. — Vulson de la Colombière, *Les portraits des hommes illustres français, peints dans la galerie du cardinal de Richelieu* (pl. grav. par Zach. Heintz et Bignon), Paris, 1650 (en 1926, dem.-mar., 350 fr.); 2[e] édit. Paris, Loyson, 1664. — Perrault, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel,* Paris, Ant. Dezallier, 1696-1700, 2 tomes in-fol., frontisp. et 103 portr. gravés par G. Edelinck, R. Nanteuil, J. Lubin, Van Schuppen et A. Duflos (exemplaires en 1[er] tir., avec les portr. d'Arnault et de Pascal (censurés ensuite): chez Belin, 1909, en 1 vol. mar. Derôme, 750 fr.; chez Rouquette, 1913, mar. de Joly, 350 fr.; Gougy, 1913, 300 fr.; chez Lemallier, 1920, mar. de David, 1.000 fr.; chez Rouquette, 1921, mar. de Lortic, 500 fr.; chez Rapilly, 1925, veau dent. intér., 700 fr. Exempl. de l'édit. de Volland, an XIII (1805) en 12 livr.: en 1913, 50 fr.; en 1920, 200 fr.)

(Italie). — Ottavio Leoni.

(Pays-Bas). — W. Akersloot, Abr. de Blois, C. Van Dalen, W. J. Delff, Ph. Fruytiers, Jakob Gole, H. Goltzius, A. Haelwegh, Fr. Hals, les Holsteijn, Abr. Heinrich et W. Hondius, R. de Hooghe, J. Houbraken, C. Koning, J. Lievens, A. Dirk et J. Matham; J. van Merlen, J. Mierevelt, les Meyssens, Mich. Mouzyn, J. van Munnickhuysen, les Mytens, M. Natalis, P. Pontius, C. de Queborn, H. Quiter, J. van Ravesteijn, Rembrandt van Ryn, H. Rokesz, P. P. Rubens, G. Schalken, P. van Schuppen, C. van Sichem, P. van Somer, P. van Sompel, F. van der Steen, And. Stock, F. Stuerhelt, J. Sustermans, J. Suyderhoef, N. Sweerts, J. van der Vaart, W. Vaillant, G. Valck, P. van der Banck, Ant. van Dyck, J. van de Velde, J. et N. Verkolje, C. M. Vermeulen, C., J., L. et N. Visscher; R. van Voerst, L. Vorsterman, C. Waumans, W. Wissing, Thomas d'Ypres.

Images de divers hommes d'esprit sublime qui... devraient vivre éternellement..., Anvers, Jean Meyssens... 1649, in-4° titre et 99 portr. d'artistes (par les bons graveurs du temps, Jordaens, Ant. van Dyck, Quellinus, etc.): en 1918, mar., 225 fr. — *Effigies virorum ac feminarum...*, Lugduni Batavorum Petri van der Aa, s. d., 4 tomes avec 301 portr., (en 1911 un ex. aux armes de Charlotte Eliz. de Bavière, 300 fr.)

(Suisse). — J. Petitot, les Thurnheysen. — L'édit. la plus complète (1675) de l'ouvr. de Jovius, *Novocomensis... Elogia virorum bellica virtute illustrium,* Basileæ, P. Perna, in-fol. (frontisp. et 120 portr.).

XVIII[e] siècle

(Allemagne et Autriche). — J. F. Bause, les Bock, J. F. Clemens, J. F. v. Clerk, D. Cunego, F. V. Dürmer, J. M. Falbe, Fiesinger, F. H. Fuger, Graff, J. M. Haas, J. Jacobé, J. E., J. G. et J. J. Haid, Ang. Kauffmann, V. G. Kieninger; G., G. C. et Ph. A. Kilian, Kimli, I. S. Klauber, J. G. Klinger, C. Kohl, J. Kreitzinger, Loschenkohl, les Mansfeld, J. G. Mentzel, C. F. et J. G. Müller, J. S. Negges, J. J. Neidl, J. E. Nilson, K. H. Pfeiffer, J. P. Pichler, G. M. et J. M. Preisler, N. Rhein, C. J. Schlotterbeck, G. F. Schmidt, J. M. Schmutzer, F. M. Schreyer, K. et Fr. Schroeder, C. G. Schultze, H. Sintzenich, J. Stenglin, J. Wagner, J. G. Wille, J. M. Will, C. A. Wortman, B. Vogel, J. Wagner, C. F. Zincke, J. Zoffany.

(Angleterre). — L. F. Abbott, J. Barry, W. Beechey, J. T. Blackmore, les Bromley, Rich. Brompton, R. Brookshaw, J. Caldwall, Ed. et R. Cooper, J. Condé, J. S. Coplay, M. et Rich. Cosway, Fr. Cotes, Th. Cross, Cunningham, Nath. Dance, Ph. Dawe, J. Downmann, Earlom, J. Faber, Th. Frye, Th. Gainsborough, D. Gardner, Th. Gaugain, Val. Green, Ch. Grignon, J. Greenwood, W. Hamilton, Th. Hardy, W. Hoare, C. H. Hodges, J. Hodgetts, W. Hogarth, Nath. Hone, J. Hoppner, Rich. Houston, J. Jackson, J. Jones, G. Keating, Tilly Kettlé, R. Laurie, W. Lawrenson, J. Mac-Ardell, Ch. Martin, And. et W. Miller, A. Nasmyth, J. Newton, J. Nixon, J. Northcote, J. Opie, D. Orme, W. Owen, R. Peel, M. W. Peters, W. Pether, Th. Phillips, R. E. Pine, A. Poggi, R. Pur-

cell, H. Raeburn, A. et J. Ramsay, Cath. Read, Joshua Reynolds, S. W. Reynolds, J. F. Rigaud, J. Rising, P. Roberts, G. Romney, J. Russell, J. Saunders, E. Savage, W. Sharp, S. Shelley, C. Shepherd, J. K. Sherwin, J. Smart, J., J. R. et W. Smith, les Spilsbury, Ch. Spooner, J. C. de Stadler, Rob. Strange, Ch. Townley, Ch. Turner, G. Vertue, C. E. Wagstaff, J. Walker, H. Walton, W. Ward, J. et Th. Watson, W. Webb, Benj. West, Fr. Wheatley, G. White, J. M. Williams, G. Willison, Benj. Wilson, R. Woodman, W. Woollett, W. Wooley, J. et Th. Wright, Inigo et John Young.

Hamilton, *Mémoires du comte de Gramont,* Londres, Edwards, s. d., in-4° (79 portr. et non 72, comme le titre l'indique) : en 1909, sup. ex. gr. pap., mar. du temps, 350 fr. ; en 1914, t. b. ex., mar. anc. (les port. en 1er tir., lettre grise), 450 fr.

(Bohême). — Fr. Wrenk.

(Etats-Unis). — C. G. Stuart, J. Trumbull.

(France). — J. M. Alix, Mme Allais, les Audran, J. A. Aved, J. J. Baléchou, Beauvarlet, Bern. Baron, Barbié, Nic. Fr. Bertrand, L. Boilly, L. M. Bonnet, Bonneville, Callet, A. Cardon, Carmontelle, les Cars, les Chéreau, C. N. et M. Cochin, Coqueret, Coutellier, Ch. Coypel, J. Cundier, Danloux, J. Daullé. V. Denon, Desplaces, C. L. Desrais, E. J. Desrochers, les Drevet, F. H. Drouais, Duchange, C. Duflos, les Dupin, Dutertre, E. Falconet, E. Ficquet, J. C. François, P. Freislhien, R. Gaillard, C. E. Gaucher, les Gautier-Dagoty, J. B. de Grateloup, J. B. Greuze, B. L. Henriquez, J. B. C. Hoin, les Horthemels, Fr. Hubert, Fr. Huet-Villiers, Humbelot, Janinet, La Live de Jully, Nic. de Larmessin-le-jeune, Q. de Latour, Le Barbier, P. A. Lebeau, J. C. Leblon, L. S. Lempereur, Bern. Lépicié, Levachez, Mme Lingée, C. F. A. Macret, Marcenay de Ghuy, S. C. Miger, P. E. Moitte, Mondhare, Ch. Monnet, Monsaldy, Moreau-le-jeune, J. B. Morret, J. M. Nattier, Mlle de Noireterre, D. Nonotte, M. Odieuvre, D. P. Pariset, Cte de Paroy, Ch. Parrocel, J. Pélicier, J. B. Perronneau, A. Pesne, G. E. Petit, Pougin de Saint-Aubin, P. P. Prudhon, N. Pruneau, A. Pujos, Quenedey, F. M. Queverdo, Ant. Radigues, J. Raoux, Jean Restout, A. Bourgeois de la Richardière, Robin de Montigny, Barth. Roger, A. L. Romanet, L. C. Ruotte, L. Saillar, Aug. de Saint-Aubin, P. Savart, A. F. Sergent, L. Sicardi, L. et Suz. Silvestre, J. Simon, Ph. Simonneau, L. Surugue, J. F. J. Swebach, A., J. N., N. H. et P. A. Tardieu; J. J. F. Tassaërt, N. Thomas, Simon Thomassin, L. Tocqué, L. R. Trinquesse, C., J. B. et L. M. Vanloo ; Ch. Varin, I. C. Vassé, J. B. Verité, Ant. Vestier, L. Vigée, Eliz. L. Vigée-Lebrun, Villeneuve, P. Violet, N. J. Voyez, C. H. Watelet, Ant. Watteau.

Voir au dictionnaire : P. C. Marillier, *Les Illustres Français,* 1790-1816 (t. IV, p. 231). — Pujol de Mortry, *Galerie historique* (t. VI, p. 120). — Restout, *Galerie française* (t. VI, p. 266).

Dreux du Radier, *L'Europe illustre,* Paris, Odieuvre, 1755-1765 (voir au dictionn., t. V, p. 206 : Odieuvre (Michel).

S. Imbert, Comte de la Platrière, *Galerie universelle des hommes qui se sont illustrés dans l'empire des lettres... des grands ministres...* etc., Paris, chez l'auteur, 1787-1789, 7 vol. in-4°, frontisp. et 60 portr. à la manière noire par Desrais, Allais, etc. (en 1919, ex. cart. du temps, 200 fr.).

Les Illustres modernes ou tableaux de la vie privée des principaux personnages des deux sexes..., etc., Paris, chez Leroy, 1788, 2 vol. in-fol., front. et 100 portr. (en 1920, cart., 350 fr.).

(Italie). — F. Bartolozzi, Lampi (le chevalier), Carlo Lasinio, G. B. Piazzetta, F. Polanzani, R. Morghen, Rosalba, A. Rossi, P. Rotari, les Schiavonetti, L. Valperga, V. Vangelisty.

Museum Florentinum: Les 4 vol. gr. in-fol. du supplément, intitulés *Museo Fiorentino,* in Firenze, 1752-1762, comportent 220 portraits (en 1913, cart. n. rogné, 150 fr.). — *Ritratti originali de pittori esistenti nella reale galleria di Firenze,* s. l., presso Nicolo Pagni, s. d. (vers 1780), 3 vol. in-fol., 324 portr. d'artistes impr. en coul. et rehaussés. (En 1920, rel. ais de bois, dos de vélin, 2.000 fr.). — Dom Aug. Calmet, *Suite des portraits des ducs et duchesses de la*

maison royale de Lorraine... Florence, Fr. Moücke, 1762, 2 part. in-fol., 2 frontisp. et 78 pl. (en 1909, mar. anc., 300 fr.) (1).

(Pays-Bas). — P. van Bleeck, Abr. Blootelingh, P. van Gunst, J. Houbraken, Karel de Moor, W. van Senus, P. Tanjé, C. Troost, R. Vinkeles. — Les nombr. portr. de la *Bibliotheca belgica,* de J. Fr. Foppens, 1739, Bruxelles, Pierre Foppens, 2 vol. in-4°.

(Russie). — Fr. Anthing, Levitzki, Panine, Rokotoff, Scorodomoff, Sokolof.

(Suède). — A. Roslin, Lundberg.

(Suisse). — Ant. Graff, J. E. Liotard, J. H. Lips, Chr. de Méchel, Séb. Walch.

XIXe siècle

(Allemagne et Autriche). — F. Boettcher, Clar, les Clarot, O. Greiner, L. E. Grimm, Hub. Herkomer, Bl. Hoeffel, E. Kaiser, L. de Kalckreuth, J. F. Krethlow, Kriehüber, Fr. Krüger, J. Lanzedelli, G. A. Lehmann, W. Leibl, E. Mandel, Ad. Menzel, F. W. Meyer, C. J. F. Müller, H. W. Olde, E. Orlik, A. C. Reindel, H. Sachs, Fr. Schmutzer, K. A. Schwerdgeburth, H. Strück, Rob. Trossin, W. Unger, F. Winterhalter.

(Angleterre). — I. S. Agar, Edw. Bell, J. Ch. Bromley, Rich. Brompton, Adam Buck, G. Clint, S. Cousins, F. Dodd, G. H. Harlow, G. Hayter, Th. Landseer, R. J. Lane, Th. Lawrence, Th. H. G. Lupton, T. H. Maguire, H. Meyer, W. Nicholson, E. Th. Parris, H. W. Pickersgill, J. B. Pratt, J. Rawlinson, G. Richmond, J. H. Robinson, W. Rothenstein, G. L. Sanders, W. Say, Et. Scriven, M. A. Shee, W. Strang, W. Th. Strutt, W. Walker, J. C. Webb, A. Wivell, Th. Woolnoth.

British Gallery, London, Cadell, 1822, 150 portr. en « stipple » (toutes les grandes illustrations de l'époque), d'ap. les plus célèbres portraitistes anglais (en 1920, ex. gr. pap., les épr. à la lettre ouverte, mar. plein, 300 fr.).

(Espagne). — Goya.

(Etats-Unis). — J. M. N. Whistler.

(France). — P. Audoin, Aubry-Lecomte, C. Bervic, L. Bonnat, F. Bracquemond, Eug. Carrière, L. Coigniet, Dantan jeune, Daumier, Delpech, M. Desboutins, F. Desmoulins, A. Devéria, C. M. Dubufe, C. F. Gaillard, Gavarni, Fr. Gérard, J. Gigoux, Grévedon, J. A. Gros, Helleu, Henriquel-Dupont, J. D. Ingres, J. B. Isabey, J. P. M. Jazet, H. Lefort, Le Grip, Alph. Legros, E. F. Lignon, G. Maile, E. Manet, Massard, les Maurin, Méryon, Monsaldy, G. Niel, A. L. Noël, Payen, Porreau, L. Rados, Aug. Raffet, P. Rajon, Th. A. Ribot, L. G. Ricart, A. Riffaut, Aug. Rodin, Ary Scheffer, J. B. Singry, Steuben, J. Ch. Thévenin, Toulouse-Lautrec, Horace Vernet, P. E. Vibert, P. R. Vigneron, C. A. Waltner.

E. Q. Visconti, *Iconographie ancienne ou recueil des portraits des... hommes illustres de l'Antiquité,* Paris, 1808-1826, 7 vol. gr. in-fol. (en 1912, dem.-chagr., 125 fr.). Voir aussi les diverses édit. des *Hommes illustres de Plutarque* (en 1924, l'édit. de Clavier impr. par Cussac en 1901, 25 vol. dem. chagr., 400 fr.). — Chaudon et Delandine, *Dictionnaire universel... des hommes de toutes les nations... illustres ou fameux par des vertus...,* etc. (l'édit. de Paris, Mame, 1810-1812, en 20 vol. in-8° comporte 1.200 portr. en médaillons. — Arnault, Jay, Jouy, Norvins, etc., *Biographie nouvelle des contemporains,* 240 portr. au burin, Paris, 1820-1825, 20 vol. in-8°. — Allent, *Galerie française en estampes des hommes les plus illustres...* Paris, Emery, in-4° obl. (31 pl.). — *Galerie française ou portrait des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les* XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles... Paris, Firmin-Didot, 1821-1823, 3 vol. gr. in-4°, 180 port. lithogr. (en 1910, ex. vélin, mar. de Müller, 150 fr.). — *Isographie des hommes célèbres,* Paris, Mesnier, 1828-1830, 2 vol. gr. in-4° (nombr. autographes avec

---

(1) Sur les portraits de la Renaissance italienne, voir R. de la Sizeranne, *les Masques et les Visages à Florence et au Louvre,* l'édit. de 1922 (la 4e), in 8° carré.

portr. en regard) : en 1909, dem.-veau Tripier-Bradel, 150 fr. — *Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829,* Paris, Delpech, 1832, 24 portr. lith. en 20 vol. in-4° (en 1906, dem.-mar. de Charon (mouill.), 60 fr. — *Portraits et Histoire des hommes utiles...* Société Montyon et Franklin, Paris, 1833-1841, 5 vol. in-8°, 225 portr. — *Dictionnaire biographique universel et pittoresque,* Paris, A. André, 1834, 4 vol. gr. in-8°, 120 portr. — *Galerie des artistes... de la Renaissance,* Paris, 1836, gr. in-8° (52 portr. d'ap. les maîtres). — *Iconographie française ou choix de deux cents portraits... de Charles VII à... Louis XVI,* d'ap. les maîtres, Mme Delpech, Paris, 1840, 3 vol. in-fol., 200 lith. (en 1913, dem.-chagr. orig., 125 fr.). — Les collections de grav. sur acier publ. par les Bureaux de l'*Artiste,* le *Livre des orateurs,* de Cormenin, le *Plutarque français,* de 1845, etc.

(Italie). — Calamatta, L. Ceroni, Fr. Vendramini.

(Pays-Bas) (Hollande). — Chr. Joši, Ph. Velyn, J. P. Veth.

(Suède). — A. Zorn.

(Suisse). — A. Munier-Romilly, Ch. S. Pradier, R. Piguet, K. Stauffer-Bern, W. A. Toepffer, F. E. Vallotton, Fr. Weber.

Reproductions diverses

H. Bouchot, *Bibliothèque Nationale. Musée du Cabinet des Estampes. Portraits.* Foulard, s. d., in-fol. — *Cent portraits de femmes des écoles anglaise et française,* préface A. Dayot, Paris, G. Petit, 1910. — *Les plus beaux portraits de femmes,* préface de Ch. Moreau-Vauthier, Paris, 1922, in-8°. — P. de Nolhac, *Les Femmes de Versailles,* Paris, Goupil et Cie, 1908, 50 pl. en coul. (dans les emboîtages, 3.000 fr. en 1912). — *Exhibition illustrative of early english portraiture,* London, 1909, in-fol., 38 pl.

Iconographies individuelles

(Nous avons réparti en général l'énumération des portraits des personnages importants dans la rubrique qui les concerne, par exemple *Histoire* quand il s'agit de personnages historiques. — Pour compléter les portraits d'auteurs faisant partie de leurs œuvres, voir les grands manuels de Brunet, Vicaire, Cohen, etc. (1). Nous ne donnons ici que l'indication des pièces séparées les plus connues, concernant les personnages auxquels il n'a pas été consacré de rubrique spéciale).

(Philosophes principaux anciens et modernes). — (Aug. Comte, Diogène, Héraclite, Sénèque, Socrate, etc. ; Bacon, Erasme, Descartes, Pascal, Hume, Leibniz, Fontenelle, Locke, Machiavel, Montaigne, Thomas Morus ; les encyclopédistes, d'Alembert, Condillac, Diderot, Duclos, Helvetius, La Mettrie, Mably, Reynal ; Kant, Fichte, Schelling, Emerson, Nietzsche, Renan, etc.) : Portraits par ou d'après P. Aubry, Bracquemond, P. M. Alix, Ugo da Carpi, A. Dürer, G. Edelinck, Ficquet, Faithorne, les Gautier-Dagoty, Grateloup, van Haeften, J. G. Haid, B. L. Henriquez, Hogenberg, H. Holbein, D. Hopfer, G. Kneller, Koning, Q. de La Tour, J. Lubin, Lupton, W. Marshall, J. Matham, A. Menzel, J. S. Negges, Olde, J. B. Peyron, Quesnel, L. Rados, A. Ramsay, Restout, Aug. de Saint-Aubin, Sandrart, P. Savart, H. Fr. Th. Schmidt, A. Schulthess, St. Schoff, And. Stock, Suyderhoef, J. Valdor, Ant. van Dyck, L. M. Vanloo, Veneziano, G. Vertue, Vorsterman, les Wierix, A. Zorn, J. F. Jügel.

Estampes relatives à J.-J. Rousseau. — (Bibliogr.) Cte de Girardin, *Iconographie de Jean-Jacques Rousseau,* Paris, 1908, gr. in-8° (60 fr. en 1924). — A. Bachelin, *Iconographie de J.-J. Rousseau,* 1878, in-8°. — Hipp. Buffenoir,

---

(1) Une étude spéciale a été publiée en ce qui concerne les incunables. C'est l'ouvrage de J. Renouvier, *Des Portraits d'Auteurs dans les livres du XVe siècle.* Paris, Aubry, 1863, in 8°.

Les Portraits de Jean-Jacques Rousseau, 1913, in-4°. — A. François, *Le Premier baiser de l'amour, ou J.-J. Rousseau, inspirateur d'estampes,* Genève, 1920, in-4° (reprod.). — *Annales de la Société J.-J. Rousseau* (orig. 1905), Genève, Jullien.

Portraits gravés par ou d'après P. M. Alix, Mme Allais, Basset, Benazech, Bonneville, Charon, Cochin, Degault, Dardel, Duplessis, Ficquet (d'ap. La Tour), H. Guttemberg, J. G. Haid, Hipp. Huet, Ingouf, La Tour (par Aug. de Saint-Aubin), Aug. Le Grand, J. Le Mire, Littret (d'ap. La Tour), Marin-Lavigne (d'ap. Houdon), Marillier, Massard, Morange, Moreau-le-jeune, Quéverdo, A. Ramsay (par Ch. Martin, Nochez, etc.), Soliman d'ap. Frilley, Vibert. (Plusieurs de ces portraits se trouvent dans différentes éditions des *Œuvres* de Rousseau.)

(Portraits anonymes). — In-8°, buste profil à dr. (en Arménien), vue du tombeau au bas. — Allégorie où figurent Voltaire et Rousseau assis côte à côte (in-fol. obl.). — Un buste petite pl. en médaillon rond, impr. coul. (80 fr. en 1919). — Il en existe beaucoup d'autres, en particulier dans les éditions des *Confessions* de l'an VI (Poinçot), du *Contrat social* de 1782 (Cazin), des *Œuvres diverses* de 1743 (Amsterdam), des *Œuvres* de 1753 (Londres), de 1832 (Aubrée), de 1819 (Ledoux et Tenré), etc.

(Scènes, paysages, monuments concernant J.-J. Rousseau). — H. Baron, Beyer, Cl. Briceau, Boizot, Choffard, C. Frommel, Gavarni (A. et B., 225), Girardet, Godefroy, L. Guyot, Himely, Janinet, F. H. Kœnig, Lameau, C. de Last, Le Barbier, Maleuvre, Mérigot, Ch. Monnet, Moreau-le-jeune (série), Née, G. Paris, Pezard, Thénot, Villeneuve; des pl. anonymes publ. chez Joubert (1). — Ajouter les planches inspirées par les *Confessions* (comme celles de Schall, ou faisant partie des éditions illustrées de cet ouvrage (Paris, Poinçot, an VI; Bruxelles, 1774-1783, in-4° (fig. de Moreau-le-jeune); Poinçot, 1788-1793, in-8° (réductions des précédentes); Defer de Maisonneuve, 1793-1800 (fig. de Monsiau); la collection dite de Dupréel; l'édit. de Paris, Barbier, 1848 (fig. de T. Johannot, Baron, Nanteuil, etc.).

(Rousseau et Mme de Warens et portraits de cette dernière): H. Baron, Gavarni, Chollet, A. Dévéria (2), P. A. Lebeau; l'édit. de Ledoux et Tenré des *Œuvres,* 1819, etc. (3); Vibert (bois dans les *Confessions* publ. chez Crès en 1912).

Estampes relatives à Voltaire. — (Bibliogr.): Gust. Desnoireterres, *Iconographie voltairienne,* Paris, Didier, 1879, in-4° fig. — R. d'Argental, *Histoire complète de la vie de Voltaire,* Paris, 1878, in-8° (avec une bibliogr. et une iconographie).

Portraits gravés par ou d'après P.M. Alix, Baléchou (d'ap. Liotard), Barbié, Bonneville, Carmontelle, Cathelin, Chodowiecki, C. Corbutt, V. Denon, Desrais, Faivre (d'ap. Fournier), Fessard (d'ap. Largillière), Et. Ficquet, Folkéma, Gaucher, les Gautier-Dagoty, L. Guyot, Haid, Henriquez, Hesse, Hopwood, R. Houston, Huber (série), Mlle Lamothe, P. C. Langlois, La Tour (par div. graveurs), Nic. de Launay, Le Barbier (par Cazenave), Leroux, Magnié, Moreau-le-jeune, Riffaut, Aug. de Saint-Aubin (d'ap. Houdon, La Tour, J. B. Lemoyne, etc.), P. A. Tardieu (d'ap. Largillière), J. Vernet, Villeneuve, J. G. Wille. (Plusieurs de ces portraits se trouvent dans les différentes éditions des œuvres de Voltaire).

(Portraits anonymes). — Esquisse, d'après nature faite à Ferney en 1769, petit médaillon, in-4° (mi-corps). — Nombr. portr. dans les œuvres: *Monsieur de Voltaire peint par lui-même,* Lausanne, 1769, in-12; édit. de 1770 de la

---

(1) Une autre, *Vue de l'Hermitage,* gravée en coul., in-4° en largeur.

Voir aussi *L'Ermitage de J.-J. Rousseau,* de Flamand-Grétry, Paris, 1820, in-8° (portr. et vues).

(2) Non cité dans l'iconographie de Girardin.

(3) Voir aussi *Les Charmettes* d'Arsène Houssaye, Paris, Didier, 1863, in-8°; portr. et vue sur acier.

Henriade et dans l'édit. de Genève, 1776 de la même; édit. des *Contes* de La Haye, Gosse junior, 1777; *Le vieillard du Mont Caucase,* Rotterdam, 1777; *La Pucelle,* édit. de Genève, 1788; *Œuvres complètes,* bureaux du siècle, 1867-1870; *Candide,* Jouaust, 1869; *Vie privée de Voltaire et de Mme du Châtelet,* Paris, 1820, etc.

(Scènes et monuments relatifs au séjour de Voltaire à Ferney) : P. C. Canot, V. Denon (par Née et Masquelier), J. J. Huber, Jérôme Paris, Himely (d'ap. Martens), Née (d'ap. Duché), Moreau-le-jeune (dans l'ouvr. de l'abbé Morellet), Queverdo (d'ap. Signy).

(Sur la représentation d'Irène et le couronnement de Voltaire) : Dupin (d'ap. Desrais dans les *Modes françaises*), Nortap (Patron), d'ap. le même; Moreau-le-jeune (par Gaucher) et la réduct. de cette estampe par Couché, Snack, Vaucher.

(Sur la translation des cendres de Voltaire et Rousseau au Panthéon) : Colibert (d'ap. Briceau); une série de pl. anonymes : Voltaire transféré à Paris, médaillon en 2 tons. — Apothéose de Voltaire, 11 juillet 1791. — Translation des mânes de Voltaire. — La Justice humaine. (Allégorie. « Laisse dans leur sale bourbier... », etc.).

(Scènes et allégories diverses) : P. Baquoy (d'ap. Monsiau), Aug. Brisseau, V. Denon, Desmadryls (d'apr. Boulanger), L. Guyot, P. F. Legrand (d'ap. Dardel), Leroy, C. Macret (et Fauvel), Moreau-le-jeune, N. Ransonnette (d'ap. Gab. de Saint-Aubin), G. Texier. — (Anonyme) : La Justice divine (allégorie, avec la statue de Voltaire renversée).

Ecrivains divers, poètes, romanciers, dramaturges, etc.

(Jusqu'à la fin du XVIe siècle) : F. Allegrini, Bracquemond, Van Dalen, Th. de Leu, Lignon, Rabel, M. A. Raimondi, P. Savart, G. Vertue, E. Vico, les Wierix, P. Wœiriot et la plup. des grav. du temps (portr. de l'Arétin, l'Arioste, P. Aneau, Ayral, Remi Belleau, Boccace, Camoëns, Chaucer, Malherbe, Passerat, Pétrarque, Pibrac, Rabelais, Ronsard, le Tasse, etc.). — Très nombreux portr., la plup. fantaisistes, de Dante Alighieri (par Houbraken, W. Marshall, W. H. Simmons, G. Vertue, etc.). — Il en est de même de François Rabelais (1) dans les éditions anciennes et modernes et à plus forte raison encore de William Shakespeare (2) que ses contemporains graveurs ont ignoré presque tous.

(XVIIe et XVIIIe siècles) : H. Adlard, Alix, les Audran, Aved, E. Burney, Baquoy, Cochin fils, Ch. Courtry, V. Denon, les Drevet, G. et N. Edelinck, W. Faithorne, Ficquet, Grateloup, W. Hole, Ingouf, G. Kneller, M. Lasne, La Tour, J. Lievens, Monsiau, Moreau-le-jeune, J. C. E. Müller, R. Nanteuil, Natalis, Rodermont, P. Savart, G. F. Schmidt, van Schuppen, A. Schurman, G. Vallet, Ant. van Dyck, G. Vertue, J. G. Wille, C. F. Zincke. (Portr. de Boileau, Bossuet, J. Cats, P. Corneille (3), Crébillon, Delille, Mme Deshoulières, Dryden, Fénelon, Fleming, J. Gay, Ben Johnson, Laborde, La Bruyère, La Fon-

---

(1) Voir la *Bibliographie rabelaisienne* de P. Plan, 1904, la *Revue des Etudes rabelaisiennes,* les trav. de MM. A. Heulhard, Alb. Lefranc, etc. — *Rabelais dessinateur,* de Champfleury. (On sait que l'auteur de *Pantagruel* a passé pour avoir dessiné les bois de l'édition de 1565).

(2) Le portrait par Droeskout, qu'on trouve en tête de la 1re édition illustrée (1632), ne présente guère plus de garantie que celui où W. Marshall, dans l'édition de 1640, représente l'énigmatique grand homme un laurier à la main, ou que la mezzotinte anonyme où on le voit debout, de trois quarts, « âgé de 47 ans », le bras droit appuyé sur un crâne. Ceux de J. Houbraken, de B. Smith, d'ap. J. Banks, de W. H. Simmons, ne sont pas plus convaincants.

On a beaucoup travaillé en Angleterre sur l'œuvre illustré du grand poète. Voir *Shakespeare in pictorial art,* par M. C. Salaman (*Studio,* 1916), et notre rubrique *Théâtre.*

(3) E. Picot, *Bibliographie cornélienne,* Paris, Fontaine, 1876, in-8°.

taine (1), J. Loret, Milton, Molière (2), Pope, Racine, Régnard, J. B. Rousseau, Schiller, Secondus, Mme de Sévigné, J. Vondel, J. Wither, Zezen, etc.).

(XIXe siècle et moderne) : P. Adam, Anderloni, Bracquemond, T. C. Campbell, Calamatta, Eug. Carrière, Chahine, Daumier, Desboutins, A. Dévéria, Forain, C. F. Gaillard, P. Gaugain, Gavarni, A. Gilbert, Herkomer, Jacquemart, R. Josey, La Gandara, Th. Lawrence, H. Lefort, Legros, A. Lepère, Letoula, Th. Lupton, Malteste, Mac-Innes, Manet, Meissonier, E. Orlik, G. Prunaire, Raeburn, P. Rajon, H. Rodin, F. Short, Th. Steinlen, W. Strang, H. Strück, Toulouse-Lautrec, C. H. Toussaint, P. C. Vibert, W. Walker, W. Ward, Werenskjold, B. West, R. Westall, Whistler, C. F. Zincke, A. Zorn. (Portr. de Alfieri, Balzac, Baudelaire, Becque, Bérenger, Biornson, R. Burns, Byron, Th. Campbell, Carlyle, Chateaubriand, Coppée, Alph. Daudet, L. Dierx, les Dumas père et fils, Anatole France, Th. Gautier (3), Gœthe (4), Goncourt, M. Gorki, Th. Hardy, G. Hauptmann, N. Hawthorne, Victor Hugo (5), Lamartine, Lamennais, Longfellow, Mallarmé, Mistral, Alf. de Musset (6), Edgar Poe, H. de Régnier, George Sand, Walter Scott, Bernard Shaw, Tennyson, Thackeray, Tolstoï, Verhaeren, Paul Verlaine, Alf. de Vigny, Wordsworth, E. Zola, etc.).

Voir aussi R. Graves, Ketterlinus, Eg. Sadeler, Th. Schmidt, Schulthess (portr. de Byron, Le Tasse, Schiller, Uhland, Wieland).

PYROTECHNIE

(Représentations de feux d'artifice) : C. N. Cochin, Debucourt (F. 222), Cl. Gelée (voir t. II, p. 251), Le Cœur, M. Mérian, L. L. Midart, Moreau-le-jeune (B. 203), V. J. Nicolle, E. A. Petitot, K. Schütz. — Nombr. pl. dans *Pirotechnia* de Vanuccio, Venise, 1553, in-4° et dans l'ouvr. de Perrinet d'Orval et Frézier, *Traité des feux d'artifice pour le spectacle*, Paris, Jollet, 1706, in-12 (surtout l'édit. augmentée de 1747, Paris, Nyon (ou Jombert).

Voir aussi « Guerre ».

---

(1) Eug. Lévêque, *Iconographie des Fables de La Fontaine*, Paris, Flammarion, s. d. (104 héliogr.). — A. Desprez, *Les Editions illustrées des Fables de La Fontaine*, Paris, Rouquette, 1892, in-8°. — Girardin, *Les Premières Editions illustrées des Fables de La Fontaine*, de 1168 à 1725, Paris, 1914, in-8° — Cte de Rochambeau, *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*. Paris, 1911, in-8°. — Hédé-Hauy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, Bibliographie et Iconographie, Paris, Rouquette, 1898.

Pour les *Contes*, voir surtout : Fr. Boucher, Bergeret, Caquet, Coypel, Desrais, Diemar, Ch. Eisen, H. Fragonard, L. Hersent, J.-B. Huet, Hillemacher, R. de Hooghe, Nic. Lancret, Le Clerc, Aug. Legrand, Le Mesle, Le Rat, Lorrain, Los Rios, Martial, Mongin, T. de Mare, Moreau-le-jeune, J.-B.-M. Pierre, H. Ramberg, F. Schall, Subleyras, Touzé, Vleughels, G. Watson.

(2) P. Lacroix, *Iconographie moliéresque*, Paris, Fontaine, 1876 ; et du même, *Bibliographie moliéresque*, Paris, Fontaine (2e édit., 1875).

Voir aussi à la rubrique « *Le Théâtre* ».

(3) Voir tome II, p. 232 de notre ouvrage.

(4) Voir tome II, p. 272, *id.*

(5) On sait que Victor Hugo était dessinateur et qu'il a même gravé quelques eaux-fortes. Un grand nombre de ses dessins ont été gravés par Méaulle pour *Victor Hugo et son temps*, d'Alf. Barbou, Paris, Charpentier, 1881, gr. in-8°.

Consulter Ph. Burty, dans *Maîtres et Petits-Maîtres*, Paris, Charpentier, 1877 (*Les Dessins de Victor Hugo*). — A. Bouvenne, *Victor Hugo, ses portraits et ses charges catalogués*, Paris, Bour, 1879, in-12. — E. Bertaux, *Victor Hugo artiste*, Paris, Gaz. des B.-Arts, 1903, gr. in-8°. — R. Escholier, *Victor Hugo artiste*, Paris, 1926, in-8°. — J. Claretie, *La Maison de Victor Hugo*, Paris, Pelletan, 1904, in-8°.

(6) M. Clouard, *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, Paris, Rouquette, 1883. — Les *Documents inédits sur Alfred de Musset*, Rouquette, 1900, du même auteur, donnent une iconographie du poète.

SCIENCES et Techniques

Sur l'ensemble, les pl. de l'*Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (l'édit. originale, Paris, 1751-1772 avec le supplément, 1776-1777 et la table analytique, 1780, ensemble 35 vol. in-fol. dont 12 de planches, en bon veau anc., 3.000 à 4.000 fr. selon la condition ?) (1). — Celles de la *Description des Arts et Métiers,* Paris, Desaint et Saillant, 1762-1788, 24 (?) vol. in-fol. — Au XVII[e] siècle, *la Physiologia* de Kircher. — Au XIX[e] siècle, de nombreux ouvrages avec lithographies, bois, planches sur acier (le *Magazin pittoresque,* les ouvrages de Paul Lacroix sur les sciences et lettres aux différentes époques, ceux de Fromageot, Guyot, Bédelet, Figuier, etc.).

Astronomie

(Portraits d'astronomes) : L. Cossin, Cooper, Dandelcan, G. Dow, Duhamel, Edelinck, Falck, Fredou, de Gheyn, Grévedon, R. Gaillard, Haid, Larmessin, O. Léoni, Mandel, Mellan, Mulder, Pujos, Van Schuppen, T. Stimmer, A. de Saint-Aubin, Van Dyck, C. Visscher, Vousterman. — (Sans désign.) Waltner.

(Phénomènes célestes) : Berndt (comète de 1770) ; Daumier (L. D. 1182-1191) ; Debucourt (F. 503 à 508) ; Desnos (sur la naissance du Dauphin, 1781) ; F. Godefroy (éclipse du 4 déc. 1783) ; H. Robinson (météore du 18 août 1783) ; Sandby (*id.*) ; C. Vernet (éclipse du 7 sept. 1820). — Est. anonymes sur les comètes de 1664, 1680, 1682, 1770, 1811, etc.

Parmi les anc. ouvr. à pl. gravées : *De Mundi et Spherae...* de Huygens, Venise, 1517 ; Stoefler, *Calendario romanum...* Opp. 1518 ; Dürer (150-152 des bois). (La pl. 151 représente deux astronomes nus à mi-corps). Voir aussi : la pl. 201. — P.-J. Dryand, *Annulorum...,* 1537 ; Sacrobusto, *Sphera volgare...,* Venise, 1537, in-4° ; Piccolomini, *De la Sfera del Mondo,* Venise, 1559. — La *Cosmographie* de Seb. Münster (voir aussi Holbein).

Mathématiques, Physique, Chimie et leurs applications

(Mathématiciens, physiciens, chimistes, scènes et portraits) : P. M. Alix, Faber, Kneller, La Tour, Mac Ardell, Miger, Monsaldy, J. T. Prestel, Quenedey, G. F. Schmidt, Ph. Simonneau, J. R. Smith, van Schley, G. Vertue, J. G. Wille, A. Zorn (Bernouilli, Berthelot, P. Bouguer, A. Hunter, Lavoisier, Monge, Isaac Newton, abbé Nollet, Réaumur, D. Turner, Chr. Wolff, etc.) — (non déterminés) : M. Mérian, J. Mac-Ardell, J. van Vliet, J. G. Wille. — (Leçons, expériences) : R. Vinkeles (expérience d'électricité) ; J. Wright (un « cours de physique », une expérience sur la pompe à air) ; Benj. West (Franklin découvrant le paratonnerre) ; W. Pether (savant expliquant la machine d'Orrery).

Planches des ouvrages de Salomon de Caus, *Les Raisons des Forces mouvantes,* Francfort, 1615, in-fol. ; de S. Morland, *Elévation des eaux par toutes sortes de machines...,* Paris, 1615, in-4° (qui ont rapport à l'application de la vapeur) ; C. et P. Perrault, *Œuvres diverses de physique et de méchanique...,* Leide, 1721 ; les ouvrages de Brémont (sur l'électricité ; pl. de Cochin fils) ; de Dalencé sur les thermomètres (pl. de Schoonebeck) ; de Volta sur les gaz (pl. de Longonius) ; les *Lettres à Sophie,* de L. A. Martin (édit. illust.) ; pl. de Maurisset : *Prodiges de la Chimie,* etc. (Applications diverses) : B. Dunker, (ouvrages mécaniques des sieurs Droz) ; de Fer (machine de Marly) ; Daubigny (La machine hydraulique) ; Méryon (La Pompe Notre-Dame). — (Fantaisies et récréations) : Chardin et Drouais (Bulles de savon) ; Ch. Eisen (« Concert mécha-

---

(1) Diderot s'était chargé lui-même de la partie la plus importante, celle qui concernait les métiers et les arts mécaniques, à l'étude desquels il avait consacré une bonne part de sa vie. Ces planches, gravées par des artistes de premier ordre, avec une intelligence admirable de leur but éducatif, forment une collection qui est restée unique et dont l'intérêt n'a pas diminué.

Les recueils de planches de l'Encyclopédie ont été publiés à part par Panckoucke, Briasson, etc., et maintes fois reproduits dans les ouvrages postérieurs.

nique »); Basset (« Nouveau moulin à barbe... »); Anonyme (« Shaving by steam »).

(Phares, ponts, tunnels) : Perronnet et Saint-Far (Sur le pont de Neuilly, etc.); S. Russel (« Tubular bridge for crossing the Niagara », fantaisie). J. N. W Turner (Eddystone); S. Drummond (portr. de M. I. Brunel).

(Optique) : Boilly, Schenau (l'optique); D. Bosio, J. B. M. Pierre, Schenau (Lanterne magique); J.B. Leprince, A. van Ostade (Marchands de lunettes); à la vente Garnier, 1912, « Dessein... d'une grande loupe... exécutée par M. Charpentier »; « Sure and convenient machine for drawing silhouettes ». — (Télégraphe); à propos de Chappe, fig. dans l'*Almanach de la Convention*, an III.

(Moulins à vent et à eau). Baertsoen, Fr. Boucher, Corot (28), H. Deville, J. Dupré, Earlom, Ensor, Everdingen, S. Haden, Ch. Jacque (260), Jongkind, F. Krostevitz, Lancret (51), G. Laplace, Legros (387), Lepère, Lhermitte, Lorieux, Lucas, J. Maris, Meryon (11), Ploos van Amstel, Rembrandt (145), Segonzac, Skrimshire, Thaulow, C. Turner, Utrillo, Vlaminck, Waterloo, A. Watteau, Zeeman (17), etc., etc.

(Horiogéographie, gnomonique, horlogerie) : Meunier, T. Stimmer (l'Horloge de Strasbourg); Thurneysen (l'Horloge de Saint-Jean à Lyon); les pl. du *Traité d'horiogéographie* de Dom Pierre d'Abbeville, Lyon, 1674 (1).

(Météorologie) : Pl. du traité de Mairau de *l'Aurore boréale*, Imp. Royale, 1754, de celui de Romas sur les paratonnerres; les bois de l'*Atmosphère*, de C. Flammarion, Hachette, 1888.

(Métallurgie, mines) : (Portr.) P. Drevet (76, Keller); Ingres (Mallet). — J. J. G. Haas, Fr. Maréchal, P. Patte, J. Pennel (hauts fourneaux, opérations de fonte, etc.); E. Orlik (Essen); Webb (Usines de Pittsburg). — L. Bretez et M. Simonneau (pl. de l'ouvr. de Réaumur, *L'Art de convertir le fer en acier*, 1722. — Nevinson (Soudure). — Carrière (40-41). Delacroix, Earlom, Ch. Jacque, Mac-Laughlan. Whistler (Forges et forgerons). — Pl. du traité de C. F. Delins sur la *Science des mines, par théorie et pratique*, Paris, 1778; bois de la *Vie souterraine*, de L. Simonin, 1867, etc. — (Industries diverses) : W. Hincks (Textiles); les pl. de l'*Art de tricoter*, de Netto et Lehman, Leipzig, 1802; Whistler (217. Verrerie, Murano).

(Economie rurale). Dézallier d'Argenville (jardinage); Duhamel de Monceau (pomologie); Ch. Guillaume (instruments aratoires); Sellier (agriculture). — R. Bonheur, Daubigny, P. Dupont, Ch. Jacque, Lebas, Legros, P. Mercuri, J. Fr. Millet, Pissarro, Saftleven, J. Ward, Ziarnko et une infinité d'autres (sur les travaux des champs). — Les pl. des ouvrages de P. de Crescens; Olivier de Serres (2), le *Théâtre d'Agriculture*, Rouen, 1633; J. B. Ferrari; J. de la Quintinye; Vallemont; Liger, le *Nouveau Théâtre d'Agriculture*, la *Nouvelle maison rustique;* de Combes, *Ecole du jardin potager;* Béguillet, etc., jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Sciences naturelles

(Naturalistes et biologistes) : C. M. Alix, Bervic, J. Fr. Clemens, Geyger, Rajon, Henriquel-Dupont et les suites lithogr. du XIXe siècle (Buffon, Ch. Bonnet, Cuvier, Darwin, Desfontaines, Linné, Helmholtz, etc.).

Pl. d'histoire naturelle (3 règnes) : Bois de l'*Histoire des animaux* de Conrad Gessner, 1501-1505; des *Discorsi* de Matthioli, Venise, 1568; des *Symboles* de Camerarius (1590); J. Eusebius, *Historia naturæ* (Plantin, 1635); C. de Rochefort, *Histoire naturelle... des îles de l'Amérique*, Rotterd., 1665; *Descriptions* de Cl. Perrault; Malpighi, *Opera omnia*, 1686; Sibbald, *Scotia illustrata*, Edinburgh, 1684. — Buffon, Daubenton, etc., *Histoire naturelle générale et particulière*, Paris, Imp. Royale, 1749-1804, 44 vol. in-4°, fig. de de Sève (compl. en 1916, veau anc. aux armes de Louis XV, 500 fr.); édit. in-12 de 1752-1805 en 90 vol.;

(1) Docum. dans A. Chapuis et E. Gelis, *Le Monde des automates*, Paris, 1928, in-4°.
(2) Le portrait du célèbre agronome est dans l'œuvre de J.-Fr. Millet (D., 23).

édit. 1774-1804 en 36 vol. sous le titre *Œuvres complètes;* édit. in-8° chez Dufart, an VII et suiv. en 127 vol. — Réédition des *Œuvres complètes,* avec fig. en général color.; Paris, Eymery, 1825, 26 vol. in-8°, 230 fig.; Paris, Baudouin, 1827-1828, 31 vol. in-8°; Paris, Pourrat, 1835, 20 vol. in-8°; Paris, Furne, 1839-1867, 8 vol. in-4°; Paris, Ledoux, 1845 (fig. de V. Adam). — Buffon, Lacépède, Lamark et Mirbel, *Histoire naturelle,* Paris, Didot, 1799-1803, 89 vol. in-16 (très nombr. fig.) (1); le *Nouveau Buffon de la jeunesse,* Paris, Billois, an XI (1803), 4 vol. in-18, 40 fig. — Les pl. des ouvr. de Th. Fr. Riedel, *Tabulæ regni animalis...,* in-fol. (1750 ?); de G. W. Knorr, *Délices de la nature,* Nürnberg, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-fol.; de Bulliard, 1780; du *Bilderbuch für Kinder,* Weimar, 1801-1810, 7 vol. in-4°.

Au XIXe siècle, ouvr. de J. E. Gilbert, 1802; Le Fuel, *Histoire naturelle en miniature,* in-16, 1821; Guérin-Méneville, *Iconographie du règne animal de Cuvier,* Paris, Baillière, 1829-1844, 2 vol. de pl., un de texte (448 pl. et 2 portr.); le *Cabinet du naturaliste,* Paris, Maradan (1830 ?), 6 vol. in-12, 58 fig.; Lacépède, *Œuvres,* Paris, Pillot, 1832-1833, 12 vol. in-8, 400 fig.; Guérin, *Dictionnaire pittoresque d'Hist. naturelle,* 1833-1839, 9 vol. in-4°, 1.055 pl.; l'atlas du *Voyage autour du Monde* de Du Petit-Thouars, 1838-1839, 1855; celles du *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* de Ch. d'Orbigny, Paris, 1841-1849, 16 vol. in-8° (réédit. 1867-1869 en 17 vol., 350 pl.); et le *Prodrome de paléontologie,* du même; les ouvr. de Brongniart, Humboldt, Rapet (*La Faune française*); *Les Trois Règnes de la Nature,* public. de Curmer, 1853-1855, 5 vol. gr. in-8° (nombr. hors texte et bois); Chenu, *Encyclopédie d'hist. naturelle;* les bois des ouvr. de S. Maunder, Figuier, Pouchet, Pannetier, Ch. Darwin et les pl. sur acier de Flourens, jusqu'en 1885.

(Jardins zoologiques): *Jardin des Plantes,* Paris, Curmer, 1842-1843, en 75 livr. gr. in-8°, fig. de Daubigny, Ch. Jacque, Gavarni, etc. (en 1924, d.-mar. de Canape, 400 fr.) (2); nombr. pl. aussi dans le *Jardin des Plantes* de Boitard, Paris, Dubochet, 1845, gr. in-8°. — Une lith. en coul. de Fr. Alvey représente le *Surrey Zoological Garden;* les 2 pl. de Bracquemond (H. B., 213-214) sur le Jardin d'Acclimatation (3).

Zoologie

(Animaux en général): W. Austen, Fr. Barlow, Abr. Blomaërt, K. Bodmer, Fr. Clain, S. Daniell, N. Fielding, M. et E. Detmold, Grandville, J. Hecht, R. Hills, W. Hollar, Abr. Hondius, S. Howitt, J. Huber, Jouve, Andr. Kohl, A. Lançon, Ed. Landseer, G. Morland, J.-B. Oudry, J. de Sève, V. Solis, Tempesta, Aug. Vimar (plusieurs de ces artistes et des suivants sont auteurs de suites ou d'illustrations d'ouvrages de zoologie). — Voir aussi, à la rubrique *Architecture et Décoration,* « l'Animal stylisé ».

(Animaux d'étable ou de basse-cour, bestiaux divers): Barillot, Nic. Berghem, R. Bonheur, Borasom, les Both, M. de Bye, J. Van der Does, K. Dujardin, les Detmold, Fessard, Fyt, Heusch, J. B. Huet, Ch. Jacque, Th. Van Kessel, P. Van Laar, Van der Meer, P. G. Van Os, J. B. Oudry, P. Potter, Rembrandt (R., 157), Ridinger, les Roos, Schongauer (B., 95), Swanevelt, I. den Uyl, A. Van der Velde, S. de Vlieger, J. B. Weenix.

(Chevaux seuls): Agasse, Van Aken, Barillot, Debucourt, Eug. Delacroix, Denoter, Alf. de Dreux, Et. Fessard, P. Dupont, Alb. Dürer, Géricault, Giroux, J. Huber, Lœillot, E. Van Muyden, Olivier de Penne, J. G. Pforr, Pinchon, P. Potter, Ridinger, H. Roberts, J. Seymour, D. Stoop, Ch. Turner, Toulouse-Lautrec, Velten, Ch. et H. Vernet, Verschuring, C. Weigel, Wouwermans. —

---

(1) *L'Histoire naturelle des oiseaux,* Imp. Royale, 1771-1786, 10 vol. in-fol. (1008 pl. de Martinet).

(2) Curmer a publié en 1804 une *Histoire du Muséum d'Histoire naturelle,* gr. in-8°, avec fig.

(3) Voir aussi *Le Jardin d'Acclimatation* de E. Grimard, Hetzel, s. d., gr. in-8°.

Compléter avec *Sports* (chasse et sport du cheval), *Locomotion* (voitures), *Guerre* (la cavalerie). — Voir L. Guillot, *Le Cheval dans l'art*, Paris, 1927, gr. in-8°.

(Chiens) : Agasse, Bachelier, Bromley, de Bruyn, R. B. Davis, Denoter, Dicksee, M. Earl, Earlom, Et. Fessard, Fairland, Fielding, Francis, Fyt, Gower, W. Hollar, C. Huet, Jonkheer, Kirmse, P. Van Laar, Lacombe, Le Ducq, Ed. Manet, Murphy, J. B. Oudry, O. de Penne, Raalte, Ramsay, J. Seymour, Stubbs, Shepherd, Ch. Turner, Ch. et H. Vernet, Verschuring, les Ward, Woollett.

(Singes) : Nic. Boldrini, M. Geyger, N. Honig, C. Huet, Jungnickel, Rich, Müller, Ant. Watteau. — Pl. de l'*Histoire naturelle des singes et des makis*, par Audebert, Paris, Desrais, 1890 (63 pl.).

(Chats) : Angelvy, J. B. Chardin, A. N. Coypel, H. Detouche, Et. Fessard, Eug. Lambert, G. Mind, Münch, Ed. Manet, Ronner, F. Rops (310, 488), Th. Steinlen, de Sève (œuvres de Moncrif), Aug. Vimar. — Les eaux-f. et pl. en coul. de l'ouvr. de Champfleury, *Les Chats* (5e édit., Paris, Rothschild, 1870, in-8° carré).

(Animaux féroces, tigres, lions, panthères, etc.) : Barye, Boldrini, R. Bonheur, L. Boulanger, Brookshaw, Eug. Delacroix, E. M. Geyger, J. Graham, A. Heins, Aug. Lançon, Van Leeuw, A. Millot, E. Van Muyden, Northcote, B. Picart, G. Stubbs.

(Baleines, éléphants, rhinocéros) : Alb. Dürer, H. Goltzius, W. Hollar, Houel, Langlumé, Mantegna, Saenredam, Saftleven, M. Schongauer (B., 92), E. Van de Velde, E. Vico, Ant. Watteau (Gonc., 795).)

(Gibier et animaux sauvages divers) : Th. Bewick, K. Bodmer, Bracquemond, les Detmold, Jungnickel, C. de Last, J. Murphy, Ridinger. — Voir aussi *Sports* (la chasse).

Sur les mammifères en général, les pl. de J. Church, *A Cabinet of quadrupeds* (eaux-f. de J. Tookey, d'ap. J. Ibbetson), London, Harvey, 1805, 2 vol. in-4° (en 1913, mar. genre Simier, 500 fr.) ; des *Compléments de Buffon, Races humaines et mammifères*, de P. Lesson, Paris, Pourrat, 1838, 2 vol. gr. in-8° ; Ch. Vogt, *Les Mammifères*, Paris, Masson, 1884, in-4° (dess. de Fr. Specht), etc.

(Oiseaux) : E. Albin, F. W. Benson, Th. Bewick, Abr. Blomaërt, P. Boel, Bracquemond, D. de Bray, P. de Courcelles, Detmold, M. Earl, Alb. Flamen, E. M. Geyger, Giacomelli, Hart, W. Hollar, J. Huber, Jollain, G. Léonce, Henri Leroy, G. Main, Martinet, Rich. Müller, M. Pleginck, Hela Peters, L. Peters, Nic. Robert, D. Schultze, J. Seymour, Thorburn. — Voir aussi plus haut « Animaux d'étable ou de basse-cour » (voir aussi Sports, « La chasse »).

Pl. dans G. Charletonius, *Onomasticon zoicon...*, London, Allestry, 1668 ; Fortin, *Les Ruses innocentes...*, Amsterdam, Brunel, 1695, in-12 ; Réaumur, *Art de faire éclore... les oiseaux domestiques...*, Paris, Imp. Royale, 1749, 2 vol. in-12 (rééd. 1751) ; Audebert et Vieillot, *Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches...*, etc., Paris, Desray, 1800-1802, gr. in-fol., 189 pl. imp. coul. (1) ; Fr. Levaillant, *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*, Paris, Gide, 1805-1824, 6 vol. in-fol. ; Vieillot, *La Galerie des Oiseaux*, Paris, Chantepie, 1825, in-4°, puis Carpentier, 1834 ; *American Ornithology* (2 ouvr. différ. : par A. Wilson, 1808-1825, 9 vol. in-4° et atlas ; par Ch. Lucien Bonaparte, 1825-1828, 3 vol. in-fol.) ; R. P. Lesson, *Traité d'ornithologie*, Paris, Levrault, 1831, 1 vol. et 1 atlas in-8° ; W. Yarrel, *A History of British Birds*, London, 1843, 3 vol. in-8° ; E. Le Maout, *Hist. naturelle des oiseaux*, Paris, Curmer, 1853, gr. in-8° ; J. Gould, *The Birds of Great-Britain*, 1862-1873, 5 vol. in-fol., 367 pl. color. (publ. à 1.969 fr.) et du même, *A Monograph of the... Toucans*, London, 1854, in-fol. ; *Les Oiseaux chanteurs*, par Ernouf, Paris, Rothschild, 1870, in-8° ; Mulsant et Verreaux, *Hist. naturelle des oiseaux-mouches*, Lyon, 1873-1877, 4 vol. in-4°. Parmi les ouvr. publ. après cette date, l'*Ornithologie du salon*, par

(1) En 1912, réunion de 30 pl. sur les mêmes oiseaux, grav. sur acier et color., 1 vol. in-4°, mar. anc., 60 fr.

R. A. Boulard, 1878, gr. in-8°; Des Murs, *Musée ornithologique d'Europe,* Rothschild, 1886, 5 vol. gr. in-8°; Lilford, *Coloured figures of the Birds of the British Islands,* London, 1891-1897, 8 vol. gr. in-8°, 400 pl. color. (2.000 fr. en 1920); H. E. Dresser, *Eggs of the Birds of Europe,* London, 1910, 2 vol. in-4°, etc.

(Reptiles). — Ouvr. illustrés de J. Grévin, *Deux Livres des venins,* Anvers, Plantin, in-4°; E. Fontana, *Traité sur le venin de la vipère,* Florence, 1781, in-4°; J. A. Schlosser, *Epistola de lacerta amboinensi,* Amsterdam, 1768, in-4°; J. Van Lier, *Traité des serpents... du pays de Dreuthe,* Amsterdam, 1781, in-4° (pl. de Velten). — (Voir aussi l'importante contribution de Lacépède à l'ouvrage de Buffon, *Ovipares et serpents,* 1788-1789, 2 vol.)

(Poissons): D. de Bray, Detmold, Alb. Flamen, Rich. Müller, M. Méheut, G. Main. — Pl. de *L'Histoire entière des poissons* de Guill. Rondelet, Lyon, Bonhomme, 1558, in-fol.; Fr. Boussueti, *De Natura aquatilium...,* Lyon, Bonhomme, 1558, in-4°; M. E. Bloch, *Ichtyologie* (trad. de l'allemand), Berlin, 1785-1797, 12 vol. in-fol., 12 vign, de titres, 432 pl. en coul.; Castel, *Hist. naturelle des poissons,* Paris, 1801, 10 vol. in-12; Yarrell, *A History of british fishes,* London, 1841, 2 vol. in-8°, 500 bois; Alf. Fredol, *Le Monde de la Mer,* Paris, Hachette, 1865, gr. in-8°, 21 pl. sur acier, 200 bois.

(Coquilles, mollusques, animaux inférieurs de mer et d'eau douce, etc.): Dézallier d'Argenville (*Conchyliologie,* 1757); W. Hollar, G. Main (*Scotia illustrata,* Edimb., 1684, in-fol.); M. Méheut (L'Etude de la mer, 1914); Rich. Müller; M. Pool (ouvr. de Marsigli). Rembrandt van Rijn (B., 159); Schellenberg. — Pl. des *Recherches et observations...* de Boccone, Amsterdam, J. Jansson, 1674, in-8°; Th. Klein, *Ordre naturel des oursins de mer..., etc.,* Paris, Bauche, 1754, in-8°; F. M. Regenfuss, *Choix de coquillages et de crustacés,* Copenhague, 1758, gr. in-fol.; G. W. Knorr, *Les Délices des yeux et de l'esprit... coquillages,* Nürnberg, 1764, 2 vol. in-4° (265 fr. en 1919); Th. Martyn, *Le Conchologiste (sic) universel,* Londres, 1784, 2 vol. in-fol. et *Les Figures des coquilles... inconnues...,* Londres, 1784, 2 vol. in-fol. (en 1910, les 2 ouvr. ens., mar. anc., 1.200 fr.); Bosc, *Hist. naturelle des coquilles,* Paris, Déterville, an X, 5 vol. in-16, fig. color.; Kiener et Fisher, *Species général et iconographie des coquilles vivantes,* Paris, Baillière, 1834-1880, 12 vol. (165 livrais.), publ. à 900 fr.; Chenu, *Illustration conchyliologique,* Paris, Fortin et Masson, s. d. (424 pl. lith. en livrais.), etc.

(Insectes): A. L. Clément (fig. de l'ouvr. de E. André, *Les Fourmis,* 1885); H. Giacomelli (illustr. de l'*Insecte* de Michelet); W. Hollar; Martinet, M. S. Mérian (importants ouvr. de la fin du XVIIe s.), Sulzer (*Geschichte der Insecten,* Winterthur, 1776, gr. in-4°).

Pl. des ouvr. de E. Wotton, Conrad Gessner; Monfetus, *Insectorum... Theatrum,* Londres, Cotes, 1634, in-fol.; Albin et Derham, *Insectorum Angliæ naturalis historia,* Londres, Innys, 1731, gr. in-4°; Réaumur, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes,* Paris, Imp. Royale, 1734-1742, 6 vol. in-4°; Aug. J. Roesel, *Der Monatlich-herausgegeben Insecten Belustigung,* Nürnberg, 1746-1761, 6 vol. in-4°, 330 pl. color. (en 1914, mar. anc., 350 fr.); Bazin, *Abrégé de l'histoire des insectes,* Paris, Guérin, 1767, 2 vol. in-12; H. Lucas, *Voyage au Gabon,* Paris, 1858, in-4°; Sir John Lubbock, Motschulsky, M. Girard; le *Musée entomologique,* illustré publ. chez Rothschild, Paris, etc. — (Abeilles). Ouvr. de Bazin, Palteau, Bienaymé, Della Rocca, etc.

(Lépidoptères): W. Hollar, Lambert aîné (d'ap. Mme Vincent), Martinet, Rich. Müller. — Pl. des ouvr. d'Ernst, *Papillons d'Europe,* Paris, Delaguette, 1779-1792, 8 tomes en 4 vol. in-4° de texte et 2 vol. gr. in-4° de pl. color. (en 1911, mar. genre Bozérian, 1.000 fr.); P. Cramer, *Papillons exotiques des trois parties du monde,* Amsterdam, Baalde, 1779-1782, 4 vol. in-4°, 400 pl. (en 1909, mar. anc., 600 fr.); M. Harris, *L'Aurélien, ou histoire naturelle des chenilles... et papillons anglois...,* London, J. Edwards, 1794, in-fol., (en 1913, mar. anc., 400 fr.); Godard et Duponchel, *Histoire naturelle des lépidoptères de France* et

Catalogue des lépidoptères d'Europe, Paris, Crevot et Méquignon-Marvis, 1822-1844, 546 pl. grav. et color., 18 vol. in-8° (en 1918, cart. toile, 500 fr.) Les ouvr. de Ch. Malo, 1819; Cantener; H. Lucas (pl. de Pauquet d'ap. A. Noël); Varin, Nus et Méray (*Métamorphoses terrestres des peuples de l'air*, Paris, Martinon, s. d. (1854); J. L. Austant; William H. Edwards, etc. (la tradition s'est conservée jusqu'à nos jours des pl. gravées ou lithographiées et coloriées à la main d'après un modèle, comme dans les publications actuelles d'Oberthur).

Botanique

Voir J. E. Schenau, « La Leçon de Botanique ». — Les suites de pl. d'Abr. Bosse (pour le *Recueil de plantes* de L. de Châtillon); J. J. Haid; G. Main; Morandi (*Historia Botanica*, 1744; W. Rodgers (pour *The Herball* de J. Gerarde, 1597; Steinheil et Riocreux (*Traité de Botanique* de Le Maoût); G. Léonce (ouvr. reprod. en chromolith. chez Delarue). — Au XVIe siècle, Léonard Fuchs, *De Historia stirpium*, Lyon, Arnouillet, 1551, in-8°. R. Dodonaëns, *Stirpium historiæ*, Anvers, Plantin, 1583 (bois). — Au XVIIe siècle, B. Besler, *Hortus Eysttettensis*, Nürnberg, 1613, gr. in-fol. (belles pl. gravées), (en 1924, vél. ancien, 400 fr.); Cl. Duret, *Histoire admirable des plantes*, Paris, Nic. Buon, 1605, in-8° (en 1920, veau, 395 fr.); Fab. Colonna, *Lyncei nimis cognitarum...* etc., Rome, 1616, 1 vol. in-4°; *Tiruncularum...*, Amsterdam, J. Jansson, 1617, in-4°; Theophrasti Eresii *de Historia plantarum*, Amsterd. H. Laurent, 1644, in-fol. (bois); J. Bauhinus, *Historia plantarum*, Yverdon, 1650, 3 vol. in-fol.; J. Daléchaux, *Histoire générale des plantes*, Lyon, 1653, 2 vol. in-fol. (200 fr. en veau anc. en 1922); R. Morison, *Plantarum umbelliferarium...* et *Plantarum historiæ universalis Oxoniensis...*, 3 vol. in-fol. 1672-1699; C. Durante, *Herbario nuovo...*, Venise, Hertz, 1684, in-fol.; Tournefort, *Eléments de botanique*, Imp. Royale, 3 vol. in-8°, 1694 et *Institutiones Rei Herbariæ*, 3 vol. petit in-4° (3e édit. 1719); Th. Zwinger, *Theatrum Botanicum*, Basel, Bertsch, 1696, in-fol.; J. Barellieri, *Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ*, Paris, Ganeau, 1714; C. J. Trew, *Plantæ selectæ...* Nürnberg, 1750-1773, in-fol. (pl. de J. J. Haid): En 1912, veau anc., 160 fr.; Buchoz, *Histoire universelle du règne végétal*, Paris, Brunet, 1775, 12 tomes in-fol., 1.200 pl. (en 1920, les pl. seules, 200 fr.); Pl. de l'*Encyclopédie* (en 1925, recueil de 300 pl., 30 fr.); Desfontaines, *Flora atlantica*, Paris, Desgranges, an VI, 2 vol. in-4°; *Sertum botanicum*, ouvr. collectif, Bruxelles, 1828, 6 vol. gr. in-4° (en 1912, dem.-veau, 300 fr.); Drapiez, *Encyclopédie du règne végétal*, Bruxelles, 1833-1837, 5 vol. gr. in-4° (200 fr. en 1920); Van Geel, *Flore de l'amateur*, Bruxelles, 1828, gr. in-4°; *Paxton's Magazine of Botany*, London Orr et Smith, 1834-1836, 2 vol. in-8°; Turpin, *Iconographie végétale*, Paris, Panckoucke, 1841-1842, 7 vol. gr. in-8°, 400 pl. grav. sur acier et color.; M. Willkomm, *Icones et Descriptiones Plantarum novarum*, Lipsiæ, Payne, 1852-1856, 2 vol. gr. in-4° (en 1920, mar., 500 fr.); E. Le Maout, *Organographie et Taxonomie*, Paris, Curmer, 1854, gr. in-8°; F. A. G. Miquel, *Annales Musei botanici...* Amsterdam, Van der Post, 1863-1869, 4 vol. in-fol. en 40 fascic. (250 fr. en 1920); P. Duchâtre, *Eléments de Botanique*, Paris, Baillière, 1867, fort vol. in-8° (506 fig. de A. Riocreux); Baillon, *Dictionnaire de botanique*, 1876-1892, 4 vol. in-4°; Boitard, *Atlas de Botanique*, Paris, Roret, in-12; depuis 1878, les ouvr. de H. Emery, *La vie végétale*; de Bonnier et Layens, *La Nouvelle Flore* (et complém.); E. Cosson, *Illustrationes Floræ atlanticæ*; Th. Midy; Costantin et Fraideau, avec pl. en chromolith. ou photograv., etc.

(Flore française) : Bulliard, *Flora parisiensis*, Didot jeune, 1776-1780, 6 vol. in-8°, pl. color.; Jaume-Saint-Hilaire, *Plantes de France*, Paris, 1822, 10 vol. in-4° (en 1919, veau du temps, 400 fr.); H. Baillon, *Iconographie de la Flore française*, Paris, 1895-1894; les ouvr. de A. Masclef; Stuart Thompson (sur la Riviera); G. Heuzé, Bouquet de la Grye, etc.

(Pays divers): Boissier, *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne*, Paris, Gide, 1839-1845, 2 vol. gr. in-4° (en 1920, dem. bas., 350 fr.); J. Lange, *Descriptio iconibus... e flora hispanica*, Klein, 1864, in-fol.; M. Willkomm, *Illustrationes Floræ Hispaniæ*, Stuttgart, 1881-1892, 2 vol. gr. in-4° (en 1912, dem.-chagr., 350 fr.); H. Moris, *Flora Sardoa*; le tome III de *l'Expédition scientifique de*

Morée, Paris, Levrault, 1832; F. Aublet, *Histoire des plantes de la Guyane française,* Didot, 1785, 4 vol. in-4° (en 1924, veau anc., 400 fr.), etc.

(Flore médicinale): les bois de *Hortus sanitatis* (incunable); les ouvr. de Herbier (Plantin, 1574); *Commentaires* de P. A. Matthiolus; C. Commelin (*Horti medici, Preludia botanica,* 1697); Blackwell (Nürnbg, 1757-1773); D. L. Oskamp, Amsterd., 1796; Chaumeton, Chamberet et Poiret (Panckoucke, 1814-1820), etc.

La Fleur (1). — (Voir aussi à *Architecture et décoration* « La fleur stylisée »). (Graveurs): Jacques Bailly (*Diverses fleurs mises en bouquets...* édit. par N. de Poilly, mil. du XVIIe siècle); Baptiste (voir Monnoyer); P. Bessa (ouvr. de Ch. Malo, Drapiez, etc. et suites indépend.); Ant. Berjon (1754-1843, genre de Pillement); (chez) Bonnart (livre de fleurs); A. Bricogne (roses); J. Capeinick (XIXe siècle, suite reprod. en chromolith.); Carle (XVIIIe, suites par L. M. Bonnet et Duruisseau); E. Duez (eaux-f. modernes); Earlom (d'ap. Van Huysum); Otto Eckmann (contemp.); John Edwards (fin XVIIIe, collect. de fleurs d'ap. nature: chez Parsons, 1920, 76 pl., 125 livres); J. Falck (Block, 64 et 65), suite publ. en 1662; Fantin-Latour (G. Hed., 26); G.-B. Ferrari (*Flora,* Rome, 1638, in-4°); Gautier-Dagoty (suite imp. coul.); H. Giacomelli (illustr. de *Ailes et Fleurs*); R. Havell (pl. du traité de Roscoe, *Floral,* 1831); J. J. Iung (ouvr. de Berlèse sur les camélias, 1840); (chez) Jollain (livre de fleurs, fin XVIIe siècle); C. Klein (fin XIXe siècle?); (chez) Landry (cahier de fleurs, XVIIe); Mary Lawrence (suite de *Roses,* 1799); P. F. Legrand (d'ap. Van Spaendonck); Mad. Lemaire (ouvr. de Villard); M. Mérian (*Florilegium,* 1641); J. B. Monnoyer (son œuvre publ. chez Poilly); Crispin de Passe (*Hortus floridus*); J. Pillement (nombr. suites décorat.); P. J. Redouté (*Les Roses, les Liliacées,* etc.); Nic. Robert (œuvre publ. chez Poilly, XVIIe); G. Van Spaendonck (vers 1820?); les D^lles^ Surugue (T. VIII, p. 4, note 1); Thornton (aquat. début XIXe); L. Vidal (par Testard).

Pl. de *Theatrum Floræ,* Paris, P. Firens, 1633, in-fol.; R. P. d'Ardène, *Traité des Renoncules,* 1765; les publicat. de Janet (Charles Malo, etc.); Knowles et Westcott, *The Floral cabinet,* London, 1837-1840, 3 vol. pet. in-4°; J. Bateman, *The Orchidacæ of Mexico,* London, 1843, in-fol. (en 1912, dem.-chagr., 525 fr.); *Choix des plus belles roses...,* Paris, Dusacq (vers 1848); *Les Roses* de Jamain et Forney, Paris, 1878 (chromolith.); ouvr. de Leclerc du Sablon, Henry Lambert, le *Gartenflora* publ. Berlin, 1902-1911, chez R. Mosse, etc.

(Jardins, serres) : Voir Dezallier d'Argenville. — Les pl. des ouvr. de P. Vallet, *Le Jardin du Roi très chrestien Louis XIII...,* Paris, 1623, in-fol.; J. Chifflet, *Lilium Francicum,* Anvers, Plantin, 1658, in-fol.; Ant. Vallot, *Hortus regius,* Paris, D. Langlois, 1665, in-fol. (125 fr. en 1911); J. Sherard, *Horti Elthamensis...,* Lugd. Batav. 1774, in-fol.; W. Hooker, *The Paradisus Londinensis,* London, 1805, in-4°; les almanachs publ. chez Marcilly, Janet, etc.; *La Belgique horticole* de Ch. Morren (périod. en livrais.); *Flore des serres et jardins de l'Europe* (collect.), Gand, 1845-1876, 22 vol. gr. in-8° (en 1920, dem.-mar., 500 fr.); *Flore des serres et jardins d'Angleterre,* Bruxelles, 1834-1838, 6 tomes pet. in-fol.; Boissier, *Icones Euphorbiarum.* Paris, Masson, 1866, gr. in-fol., etc.

(Les fruits, les arbres): Duhamel de Monceau (suite d'ouvr., *La Physique des arbres,* Guérin, 1758; *Des semis et plantations,* 1760; *De l'exploitation des bois,* 1764; *Traité des arbres fruitiers,* 1768 (en 1924, veau anc., 500 fr.) (puis 1735), tous in-4°; Gautier-Dagoty (pêches, imp. coul.); M. Méheut; L. Vidal. Voir aussi Bessa, Earlom.

Pl.: la *Pomologie* de J. Knoop et *Fructologie* du même, Amsterdam, 1771; *Théâtre des Jardinages,* de Cl. Mollet, Paris, 1663; Jaume Saint-Hilaire, *Traité des arbres forestiers,* Didot, 1824, J. B. Duchesne, *Guide de la culture des arbres* (atlas in-fol.). Paris, Huzard, 1825; nombr. ouvr. modernes (Kerchove, Hareux, Mas, Cardot et Reclus, etc. avec lith. ou chromolith.).

(1) Voir Loir-Mongazon, *Fleurs et Peintures de fleurs,* France et Italie, Flandres-Hollande, Paris, 1885.

Géologie, Minéralogie, Fossiles, etc.

Dézallier d'Argenville, *Oryctologie,* Th. Melling. — Nombr. ouvrages à objectif varié. Citons seulement les pl. de ceux de Mercati, *Metallotheca,* Rome, 1717; Maupertuis, *La Figure de la Terre,* Imp. Royale, 1738 (en 1920, mar. anc., 500 fr.); M. F. Ledermüller; G. W. Knorr, Faujas de Saint Fond, au XVIII[e] siècle; l'atlas des *Recherches* de Cuvier, celui de Lecocq et Bouillet au XIX[e]; les ouvr. postérieurs sortant du cadre de ce travail.

LES SCIENCES OCCULTES

et ce qui s'y rapporte.

(Bibliogr. avec ou sans fig.). — Cabaeus, *Philosophia magnetica,* 1629, bois dans le texte (en 1911, exemple de Louis XIII en rel. du temps, 1.000 fr.); J. Colin de Plancy, *Dictionnaire infernal* (la 6[e] édit. Plon, 1863, in-4°), nombr. bois; *Bibliographie des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles,* etc.; A. Caillet, *Manuel bibliographique des Sciences psychiques ou occultes,* Paris, 1912; *L'Echo du Merveilleux,* in-4° (orig. 1897).

(Historique): Pl. dans les ouvr. de P. Le Brun, *Histoire des pratiques superstitieuses,* Amsterd. 1733 (et Paris, 1750); *Superstitions anciennes et modernes,* Amsterd. 1733-1736, 2 vol. in-fol., P. Christian, *Histoire de la magie, du monde surnaturel,* etc., Paris, Furne, s. d., gr. in-8°; Giraldo, *Histoire des sorciers, devins, astrologues...,* Paris, 1846, gr. in-8°; Eliphas Lévi, *Histoire de la magie,* Paris, Baillière, 1860, in-8°, etc.

Magie, Diabologie, Sorcellerie, etc.

Basan, Baldung (B. 55), B. Beham (42), H. S. Beham (151), Binck (58), Brun (81), Earlom (d'ap. Téniers), Alb. Dürer (B. 67), Eug. Delacroix (D. 86), J. de Gheyn-le-vieux (P. 56), Goltzius (238), Otto Greiner, M. Klinger (259), P. Labrouche, M. Van Maële, H. A. Raimondi (B. 426), F. Rops (R. 79, 413, 528; M. 744), Téniers (D. 42), J. B. Tiepolo (Les *scherzi,* pl. 13-35), H. Nogeler, J. Veber, A. Welti, Werenskjold, W. Woollett, Zuloaga.

(Pas dans le dictionn.): C. Blomaërt (pl. dans *De spectris, lemuribus,* etc. de L. Lavaterus, 1683); Th. de Bry (l'ouvr. de R. Boissard sur la magie); Eug. Dété (composit. d'ap. Van Maële pour *La Sorcière* de Michelet); P. Devaux (bois du *Tarot égyptien* d'Elie Alta, 1922); Cl. Gillot (Le sabbat); J. Kerver (fig. de l'ouvr. de l'abbé Trithème, *Polygraphie,* etc.); H. de Malvost (illustrat. de *Le Satanisme et la Magie,* de J. Bois, 1895); Rasenfosse (« La Jeune sorcière »); J. V. Kaupertz, Th. Van Kessel.

Pl. dans les ouvr. de Porchet de Salvaticis; J. B. Porta (*Magiæ naturalis,* Anvers, Plantin, 1561, in-8°); J. Mengo (*Flagellum Dæmonum...,* Venise, 1599 et *Fustis Dæmonum* du même); H. Khunrath, *Amphitheatrum sapientiæ* et autres, publ. au début du XVII[e] siècle; J. Lhoste, *Sommaire de la sphère artificielle,* 1629, in-4° (diagr. sur bois); A. Kircher, *Magnes sine de arte magnetica...* Cologne, 1643, in-4° (nombr. fig.); B. Bekker; G. A. Alberti; Albert (*Secrets merveilleux de la magie*), etc. — Parmi les modernes, reproduct. d'estampes dans S. de Guaita, *Essai de sciences maudites, Libr. du Merveilleux,* 1891, in-8° et ses public. chez Chamuel; Papus, *Clef absolue de la science occulte, La Cabbale,* etc.; J. Bois; Falconnier; *Les sciences maudites* (collect., pub. à la Maison d'art); les édit. de Chailley, Chamuel, Chacornac, etc. — (Sur la répression de la sorcellerie), M. A. Del Rio, *Disquisitionum Magicarum...,* Lyon, H. Cardon, 1608, in-fol.

Alchimie (1)

(Alchimistes) : Pl. dans les œuvres de Breughel (197); Th. de Bry (illustr. de l'ouvr. de Rob. Flud); Campagnola (8); Chenu; Chardin (B. 48); F. Godefroy

---

(1) Barrett, *The Lives of Alchemystical Philosophers,* London, 1815, in-8°.

(d'ap. Steen); W. Pether, M. A. Raimondi; Rembrandt (B., 271); N. Thomas (C[te] de Saint-Germain); J. Wright; Th. Wyck; J. Lagniet (pl. satiriques). — L. Binet (fig. des *Forges mystérieuses* de Guénard de Faverolles; D. Custos (Thomas de Thomasi).

Pl. des ouvr. d'Agrippa (nombr. édit.); le *Mutus Liber,* in-fol. (réédité à petit nombre il y a peu d'années); Zadith, *De Chemia,* s. l. n. d. (vers 1550), in-8° (rééd. à Strasbourg, 1566); Trismosin, *La Toyson d'or,* Paris, Sevestre, 1912 (front. et 22 fig.); Henrion, *Les Eléments sphériques de Théodose,* in-8°, Paris, 1615; Valentin, *Les Douze clefs de philosophie,* trad. franç., Paris, Périer, 1624, in-8° (fig. sur cuivre); Nic. Flamel, Artephius, Sinesius, *Trois Traictez de la philosophie naturelle,* Paris, 1659; Glauber, *Furnorum Philosophicorum,* 1651-1658; C.-E. Gellert, *Chimie métallurgique,* Paris, Briasson, 1758, 2 vol. in-12; J. J. Becker, *Tripus hermeticus,* Francf., Schiele, 1689, in-8°; M. Chilliat, *Les Souffleurs,* comédie, 1696, in-12; Limojon de Saint-Didier; Villain, *Histoire critique de Nicolas Flamel...* Paris, Desprez, 1761.

Astrologie

(Scènes, alleg., etc.): F. Bol (B., 2); Holbein (P., 33); Parmiggiano; Prat; M. A. Raimondi (B. 411); Rembrandt (B. 145) et d'ap. lui, pl. de d'Alton et autres; J. B. Tiepolo (pl. 11 des *Capricci*). — Suites des *Planètes:* Aldegraever, Altdorfer, H. S. Beham, Th. de Bry, Alb. Dürer, Ladenspelder.

Pl. dans des incunables de Venise (Cl. Ptolémée, Almansor Zabel, Messahallach, entre 1485 et 1493); ouvr. de Pontus de Thyard (XVI[e] siècle), H. Khunrath, etc.

(Prophéties). Fig. des *Vaticinia* (de Zoachim et Anselme), Venise, 1589; Hier. Joannini *Vaticinia* (prophéties des Papes), Venise, 1600; les *Vrayes centuries* de Nostradamus (nombr. édit.).

(Chiromancie): Peruchio, *La Chiromancie,* Paris, Billaine, 1663, in-4°; *La Science curieuse...,* Paris, 1665, in-4°; B. Coclès, *La Physionomie et la Chiromancie,* Rouen, 1698 (bois).

(Spiritisme et magnétisme): Daumier (3160); Lunois (« Chez les spirites »). — Pl. dans *Opera philosophica,* de Swedenborg, Dresde, 1734, 3 vol. in-fol. (en 1910, gr. pap., veau anc., 350 fr.); (portr. dans *Swedenborg,* de Ch. Byse). — (Fantômes, apparitions, etc.): L. Boulanger, F. Buhot (B., 160); Cl. Gelée (R. D., 2); Goya (dans les *Caprices*); C. Matsys, O. Redon (83-93, 128); F. Rops (E. R., 443, 540). — Dans les *Histoires prodigieuses,* de Boaistuau, Paris, 1564; *De Spectris,* de Lud. Lavater, Gorcum, 1683. — (Possession): Ranft (Les Possédées de Loudun); J. B. Girard (La Cadière) (1). — (Miracles et métamorphoses): C. Blomaërt (Tabithe); Callot (140, 261-301); B. Castiglione (Lazare); Devosges (Fr. Oudot); Forain (les pl. sur Lourdes); Le Pautre (Miracle de la rue aux Ours); une quantité de planches chez les maîtres qui ont traité les sujets mythologiques ou religieux.

LES SPORTS et ce qui s'y rapporte

(Les sports en général): Ackermann (série de publications au début du XIX[e] siècle); Th. Lane (séries; entre autres, les pl. des *Anecdotes of the Turf, the Chase, the Ring,* etc. de P. Egan, 1827: 400 fr. en 1920); J. Leech, (collect. des ouvrages de R. S. Surtees, London, 1854 à 1888: en 1920, 6 vol. in-8° couv. orig., les pl. color., 2.125 fr., série des lith. humorist. publ. chez Agnew, etc.); les publicat. de Mac-Lean, Fores, etc.; suites de W. Nicholson, J. Scott, etc. — *The Sports and Pastimes of the people of England,* de J. Strutt, London, 1875, reproduisent des fig. d'anciens manuscrits. — Docum. et reprod. dans R. Nevill, *Old sporting prints,* London, The Connoisseur, 1908, in-4°; *Sports et jeux d'adresse* de H. R. d'Allemagne, Paris, Hachette, s. d., *Les sports modernes illustrés,* Paris, Larousse, s. d., in-4°.

(1) Voir J.-M. Charcot et P. Richer, *Les Démoniaques dans l'art,* Paris, Delahaye, 1837, in-4°.

Acrobatie

Parmi les ouvr. anciens, Tuccaro, *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air,* Paris, 1599, pet. in-4° (bois) (en 1919, mar., 300 fr.); une suite de 16 pl. sur cuivre représentant les acrobaties de Valerius au mil. du XVIIe siècle; suite des exercices de Spinacuta et de son singe, Paris, 1768, in-4°.

Alpinisme

G. Cooke (pl. du *Voyage dans le Nord,* de A. Lamotte, 1813); G. Dura (caric. sur l'ascension du Vésuve, vers 1840); J. P. Lamy (suite sur les sauveteurs du Saint-Bernard); Chr. de Méchel (pl. diverses); M. A. Raimondi (B., 487). — Sur Saussure et l'ascension au Mont-Blanc : G. Baxter, Grundmann, Chr. de Méchel, H. Levêque, W. A. Toepffer d'ap. Bourrit; M. Wocher. (Portr. de Saussure et de ses compagnons): Bacler d'Albe, Sasso. — Les pl. de *Voyages dans les Alpes,* de Saussure, Neuchâtel, Fauche, 1779, 4 vol. in-4°; les bois des *Escalades dans les Alpes,* de Whymper. — (Diverses): Freudweiler (costume d'alpiniste en 1780); Jazet, Himely, etc. — Docum. et reprod. dans la *Montagne à travers les âges,* de J. Grand-Carteret, Grenoble, 1903-1904, 2 forts vol.

Athlétisme

(La Lutte athlétique): E. Chahine, Descourtis, Falguière; R. de Hooghe (pl. de l'*Académie de la Lutte,* 1752); Janinet, J. Veber. Voir aussi Cranach (P. 171; suite pour *l'Art de la lutte,* de Fabien d'Auerswald). — (Athlètes): *Milon de Crotone:* Nic. Boldrini, B. A. Nicolet, A. Zaffonato. — Toulouse-Lautrec (L. D., 7; Portr. de Will). — Dans l'édit. d'Amsterdam, 1672, in-4° de *De Arte Gymnastica,* nombr. fig. sur bois dont 2 sur la lutte.

(Pugilats divers, non sportifs): H. S. Beham (165), Breughel, Bracquemond, d'ap. Meissonier (H. B., 349); W. Hollar (599); van Ostade; Pater (dans le *Roman comique,* de Scarron); V. Solis (B. 256); Suyderhoef, d'ap. Ostade, P. Villamena, Vorsterman; Le Maître dit du Cabinet d'Amsterdam.

(Course à pied): Harding, 1788. — Une pl. anonyme, « Schreckliche Rais atlicher Nürnberger... », 1646, in-4° obl.

Balle (jeux de balle, ballon, paume, etc.). Voir plus loin « cricket, golf, etc. — Dans l'œuvre de L. M. Bonnet, d'ap. J. B. Huet (1042 à 1045). Voir aussi *Jeux.*

La Boxe

S. Alken, T. Blake, Cham, F. Colley, P. Egan, Einsle, Géricault (Ch. C., 9), G. Grenier, J. Grozer, T. Jones, Eug. Lami (L. 216-227), chez Martinet, L. A. Moreau, P. Roberts, Ch. Turner, J. Veber.

(Anonymes) : **John Smith, dit « Buckhorse »** (man. noire): En 1909, avant l. l., 45 fr. — **The Famous Battle between R. Humphrey and Daniel Mendoza...** 1788 (22 fr. en 1909). — **Assaut de Boxe entre Mendoza et Humphries,** in-fol., 1790, chez Fores. — **Brevet de Chausson et de boxe,** P. Didien à Metz, in-fol. larg. — **Assaut de Boxe, de Pointe et de Chausson,** lith in-fol. de Destouches. — **Combat de Boxeurs à Odiham,** in-4° obl. — **Les Boxeurs anglais,** lith. de C. Motte, in-4° larg. (du *Miroir*): 20 fr. en 1926.— (Caric.): **Les Boxeuses françaises** (femmes de la Halle), 35 fr. en 1922.

La Chasse

(La Chasse en général, ou non spécif.) : C. Aldin, S. Alken, Jost Amman, Ch. Aubry, P. Boël, Fr. Boucher, N. de Bruyn, M. de Bye, J. Callot (711), Crépy, Daumier (1111-1126), Debucourt (141, 166, 175-178, 197), Desrais, Deyeux (caric.), Duclos, Dutailly, (chez) Fuller, R. Havell, Hodges, Hodgson, W. Hollar, Houel, F. Grenier, J. B. Huet, C. Hunt, C. Jukes, Eug. Lami, Van der Leeuw, F. C. Lewis, Lorentz, Loutherbourg, M. Mérian, G. Morland, Nichols, B. Picart, J. et R. Pollard, D. Rabel, Reinagle, J. E. Ridinger, F. Rops, E. Sadeler

(mythol.), J. Seymour, W. H. Simmons, V. Solis, Stothard, Stradan, G. Stubbs, Susemihl, Th. Sutherland, E. Swebach, Tally-Ho, C. et J. M. W. Turner, C. et H. Vernet, Wheatley, Ant. Watteau (G. 191, 201, 246, 296), Wolstenholme, W. Woollett, P. Wouwermans, Th. Van Kessel.

(Pas dans le dictionn.) : V. Adam, Bénard, Ch. N. Cochin, Descamps (lith. XIXe siècle), Edwards, les Galle, Th. Hearne, Ibbetson, A. van der Laan (régions polaires), Langlumé, Lanzedelli, C. de Last, Ledieu (par Hurlimann), G. G. Lewis, Van Merle, E. Milster d'ap. Rubens, Papprill, E. de N. (caric. 1839), Remington (Far-West), H. Roberts, A. Thorburn, R. Valette (public. mod. chez Laurens. — Docum. et reprod. dans *La Chasse à travers les âges,* du Cte de Chabot, Paris, Savaète, 1898, in-4°.

(La Chasse à courre) : L. Cranach (B. 119), W. P. Hodges, Jazet, Eug. Lami, E. Landseer, Aug. Lepère (bois 161), C. Maurer, Oudry, R. Pinchon, Procaccino (mythol.), Ridinger, Cl. Régnier, V. Solis, Sonntag, C. Vernet. — (Pas dans le dictionn.) : Crealock (*Deer stalking...*), Duthé, Morse (Second Empire) ; J. L. Rugendas (une suite de 4 pl., 560 fr. en 1912).

(Chasse au renard) : S. Alken, R. B. Davis, Debucourt (197), Th. Fairland, Gilpin, J. Harris, J. Hassell, W. P. Hodges, G. Hunt, C. Jukes, Jazet, Th. Lupton, J. Pollard, Sutherland, Wolstenholme. — Nombr. suites, humorist. ou non, publ. chez Hullmandell, Ackermann, Dickinson, Fores, Fuller, MacLean, etc. — (Pas dans le dictionn.) : W. Barney, Duthé, J. Sturgess.

(Chasse au sanglier) : P. Boël, Cranach (118), Desportes, Van Kessel, Lecler, Eug. Lami (266-276), W. van der Leeuw (8), J. Platt, P. Soutman, Th. Williamson.

(Chasse aux fauves) : Fr. Boucher, (par Flipart), Desportes, Hirschvogel, Van der Leeuw, Ch. Parrocel, Rembrandt (114-116), V. Solis, P. Soutman — (pas dans le dictionn.) : G. Catlin (Amérique du Nord), E. Dardoize (au loup), Hadamard (illustr. du *Tueur de Lions,* de J. Gérard), Mès (au loup).

(Chasse à des animaux divers) : Bracquemond (176, au blaireau), Van der Leeuw (crocodile, hippopotame), Yves (au bison) — (au faucon) : Martinet, Meckenen (177), Northcote.

(Portraits de chasseurs et de chiens) : Th. Bewick, Davis, Dunkarton, A. Dürer (57, St-Hubert), Hammerton, Th. Lupton, B. Marshall, C. E. Wagstaff, R. Woodmann.

(Anonymes) — chez Rousseau, 1916, 2 pl. (**Innocent sport** et **All in the Wrong**), publ. 1828, color., 160 fr. — Chez Maggs, 1921, **Chasseur,** avec fusil et chien, debout près d'une barrière (stipple ovale, imp. coul.), 315 fr. et *Bachelor's Hall,* suite de 6 aquat. vers 1820, 315 fr.

(Illustrations). — Haïbou (Traité de Champgrand). — C. Maurer, T. Stimmer (Traités de Du Fouilloux et de Clamorgan). — Caron (Traité de Le Verrier, 1763). — Au XIXe siècle, Boguert a illustré *Mes grandes chasses* d'E. Foa, 1895 ; Arcos, l'ouvr. de Levesque, 1887 ; E. Letellier, celui de Fusillot ; Lehnert, le *Grand album du chasseur.*

Pl. dans *La Fauconnerie,* de F.-J. des Franchières, Poitiers, 1567, pet. in-4° (275 fr. en 1910) ; dans *La Vénerie,* de Jacques de Fouilloux, Le Mangnier, 1585, in-4° ; (édit. de 1590, 1.000 fr. en mar. en 1919 ; celle de 1607, rel. vél., 525 fr. en 1920 ; la réimpression de Lebossé à Angers, 1844, 100 fr. en 1924, dem.-chagr.). — *Venatus et Aucupium...* per Joan. Adam Lonicerum, Francf., S. Feyerabend, 1582, in-4°, 40 bois (en 1913, mar. de Petit, 500 fr.). — J. de Clamorgan, *La Chasse du loup* (édit. de Genève, 1597, 45 fr. en 1909 ; édit. de Rouen, 1658, in-4°, 40 fr. en 1913 ; édit. de Lyon, Gimeaux, 1668, en 1914, mar. d'Allo, 300 fr.) (une édit. en 1866 tirée à 150 ex.). — *Künstliche Wolgerissene Figuren... Jagdbahren Thieren...* etc., Strasburg, J. Carolo, 1605, pet. in-4° (120 fr. en 1913). — Estienne et Liébault, *Agriculture et Maison rustique...,* Rouen, 1620, in-4°. — R. de Salnove, *La Vénerie Royale,* Paris, Sommaville, 1665, in-4°. — Fortin, *Les Ruses innocentes,* Paris, Sercy, 1688, in-4°. — J. Séré des Rieux, *Les Dons des Enfants de Latone,* Paris, Prault, 1734, in-8°. — Le Verrier de la Conterie, *L'Ecole de la chasse aux chiens courants,* Rouen, Lalle-

mand, 1763. Du même, *Vénerie normande,* Rouen, Dumesnil, 1778, in-8°. — Goury de Champgrand, *Traité de vénerie,* Paris, Hérissant, 1769, in-4° et *Almanach du chasseur,* Paris, Royez, in-12 (calendrier de 1773 à 1792). — Magne de Marolles, *La chasse au fusil,* 1788 et *Supplément...* Didot, 1791, in-8°. — L. Labruyerre, *Les Ruses du braconnage,* Paris, Lottin, 1771, in-12.

Au XIXe siècle, Jourdain, *Traité général des Chasses à courre et à tir,* Paris, Audot, 1822, in-8°. — P. Gringoire, *La Chasse du cerf,* 1829. — Baudrillart, *Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches* et *Dictionnaire des chasses,* Paris, Bertrand, 1834. — Cussac, *Théorie générale de toutes les chasses,* Paris, 1823, in-16. — *Journal des chasseurs* (illust. de lith.) : en 1912, 48 vol. gr. in-8°, 500 fr. ; *La chasse illustrée, Le Journal des Haras,* etc. — E. Blaze, plusieurs traités de *Chasse,* qq. pl. — A. d'Houdetot, *id.* entre 1847 et 1860, (qq. bois, lith., etc.). — Les bois des ouvr. de F. Gislain, 1856 ; Cte d'Osmond, 1867 ; *Traité de vénerie,* d'Yanville, Paris, 1859 (100 fr. en 1924), etc. — Docum. dans l'*Encyclopédie du chasseur.* Paris, Larousse, s. d., in-8°.

Sport du cheval

Menessier de La Lance, *Essai de bibliographie hippique,* Paris, Dorbon, 1915-1917, 2 vol. gr. in-8° (60 fr. ?) — Cte de Contades, *Bibliographie sportive.* (Les courses). Paris, Rouquette, 1892, gr. in-8°. — E. Duhousset, *Le cheval dans la nature et dans l'art,* Paris, Laurens, s. d., pet. in-4°.

(Les Courses de chevaux et ce qui s'y rapporte) : A. et V. Adam, C. Aldin, S. Alken, Ansell, H. B. Chalon, J. Clark, Debucourt (F. 137, 144, 156-157, 225), Degas, Cl. Denis, A. Dubost, M. Dubourg, E. Duncan, Freth, Géricault, J. Harris, R. Havell, C. Henderson, L. Herr, J. E. Herring, P. Hess, G. Hester, (chez) Helme, R. Houston, S. Howitt, C. et G. Hunt, Jenkins, Jukes, Eug. Lami, MacQueen, Ed. Manet (85), J. L. Marks, R. Marshall, G. Morland, Nichols, W. Nicholson, G. J. Payne, Phiz, J. et R. Pollard, Prattent, C. A. Prestel, G. Reeve, H. et L. Roberts, J. Rogers, Rowlandson, les Sartorius, Scrutton, Sem, J. Seymour, J. Schindler, Schmid, C. R. Stock, Strassgschwandtner, G. Stubbs, W. Summers, Sutherland, B. E. Swebach, M. Taquoy, Tillemans, Toulouse-Lautrec, Ch. Turner, A. de Valmont, C. et H. Vernet, W. Ward, J. Ward, Whessel, Th. Worth.

(Non dans le dictionn.) : Aug. Blanchard (Derby en 1862) ; J. Bodger (XVIIIe siècle), J. Bowles (Newmarket), N. Currier (Trotting match), Gatié (pesage à Chantilly), T. Hearne, J. Jenkins (1786), chez Th. Lean (Northampton), Cl. Manigaud (contemp.), Longin ; Alf. de Dreux, G. Doré, Tom Drake, Grenier, Francis, Condamy, Lalaisse, Sturgess, Desmadryls, Job. — (Portr. de chevaux de courses) : G. Bowers, L. Brall, Burford, Ach. Giroux, Laurie et Whittle, Régnier, Gengembre, Magne de La Croix, G. David, Giroux, A. de Valmont.

Nombr. anonymes publ. par Ackermann, Fores, Fuller, Helme, Mac-Lean, etc.

(Equitation, manège, maréchalerie) : V Adam, Ch. Aubry, J. Lewis-Brown, Debucourt (F. 67, 179-180, 192-195, 202), (chez) Fores, Géricault, T. Gooch, Legros (75), K. Lœillot, Fr. Krüger, D. Maas, Ch. Parrocel, J. E. Ridinger, Swebach, Tally-Ho, L. Vallet, Ch. Vernet, J. S. Volmart. — (Pl. pour les traités de cavalerie) : Blarenberghe (Drumont de Melfort) ; Diepenbeke (Cavendish) ; Ch. Parrocel (La Guérinière) ; C. de Passe (Pluvinel) ; N. Ransonnette (Garsault et Sind). — Voir aussi : Bargue, Alf. de Dreux, Guillon, Ciceri.

(Non dans le dictionn.) : H. Ashby (*London volunteer cavalry*) ; Rosa Bonheur (Horse fair) ; A. Borein (chevaux américains) ; Jazet (manège) ; Gower ; A. J. Lorentz (suites humorist.), Pinchon. — (Illustrat.) : Dupaty de Clam (*Traité,* 1776) ; A. Drake (*Ecole impériale de cavalerie,* suite de lith.) ; Gagnon, d'ap. Giraud (Traité de Savary de Lancosmes). T. Johannot (pour *La Comédie à cheval,* de A. Clerc) ; G. Parquet (Traité de E. Barroll, 1889).

Pl. dans *Ordini di cavalcare* de Fr. Grisone, Venise, Muschio, 1594, in-4° ; *Cavallo frenato* de P. A. Ferraro, Naples, 1602, gr. in-4° ; *L'Essercito della cavalleria* de F. della Croce, Anvers, 1625, in-fol. ; Ant. de Pluvinel, *L'Instruction*

du Roy en l'exercice de monter à cheval, Paris, Cramoisy, 1623, in-fol. (voir C. de Passe. En 1913, un ex. de l'édit. de 1627, Paris, Rocolet, veau anc., 250 fr.); S. de La Broue, *Le cavalier français* (la 4e édit. Paris Du Mesnil, in-fol., 200 fr. en 1924); G. S. Winter, *Bellerophon,* Nürnberg. 1678, in-fol. (150 fr. en 1912); Solleysel (1): *Le Parfait mareschal* (l'édit. de Clouzier, 1675, en veau, 20 fr. en 1920; l'édit. anglaise de Londres, 1696, in-4°; *The compleat horseman,* 45 fr. en veau anc. 1922); du même, *La nouvelle méthode pour dresser les chevaux,* Nürnberg, 1700, pet. in-fol., texte franç. et allemand : en 1919, veau anc., 300 fr.; Imbotti de Beaumont, *L'Escuyer françois,* Paris, 1682, in-8°; La Guérinière, *Ecole de cavalerie,* Paris, Colombat, 1733, in-fol. (voir Ch. Parrocel); W. Cavendish, *A general system of Horsemanship,* London, Brindley, 1743, in-fol. (en 1913, veau anc., 350 fr.); Sind (baron de), *L'Art du manège* (la 3e édit. Paris, Desprez, 1774, in-8°, 20 fr. en 1924); Mottin de la Balme, *Essais sur l'Equitation,* Paris, 1773, in-12; Drumont de Melfort, *Traité sur la cavalerie,* Paris, 1776, 2 vol. in-fol. (en 1911, veau, 130 fr.).

Au XIXe siècle les *Planches relatives à l'Ordonnance du Roi du 6 déc. 1829,* Paris, Imp. Royale, 1829, in-fol. (130 pl.); le *Traité raisonné d'équitation,* de P. A. Aubert, Paris, 1836, in-4° (lith.); C. J. Apperley, *Nemrod,* Paris, 1838; F. d'Aldéguier, *Des Principes... de la cavalerie,* Paris, 1843, gr. in-8°; Savary de Lancosmes, *De l'Equitation* (la 2e édit. Ledoyen, 1843, in-4°); Curnieu, *Leçons de science hippique,* 1855-1860. — Les docum. divers des ouvr. mod. d'Aure, Duthil, H. V. de Loncey, Cne Picard, Bon de Vaux, Faverot de Kerbrech, etc.

(Hippologie, Hippiâtrie) : Harguignez (pl. du *Cours de Lafosse,* 1772); Lacave (pl. du Traité de J. de Saunier, 1734); N. H. Jacob (pl. du cours vétérinaire de Jauze; L. Walter (races de chevaux). — Pl. du *Traité pour faire race de chevaux,* de G. S. Winter, Nürnberg, 1672, pet. in-fol. (l'édit. de 1687, rel. parchem. anc., 1.250 fr. en 1928); G. Grandi, *Merchi delle razze de cavalli,* Venise, 1724, in-16 (180 pl.); J. de Saunier, *La parfaite connoissance des chevaux,* La Haye, 1734, in-fol. (61 pl.); A. de Garsault, *Le nouveau parfait maréchal,* Paris, Savoyé, 1746, in-4° (édit. Bailly, 1755, 1770; celle de 1771, veau anc., 200 fr. en 1925). Voir Ransonnette. — Ouvr. mod. de Le Noble, Moll et Gayot, Brunot, Comminges, etc.

Combats d'animaux

H. Alken, A. L. Barye, N. Fielding, S. Morland, Northcote, E. Vernier, And. Zoan (B. 20). — (Combats de coqs): H. Alken, Earlom (d'ap. Zoffany), N. Fielding, Eug. Lami (216-227). — Voir aussi, plus loin « Tauromachie ».

Le Cricket

J. C. Anderson, C. J. Basebe, C. Grignion, G. Hunt d'ap. H. Jones, W. Nicholson, G. H. Phillips, R. G. Reeve, D. G. Thompson, W. Walker, W. Walton, W. Westall (par Stadler). — (Anon.) « Sketches of the Surrey Cricketers » (lith. vers 1857).

Le Crocket

J. Tissot (29).

L'Escrime (et ce qui s'y rapporte)

Adam, M. Brown, F. Brun, J. Callot, Courtry, Forest, Grandville, Th. Guérin, Gwyn (*Traité d'Angelo*), J. Haalbeck, Eug. Lami (4-43), Lavreau, Le Mire (Hédou, 22), Maître de 1464 (Pass., 47); Maitre S. et son école (P., 285-286), A. Matham (Traité de Gérard Thibaut); E. Meissonier, Newton, Ovenden (*Traité d'Olivier*), C. de Passe (*Traité de Gérard Thibaut*), Pérelle (*ouvr. de Liancourt*), Pleginck, Raffet (append.), E. Régamey, Roy (*ouvr. de La Marche*); T. Stimmer (*Traité de J. Meyer*); Taraval (*Traité de Danet*). — Voir Vigeant, La *Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne,* Paris, Motteroz, 1882, in-8°.

---

(1) Voir L. Cossin et G. Edelinck qui ont gravé des portraits de cet écuyer. — Daullé a gravé celui de Nestier.

Planches dans Sainct-Didier, *Traicté contenant les secrets sur l'espée... dague, cappe, targue...* etc., Paris, Jean Mettayer, 1573, pet. in-4° (portr. de Charles IX et de Saint-Didier et 64 bois) (1); Vincentio Saviolo, *His Practise in two bookes* (*sic*), pet. in-4°, London, J. Wolfe, 1595 (en 1920, ex. vél., 1.400 fr.); Achille Marozzo, *Opera nova... de l'arte de l'armi*, pet. in-4°, Venise, 1536, 82 bois (une 2e édit. en 1550); L. P. de Narvaez, *Libro de las grandezas de la espada*, Madrid, 1600, in-4° (nombr. fig.); Salv. Fabris, *Scienza e pratica d'arme*, Leipzig, E. Hynitzsch, 1677, pet. in-fol.; Jamain de Beaupré, *Méthode... pour former la noblesse dans l'art de l'épée*, 1721, in-4°; P. J. F. Girard, *Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes*, Paris, 1736, in-4° obl. (pl. grav. sur cuivre); une édit. de La Haye, chez P. de Hondt, 1740, avec les mêmes fig. et *L'Académie de l'Homme d'épée*, La Haye, 1755, in-4° (116 pl.); Danet, *L'art des armes*, Paris, Hérissant, 1766, in-8°; N. Demeuse, *Nouveau traité sur l'art des armes*, Liége, 1778, in-8°; les Pl. de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Au XIXe siècle, parmi de nombr. ouvr., ceux de Ant. Brea, *Principios universales del Espadin...* Madrid, 1805, in-8°; A. Müller, *Théorie sur l'escrime à cheval*, Paris, Cordier, 1810, in-4°; La Boessière, *Traité de l'art des armes*, Didot, 1818, in-8°; Lafaugère, *Traité de l'art de faire des armes*, Lyon, 1820, in-8°; A. J. J. Gomart, *La Théorie de l'escrime*, Paris, Dumaine, 1845, in-8°; les ouvr. de F. A. W. Roux (Iéna, 1857, lith.), Grisier (Dentu, 1864), A. de Saint-Albin, 1875 (eaux-f. de Courtry); les ouvr. illustrés de A. Tavernier, Cl. La Marche, Bon de Vaux, Vigeant, Masaniello Parise, G. Robert, Fix, Daressy, E. André, Barbaretti, etc.

(Anonymes) — « Halsprunnerhof zu Nürnberg anno 1623 » in-fol. obl. — De nombreuses planches de *Brevets* nous sont parvenues, Brevets d'escrime, de Bâton, de Courte-pointe, etc., principalement éditées chez Jean, chez Hocquart, chez Fournier à Paris, à Metz, chez Deimbour et Gangel.

(Duels, combats singuliers, etc.): Bunbury, Eug. Delacroix (L. D., 55), Eug. Lami (L., 332-337 et 253-265), R. de Gourmont (21), F. Goya (264), C. Matsys (P. 77), E. Meissonier, Rowlandson, Ruotte; de nombr. pl. d'Histoire ou de Mythologie.

(Combats de gladiateurs): Pollaiuolo, Le maître au monogr. I. B. (B., 21 et 22); une série de pl. dans *Saturnalum sermonum* de J. Lipse, Anvers, Plantin, 1590, pet. in-4°.

(Sur la Chevalière d'Eon et le comte de Saint-Georges): Picot, d'ap. Robineau, Rowlandson. — (Anonymes): The Assaut between Mlle d'Eon de Beaumont and M. de Saint-Georges, 9 April 1787 — The Assaut, or Fencing Match... Carlton House... 1787, publ. par Combeau (en 1912, color., 102 fr.). — Match Deon (*sic*) de Beaumont et de M. de St-Georges... (en 1916), color., s. mg., 24 fr.).

(Portraits de la Chevalière d'Eon): Bradel, Burke, Chambars, Rob. Cooper, Rich. Cosway, W. Daniell, Haward, Latour. Nombr. caricat. anglaises relatives au même personnage — (Portr. de St-Georges): W. Ward et Anonymes dans diff. ouvr.

Portr. dans la *Vie militaire, politique et privée de la Chevalière d'Eon*, par de La Fortelle, Paris, Lambert, 1779, in-8° (2).

Le Foot-Ball

J. Platt.

---

(1) C'est le premier livre français qui ait été publié sur l'art de l'escrime. Une réimpression a été publiée en 1907.

(2) La Fortelle est le pseudonyme de la Chevalière. Cons. aussi *Lettres, mémoires...*, etc. *du Chevalier d'Eon*, in-4°, Paris, chez l'auteur, 1764; Fr. Gaillardet, *Mémoires sur la Chevalière d'Eon*, Paris, Dentu, 1880, in-8°; Fromageot, *La Chevalière d'Eon à Versailles de 1777 à 1779*, Paris, Emile-Paul, 1901, gr. in-8° (portr.); Letainturier-Fradin, *La Chevalière d'Eon*, Paris, Flammarion, 1901, in-12 (fig.); O. Homberg et Jousselin, *Un Aventurier au XVIIIe siècle...*, Paris, Plon, 1904, in-8° (portraits).

Le Golf

Rembrandt (B., 125, « Le Jeu de Kolef », ancêtre néerlandais du jeu anglo-saxon).

La Pêche

A. Borel. Fr. Boucher, Chasselat, Daubigny (69), Daumier (356-362, 415), Dutailly, Everdingen (13), A. Gallen, S. Haden (61, 149, 166, 182, 232); Hervier, J. B. Huet (par Jubier), Eug. Isabey, Israëls, Jeanron, Legros (74, 90, 191, 223, 242), Lepère (294), Loutherbourg, Méryon (68), V. Mignot, L. G. Moreau, G. Morland, M. B. Ollivier, A. Van Ostade (26), J. B. Oudry, J. Pollard, H. Pyall, Stothard (*The compleat angler*) (1), Stradan. Swanevelt, J. Vernet, S. de Vlieger (D. 10), W. Ward, Westall, Wheatley, J. Whessel, Whistler (158, 208), W. Woollett. — (Pêche à la baleine) : Dubourg, R. Dodd, F. Duncan, H. Kobell. — (Diverses, non dans le dictionn.) : Bracquemond, (120, 162, 189); H. Heath (lith.), H. Kobell, Van der Laan (régions polaires); Théodore; Ant. da Trenta (la pêche miraculeuse).

Voir aussi, pl. du *Dictionnaire des chasses et pêches* de Baudrissart, Paris, Bertrand, 1821-1835, in-4° (atlas); ouvr. de W. Scrope, W. E. Hodgson, etc.

Le Patinage

P. Bout, P. Breughel, P. C. Coqueret, Jongkind, G. Mind (enfants lugeurs), R. Müller (le ski), Rembrandt (B. 156), Rowlandson, Sallieth d'ap. de Roode, Toulouse-Lautrec (190), Trimolet, Ziem, P. Zorqué par Bachelay, Zorn (138) — Pl. anonymes publ. chez Chéreau, Martinet, etc. (« Les Patineurs », « Les Patineurs anglais », « Les Anglais au canal de l'Ourcq), les pl. en coul. du *Vrai Patineur* de J. Garcin, Paris, 1813, in-12 (en 1918, dem.-mar., 125 fr.).

Le Polo

Bour, Jeanniot, Rob. de Coninck, Nicholson.

« Ratcatching »

Nous ne connaissons pas de pl. sur ce sport. — En revanche, de nombr. pl. montrant des preneurs de rats, marchands de mort-aux-rats, etc., par Champagne, Chevaux, Rich. Houston, R. Laurie, Marcuard, Maheux, Rembrandt, Ostade, C. Visscher, etc.

Tauromachie

V. Adam, Alaminos (*Corrida de toros,* suite de 32 pl. obl.); J. Bacquer (scènes tauromachiques, lith. vers 1835); Carnicero, Gust. Doré, L. Ferrand, W. Geiger (eaux-f. modernes); Fr. Goya, Y. Grenier (suite de lith.); J. Harris (d'apr. Lewis); Lunois; Lugué (illustr. de l'ouvr. de A. Dayot); Mac-Bey; Ed. Mauet (M. N., 7 et 13); Melius (?) d'ap. F. Goya; Miranda (et Urrabieta) (suite de lith., *Historia del toreo,* vers 1830); Th. C. Naudet (par Lebeau); L. F. Noseret; Ch. L. Parizeau, d'apr. Sandoz-Rollin; Rodriguez (et Becquer) (lith. par F. Gonzales et Cortellini); Le Maître S. et son école (Pass., 272); Thomas (?).

Des pl., publ. chez Ed. Orme, et chez de nombr. édit. espagnols. — « La Vista de la Plaza mayor de Madrid », pl. tir. bistre en 1863 — Une suite de 30 pl. par Delgado, *Tauromaquia or arte de torear a caballo y a pié,* Madrid, Vega, 1804, in-12 (la suite en 1918, 225 fr.) — Une suite de lithogr., *Corrida de Toros,* alb. in-12 publ. chez Turgis à Paris — Fig. dans *Tauromachia or the bull-fights of Spain* par L. Price, London, 1854, in-fol. (en 1912, en feuilles, 225 fr.); *Historia del Toreo,* par Bedoya, Madrid, 1850, gr. in-8 (lith. et bois); *Anales del Toreo,* par D. José Velasquez, Séville, 1868, gr. in-4° (2).

---

(1) Ouvr. de Walton and Cotton, London, Major, 1823-1825, in-8° (bois).

(2) Pour la bibliographie, voir Luis Carmena y Millan, *Bibliografia de la Tauromaquia,* gr. in-8°, Madrid, 1883 (60 fr. en 1923).

Le Tennis

R. Brookshow (portr. de Masson); D. Mordant.

Tir à la cible

Téniers (D. 37) — (Tir à l'arc), R. Laugier, Legros (165); J. Slater, R. Smirke, J. C. Ulmer; H. S. Beham (35).

Tournois, joutes, carrousels, etc.

(Tournois): H. S. Beham (1383), Bracquemond (274), Jost Amman (69), L. Cranach (123-127), Eug. Delacroix (56), Alb. Dürer (bois, 287-291), Lautensack, Andrea Sacchi, Zayssinger (14) — (Carrousels): Chastillon, Katzler, Gaildrau, Loschenkohl, M. Mérian, Ziarnko — (Courses de bague): Wouwermans, Israël Silvestre — (Naumachies): J. Callot, Canta-Callina, D. G. Thompson — Les pl. du *Traité des Tournois, joustes, carrousels* du P. Ménestrier, Lyon, Muguet, 1669, in-4° (180 fr. en 1922) — Voir aussi: Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts* et la rubrique *Histoire*.

Voitures (« Driving »): Voir *Locomotion*

Yachting

J. Harris, G. Hawking, Eug. Lami (216-227) — (« Rowing »): R. K. Thomas — Voir aussi: *Marine*.

LE THÉATRE

(Généralités) — H. Bouchot, *Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du Théâtre... avec la description d'estampes rares... acquises* par M. Destailleur, Paris, Bouillon, 1896, in-8° — M[lle] Duportal, *La Gravure de Théâtre en France au XVII[e] siècle* (cours à la Sorbonne depuis le 23 janv. 1923) — Lacroix, *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne,* Paris, 1843, 5 vol. in-8° et suppl. — Catalogue de la Bibliothèque dramatique du baron Taylor, Paris, 1893, in-4° — R. Delorme, *Le Musée de la Comédie-Française,* Paris, 1878, in-4°; G. Monval, *Les Collections de la Comédie-Française,* Paris, 1897, gr. in-8°; E. Dacier, *Le Musée de la Comédie-Française,* Paris, Rouam, 1905, in-4° — Nombr. bois et chromolith. dans A. Pougin, *Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent,* Paris, Didot, 1885, gr. in-8°. — L. H. Lecomte, *Histoire des Théâtres de Paris;* Paris, Daragon, 11 vol. pet. in-8°, planches.

Le Théatre en France

Suites de portraits de comédiens (dans différents rôles ou en tenue de ville): P. M. Alix (pour l'ouvr. de Levacher de Charnois); Alophe (lith.); Arnault (vers 1820); chez Bance (Galerie théâtrale); Anaïs Collin; A. D. Collette, d'ap. E. Lorsay; Chatinière; chez Esnault et Rapilly; J. M. Fugère (publications de Scheuring, à Lyon) (1); Fr. Hillemacher (*id.*); L. Gaucherel; Grévedon; F. Janinet (pour l'ouvr. de Levacher de Charnois); Lacauchie; Ad. Lalauze (ouvr. de Gueulette); Hipp. Lecomte et A. Garnerey; H. Lefort (publ. de Scheuring); E. de Liphart; Lignon et Michel de Lorraine; Martial-Potémont; Martin; chez Martinet; chez Mondhare; L. Noël; chez Mariette; Peltier; Quenedey; H. Raunheim; Saint-Sauveur (Grasset de); Singry; Toulouse-Lautrec; C. Vernet; Vigneron; Whirsker.

Comédiens et artistes célèbres

Bibliogr. — Lyonnet (Henry) *Dictionnaire des Comédiens français,* biographie, bibliographie, iconographie, 2 vol. gr. in-8°, nombr. documents (envir. 200 fr.).

(1) Sur les troupes historiques de Molière, Nicolet, Voltaire, Talma, etc.

Angeville (Marie-Anne Botot, dite Mlle d') la jeune : Pater, Pougin de Saint-Aubin (par J. B. Michel) — Mlle d'Angeville l'aînée : Lancret (B. 37).

Arnould (Sophie) : L. Flameng, Lalauze (dans *La Vie de Sophie Arnould* par R. Douglas) ; Janinet ; La Tour ; Cl. Popelin (1).

Baptiste aîné : Bertaux (par Vilrey), Bourgeois de la Richardière (d'ap. Vincent) ; Grévedon — Baptiste Cadet : Une pl. signée D. B. (publ. « chez Mme Masson).

Béjart (Armande), femme de Molière : Lalauze ; Hanriot (ouvr. de Ch. Livet).

Bernhardt (Sarah) : Champollion (d'ap. Bastien-Lepage) ; Liphart ; Mucha ; Toulouse-Lautrec (2) et nombr. caricat.

Bertinazzi (Carlino) : Coutellier ; La Tour (par T. Bertrand) ; chez Mondhare.

Bocage : Albert ; Benjamin ; chez Béraud à Lyon, Carey, Carjat, Collette, Fugère, Ch. Geoffroy, Lacauchie — (Anonymes du même) : dans le rôle de Buridan, in-8° (coll. Martinet) ; dans le rôle de Juan de Marana (*id.*).

Bonneval : Janinet, Lancret, Michel de Lorraine.

Bourgoin (Mlle) : Bertonnier, Grévedon (d'ap. Sicardi), Vendramini (d'ap. le même ?).

Brandès (Mlle) : F. Burney (d'ap. Chartran), Toulouse-Lautrec (plus pl.).

Bruant : Desboutins, Toulouse-Lautrec.

Camargo (Mlle) : Lancret (par L. Cars).

Catalani (Angelica) : Bartolozzi ; Dien (d'ap. Singry) ; Metzeroth (d'ap. le même) ; L. Schiavonetti (d'ap. Comerford) — (Anonymes) : buste en ovale, in-8° (d'ap. Monnet ?) ; in-8° en pied dans Sémiramis (1807).

Céleste (Mlle) : Chalon (par Gauci), Parris, Starling.

Cerrito (Fanny) : Bouvier (plus. pl.) ; Decan ; Dickinson (d'ap. Deffet Francis) ; Erxleben, (d'ap. Ph. Barnard) ; Mote (d'ap. Smith).

Chameroy (Mlle) : chez Martinet (2 pl. relatives à ses obsèques) (3) — (Anonyme) « La Bien venue ».

Chenard : L. Boilly (en costume vendéen) (4).

Clairon (Mlle) : Adam (dans les *Mémoires*) ; Chasselat (par Geille) ; Delvaux ; A. Devéria (par Bonvoisin) ; Desrais (par Dupin) ; L. Guyot ; Janinet (d'ap. Dutertre) ; N. H. Jacob, Littret (dess. et gravé par) ; Pougin de St-Aubin (Michel) ; Schenau ; Schmidt (d'ap. Cochin fils) ; Tassaërt ; C. Vanloo (par Cars et Beauvarlet) (5). — (Anonymes) : un buste ovale in-18 (général. color.) ; in-8° en pied, quatrain au bas (dans *Electre*) ; un portr. in-12 dans l'*Histoire de Mlle Cronel dite Frétillon*, par le comédien Gaillard de la Bataille, La Haye, 1741-1750 ; un autre dans le *Petit Magazin des Dames, an XII* (1804), in-12 ;

Colombe (les Demoiselles), surtout l'aînée : L. M. Bonnet, Coutellier, Janinet, Delâtre (d'apr. Lemoine) ; Patas ; des pl. publ. chez Esnauts et Rapilly et chez Mondhare.

Constantini (Angelo), dit « Mezzetin » : Bonnard (dans la *Vie de Scaramouche*, Paris, Barbin, 1695) ; C. Vermeulen (d'ap. F. de Troy) ; chez Mariette.

---

(1) Voir E. et J. de Goncourt, *Sophie Arnould* d'après sa *correspondance et ses mémoires*, Paris, Dentu, 1877.

(2) Portr. docum. dans les *Mémoires*, Paris, Fasquelle, 1923.

(3) On sait à quels incidents donna lieu le refus du curé de Saint-Roch de laisser entrer dans l'église le convoi de l'actrice.

(4) Xavier Leprince a exécuté une série de dessins de Chenard dans divers rôles. A la vente Porel, en 1921, il passa 32 de ces dessins « sur calque ». Les originaux n'ont pas été repérés.

(5) Ajouter Courbe (portr. dans les *Mémoires d'Hippolyte Clairon*, Paris, Buisson, an VII, in-8° (réédit. en 1822 par Ponthieu) ; Gravelot (par Lemire) ? « Mlle Clairon couronnée en Melpomène » ; Lalauze (dans l'ouvr. de Gueullette et dans les *Mémoires de Mlle Dumesnil en réponse à ceux de Mlle Clairon.*

Contat (Mlle): Coutellier, Desrais (par Dupin); Janinet (d'ap. Dutertre); Rivoalen (avec portr. de Beaumarchais au bas); D. V. (Villeneuve).

Coquelin aîné : Ramus (d'ap. Béraud); Toulouse-Lautrec.

Dauberval (Les) : Carmontelle (par Tilliard); Legoux.

Dazincourt (Albouy) : R. de Launay, Ruotte (1).

Déjazet (Mme): Gavarni (21); Lacauchie, Léon Noël — Anonymes dans *Déjazet* par Eug. Pierron, 1856 et *Déjazet* par Alexis Faure, 1859.

Desbrosses (Mlle): L. M. Bonnet, Lebeau; chez Esnauts et Rapilly.

Desessarts: Janinet (d'ap. Bertaux), Lancret (37), N. Thomas.

Desmares (Charlotte): Coypel (par Lépicié).

Despréaux (Mlle): Dévéria, Grévedon — Anonyme dans un rôle d'Hernani.

Dorval (Marie) : A. Dévéria (et L. Noël), J. Gigoux, Riffaut — (Voir à son sujet C. Nanteuil, tome V, p. 150, note 1).

Drouin (Angélique), (2): Devaux (d'ap. Simonet); J. B. Michel (d'ap. Colson).

Dubus de Préville : P. M. Alix; Mézière; J. B. Michel (d'ap. Colson) (3).

Duchesnois (Mlle): A. Aubert (d'ap. Hollier), Grévedon, chez Martinet, Momal, Levachez, Pointeau (d'ap. Bouchardy) — (Anonyme?) à mi-corps dans un ovale au pointillé.

Duclos (Marie-Anne de Châteauneuf, dite) : Desplaces (d'ap. Largillière); Pinssio (*id.*).

Dugazon (Louise-Rosalie Le Fèvre, dite Mme): Beljambe (d'ap. Leroy), L. Boilly, J. B. Isabey (par Geoffroy et par Monsaldy); Janinet, Lavreince (41), Lebeau; chez Mondhare.

Dumesnil (Marie) (4): Lalauze, Macret (et Elluin), Whirsker — Anonyme dans le *Petit Magazin des Dames*, 1804.

Dumilâtre (Adèle): Bouvier, A. Dévéria.

Dupont (Mlle): Grévedon, L. Noël.

Duthé (Mlle): Dugourc (par Lebeau), Janinet.

Elleviou : Audouin, Duplessi-Bertaux.

Elssler (Fanny): A. Dévéria (339-340), Grévedon, F. Krüger (par Wild), L. Noël.

Falcon (Cornélie): Desmaisons, Dévéria, Grévedon.

Favart (Mme) : Fr. Boucher (Demarteau), Chenu (d'ap. Garaud); Cochin fils (par Flipart); Janinet, N. Pruneau, C. Vanloo. — Anonyme (dans *Ninette à la Cour*). Voir aussi Ch. Eisen (*Etat actuel de la Musique du Roi*). — Favart: J. E. Liotard (47); Littret.

Fay (Léontine): A. Dévéria, Dubufe (par Chollet); Grévedon, T. Johannot, L. Noël. — Anonymes (dans *La Batelière de Brienz, Louise ou la Réparation, La Seconde année, Le Luthier de Lisbonne*).

Gaussin (Mlle): Cochin (dans l'*Ile déserte*, de Collet); Lancret (B. 37). — Anonyme dans l'*Oracle*.

Georges (Mlle); Bertonnier (d'ap. Sicardi?); Jaime (caric.); Leroy (d'ap. Lebourg); Lignon, chez Martinet; F. Vendramini (d'ap. Dubois?) — Anonyme dans *Les Macchabées*, de Guiraud, 1822.

Grassini (Joséphine): Mme Vigée-Lebrun (par S. W. Reynolds) — Anonyme pet. in-fol. en pied (dans *Pénélope*, 1803).

Grisi (Les sœurs Giulia et Carlotta): Alophe, Brandard (dans *Giselle*),

---

(1) Portr. (?) dans les *Mémoires de Préville et de Dazincourt*, publ. par Ourry, Paris, Baudouin, 1823, in-8°.

(2) Femme de Dubus de Préville.

(3) Un portr. dans les *Mémoires de Préville*, par K. S. H., Paris, Guitel, 1812. Voir aussi plus haut la note relative à Dazincourt.

(4) Voir plus haut la note à propos de Mlle Clairon.

Chalon (*id.*) par Robinson, A. Dévéria (21); Hamerton (dans *Giselle*); Haguenthal, Lacauchie. — Grisi (Giulia), cousine des précéd.: Cazes, Chalon (par Lane); Courtin, Lane (d'ap. Negelen); F. C. Lewis, Maurin, Mote (d'ap. Widal); L. Noël, Salabert. — (Lith. anonymes de la même): J. A. dans les *Montiscos y Capeletes*; une in-4° de l'imp. Aubert; une in-8° en pied dans *Norma* (coll. Martinet).

Guilbert (Yvette): F. Bach; Toulouse-Lautrec (suite).

Guimard (Mlle): Fr. Boucher (?) par Gervais; Janinet; Roslin (par Basan, présumé).

La Ruette (Jean-Louis): Janinet, Macret, Le Clerc (par Elluin). — Mme La Ruette: voir plus loin « Villette ».

Lecouvreur (Adrienne): C. A. Coypel (sans nom de graveur); P. I. Drevet; Grateloup (d'ap. Drevet); — (Anonyme) eau-forte d'ap. Grateloup. — Voir aussi Geille (d'ap. Dupont); chez Clarke à Londres, 1789 (« Electra »); J. B. Isabey (90); Lalauze, Ch. Le Brun.

Le Kain (Henri-Louis, Cain, dit): Baquoy, Janinet, Levesque (d'ap. Castelle). Macret et Elluin, J. B. Michel de Lorraine, Aug. de Saint-Aubin, Sudre (lith.); Whirsker. — (Anonymes): une pl. buste (in-4° ?); un portr. dans les *Mémoires de H. L. Le Kain*, Paris, an IX, in-8°.

Lemaître (Frédéric): J. Letoula, L. Noël.

Lescot (Mlle): chez Esnauts et Rapilly (2 portr. diff.). — Anonyme in-4° du XVIIIe siècle.

Maillard (Mlle): Alix (d'ap. Garnerey), Coutellier, Janinet, chez Esnauts et Rapilly, chez Mondhare.

Malibran (née Garcia): A. Dévéria (et L. Noël), Grévedon, Ch. Turner (d'ap. Decaisne), Vigneron (lith.).

Mars (Anne Françoise Hippolyte Boutet, dite Mlle): Bernardoni, Charon, A. Dévéria, Grévedon (d'ap. Fr. Gérard); Julien, Lacauchie, Lignon, Maurin, Michel de Lorraine, Niquet.

Mélingue: Gavarni (49), E. Giraud. — Mme Mélingue: Dévéria (101).

Ménier (Joseph): Coutellier, chez Mondhare.

Michu: Alix, Coutellier, chez Mondhare.

Molé (François-René): Dutertre, Janinet, chez Le Dru, Aug. de Saint-Aubin. — Anonyme (dans Almaviva du *Mariage de Figaro*).

Molière (1): Alix (d'ap. Mignard et Garnerey); Beauvarlet (d'ap. Séb. Bourdon), Coypel (par Lépicié); Cathelin (d'ap. Mignard); Duflos (d'ap. S. Bourdon); Ficquet (d'ap. Coypel); Nic. Habert (d'ap. Mignard); Hopwood; Ingouf (d'ap. Mignard); J. B. Nolin (*id.*); Prudhon (d'ap. Cœuré); Roy. — Anonyme: buste in-8° ovale, tête laurée (collect. Le Beau) (2).

Noblet (Mlle): Rich. Cooper (d'ap. Waldeck); A. Dévéria, Potdevin, Vigneron.

Odry (J. Ch.): Daumier (aux non-décrits); H. Monnier.

Olivier (Jeanne-Adélaïde): Coutellier et Massol (d'ap. Le Mire); Desrais (par Lebeau).

Pasta (Judith): Debuse, Aubry-Lecomte (d'ap. Fr. Gérard); Henriquel-Dupont. — (Anonyme): Lith. ovale à mi-corps, tenant une lyre.

Poisson: J. Audran (d'ap. Netscher); G. Edelinck (*id.*); Ant. Watteau (« en habit de paysan »).

Rachel: A. Dévéria, Grévedon, Ed. Dubufe (par R. Jackson et Richardson);

---

(1) Voir plus haut, à la rubrique *Portrait*, les iconographies individuelles.

(2) A la Biblioth. Nationale est conservée la seule épr. connue d'un portr. de Molière en pied et saluant. On lit au bas: « Simonin fecit » et « Portrait de M. de Molière en habit de Sganarelle ».

Henriquel-Dupont; Julien, J. Kriehüber; Massard (4 eaux-f.) (1); Riffaut, Salabert, Sixdeniers (d'ap. Charpentier). — (Anonymes): Petit in-fol. en pied (dans *Phèdre*) (2).

Raucour (Mlle): Freudeberg (par Lebeau et par Lingée); Janinet, Le Guay, Malapeau, Macret (et Elluin); Ruotte (d'ap. Gros), Vigneron. Des pl. publiées chez Bligny, Crépy, Esnauts et Rapilly — (scènes la concernant): Couché et Bovinet (d'ap. Martinet) sur le convoi à Saint-Roch (3).

Saint-Aubin (Mme): Alix; Audouin (dans *Ambroise*); Debucourt (d'ap. Boilly; F., 174); Janinet, H. Vernet (par Migneret).

Saint-Huberti (Mme de): Janinet (d'ap. Lemoine); Quenedey, Lalauze (4). — (Anonymes): un portr. en imitation de camée impr. sur fond bleu ou vert.

Sallé (Mlle) : Fenouil (par Petit, « L'Après-Dîné »); Lancret (par Larmessin, B. 71).

Silvia (Mlle): Lancret (80 et 80^b); Q. de La Tour.

Taglioni (Mlle): Alophe, Bouvier (dans *La Gitane*); Brandard (dans *La Posnania*); Challamel, Chalon (plus. lithogr. par différents artistes); A. Dévéria, J. Gigoux, Grévedon, J. Harris (d'ap. Henderson); Janet-Lange (2 pl.); Ed. Morton, B. Mulrenin, Planas (d'ap. Burde); chez Chaboche.

Talma : F. Augrand (dans *Néron*); Aubert (d'ap. Hollier); Brasseux (dans *Hamlet*); Frémy, A. F. Girard (d'ap. Fr. Gérard); Jobard, Lasteyrie, Leroy (d'ap. Lebourd); Lignon (d'ap. Picot); Martinet, Mme Munier-Romilly (série); Paul, Senus, Torchiani, Vigneron — (Anonymes): in-4° (?) dans *Macbeth;* une caricat., « L'Acteur en voyage », in-4°. — Les deux femmes de Talma; J. B. Isabey; Gaucher (Mlle Vanhove).

Vestris : Fr. Bartolozzi, Janinet, Ruotte (d'ap. Scorodomoff); J. K. Sherwin; chez Torre. (Anonyme): « A stranger at Sparta ». — Mme Vestris: R. Cooper, chez Esnauts et Rapilly; Janinet, Th. Lupton (d'ap. G. Clint); S. W. Reynolds (d'ap. Lover). — Mlle Vestris: Janinet (plus. pl.).

Villette (Thérèse), femme de La Ruette : Le Clerc (par Elluin); P. A. Wille (dans *Tom-Jones*).

Voir encore, pour les XVIIe et XVIIIe siècles en France: Alix, J. Audran, Aved, Beljambe, J. Bernard, T. Bertrand, L. M. Bonnet, Fr. Boucher, Bovinet, Bréa, Carmontelle, Cathelin, Chapuit, Chevillet, Choubard, Cochin, Collin de Nancy, Cœuré, Coutellier, Coypel, Denon, Debucourt (384), Desplaces, Desrais, Devaux, Drouais, Dugourc, Dutertre, Elluin, Fenouil, Gilbert, Gilberg, Godefroy, Huber, J. B. Huet, Huet-Villiers, Janinet, La Fosse, Lancret, La Tour, R. de Launay, Lebeau, Le Clerc, Legoux, Lempereur, Lepeintre, Lingée, Liotard, Macret, Mezière, J. B. Michel, C. Monnet, Moreau-le-jeune, Pater, J. B. M. Pierre, Phelippeau, Pinssio, Pougin de St-Aubin, N. Pruneau, Restout, Roslin, Ruotte, G. F. Schmidt, N. Thomas, J. B. F. de Troy, Vangelisty, Vanloo (C. et J. M.), C. Vernet, G. Vidal, Mme Vigée-Lebrun, Ant. Watteau, Whirsker, P. A. Wille. Pl. publ. chez Aubert, Bligny, Bonnart, Crépy, Esnauts et Rapilly, Mariette, Mondhare, Rigaud et Blondel, etc. (Portraits de Mlle Allard de Baron, Mlle Beaumesnil, Mmes Bellecourt, Bérard, Bigottini; de Blache de Beaufort, Boudet, Brizart, Burette de Belloy, Caillot; Mlles Camille, Carline, Champmeslé; de Chamville, Clairval, Mlle Cléricourt; de Clérissot, Mme Cottelini; de Dan-

---

(1) Dans l'ouvr. d'Heylli, *Rachel d'après sa correspondance*, Jouaust, 1882, gr. in-8°.

(2) Une lith. en coul. dans une partition de Th. Baker, *Scottish*, New-York, 1855, in-4°. — Docum. photogr. dans *Rachel et la Tragédie*, par J. Janin, Paris, Amyot, 1859, in-8° (rééd. en 1861).

(3) Docum. dans l'ouvr. de Fleischmann, *Le Cénacle libertin de Mlle Raucourt*, Paris, Bibl. des Curieux, 1912, in-12.

(4) Frontisp. de l'ouvr. des Goncourt sur cette comédienne qui joua un certain rôle au début de la Révolution.

court; M[lles] Denesle, Descarsin, Deschamps (1), Deslandes, Deshayes; de Dominique (Joseph), Dosainville, Ph. G. Ducroisy (troupe de Molière); M[lles] Dufresnoy, Duplant, Fanier, Fel; de Fiorilli dit Scaramouche, Bénard dit Fleury, M[lle] Fleury; d'F. Gherardi; M[me] Gonthier, de Grandval, M[lles] d'Hannetaire, Hillisberg, Huretti; de Jelyotte, Jodelet, Marie Joly, M[me] Julien, M[lles] La Chanterie, Laguerre, La Montagne, L. M. M. Lany; de Le Cat; J. Legros; M[lles] Levasseur, Leverd, Marinette; de F. M. Mayeur, Monvel; de M[lle] Oligny; de Pécourt, M[lle] Pelissier; de Philippe, Préville, Quinault-Dugresne, M[lles] Renaud, Rochois; de Rousseau, M[lle] Saint-Val, M[me] Salvetat; de Samson, Sarrazin; M[lle] Cath. de Seine; de Thévenard, Thomassin, Tiercelin; M[lle] Tonelli; Joseph Tortoriti, Trial, Volange, Wuïet, etc.).

Planches dans la *Galerie dramatique,* Paris, Hocquart, 1809, 1 vol. in-12 (médaillons des principaux artistes du XVIII[e] siècle) (en 1919, cart. du temps, n. r., 120 fr.); dans les publicat. de Scheuring (*Troupe de Voltaire,* Troupe de Nicolet, etc.) *La Galerie Théâtrale,* Paris, Bance, 1812-1834; — Documents et reprod. dans *Men and Women of the XVIIIth century,* d'A. Houssaye, Redfield, 1852-1853, 4 vol. pet. in-8°; *Les Femmes de théâtre au XVIII[e] siècle,* de T. Leclère, Paris, Piazza, 1911, in-4° (en 1919, chagr., 300 fr.); les ouvr. des Goncourt, etc.

(Scènes tirées d'ouvrages dramatiques): Debucourt (F., 22); A. Coypel, Defraine, Duplessi-Bertaux, Frussotte, Fr. Hillemacher, Lancret (B. 37, 61, 79); Séb. Leclerc (Ballet d'Isis, etc.); F. N. Martinet, Marvye, Vendramini. — *Bibliothèque du théâtre français,* Paris, Bauche, 1768, 3 vol. in-8°; *Répertoire du Théâtre français,* par M. Petitot, Paris, Didot, 1803-1805. — Les illustrat. tirées des différentes édit. des œuvres de Baculard d'Arnaud, Beaumarchais, Berquin, Billardon, M. J. Chénier, Pierre Corneille, Crébillon, Dorat, Du Rosoi, Favart, Florian, M[me] de Genlis, M[me] de Graffigny, La Fontaine, La Mettrie, Laujon, Legouvé, Marivaux, Marmontel, L. S. Mercier, Molière, Palissot, Piron, Racine, Régnard, Restif, J.-J. Rousseau, Sedaine, Vadé, Voltaire, etc., etc.

Suites de costumes, attitudes, fantaisies, etc.: Copia (pl. de l'ouvr. d'Engel, *Idées sur le geste et l'action théâtrale,* La Haye, 1788-1789, 2 vol. in-8°); C. Eisen (fig. pour *La Déclaration théâtrale* de Dorat); Cl. Gillot; Lancret (B., 79); J.-B. Martin, chez Martinet, Ant. Watteau (Gonc. 64, 65, 66, 78, 79).

Sur le XVIII[e] siècle, voir encore les scènes de Moreau-le-jeune dans le *Monument du Costume,* les fantaisies de Gillot, de Watteau, Lancret, Gravelot, etc., les publications de Ballard (*Théâtre des Petits appartements, Recueil général des Opéras,* etc.) — Les documents, reproductions d'estampes, portr., etc., de nombr. ouvr. modernes (J. J. Olivier, *Voltaire et les comédiens interprètes de son théâtre,* Paris, Lecène, 1899; Ad. Jullien, *La Comédie à la Cour,* Didot, 1883, pet. in-4°, *L'Opéra secret; La Comédie et la Galanterie au XVIII[e] siècle* (voir Malval); d'Alméras et d'Estrée, *Les Théâtres libertins au XVIII[e] siècle,* Paris, Daragon, 1905, in-8°, etc.

Pour la première moitié du XIX[e] siècle et la période romantique, voir encore : Albert, Adolphe, Alophe, Aubry-Lecomte, A. Aubert, Audoin, Baugniet, Bovinet, Bertonnier, Bocquet, Bouvier, Chatignère, Chalon, Chassériau, Colin, F. Corbeau, Courtin, Daumier, Debuse, Delécluze, Desmaisons, A. Dévéria, Dien, Durandeau, Dubufe père, Engelmann, Fugère, G. de Galard, Gaucher, Gavarni, E. Giraud, Gigoux, Goubaud, Grévedon, Henriquel-Dupont, J. B. Isabey, T. Johannot, Lacauchie, Langlumé, Letoula, Llanta, Lorsay, Maile, E. Mathieu, Maurin, Mauzaisse, Migneret, Momal, H. Monnier, L. Noël, Pal, Pallière, Peltier, Philippe, Planas, Pointeau, Potdevin, Prodhomme, Régnier, Riffaut, Rigo, C. Rouget, Théo, Vendramini, Vigneron; les pl. éditées chez Chardon, Léger et Gautier, Martinet, Pallard, etc. (Portraits de M[lles] et M[mes] Adolphe, Albert, Albertazzi, d'Alberti, Amigo, Anaïs, A. Aubert, V. Bourbier, Boulanger, Brambilla, Bras, Caradori, Crétu, Damoreau, Darcier, Deligne-Lauters, Dépreaux, Eug. Doche, Dolorès, Doze, Dubinon, Duchemin, Dupuis, Eckerlin, Elomire, Escousse, Emilie,

---

(1) Voir Capon et Yves-Plessis, *Fille d'opéra... histoire de M[lle] Deschamps,* Paris, 1906, in-8°.

J. Essler, Falcoz, Louise Fleury, Gasc, Gros, Guénée, Guy-Stephan, Guyon, Heinefetter, Huerta, Javureck, Journet, Lafond, Martel, Maury, Méric-Lalande, Montigny, Moralès, Natalie, Ozy, Paradol, Plessis, Prévost, Raimbaux, Riccoboni, Eug. Sauvage, Seidler, Stéphanie, Stéphany, Tedesco, Thénard, Vautrin, Verneuil, Vertpré, Volnys, Willmen, etc. — Portr. de MM. Ad. Amand, Armand, Beauvallet, Blondin, Cartigny, Chilly, Constant, Daudel, Desforges, Desclée, Desplaces, Dumanoir, Duprez, Font, Guichard, Lablache, La Rive, Lecouvreur (de Bordeaux), Mario, Henri Monnier, Noverre, Perlet, Potier des Cailletères, Régnier, Roger, Hipp. Roland, Rubini, Tamburini, Tiercelin, Victor, etc.).

Planches de portr. et costumes dans *Le Miroir des Spectacles* (15 fév. 1821 à 24 juin 1823), 106 lith. in-4°; l'*Almanach des Spectacles*, Paris, Janet, de 1818 à 1825 (portr. in-18 en pied); *Hist. du Théâtre français* d'Etienne et Martainville, 1802; *Répertoire du Théâtre français*, Paris, Duprat, 1826; la *Galerie Théâtrale*, Paris, Bance, s. d. (1812-1834), 3 vol. in-4° (1); *Le Monde dramatique*, Paris, 1835-1839, 8 vol. in-8°; *Le Magazin Théâtral*, Paris, 1834-1838, 20 vol. in-8°; *L'Annuaire des Lettres, des Arts et des Théâtres*, Paris, Lacrampe, 1846-1847, in-8°; *La Troupe de Talma*, Lyon, Scheuring, 1866. — Docum. dans P. Ginisty, *Documents et souvenirs*... Paris, 1922.

Costumes, gestes, scènes tirées d'ouvrages dramatiques, etc. : A. Charpentier, A. Dévéria, Fantin-Latour (H., 10, 22, 30, 88, 116, 117, 118, 177); Gavarni, Fr. Gérard, Grévin, Hipp. Lecomte, Henri Monnier, Kaeppelin, Wattier, etc.

Pour la 2e moitié du XIXe et les temps modernes, voir pour les portraits : Algel, J. Bach, G. Barbier, F. Burney, Cadeau, L. Canon, Chahine, Champollion, V. Coindre, Dantan, Desboutins, Draner, Dreyfus-Gonzalès, Faria, Forain, Ch. Geffroy, A. Gilbert, Giraldon, Hanriot, Hohl, Jacotin, Lalauze, Léandre, Liphart, Lunois, Ed. Manet, Masson, Métivet, Alf. Müller, Paraire, Piguet, R. Piot, Ramus, P. Roche, Ad. Willette, A. Zorn. (Portr. de Mmes Alboni, Baldy, Baretta, Barrisson, Bartet, May Belford, Bloch, Brohan, Eug. Buffet, Rose Caron, Cassive, Carvalho, Cecy Loftus, Céline Chaumont, Cléo de Mérode, Colette, Croizette, Darty, Delvair, Louise France, La Goulue, Jeanne Granier, J. Hading, Held, Henriot, Judic, Karsawina, La Vallière, Loïe Fuller, Rosita Mauri, Mealy, Mello, Moreno, Myrès, Nau, Pierson, Polaire, Reichemberg, Réjane, Rubinstein, Sadayacco, Simon-Girard, Tessandier, Trouhanowa, P. Viardot, Yahne, etc. Portr. de MM. Antoine, Auguez, Baron, Brasseur, Bressant, Dailly, Faure, Galipaux, Gémier, Guitry, Guy, Le Bargy, Leloir, Lérand, Lugné-Poe, Meyer, Mounet-Sully, Polin, Rouvière, Silvain, Truffier, Valentin, etc., etc.

Eaux-f. mod. et reproduct. diverses dans *Les Comédiennes de Molière*, d'A. Houssaye et *La Comédie française* du même, Baschet, 1880; les *Croquis d'artistes*, de H. de Curzon, 1898; *Autour de la Comédie-Française*, 1913, par A. Bernheim, etc.

Scènes diverses relat. au théâtre moderne en France : E. Chahine, A. Charpentier, Ch. Hallo, Lunois, Degas, Forain (les lithogr. 8, 19, 20, 20 *bis*, 46, 46 *bis*, 47, 48, 65, 66; les eaux-f. 4, 7, 8 *bis*, 17, 20, 24, 34, 41, 64, 65 et non catal.); Ranft, Renouard, Villon, etc.; eaux-f. dans *Les Théâtres de Paris*, de Loiseau-Rousseau, *Les Abonnés de l'Opéra*, de E. Boysse, *L'Opéra, eaux-fortes et quatrains*, Jouaust, 1878; *L'Histoire de l'Opéra*, d'Alph. Royer, 1875. Docum. divers dans *L'Almanach des Spectacles*, de Soubies, 1875-1913; *L'Illustration Théâtrale*, 1899-1911; *L'Art du Théâtre*, Paris, Schmid; le *Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre; Le Théâtre*, revue édit. par Boussod (orig. janv. 1898), etc.

LE THÉATRE EN ANGLETERRE

Portraits d'artistes

Mrs. Abington : Rich. Cosway (par Bartolozzi); J. Reynolds (8 pl. differ.).
Alexandre : 3 pl. anonymes : une gr. in-fol. publ. chez John Lowndes (60 fr.

(1) Collection acquise en 1872 par l'éditeur Barraud (un bel ex. chez Besombes, 1920, portr. ajoutés, mar. de Masson, 600 fr.).

en 1905); une petite in-fol., « The Rogueries of Nicolas »; une *id.* « M. Alexandre dans les Ruses de Nicolas », imp. coul.

Bacelli (La Signora): Th. Gainsborough (par J. Jones); J. Reynolds (par J. R. Smith).

Bellamy (miss): Ravenet (d'ap. Wilson; représentée avec Garrick); J. Reynolds (par Judkins). — Portr. dans les *Mémoires de Georges-Anne Bellamy.* Paris, Nicolle, 1799, 2 vol. in-8°.

Billington (M^rs^): R. Cosway, J. Gillray (dans *Mandane*); J. Reynolds, J. R. Smith.

Brunton (Mrs Ann): R. Cosway, Th. Park (d'ap. M. Brown).

Chester (Miss Elisa): Wageman (par Woolnoth), J. Jackson (par S. W. Reynolds).

Gibber (Susanna Maria): P. van Bleek (dans Cordelia); Faber (d'ap. Th. Hudson).

Decamp (miss): (anonyme) « A Decamp or exit in the high stile... » petit in-fol. (30 fr. en 1913).

Du Parc (Lisabetta): Faber (d'ap. Knapton).

Elliston (R. G.): W. Pether (en Falstaff); Ch. Turner (d'ap. Harlow).

Farren (miss): Bartolozzi, Downmann, Th. Lawrence, Shury, Zoffany (par Fisher).

Foote (miss): Neidl; Th. Lupton (d'ap. Clint).

Garrick (David), (1717-1779): Carter (par Smith et Caldwall); Devrient, Grignion, Van der Gucht (par Saunders); Th. Hudson (par C. Spooner et par J. Watson); J. E. Liotard (par Mac-Ardell); Pine (par Dickinson et par W. Skelton; J. Reynolds (par Mac-Ardell et par R. Purcell, Corbutt, Fisher et Th. Watson); M. Thoenert. — Le même (dans différents rôles): Dans *Richard III :* Nath. Dance (par C. Grignion et par Dixon) et par W. Hogarth. — Dans *Hamlet:* Mac-Ardell, d'ap. B. Wilson. — Dans *Roméo et Juliette:* Ravenet, d'ap. Wilson (avec miss Bellamy). — Dans *Le Roi Lear:* Mac-Ardell. — Dans *Macbeth* (avec Mrs Pritchard): V. Green, d'ap. Zoffany. — Dans ses rôles de *Abel Drugger,* de *Kitely,* du *Retour du fermier,* de *Tancrède,* de *Venise sauvée,* du *Stratford Jubilee,* voir Mac-Ardell, J. Dixon, J. G. Haid, d'ap. Zoffany; J. Reynolds, par Finlayson, Th. Worlidge. — Anonymes nombreux (dans *Macbeth, Don Félix, Don Juan, Sir John Brute,* etc.). — David Garrick hors du Théâtre: Pine (par C. Watson) (récitant une ode à Shakespeare); anonyme du même sujet, in-8° oblong; en pied, enlaçant le buste de Shakespeare; Gainsborough, par V. Green; « in the green room », par W. Hogarth; « S'apprêtant à écrire » (anonyme), etc. — Portr. dans différ. éditions de Shakespeare; dans *La Vie de David Garrick,* de Murphy (trad. franç. Paris, Riche et Michel, an IX), in-12.

Garrick (Mrs. E. W.), femme du même : R. E. Drummond (par Thomson); W. P. Sherlock; anonyme ovale, in-8°.

Horton (miss P.): Taylor (d'ap. Johnston); Parris (d'ap. Bacon).

Irving (Henry): E. Long, J. E. Millais, Whistler. — Docum. dans *The Life of Henry Irving,* par A. Bretherton, London, Longmans, 1908, in-8°.

Jordan (Dorothy Bland): Cary (d'ap. Miller, dans *Romps*); Romney (par J. Ogborne, dans *Romps* et dans *Country Girl*); J. Hoppner dans *Hippolyte*).

Kean (Edmund): Th. Lupton (d'ap. Clint); Ch. Turner (d'ap. J. S. Hals; dans *Richard III*); Cruikshank (dans *Richard III*); G. F. Storm (d'ap. F. Meyer).

Kemble (Fanny): A. Dévéria, Downmann, J. Gigoux, Th. Lawrence, J. Reynolds. — Kemble (Charles): G. H. Harlow (par T. Lupton). — Kemble (John-Philipp): Th. Lawrence (par 3 diff. grav.).

Love (miss) (1): G. Clint (par T. Lupton); Kennerly (d'ap. Wageman); Woolnoth (d'ap. le même et d'ap. Page. — Lowe (M^r^): Wheatley.

(1) Ensuite, comtesse de Harborough.

Mellon (Miss) : Beechey, W. Say (d'ap. Masquérier) ; S. I. Stump, Ch. Turner.

O'Bryan (Nelly) : J. Reynolds (6 pl. diff.) — O'Bryan (Miss), danseuse vers 1830 : Andrews (dans *La Tyrolienne*).

O'Neill (Miss) : T. Cheesman (d'ap. Boaden, « Isabella ») ; A. W. Devis (par H. Meyer, « Belvidera ») ; J. Reynolds ; W. Say (d'ap. Masquérier) ; J. R. Smith (d'ap. W. Peters).

Parisot (M[lle]) : R. Newton, J. R. Smith (d'ap. A. W. Devis) ; Ch. Turner (d'ap. Masquérier).

Paton (Isabella) : J. Stewart (dans Suzanne du *Mariage de Figaro*) ; G. F. Storm (d'ap. Meyer) ; Woolnoth (d'ap. Wageman).

Pott (Emily) : J. Reynolds (par Fr. Bartolozzi, dans *Thaïs*).

Powell (William) : Val. Green (d'ap. Mortimer) ; Lawrenson (par Dixon).

Robinson (Mrs.), dite « Perdita » : Gainsborough ; J. Reynolds (3 portr. diff.) ; J. Romney. — Un portr. dans ses *Mémoires* (trad. française, Paris, Ouvrier, an X (1802), in-8°).

Sheridan (Elizabeth) : J. Reynolds (plus. pl. diff.).

Siddons (Mrs.) : J. Caldwall (d'ap. Hamilton) ; J. Downmann (par Tomkins et par Bartolozzi) ; Gainsborough (par R. B. Parkes et par Rajon) ; Th. Lawrence (portr. diff. par plus. graveurs, dont F. C. Lewis, W. Nicholls) ; E. Pine (« Grecian daughter ») ; J. Reynolds (par F. Haward, « Tragic Muse ») et par diff. grav., J. Dixon, T. Watson, etc.) ; P. Roberts (d'ap. G. Hounson) ; J. K. Sherwin ; F. Wheatley (« Sigismonda » ?)

Stephens (Miss) : G. Harlowe, R. Cooper.

Storace (Signora) : J. Condé (d'ap. de Wilde, « Euphrosyne »).

Woffington (Peggy) : Faber (d'ap. Haytley, dans les *Merry wives of Windsor*) ; Mac-Ardell (d'ap. A. Pond).

Woodward (Harry) : Mac-Ardell (d'ap. Hayman) ; J. Reynolds ; J. R. Smith (d'ap. Van der Gucht, dans *Taming of the shrew*).

Voir encore Andrews, Barry, Bartolozzi, G. Baxter, Beechey, van Bleek, Brandard, Chalon, T. Cheesman, G. Clint, J. Condé, R. Cooper, Rich, Cosway, Cotes, G. Cross, Cruikshank, N. Currier, A. W. Devis, Dickinson, J. Downmann, J. Drummond, Rich. Earlom, Faber, Gainsborough, Gillray, V. Green, Hamerton, S. Harding, G. H. Harlow, Holl, Nath. Hone, Jones, Kennerly, Th. Lane, Th. Lawrence, Lawrenson, P. Lely, Lewis, Th. Lupton, Mac-Ardell, Neidl, R. Newton, Th. Park (d'ap. Brown), Parris, W. Pether, A. E. Pine, Ravenet, J. et S. W. Reynolds, Richardson, G. Romney, W. Say, Schiavonetti, Sharp, J. K. Sherwin, J. R. Smith (suite), Starling, J. Stewart, G. F. Storm, S. I. Stump, Taylor, Tinney, Ch. Turner, Wageman, F. Wheatley, Woolnoth, Zoffani ; des pl. publ. chez Mac-Lean, Tegg, etc. (Portr. de M[mes] S. Baddeley, Baldwin, Behn, Bowden, Booth, Bracegirdle, A. Catley, Collet, Cath. Clive, Duncan, Elliot, Fawcett, J. Ferroni, K. Fisher, Green, E. Harding, Holman, Horneck, E. Hughes, Lefèvre, Lewis, Meyer, Murray, A. Oldfield, Perea (Manuela), Persiani, Powell, Pritchard, Reid, Romer, Sestini, Sherry, Sims, Wallis, Webster, Wilkinson, Yates, Younge, etc. — Portr. de M[rs] Allegranti, L. Bellini, R. Bensley, W. Brome, W. Cartwright, P. Cianchettini, Dodd, Gattie, Henderson, B. Jonson, Th. King, W. Lewis, Ch. Macklin, Moody, O'Brien, Pearson, Ryder, Webster, Wroughton, Wycherly, Waldron, etc., etc.).

Suite de 26 portraits in-8° publ. à Londres en 1778 par Harrison et Wenman (60 fr. en 1917). — Suite de 20 portr. dans *British Theatrical Gallery*, de D. Terry, publ. par H. Berthoud, 1825, in-4° (en 1913, cart. d'édit. 250 fr.).

(Scènes de théâtre) : J. Boydell (*Shakespeare Gallery*) ; Eug. Delacroix (*Hamlet*) ; Grignion, E. Pine, P. A. Wille, Desrais ; les pl. du *British Theatre*, London, 1793-1795, 22 vol. in-16 ; les vign. des ouvr. illustrés d'Addison, J. Dryden, Fielding, Goldsmith, Otway, Rowe, Rutlidge, Shakespeare, etc. (1).

---

(1) La 1[re] édit. illustrée de Shakespeare date de 1632, ensuite, on trouve une iconographie considérable. Parmi les meilleurs interprètes : Boydell, Bunbury, Burney,

(Scènes diverses relatives au théâtre, affiches, programmes, etc.): Bartolozzi, Bunbury, W. Hogarth (61, 65); T. Lane (ouvr. de P. Egan. *The Life of an actor*, etc.); Renouard; front. de *The wits or sport upon sport*, 1662, etc.

Le Théatre en Italie

(Portraits): La Duse (par Algel); famille Garcia (Felice, Eugénie, Pauline): A. Dévéria, chez Mac-Lean, Grévedon, Ch. Turner, d'ap. Decaisne, Vigneron); Adelina Patti : Jacotin, Liphart; Piagel: Carulli; la Ristori: Greppi. — Pour Mmes Alboni, Angri, Bacelli, Barbarina, Bigottini, Brambilla, Caradori, Catalani, Cottelini, Falcon, Ferroni, Grassini, Grisi, Huretti, R. Mauri, Morichelli, Pasta, Persiani, Riccoboni, Sestini, Silvia, Taglioni, Tedesco, Tonelli, Vigliano, Zamperini; pour MM. Allegranti, Bellini, Bertinazzi, Constantini, Mario, Rubini, Tamburini, voir plus haut les théâtres anglais et français et plus bas le théâtre allemand.

La Comédie italienne : Voir Decamps, Cl. Gillot, Lebas, A. X. Leprince, Watteau — (sur Polichinelle): E. Manet (M. N., 87), E. Meissonier, L. Ruet, G. F. Schmidt (157), J. B. Tiepolo (V., 21). — Docum. dans *La Comédie italienne* de P. L. Duchartre, Paris, 1924, in-4°.

(Scènes diverses) : Fantin-Latour (118, 160); Joullain (fig. de bouffons dans l'ouvr. de Riccoboni); Lancret (79); Ant. Watteau (1, 68, 69, 70, 71, 72, 78, 79). — Fig. des œuvres illustr. de Gherardi, Goldoni, Guarini, etc. — Docum. dans *Le Théâtre italien* d'A. Soubies, Paris, 1913, in-4°.

LE THÉATRE EN ALLEMAGNE, AUTRICHE, HOLLANDE, SUÈDE, ETC.

(Portr.) : E. Angri (par Printzhofer); Mme Badein (Schmuzer, Glassbach); Barbarina (Glassbach); Minna Brandes (Sintzenich); Brockmann (Chodowiecki); Mlle Cochois (Glassbach); Mme Eckerlin (Dévéria); F. Elssler (voir le théâtre en France); les sœurs Friedrich (Punt); Mrs Hillisberg (J. Condé); J. Kainz (Glassbach); Knaack (Dauthage); Chr. Henriette Koch (Bause); J. Landner (Kriehüber); Jenny Lind (N. Currier, G. Feckert, G. Baxter, J. Mandl); L. Löwe (Kriehüber); Pauline Marx (Patzechke); Anna Morichelli (Kreutzinger); Nestroy (Dauthage); Mme Nielsen (Desmaisons); Fr. Plank (Weiss); Fr. Reinecke (Sieffert); Joanna Sacco (C. Hohl); Mme Schick (Sintzenich); Mme Schinderlin (J. Reynolds); Mme Schrœder-Devrient (Grévedon, Bl. Hoefel); Henriette Sontag (Grévedon, F. Girard, d'ap. P. Delaroche, E. Mathieu, G. Nehrich, C. Kruseman et une lith. anonyme (avec Rossi, Cerf et Beer); Mlle Vigliano (V. Rhein, J. Schmuzer); Mlle Witthoeft (Sintzenich).

(Scènes diverses) : Chodowiecki, Delacroix, Fantin-Latour (opéras wagnériens, *Faust*, etc.), H. Thoma. Œuvres illust. de Gœthe, Schiller, Lessing, Rich. Wagner, etc.

(Hollande, portr., scènes, etc.): S. Fokke, J. Punt, Troost, Tanjé.

Architectonie du Théatre, vues, trucs, décors, détails divers

P. G. Berthault, Bovinet, Daly, Davioud, Dorgez, S. Fokke, Th. Fragonard, J. C. Krafft, Moreau-le-jeune. — Une pl. incunable dans le *Térence* de Grünninger, Strasbourg, 1496.

Chodowiecki, Corbould, Facius, Fairholt, Fusely, T. Gaugain, Geoffroy, Goutière, Graham, Hamilton, Ch. Heath, Hoppner, Ang. Kauffmann, Kirk, Legat, Leney, Loutherbourg, Meadows, Miller, Northcote, J. Opie, W. Peters, Ramberg, Romney, Schiavonetti, J. P. Siméon, Smirke, B. Smith, Stephanoff, Stothard, Taylor, Thew, Thurston, Tresham, P. W. Tomkins, C. Watson, Westall, Wilkie, W. C. Wilson, Wright, Wheatley.

Voir encore : *Galerie des personnages de Shakespeare*. Paris, Baudry, 1844, gr. in-8 (80 pl.); *Galerie des femmes de Shakespeare* par M. de Pongerville (45 portr. sur acier; Paris, Delloye, Gallet-Brand, Pike, Fellens, Dufour); *Les Héroïnes de Shakespeare* et *Keepsake Shakespearien*, Paris, Mandeville, s. d., in-8° (fig. sur acier), etc.

Pl. dans A. Gordon, *History of ancient Amphitheatres*, 1750; dans *Véritable construction d'un théâtre d'opéra...* du chev. de Chaumont, Paris, 1766-1767; de Cochin fils dans l'ouvr. de Périnet d'Orval; dans le *Parallèle des plus belles salles de spectacle d'Italie et de France*, de Dumont, Paris (vers 1770); Radel et Bénard, *Théâtres, plans, coupes*, etc., Paris, 1772 (extr. de l'*Encyclopédie*); Louis, *Salle de spectacle de Bordeaux*, Paris, 1782, gr. in-fol.; *Raccolta di sceni Theatrali...*, Milano (vers 1820), pl. de Stucchi, Zucchi, etc.; Donnet et Orgiazzi, *Architectonographie des théâtres*, Paris, 1837-1840, 2 vol. in-8° et atlas in-fol.; J. de Filippi, *Parallèle des principaux théâtres*, Lévy, 1859 (en 1926, dem.-chagr., 500 fr.). — Docum. dans les ouvr. de G. Moynet, *L'Envers du Théâtre*, Hachette, 1875, *Trucs et décors*, etc.; les *Annales de la Société centrale des architectes;* A. Gosset, *Traité de la construction des Théâtres*, Paris, 1886; G. Bapst, *Essai sur l'histoire du Théâtre*, 1893, in-4°, etc.

Le Théâtre forain ou en plein vent

Farces, Parades, Guignol, etc.

Bonnard fils (pl. du *Théâtre de la Foire*, 1721-1727, 10 vol.); Duranty, Duplet, W. Hogarth. — Frontisp. de *De Charlataneria eruditorum...*, de Menckenius, Lipsiæ, 1715, in-12. — Œuvres illust. de Grandval fils. — Dans les *Regrets facétieux* de Thomassin, un frontisp. donnant les portr. de Gautier-Garguille, Gros-Guillaume et Turlupin. — Frontisp. du *Théâtre des Boulevards*, de Corbie, 1756, 3 vol. in-12. — Le Sage et d'Orneval, *Le Théâtre de la Foire*, Paris, 1721-1737, 10 vol. in-12.

Docum. dans H. Beaulieu, *Les Théâtres du Boulevard du Crime*, Paris, Daragon, 1905, in-8°; G. Cain, *Anciens théâtres de Paris*, 1920, in-8° (reprod. d'estampes, etc.).

(Le Cirque et la vie foraine): V. Adam, J. Basire, J. L. Brown, Degas, Duplessi-Berteaux, J. Garnier, W. Hogarth, Fr. Krüger, H. Lang, Lunois, Ranft, G. de Saint-Aubin, Toulouse-Lautrec, Chahine, Brouet, Picasso, etc. — Voir aussi la rubrique *Charlatans*.

Affiches, Entrées, Programmes, etc.

Bunbury, Bartolozzi, Desprez, Duplessi-Bertaux, Forain (lith. 89), Martinet, Moreau-le-jeune (B., 237, 246, 253), Pal, Toulouse-Lautrec, Willette, etc.

(Anonymes): Répertoire des Comédies pour l'année 1716, in-4°. — Programme d'une pièce... par les élèves du Collège des Jésuites de Bordeaux, vers 1640 (40 fr. en 1912). — Programme d'un théâtre de foire au XVIIIe siècle, in-fol. (40 fr. en 1912).

Caricatures diverses

L. Boilly, Cruikshank, Daumier, Gill, Jaime, Mitelli, H. Monnier, Régnesson, Rouveyre. — Séries nombr. au début du XIXe siècle (collect. Martinet et autres).

THÈSES

Bibliographie. — *Catalogue des sujets de Thèses formant le fonds général de M. Cars*, acheté par M. Babuty, Paris, 1771, in-8°. — F. Pouy, *Iconographie des Thèses*, notice sur les thèses dites historiées, soutenues ou gravées notamment par des Picards, Amiens, E. Caillaux, 1869, in-8. — F. Pouy, *Parodies, railleries et caricatures des anciennes thèses historiées*, pour faire suite à l'Iconographie des thèses; Paris, Baur et Detaille, 1873, in-8° (11 p.).

TOPOGRAPHIE

Vues et Voyages

Bibliogr. — Flandrin et Guibert, *Inventaire de la collect. Lallemand de Betz*, 1903, gr. in-8° (30 fr.). — R. Ménard, *Le Monde vu par les artistes*, Paris,

1881, gr. in-8°. — F. Pouy, *Les Anciennes vues d'optique,* Amiens, 1883. — Dans Jansen, *Essai sur l'origine de la gravure,* la partie relat. aux anciennes cartes géographiques.

(Ouvr. géograph. du 16e au 18e siècle): Ptolémée: *La Cosmographie,* publ. à Rome, 1478, puis à Ulm en 1482 (chez Maggs, 1920, édit. 1490 rel. peau de phoque, 1.300 fr.) Le *Liber Geographiæ* de Venise, 1511, demi-mar., 2.125 fr. Les *Geographiæ*... en 8 vol. in-fol. publ. par M. Servet, 1535, 1.375 fr. en 1920. Celle de Bâle de Séb. Münster, 1552 (1re édit. 1545), rel. du 16e siècle mal conserv., 2.300 fr.; Edit. de Venise, *La Geografia,* 1561, in-4°, mar. anc., 450 fr. en 1910. Même prix en 1924, pour l'édit. elzévirienne de 1618, *Theatri geographiæ.*

Pomponius Mela, *Cosmographia;* l'édit. de Salamanque, 1498, in-4°, 9.376 fr. chez Maggs, 1920. — Appianus, *Cosmographia,* in-4° : 1912, l'édit. de 1553, 100 fr. en rel. du 16e siècle. — Ortelius, *Theatrum orbis terrarum.* En 1920, édit. d'Anvers, 1573, dem.-veau, 875 fr. — *Le Theatrum orbis Terrarum,* de Blaeu, Amst., 1632: En 1928, très beau mar. de Le Gascon (17e siècle), 20.000 fr. — *La Cosmographie* d'Henrion; l'édit. de Paris, 1626, vél. anc., 150 fr. en 1924. — *La Cosmographie universelle* de Belleforest. — Les atlas holland. de F. de Wit, Bertius, Janssonius; (ce dern. édit. d'Amst. 1666, en veau anc., 650 fr. en 1913). — Manesson-Mallet, *Description de l'Univers:* édit. de 1683, 5 vol. in-8° : en 1917, veau anc., 350 fr. — Au XVIIIe siècle, les atlas pub. en France par Belin, Ballard, Lenglet-Dufresnois, Buy de Mornas, Desnos, Lattré; à Leyde par P. van der Aa; à Nürnberg, par Weigel, etc.

Sur les 5 parties du monde, parmi les ouvr. à fig.: *La Chronique de Nurnberg; les Voyages* de Th. de Bry (celui d'Olivier, Amst. 1610, envir. 300 fr. en 1920). Les relat. de Froger (1699); La Mottraye, 1727; G. Anson, *Voyage autour du monde,* Jombert, 1749. Vancouver, *Voyage de découvertes...,* an VIII (pl. de Tardieu); Cook, les 3 voyages publ. de 1774 à 1783 (200 fr. en veau anc., 1920). Choris, *Voyage pittor.,* Didot, 1822, in-fol.; Lesson, *Voy. de La Coquille,* 1839; Dumont d'Urville, *Voyage de l'Astrolabe,* nombr. pl., 15 vol.; Laplace, *Voyage de La Favorite,* 1833-35. Parmi les ouvr. rétrosp. ou d'ensemble: Eyriès, *Voy. pittor.,* Furne, 1839 (pl. de J. Boilly); Hombron, *Aventures...* Belin-Leprieur, s. d.; Mac-Carthy, *Choix de voyages...,* 1823, etc. — Voir aussi « Histoire ».

Afrique

Le Recueil de Ligon, 1674. *La Descript. de l'Afrique,* de O. Dopper, Amst., 1686 (400 fr. rel. vél. en 1924); Mungo-Park, *Voy. dans l'intér. de l'Afrique,* Paris, 1800; Le Vaillant, *id.* (l'édit. en 5 vol. de 1819, dem.-veau, 450 fr. en 1924); A. Montémont, *Voyage en Afrique...* 1853; Denham et Clapperton, 1826. Les grav. en coul. des ouvr. de Lyon (1821), Mac-Leod (*id.*); les bois des relations de Livingstone, Baker, Stanley, etc.

(Afrique du Nord, Algérie, Tunisie, Maroc): D. Havell, Hollar, Lallemand, Lunois, Mac-Bey, Raffet, Wyld. Ajouter Beaucé, H. Eudel, Th. Leblanc pour l'Algérie; les ouvr. de Berbrugger (*l'Algérie histor.,* 1843), Christian (1845), Gaffarel, Claussoles (*l'Algérie pittor.,* 1843), Estry (Hist. d'Alger), *L'Iconographie algérienne,* etc.; sur le Maroc, E. de Amicis (1882, bois).

(Egypte, Abyssinie, Nubie): Denon, Havell, Himely, Lallemand, Marilhat, L. Mayer, W. Porter, D. Roberts, chez Sayer, Toudouze, W. K. Werner. Ajout. Blück, Beaucé, Bowyer, Cassas, Doesburgh, R. Elliot, Forbin, Hogenberg, Lepic, G. Moore, Schenck, Tyndale, Valeggio. — Les pl. des Voyages de Lobo (1728), Le Mascrier (La Haye, 1740), Bruce (1791, veau anc., 150 fr. en 1924), Volney (an VII, 200 fr. en 1918), Norden, Didot, 1795), Breton (1814, 750 fr. en dem.-mar. 1924), Belzoni (1821), Caillaud (1826), Th. Lefebvre, Petit, etc. (1845; 300 fr. en 1915); les ouvr. de Gau (1822), Horeau (1841), Ebers (1841), la *Description de l'Egypte* (Panckoucke, 1829).

(Le Cap, Sainte-Hélène, etc.) : J. Clark, E. Duncan, Fielding, Havell, Jukes, E. Orme, Portman, Read, Rosenberg, Spilhaus, Sutherland, Thayers, F. C. Terry, C. Turner, Van der Gucht, Van Ryne.

(Centre africain, Côte d'Or, Congo, etc.): Th. de Bry (ouvr. de Marées, 1605, 315 fr. en 1920; de Pigafetta, Francf. 1598); J. Hill.

(Océan Indien): Himely, Nask, *Collect. des ouvr. anc. concernant Madagascar,* Paris, 1903; Ch. Flacourt, *Hist. de Madagascar,* 1661; Bern. de Saint-Pierre, *Voyage à l'Isle de France,* 1773.

Amérique

(Etats-Unis): Bachelder, J. Bachman, W. D. Bartlett, J. W. Bennet, Bodmer, Bowles and Carver, P. C. Canot, Carwitham, Carrington-Bowles, Cooke, Deroy, Dethomas, Edy, W. Elliot, Endicott, Garneray, C. Grignion, Haberman, Havell, J. Hill, Hancock, Holloway, Hecht, C. Hunt, Jukes, Kolner, Lacoste, Lebreton, G. Lehman, G. C. Mason, Matter, C. Méryon, Mellish, Milbert, T. Müller, Noual, Pendleton, Pennel, Pomel, W. J. Phillips, E. Rooker, G. Russell, Salathé, Sandby, S. Seymour, Sinclair, S. Smith, Southar, Webb, L. Weber, J. T. Williams, Winkler.

Ajouter (pour New-York et Brooklyn): J. Bien, Currier, H. Deville, Ch. Huard, A. Krell, Laboureur, W. Monk, Mottram, Palmer, Papprill, Parsons et Atwater, M. Rosenthal, C. Tiebout, Turgis, Vondrous, W. G. Wall.

(Plans et cartes): W. Faden, J. Fry, Fuller, T. Jeffrys, Kitchin, Ratzer, R. Sayer, Sauthier (1).

(Canada): Armington, Bartlett, Benazech, Canot, Carver, Davis (Major), Deroy, Haberman, C. Hunt, W. S. Hunter, Leizelt, Mariage, Mathews, Oakley (édit.), S. Russell, Short, Smyth, Sproule, Stadler, J. Stewart, E. Walker, W. G. Wall, Et Walsh, J. Wells, Whitefield.

(Colonies anglaises d'Amérique): Th. et W. Daniell, A. Duperley, T. Jeffrys, Johnson, J. B. Kidd, Mérigot, J. Mason, T. Picken, C. Platt, H. Pyall, G. Robertson, S. Russell, Serres, E. Walker.

(Bibliogr.): Harisse, *Excerpta Colombiana,* Paris, Welter, 1887; *Bibliotheca americana; Notes pour servir à l'Histoire... de la Nouvelle-France,* 1872.

(Ouvr. anc.): Waltzemüller, *Cosmographiæ introductio,* 1507 (28.000 fr. en 1924); Thevet, *Les singularitez de la France antarctique,* Paris, 1558, in-4° (en 1907, vel. à recouv., 900 fr.); M. Lescarbot, *Hist. de la Nouvelle-France,* 1609 (500 fr. en 1920); J. de Laër, *Hist. du Nouveau Monde,* Leyde, 1640, (400 fr. en 1920); Justel, *Recueil de divers voyages...,* 1684; Hennepin, *A new Discovery...,* London, 1698 (700 fr. en 1920 et l'édit. franç. de 1704, 240 fr.); La Hontan, *Voyages...,* Amst. 1705; Labat, *Nouveau Voyage...,* 1722 (en 1910, mar. anc., 600 fr.); Laval, *Voyage de la Louisiane...,* 1728 (275 fr. en 1924); Witsius, *Miscellaneorum...,* 1736; C. Wilkes, *Narrative of... exploring...* Philadelphie, 1849 (350 fr. en 1924); nombr. ouvr. au XIXe siècle.

(Amérique latine): Bonington, Canot, Coquart, Cuevas, Duruy, W. Elliott, Garneray, Haffy, Hegi, Himely, G. Maile, Mérigot, Née, Ponce, Riou, E. Vidal, Waldegrave.

(Ouvr. anc.): J. de Léry, *Hist. d'un voyage...* (3e édit., 1585, 120 fr. en 1917); G. Pison, *De Indiae...,* 1658; Rochefort, *Hist... des Antilles,* Rotterd., 1658 (l'édit. de 1665, 350 fr. en 1924); Gage, *Nouvelle relation...,* Amst., 1699; Oexmelin, *Hist. des aventuriers...,* Paris, 1713; Fr. Correal, *Voyage aux Indes occident.,* Amst., 1722; C. Dampier, *Nouveau voyage...,* Rouen, 1723; Labat (le P.), *Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée... et Cayenne,* Paris, 1730 et *Voyage aux îles d'Amérique,* 1722; Lafitau, *Hist. des découvertes...,* Paris, 1733; Juan et Ulloa, *Voyage histor...,* 1752 (vign. de Punt, Cochin, Schenk, 500 fr. en 1923); Forster, *Geschichte der Reisen...,* Berlin, 1791 (500 fr. en 1924); Stedman, *Voyage à Surinam,* an VII; au XIXe siècle les ouvr. de Humboldt, Koster, Marcoy, Gabriac, Wiener, etc. — Voir encore pour les Antilles ceux de Charlevoix (1731, 300 fr. en 1924); Bellin (1758); pour le Brésil, Koster (1818); M. Rugendas (l'édit. franç. de 1835, 225 fr. en 1913); l'ouvr. de Heulhard

(1) Chez Maggs 1920, *Plan of... New-York,* pub. janv. 12, 1776, 2.513 fr.

sur Villegagnon; pour le Mexique, C. Castro, 1856; Dupaix (1836, 400 fr. en 1924); pour le Pérou et le Chili, Frézier (Paris, 1716); Zarate (trad. franç., 1774); Fuentes (1866); pour Panama, Wyse.

Asie Orientale

Ch. de l'Ecluse, *Exoticorum...*, Plantin, 1605; La Boullaye-Le Goux, *Voyages et observations,* Paris, 1657; J.-B. Tavernier, *Les six voyages...*, Paris, 1676 et le *Recueil de plusieurs relations...*, 1679, 3 vol. (en 1910, veau anc., 250 fr.), rédit. 1682-1685; Thévenot, *Voyages* (1911, édit. de 1689, beau mar. anc., 500 fr.); Corneille Le Bruyn, *Voyages par la Moscovie... aux Indes,* 3 vol., Paris, 1725 (en 1910) (avec le *Voyage au Levant,* du même, en 2 vol., mar. anc., 700 fr.); J. Struys, Voyages en *Moscovie, Tartarie, Perse, Indes,* Amst., 1718.

(La Chine) : Les pl. des ouvr. de Nieuhoff, *l'Ambassade de la Cie Orientale,* Leyde, 1665 (mar. anc., 450 fr. en 1912); Kircher, *China Monumentis...* (Amst., 1667); Le Comte, *Nouveaux Mémoires...*, Paris, 1696-1700 (120 fr. en 1924); Le Gentil, *Nouveau voyage...*, Amst., 1731; Du Halde, *Descript. géogr... de la Chine,...*, Paris, 1735 (en 1911, édit. 1770, mar. anc. aux armes, 3.500 fr.; en 1913, édit. 1735, mar. anc., 800 fr.; en 1924, édit. de La Haye, 1736, veau anc., 350 fr.); Grosier, *Hist. génér. de la Chine...*, Paris, 1777 (en 1911, mar. Derôme, 1.500 fr.) et *Descript. génér. de la Chine,* 1787; J. Barrow, *Voyage en Chine,* Paris, an VIII; Holmes, *Voy. en Chine et en Tartarie,* 1805; de Guignes, *Voyages à Pékin, Manille...*, 1808 (en 1924, veau, 475 fr.); Escayrac, *Mémoires sur la Chine,* 1865; J. Thomson, *Dix ans de voyages...*, 1877. — Les suites de W. Alexander (cost., vues, etc.), Allom (*China in a series of views,* etc.), Luyken (*Représentation...*, Leide, s. d.), R. Elliot (*Vues pittor...*); voir aussi au dict. Lumsden.

(Indes et Birmanie) : Daniell, Doyley, Forrest, J.-D. Harding, Havell, Himely, W. Hodges, Hogenberg, J. Hunter, Moore, Pyall, Régamey, Rouargue, Stadler, Valegio, Vendramini, W. Westall. — R. Elliot (*Vues pittor. de l'Inde...*, etc.); Langlès, *Monuments... de l'Hindoustan,* 1821 (en 1911, d.-mar., 350 fr. en 1920, cart., 250 fr.); Luyken, *Représentation...*; P. Schenk (suite de vues). — Dellon, *Nouvelle relation...*, Amst., 1699; C. Schouten, *Voiage aux Indes,* Amst., 1707; Lebrun, *Voyage aux Indes orientales,* Amsterdam, 1718; Ribeyro, *Hist. de... Ceylan,* Amst., 1719; Le Gentil, *Voyage dans les mers de l'Inde,* Paris, 1779-81 (1914, 125 fr., veau anc.); W. Hodges, *Travels in India,* London, 1793; Home, *Select views of Mysore,* 1794; J. Renuel, *Descript. hist. et géogr...* Paris, an VIII; Symes, *Relation de l'Ambassade...* (en Birmanie) et *Voy. à Ceylan,* Paris, 1800; Degrandpré, *Voyage dans l'Inde...*, Paris, 1801; Grindlay, *Scenery... and architecture...*, 1830 (en 1912, d.-mar., 225 fr.); Geringer, *l'Inde française,* 1833 (en 1913, d.-chagr., 150 fr.); A. Urbain, *Tabl. pittor. de l'Inde,* 1834-1836; G.-F. White, *Views in India,* 1838; Rousselet, *l'Inde des Rajahs,* nombr. bois, 1875 (200 fr. en 1912). — La suite de lith. in-fol. publ. vers 1840 chez Buffa à Amsterdam sur les *Indes néerlandaises.*

(Japon) : *Ambassades mémorables...*, Amst., de Meurs, 1680 (185 fr. en 1924); Charlevoix, *Hist. et descript... du Japon,* Paris, 1736 (en 1924, veau anc., 350 fr.); Kaempfer, *Hist... du Japon,* Amst., 1758; Thunberg, *Voyage au Japon,* Paris, 1796. Les ouvr. mod. de A. Pâris (1869), A. Humbert, 1870 (en 1912, mar., 300 fr.), etc.

(Siam) : G. Tachard, *Voyage des Pères Jésuites,* 1686; N. Gervaise, *Hist. natur. et polit...*, 1688; La Loubère, *Du Royaume de Siam,* 1691.

Australie et Mers du Sud

Th. Boys, J. Clark, J. Cleveley, Couzens, Dayes, E. Duncan, M. Dubourg, E. Guérard, Havell, Heaphy, S. G. Hugues, Hullmandell, Laurie et Whittle, J. W. Lowry, J. Lycett, Ménard, Méryon, Comm. Oliver, Peacock, Picken, Piringer, Prout, R. G. Reeve, C. Rowe, Royston, Smirke, Starck, Terry, C. Thomson, Trœdel, E. Walker, Capt. Wallis, W. Westall. — Angas, suites Nouvelle-Zélande et Australie (en 1920, 60 pl., 300 fr.); Th. Allom, vues (10 pl.

envir., 170 fr. en 1919) ; N. Chevalier et G... (suite austral.) ; Gilks (Melbourne). — Sur Sydney ajout., W. Blake, Brierly, Godfrey. — Pl. dans le voyage de G. Anson (Amst., 1751) ; *Découvertes des François... Nouvelle-Guinée*, Imp. Roy., 1770 ; Sonnerat, *Voyage à la Nouvelle-Guinée*, Paris, Ruault, 1776, in-4° ; Keate, *Relat. des Iles Pelew*, 1793 ; Labillardière, *Relat... recherche de La Pérouse*, in-fol. ; Blich, *Voyage à la mer du Sud* (trad. franç., 1792) ; *Arago, Promenades autour du monde...*, 1823 ; les ouvr. sur Cook, Bougainville, etc.

Levant et Orient (en général)

E. Flandin, Forbin, J. Laurens, L. Mayer, E. Rey. — Pl. des ouvr. de Thevet, *Cosmographie du Levant*, Lyon, 1554 (1920, mar., 600 fr.) ; Belon, Les *Observations...* (édit. 1588, 500 fr. en 1924) ; Beauveau, *Relation...* Nancy, 1619 (550 fr. en 1920) ; Des Hayes, 1629 ; Duval, *Cartes pour les itinéraires...*, 1677 (225 fr. en 1923) ; C. Lebrun, Delft, 1700 ; Tournefort, *Relation...*, 1717 (1926, veau anc., 600 fr.) ; Wicquefort, 1727 (voir N. Witsen) ; Lebrun, *Voyage par la Moscovie en Perse...*, 1718 ; Lucas, Rouen, 1724 ; Pockoke, *Descript. of the East...*, London, 1743-45 (1918, mar. anc., 600 fr.) ; Cassas, *Voy. pittor.*, 1799 (en 1920, d.-mar., 213 fr.) ; Ali-Bey, *Travels...*, 1816 ; Willyams, *A Selection of views...*, London, 1822 ; ceux de Chenavard, Lyon, 1858 ; D'Estourmel, 1844 ; Archiduc Rodolphe, Sinéty, etc.

(Grèce) : D'Aligny, Berg, E. Breton, Chenavard, Dodwell, L. Dupré, Havell, Hittorf, Janinet, A. Joly, Th. Leblanc, W. L. Leitch, Leroy, Lusy, J. Ph. Le Bas, Méryon, Michallon, Panini, Pelcocq, Et. Rey, J. B. Rigaud, M. Rota, P. Sandby, Stackelberg, J. Stuart, W. Unger, H. G. Williams. — Pl. des ouvr. de Coronelli, *Mémoires histor... de la Morée*, Amst., 1686 ; J. Peeters, *Descript. des princip. villes...*, Anvers, vers 1690 ; Choiseul-Gouffier, *Voy. pittor...*, Paris, 1782-1809 (1er tir. en 1919, veau anc., 800 fr.) ; Guys, *Voy. littéraire*, 1783 ; W. Gell, London, 1823 ; Blouet, *Expéd. en Morée*, 1831-38 (en 1926, d.-chagr., 1.200 fr.) ; Pouqueville, *Grèce*, Didot, 1835 ; Wordsworth, *La Grèce pittor...*, Curmer, 1841 (en 1913, d.-mar., 400 fr.).

(Turquie, Balkans et Asie-Mineure : Bartlett, M. Bauer, L. Dupré, Forbin, Fossati, Heiss, Himely, Lusy, Mancini, L. Mayer, Melling, Piringer, Raffet, (Voy. du Prince Demidoff), Rouargue, Sayer, C. B. Schwartz, D. Wilkie. — Allom, pl. de l'*Empire ottoman illustré*, Paris, s. d. (1926, d.-mar. du temps, 200 fr.) ; J. Clark (vues) ; F. Hegi (Constantinople, imp. coul., 250 fr. en 1927) ; C. Tomkins (*Panorama de Constantinople*, 8 pl., 236 fr. en 1919) ; chez Artaria, vers 1800, Constantinople (115 fr. en 1913) ; Frontisp. de *Historia Constantinopolitana*, de Besoldo, 1634 ; pl. de *Sandy's Travels...*, London, 1670 ; Grelot, *Relat. nouvelle...*, 1680 ; Tavernier, tome VI des *Voyages* ; Dallaway, an VII ; Hobhouse, *Journey trough Albania*, London, 1813 ; Mac-Farlane (trad. Nettement, 1830) ; Tchihatcheff, 1844 ; V. Langlois, *Voy. en Cilicie*, 1861 ; Duckett, *La Turquie pittor.*, 1855 ; Yriarte, *Les Bords de l'Adriatique*, 1878, etc. (1).

(L'Arabie) : R. Elliot, D. Roberts. — Les ouvr. de La Roque, *Voyage en Arabie*, 1716 ; Niebuhr, *Voyage en Arabie*, Amst., 1774-80 (200 fr. en 1910) ; Langlès, *Voyage de l'Inde à la Mekke*, Paris, 1797 ; L. de Laborde, *Voyage de l'Arabie Pétrée*, Paris, 1830.

(Palestine et Syrie) : Bartlett, Forbin, Goff, W. Hollar, W. Hole, J. Jukes, L. Mayer, Reuwich, D. Roberts, Rouargue, C. W. Van de Velde, K. F. Werner. — Pl. du *Voyage de Terre Sainte*, de D. Possot, 1532 (reprod. 1890) ; Zvallard, *Le très dévot voyage...* (en 1924, édit. de Rome, 1587, 375 fr. ; en 1919, édit. d'Anvers, 1608, 250 fr.) ; Cotovico, *Itinerarium...*, Anvers, 1619 ; Roger, *La Terre Sainte*, 1664 ; Dopper, *Descript. Syrie et Palestine*, Amst., 1677 (200 fr. en 1924) ; *Ruines de Palmyre*, suite de 57 pl. chez Millar, London, 1753 (250 fr. en 1913) ; Binos (abbé de), *Voyage en Egypte et en Palestine*, 1787 ; Volney, *Voy. en Egypte et Syrie*, an VII ; Spilsbury, *Pictur. Scenery...*, London, 1819 ; Kelly, *Syria and Holy-Land*, London, 1844 ; les ouvr. de Vogüé, Lortet, Saulcy, Guérin, Grœber, etc.

(1) V. aussi *Voyage* de E. Brown, Nürnberg, 1686.

(Perse) : J. Clark, I. Silvestre, Witsen. — Deslandes, *Les Beautez de la Perse,* 1673; Chardin, *Voyage en Perse,* Londres, 1686 (édit. 1711, 1723, 1735, 1811); Langlès, 1810?; Breton, Paris, 1817; Drouville, 1825; les ouvr. de Dieulafoy, 1887, d'Allemagne, etc. — Les ouvr. cités plus haut de C. Lebrun, Breton, Tavernier, etc.

Allemagne

S. Batty, O. Fischer, Haghe, Hammer, Hollar, L. Kasimir, G. et G. M. Kraus, A. Lütz, Maurer, Neureuther, S. Prout, A. L. Richter, Rossmaesler, Rouargue, les Schrœder, Steingrübel, Strüdt. (Ajout. Brantzky (*Reise Skissen*), A. Haig, P. Halm, Hermann).

(Berlin, Potsdam et envir.) : D. Berger, Carel, Delkeskamp, Graeb, Günther, J. F. Hennig, Hoessel, Ch. Huard, Lütke, Oeltjen, J. G. Rosenberg, Schleuen, Wizant. — (Anon.), Amsl. et R., 1913, *Berlin and... Umgebungen,* 6 pl., 1823, 132 fr.; Perl, 1913, *Eisenbahn... Berlin und Potsdam,* lith. coul., 113 fr.; *Unter den Linden,* lith., 1820, 750 fr.; chez Maggs, 1920, *Vue de Berlin,* vers 1750, 19 fr. en 1919; *Berlin und Potsdam,* alb. 24 pl. (1845), 15 fr.; chez Lemallier, 1920, Recueil de 50 vues (vers 1840), in-8° obl., 100 fr.

(Le Rhin, Cologne, Coblentz, etc.) : Van Aken, J. Carr, Daubigny (ouvr. de Bernard), Delauney, Delkeskamp, Deschamps, Foltz, J. Gardnor, K. Girardet, Haig, Heath, Himely, Howen, R. Havell, Janscha, Jügel, S. Kleiner, Lauters, Le Bas, Leitch, R. E. J. Roberts, Rouargue, J. G. Chr. Roux, Schütz, Spoecklin, Stimmer, Strack, Thélott. — *Beschreibung des ganzen Rhein-Sroms,* Nürnb., 1685 (60 pl.). — Très nombr. suites sur le Rhin au XIXe siècle, publ. à Berlin, à Londres et à Paris.

(Bavière et Wurtemberg, Münich, Nürnberg, etc.) : Artigue, Baxter, Eimar, J. A. Graff, Hackert Isselburg, J. V. Krauss, Quaglio, F. K. Rüprecht, W. Trösschel, Warnberger, H. Wechter.

(Bade, Carlsruhe, Heidelberg, Schwarzwald, etc.) : J. Coignet, Conz, L. Meyers, Pernot, Texier, Strüdt, P. Wagner. (La plus anc. vue de Heidelberg est dans le *Calendarium Hebraïcum* de Seb. Münster).

(Saxe, Dresde, Leipzig, Iéna, etc.) : Chez Arnold, Bellotto, Bennett, R. Daudet, C. H. Geissler, Gündter, Hammer, Krebs, Patton, Rossmaesler, G. C. Roux, Weibezahl, Wizant, Zeising, Zingg. (Doroth. 1913, vue anon. de *Leipzig,* aquat. coul., vers 1800, 266 fr.).

(Hambourg, Brême, Lübeck, Dantzig) : Chapuy, J. M. David, O. Fischer, Garnerey, C. Hayes, Heuer, Nolde, Sandrock, J. K. Schultz Sühr. Ouvr. de Reux de Rochelle, *Villes hanséatiques* 24 pl. in-8°. — (L'Elbe), J. F. Bruder.

(Hesse et Hanovre, Cassel, Francfort-M., Le Harz, etc.) : Bebi, Farrel, Hammer, Havell, Johnston, Kleiner, C. May, Prestel, Radl, Ramberg, F. Schrœder, H. A. Webster, C. W. Weise, C. Wolf.

Angleterre, Ecosse et Irlande

M. Bone, Brangwyn, Calvert, Cameron, Canot, Cartwright, Constable, Deroy, Dodd, Donnowell, J. Dupré, Edy, Eyre, Fellows, les Fielding, Fisher, Fitton, Frood, L. Gauthier, Goff, L. Guyot, S. Haden, Haig, Hall, Hassell, Havell, Hearne, C. Heath, Himely, W. Hodges, Howarth, E. Isabey, Jeakes, Jukes, Kip, Kirkall, Kitchin, Laing, Laurie et Whittle, Lay, Lekeux, Lepère, F. C. Lewis, Loutherbourg, Lowry, Lucas, Lumsden, Mac-Bey, Maile, Malton, Mansfield, J. Mason, Maxwell, Mazell, Mérigot, Middiman, R. Mitchell, Montgomerie, Montpensier, Mosley, Nattes, Newell, Newbold, Nevison, Nordfeldt, Oldmeadow, Orme, Osborne, Pennel, T. et W. Philipps, Pickett, V. M. Picot, Pillement. C. A. Prestel, Pyne, Radclyffe, Reeve, Rooker, Ryland, Sandby, F. J. Sargent. W. B. Scott, Sell Cotman, Short, Sloane, Smart, Spilsbury, Stadler, Stanfield, Stone, Sutherland P. Thomas, Thorpe, P. W. Tomkins, J. M. W. Turner, Villeneuve, Vuillier, Walcot, Walmsley, J. Ward, C. J. Watson, W. Watts, J. Wells, W. Westall, Wheatley, Whistler, R. White, R. Wilson, Winslow, J. G. Wood, Woollett, Worsley.

Ajouter : Ackermann, Aggas, Allom, Ansted, Ashenden, Van Avele, Ballin, Basire, Baxter, Beachy, Boggs, Bonington, Boydell, J. Brown, Bruce, Buck, Burgess, Burridge, Byrne, Caldwell, Chapuy, Charlton, Coffin, Cruce, Dalton, Freebairn, Garrard, Gendall, Girtin, Goodwin, W. Green, Highmore, Holland, Howe, Hulsbergh, Knecht, Lapidge, Merke, Pernot, J. Pyc, J. B. Rigaud, J. Sanders, S. Silvestre, J. Smith, chez Taylor, Tudor, Warren, C. E. Wilson, Ziegler.

J. Beeverell, *Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande,* Leyde, 1707 (120 fr. en 1924; 850 fr. en 1931). — *Britannia illustrata* et les recueils publ. chez J. Hole et chez J. Bowles entre 1720 et 1730. — *A Tour through... England, Wales...* London Edwards, 1793 (en 1913, mar., 200 fr.). — W. Scott, *The Border antiquities...* London, 1814-1817 (120 fr. en 1913). — A. Pichot, *Voy. histor. et littér.,* Paris, 1825. — *The Copper Plate Magazine,* London, Harrisson (225 fr. en 1920). — Dibdin, *A Bibliographical Antiquarian...,* 1838. — J. Britton, *Picturesque antiquities...,* 1830. — *Harwood's Landscape Annual.* — L. Enault, *Voyage pittoresque...,* Morizot, s. d. (1859), etc.

(Londres, la Tamise et envir.). Ajouter aux pl. précéd. : Blück, Bracquemond (203), Buhot, J. Clark, G. et W. B. Cooke, W. Daniell, Dayes, Doré, Farrell, Greaves, W. Hollar, Ch. Huard, G. Humphrey, C. Hunt, Lalanne, Eug. Lami, S. Leigh, Loggan, Mac-Laughlan, R. Martin, W. Monk, Monnier, A. P. Moore, Morret, T. Morris, S. Nicholls, Parr, Pyall, Pollard, H. M. Raeburn, chez Read, Riley, G. Robertson, Th. Roussel, F. Runk, H. Schütz, Th. Shepherd, N. Sparks, Stack, Tookey, Verpilleux, E. Walker, Waltner, L. Weber, Witzani, Zulay. (Pas dans le dict.) : Ajouter Armington, J. Baird, Baynes, Béjot, Bennet, Benning, Beurdeley, J. C. Booth, J. Cole, les Finden, Findlay, Johnston, Knyff, Ten Cate.

Curiosities of London..., Newbery, 1771 ; les pl. d'une *Hist. de Londres* publ. en 1766 ; Th. Pennant, *Some Account of London* (4e édit. en 1805) ; Barjaud et Landon, *Descript. de Londres,* 1810 ; Wilkinson, *Londina illustrata,* 1819 (en 1920, dem.-mar., 125 fr.) ; Sauvan, *Diorama anglais,* 1823 (125 fr. en 1918) ; Th. Shepherd, *Metropolitan improvements...* 1827. Voir aussi *Studio* n° spéc. 1916.

Voir encore sur l'Ecosse et l'Irlande, *Antiquities of Scotland* de Billings, 1845-52 ; *Souvenir des Highlands* d'Hardiviller, 1835 ; Prévost, *L'Irlande au XIXe siècle,* Curmer, 1845, etc. — Chez Maggs, 1920, 2 aquat. en coul. *Loundoun Castle, Ayrshire,* 80 fr. et *Jamesborough,* 79 fr.

(Grandes écoles, Universités) : Ackermann, G. Barnard, S. et N. Buck, Dolby, Donnowell, S. Haden, Harraden, Havell, Howarth, C. G. et F. C. Lewis, D. Law, J. Nash, W. Nicholls, J. Pollard, Pugin, Radclyffe, Railton, Rooker, P. Sandby, Skelton, Stadler, W. B. Taylor, R. K. Thomas, Verpilleux, W. Westall, W. Walker, Walcot.

AUTRICHE-HONGRIE ancienne

J. et R. Alt, Arldt, J. Balzer, Bluck, Buquoy, Gauermann, Gurk, Hammer, Hollar, Hoelzel, Janscha, Kopp, Mac-Donald, Mollo, Passini, Piringer, Ponheimer, Prout, Rapaçki, C. A. Richter, Runk, Schaedler. — E. Brown, *Relation de plus. voyages...,* Clouzier, 1674 (200 fr. en 1913) ; Laborde, *Voy. pittor. en Autriche,* 1821 (150 fr. en 1924) ; G. M. Visscher, *Topographia Austriæ* (1672 à 1681, très nombr. pl.).

(Vienne et envir.). Ajout. aux pl. précéd. : L. Berger, L. Beyer, Bilwiller, Clarot, Cosandier, Czerny, Delsenbach, Frisch, Gregosch, Grünner, Hyrtl, J. A. Klein, S. Kleiner, Knip, Le Rouge, Maina, Marchioretto, Obermaier, Parr, Postl, Schaffer, Schlotterbeck, Schultze Schütz, Vasquez, Waage, Wett, Witzani, F. Wolff, Ziegler, Zoller ; les pl. publ. chez Artaria, Sayer, etc.

(Le Danube) : Bartlett, Hertel.

(Le Tyrol et Innsbrück) : Allom, Clausse, Frich, C. Heath, Janscha, Schindler. De Bray, *Voy. pittor. dans le Tyrol,* 1825 ; F. Mercey, *Trente et Innspruück,* Paris, 1842.

(Istrie, Dalmatie, Triestin, etc.) : Cassas et J. Laborde, *Voy. pittor. de l'Istrie et de la Dalmatie,* 1802 (213 fr. en 1920) ; Fortis, *Voy. en Dalmatie,* 1778 ; les ouvr. de Venturi, d'Yriarte, etc.

(Salzburg) : Wirsing.

(Prague et la Bohême) : Balzer, Bossche, Gregori, W. Hollar, Jakesch, Janscha, Peuckert, Pluth, Postl, C. A. Richter, Rybiçka, G. Sadeler, Thiemann, F. Weiss, Winkler. — (La Hongrie et Budapesth) : H. Engel, *La Hongrie ancienne et mod.,* Paris, Lebrun, 1851. Vues anon. de Budapesth : Doroth. 1911, un cuivre gravé vers 1780 (pub. Artaria), 245 fr. ; une pl. de 1602 « wahre conterfactur... », 36 fr. ; 16 vues lith. (Graf. v. Vasquez), 210 fr.

Belgique

Affleck, Baertsoen, Baës, Bartlett, Beurdeley, Brangwyn, Brewer, de Bruycker, Canelle, Coney, J. Copley, chez Daumont, Debut, Descamps, Dewasme Ditzler, Deyne, Eeckhoudt, de Feure, Fonce, Fourmois, Gallhof, Gilsoul, Haghe, Harrewyn, G. Hayes, A. Heyns, Hollar, Hostein, Houdard, Jongkind, Labrouche, Laing, Lalanne, Latenay, Lauters, Lequeux, Lheureux, Luigini, B. Lyon, Madou, F. Maréchal, Mannfeld, Masquelier, H. Meunier, Moermann, Monk, Oulton, H. Paillard, Pankiewicz, S. Prout, Quaglio, Rademaker, Robida, Rouargue, E. Rooker, Rowlandson, O. Sager, F. Schmutzer, Smart, Stadler, Stappaërts, Stanfield, Strang, Stroobants, Tessaro, Thaulow, Toovey, Zilcken.

Sanderus, *Flandria illustrata,* Cologne, 1641-44, in-fol. (en 1912, veau, 350 fr.) ; Christin et Foppens, *Les Délices des Pays-Bas,* Brux. 1711 ; *Amusements... de Spa,* Amst. 1735. — Au XIXe siècle, Cloët, *Voyage pittor. dans le Roy. des Pays-Bas,* Brux. 1825 (1920, dem.-mar., 200 fr.) et *Châteaux et monuments...* (1830?) (150 fr. en 1914) ; les lith. publ. chez Claessens, Daëms, Gérard, à Bruxelles ; Bemmel (van), *La Belgique illustrée,* Brux. s. d. (1868-1882) (en 1918, dem.-mar. 125 fr.) ; Lemonnier, *La Belgique,* Hachette, 1888. Les ouvr. mod. de H. Havard, Hymans, van Hassel, Dumont-Wilden, C. Holland, E. Rossel ; ceux de Des Marez et de la Soc. Archéol. sur Bruxelles ; de Rodenbach sur Bruges ; de P. Genard sur Anvers.

Hollande et anciens Pays-Bas

Affleck, Aliamet, Van Angeren, Allaërt, Baertsoen, Backhuysen, Bartlett, Béjot, Bellenger-Adhémar, Bendorp, Beurdeley, chez Bowyer, T. Bowles, Cameron, Van Campen, Carr, Checa, Fokke, Flameng, Garneray, Goff, Van Goyen, Storm de Gravesende, Hammer, Harrewyn, Hollar, Hostein, L. Hunt, Israëls, P. de Jong, Jongkind, Jukes, Knyf, Lalanne, Lepère, Leveau, Liebermann, Lunois, Maaskamp, Mac-Bey, D. Marot, V. d. Meulen, Mouilleron, Moulijn, Mourot, G. Neyts, Paillard, J. C. Philipps, Probst, Rademaker, Rembrandt, Roghman, Rouargue, Rowlandson, Rysselberghe, Sabatier, Saenredam, Saftleven, Sallieth, chez Sayer, Schoute, Signac, Sluyter, Springer, Stanfield, Stock, Swanevelt, Ten Cate, Tennison, V. d. Ulft, Valdherr, les V. de Velde, Vinkeles, Willig, Zeeman, Zilcken, Zorké.

Guicciardini, *Descript. de tous les Païs-Bas,* Anvers, Plantin, 1582 (1910, veau anc. 120 fr. ; édit. d'Arnhem, 1613 ; édit. d'Amst. 1612 ; en 1928, veau anc., 625 fr. ; édit. en 1625). — *Les Délices de la Hollande,* La Haye, van Dole, 1726. — Cloët, *Voyage pittor. dans les Pays-Bas,* Brux. 1825 (voir Madou). — *Le Landscape français,* pub. chez Janet. — Une suite de pl. in-fol. obl. pub. vers 1820. — Les ouvr. mod. de Narjoux, Depelchin, etc. — Sur Amsterdam, F. v. Zesen, *Beschreibung der Stadt Amsterdam,* Amst. Noschen, 1663, in-4°. L'ouvr. de Campen sur le Stadt-Huys (maison de ville), 1661 ; ceux de Quellinus, 1655 (les 57 ff., 150 fr. en 1921) et de G. Valck, 1719 (350 fr. en veau anc. 1918) sur le même sujet ; le *Guide d'Amsterdam,* pub. chez Covens en 1772.

Espagne et Portugal

Affleck, Bennet, Bradford, Brewer, Casals, Checa, Damour, Detouche, Doré, V. Foulquier, Gagnon, S. Haden, Haig, Hammer, Hegi, J. P. Le Bas, Lemeilleur, H. Levêque, J. F. Lewis, Lunois, Mac-Bey, L. Meunier, Parcerisa, Pennel, D. Roberts, Robida, Rouargue, chez Sayer, H. Smith, Stadler, Strang, S. Vacher, J. Vernet, Villa-Amil, A. Wagner, D. Wilkie.

Beaulieu, *Les Plans et profils des... villes de Catalogne* (vers 1700) (en 1913, veau anc., 125 fr.); l'*Atlas* de Bourgoing, 1807; Laborde, *Voy. pittor. de l'Espagne*, 1806-1820 (en 1925, cart. d'édit., 600 fr.); Kinsey, *Portugal illustrated*, London, 1828; *Coleccion de las vistas...*, Madrid, 1832 (lith.) (100 fr. en 1913); Vivian, *Spanish scenery*, London, 1838 (lith.); Owen Jones, *Plans... and details of the Alhambra*, London, 1842-45 (en 1923, dem.-chagr., 800 fr.); Rotondo, *Hist... de l'Escurial*, Madrid, 1862 (100 fr. en 1920). — Les ouvr. de Bofarull et de Pedrosa sur la Catalogne, de Nizet sur Cordoue. — Ouvr. mod. à photot. par Uhde, Dieulafoy, Hielscher, Jousset, Guerlin, etc.

Italie, Sicile, etc.

(Ens. ou indéterm.): Cameron, Corot, Deroy, Gaucherel, L. Guyot, J. D. Harding, Ch. Heath, La Croix, Leitch, Mac-Laughlan, S. Prout, Robida, Roghman, Rouargue, I. Silvestre, J. Smith. Ajouter Defer, Goncourt, Michallon, Pronti, Villeneuve.

Blaeu, *Theatrum Civitatum*, Amst. 1663 (en 1925, bel ex. vel. recouv., 3.000 fr.; en 1913, édit. 1724, veau anc., 350 fr.). — Misson, *Nouv. voy. d'Italie*, La Haye, 1698 (édit. 1702). — *Les Délices de l'Italie*, Clousier, 1707 (1921, veau anc., 150 fr.). — *L'Italie illustrée*, Leyde, 1757 (1913, veau anc., 120 fr.). — Lalande, *Voy. en Italie*, Desaint, 1786 (250 fr. en 1924). — *Vues d'optique* (en 1924, 227 pl. color., 2.500 fr.). — Castelian, *Lettres sur l'Italie*, 1810. — Mercier du Paty, *Lettres sur l'Italie*, 1824. — *Album* de lith. par les ex-pensionnaires de Rome (1830?) — J. Janin, *Voy. en Italie*, 1839. — *L'Italie pittor.* par Norvins, Nodier, etc., 1845. — E. Lear, *Illust. Excursions*, London, 1846, lith. — Gourdault, *l'Italie*, 1877, nomb. bois (en 1922, mar., 235 fr.). — (Photot. etc.) ouvr. de Hielscher, Jousset, Wolkonsky, etc.

(Gênes et littoral): *Description des Beautés de...*, Gênes, 1781 (édit. 1796); Gauthier, *Les plus beaux édifices de...* 1818-1832 (en 1918, 250 fr.; 1932, édit. de 1845, dem.-perc., 350 fr.). — (Lacs italiens): Gaskell, Mantelli, Strauss, Zancon, suite pub. chez Artaria. — (La Lombardie et Milan, Turin, etc.): Balthasar, Brandt, Hammer, C. Lose, Rados, Vallardi; Torre, *Il Ritratto di Milano*, Milan, 1714; Latuada, *Descrizione di Milano*, 1737-1738 (1924, dem.-mar., 150 fr.); P. Verri, *Storia di Milano*, 1834-35; Cassina, *Le Fabriche... di Milano*, 1840-44 (200 fr. en 1922); sur le Dôme: Franchetti, *Storia e descrizione*, 1821; un ouvr. publ. chez Vallardi en 1881; *Raccolta di... vedute di Torino*, chez Reycend, s. d.; Cicala, *Piemonte e Liguria*.

(Naples, la Sicile et les Iles): Achenbach, Batty, Brangwyn, E. Breton, Cardon, Chatelet, Coignet, J. Evelyn, Frommel, Genty, Gusman, Haig, Houel, Jukes, Kappstein, Leriche, Licht, Lory, Fr. Morelli, Probst, Robertson, Roux, Saint-Non, Sandby, Terreni, G. Toudouze, Turpin de Crissé, J. Vernet, Vuillier. (Voir aussi « Archéologie »). — En 1924, album de *Naples et environs*, 39 lith. color., (1839), veau du temps, 300 fr. — Bonanni, *Delle antiche Siracuse...* Palerme, 1717 (200 fr. en 1927); Cockburn, *A voyage to Cadix... Sicily and Italia*, 1815; Gigaut de la Salle, *Voy. pittor. en Sicile*, 1822-26 (100 fr. en 1919); Cuciniello, *Viaggio pittorico nel regno delle due Sicilie*, Naples, 1830-33; Audot père, *La Sicile, les Iles Eoliennes, Elbe*, etc., Paris, 1834; Hittorf, *Archit. mod. de Sicile*, 1835; Serradifalco, *Le Antichità della Sicilia*, Palerme, 1834-42 (en 1924, dem.-chagr., 900 fr.); C. Pellé, *Les Iles et les bords de la Méditerranée*, Londres, s. d. — (Photot.: ouvr. d'Arata, Maurel, Wolkonsky).

(Rome et envir.): Mme Allais, Allou, Aquaroni, Baltard, Barbault, Barrière, Bellori, P. et F. Benoist, de Boissieu, F. Both, T. Bowles, Breenberg, G. Busse, Carloni, Cassini, Causei, Cavalieri, Ciampini, Coignet, Collignon, R. Cooper,

Daubigny, De Fer, Dodd, Engelmann, Falda, Feoli, Ferrerio, Fitton, Fontana, Frommel, C. Gellie, Gmelin, Gusman, Gutensohn, Hackert, Haldenwang, Hammer, Heins, Huyot, Hoffbauer, Isabey, J. A. Koch, Labacco, Labruzzi, La Croix, Lanciani, J. Lauri, Le Barbier, Manglard, Mérigot, Montagu, Moschetti, V. Nicolle, Overbeck, Panini, Parasacchi, Parboni, du Pérac, F. Perrier, Piccini, Piranesi, Pittoni, Ponce, S. Prout, D. Pronti, Ramberg, Reeve, A. L. Richter, Hub. Robert, G. J. Rossi, L. Rossini, Ruga, Saint-Non, Schenk, C. B. Schwartz, W. Scott, I. Silvestre, Specchi, Swanevelt, Tarade, Thomas, Toudouze, G. Vasi, Vergilli, J. Vernet, Vignal, R. Wilson, G. Wouters.

(Sur Rome antique) : Calvus, *Antiquæ urbis...* 1532 (100 fr. en 1925) ; Marliani, *Urbis Romæ Topogr...*, 1544 (en 1219, veau anc., 600 fr.) ; Desgodets, *Les Edif. ant. de Rome*, 1682 ; Donati, *Roma vetus*, Amst., 1695 ; Nardini, *Roma antica*, 1704 (en 1926, édit. 1771, 120 fr.) ; Winckelmann, *Monumenti antichi*, 1767 (1918, mar. anc., 300 fr.) ; Pareto, *Monum. de Rome anc.*, Milan, s. d. ; Uggeri, *Ornem. d'archit.*, 1829 ; Canina, *Indicazione topogr...*, 1841 ; Choisy, *L'Art de bâtir chez les Romains*, 1873 ; Dezobry, *Rome au siècle d'Auguste ;* Parker, *The Archeol. of Rome*, 1874-76 ; *Restaur. des monum. ant. par les pensionn. de l'Acad.*, 1877-84 ; Reber, *Die Ruinen Roms*, Leipz. 1879 (200 fr. en 1926). — (Ouvr. partic.), Fabretti (1690) et Frœhner sur la colonne Trajane ; Blouet (1828) sur les Thermes de Caracalla ; Caristie (1821 et Dutert (1876) sur le Forum ; Gasparoni, Mazois, Rodocanachi, etc. sur diff. monum.

(Sur Rome antique et chrétienne) : *Afbeeldung...*, Amst., de Meurs, 1661 ; Donati, *Roma vetus ac recens*, Amst., 1695 ; *Descrizione di Roma*, Rossi, 1727 ; Barbault, *Les plus beaux monum...*, 1771-73 (1920, veau anc., 200 fr.) ; Magnan, *Iconarii universalis...* Rome, 1776-77 ; *Vues de Rome...*, Rome, Pierce, s. d. (1850?) ; *A select collection of views...* London, s. d. ; Sivry, *Rome et l'Italie mérid. ;* Lafon, *Rome anc. et mod.*, 1852 ; Armengaud, *Rome*, 1857 ; Fr. Wey, *Rome, descript. et souvenirs*, Hachette, 1872 (1918, mar., 200 fr.). — (Les Catacombes) : Bosio, *Roma Sotteranea*, 1632, in-fol. (1924, veau anc., 125 fr.) ; Aringhi, *Roma subterranea*, Arnhem, 1671 ; Perret, *Catacombes de Rome*, Paris, Gide (lith.), (en 1924, dem.-mar., 1.200 fr., ; les héliogr. et chrom. des ouvr. de Roller, Rossi (1872), Northcote (1874), etc.

(La Toscane et l'Ombrie, Florence, Pise, Sienne, etc.) : Bacher, Bouroux, Callot, Fitton, Goff, W. Hole, Mac-Laughlan, Morrona, Nelli, Parr, Pennel, Rimington, San Gallo, Terreni, Zocchi. — *Raccolta dei piu interessante vedute... di Firenze*, Firenze, Pineder, s. d. ; Lami, *Lezione di antichità Toscane*, 1766 ; *L'Osservatore fiorentino*, 1797 (en 1926, édit. 1821, 30 fr.) ; *Theatrum basilicæ pisane*, de Martini (les pl. réédit. en 1878) ; *Prodromo delle antiche arti pisane*, 1790 ; Rohault de Fleury, *La Toscane au moyen âge* (édit. 1874) ; Grandjean de Montigny, *Archit. Toscane ;* E. Müntz, *Florence et la Toscane*. — Sur Pérouse et Assise, les ouvr. mod. de Schnider, Baglion, Masseron et C. Mauclair (avec les illustr. de Bouchor).

(Bologne, Ravenne, Vérone, Brescia, Trieste) : Achener, G. Baxter, Bonington, Haig, R. Levy, Lusy, W. Scott, Thaulow, Turrel, Vacher, F. Weiss. — Maffei, *Verona illustrata*, 1732 (1926, dem.-chagr., 250 fr.) ; Zamboni, *Memorie alle... fabbriche... della città di Brescia*, 1778, Beltrami, *Il forestiere instruito... di Ravenna*, 1791.

(Venise et envir.) : Affleck, Bacher, Bowles, Brangwyn, Brewer, Brizeghel, Brouet, Cameron, Canaletto, Duvenek, Engelbrecht, Forbin, Gagnon, Gaskell, Gaucherel, L. Gautier, Guardi, Haig, Havell, Heseltine, Hopkinson, Howarth, Hutton, Isabey, Kirkpatrick, Lazzari, Leheutre, Mackenzie, Mac-Laughlan, Marieschi, Maud, Mazzoni, Menpes, L. Morin, Alf. Müller, Nash, Nordfeldt, Pennel, Robbe, Rouargue, Ruskin, W. Scott, F. T. Simon, Thaulow, Thielmann, Toudouze, J. M. W. Turner, Urushibara, H. A. Webster, Whistler, Wyld, Zanetto, Zucchi. — Coronelli, *Vedute di Venezia* (1700?) (en 1920, dem.-rel. anc., 150 fr.) ; *Il gran teatro delle... prospettive...* Venise, per il Louisa, (1720) (en 1925, veau anc., 1.000 fr.) ; *L'Italie illustrée*, Leide, 1757 (1919, veau anc., 150 fr.) ; *Saint-Marc...* Venise, 1740 ; Cicognara, *Le Fabbriche piu cospicue...* Venise, 1815-1821 (1924, cart. du temps, 500 fr. ; édit. franç., 1851, *id.*) ; Quadri, *Huit jours*

à Venise, 1828; Rondelet, *Le Rialto,* 1837; les ouvr. mod. de G. Faure, Lafenestre, Molinier, Molmenti, Paoletti, Ruskin, etc.

(La Méditerranée, Malte, etc.): Chesham, W. Cooper, Forbin, Houel, La Nazière, Sutherland. — *Ports et rades de la Méditerranée,* Marseille, 1833; C. Pellé, *Les Iles et les bords de la...,* London, s. d.; ouvr. mod. de M. Bernard, Loubeau, etc.

Pologne et Russie

(Pologne): J. Frey; Foster, *Pologne,* Didot, 1840; Chodzko, *La Pologne histor., littér., monum.,* Paris, 1842.

(Russie et Sibérie): A. Benoist, Bossoli, J. Clark, Courvoisier, Damame, Debucourt (F. 314), Dubourg, Eichler, Geoffroy, Guérard de La Barthe, Hammer, Hearn, Jubier, Jacottet, Leprince, Lespinasse, Lanos, Lory, Normand, Orme, Pranishnikoff, Raffet, Rouargue, Sauerweid, Schmidt, Sokoloff, Stadler, J. Vernet, Vickers, Witsen (Voyage de Wicquefort). — Le Brun, *Voyage par la Moscovie en Perse...* Amst., 1718; Pallas, *Voyages,* Paris, 1788-1793, 6 vol. in-4° (la trad. franç. de l'an II, mar. anc., 300 fr. en 1919); Chappe d'Auteroche, *Voyage en Sibérie,* Amst., 1769-70; Sauer, *Voyage...,* Paris, an X; Demidoff (voir Raffet, Yvon, etc.); Czynski, *Russie pittor.,* lith., s. d.; Joubert, *Tableau histor...,* 1854; Artamof, *La Russie histor., monum...,* 1862; Romey, *La Russie anc. et mod.,* 1855; St-Julien, *Voy. pittor...,* 1854; ouvr. de Tissot, Vasili, etc. — (St-Pétersbourg): avril 1920, 10 pl. anon., imp. coul., 1.320 fr.; *Nouv. collect. de 42 vues,* 1826 : 200 fr. en 1913; *Souvenirs,* collect. de 38 lith. Pluchard, 1825: 350 fr. en 1213; chez Maggs, 1920, 4 aquat. en coul. vers 1812, 473 fr.; *Une année de St-Pétersbourg,* 12 vues, 1812: 600 fr. en 1911; *A Picture of St-Petersbourg,* London, Orme, 1815, 20 pl.: 225 fr. en 1914; St-Pétersbourg, aquat. chez Artaria (1820): 158 fr. en 1921. — (Moscou): Cadolle, suite de lith. Paris, 1825; Laveau, *Guide du voyageur,* 1824; Snegkireff, *Les Anc. Monum. de Moscou,* 1842, 44 pl.

Scandinavie

(Suède, Norvège, Danemark): A. de Beaumont, G. Cook, Deroy, Edy, Forssel, Homann, Kirchner, R. Laurie, A. Mayer, M. Stone, Stadler. — *Le Voyage en Suède* de A. Demont (1834); les pl. de *l'Univers pittoresque,* les lith. pub. p. Tonsberg, Christiania, 1853; le recueil de lith. de Anckarsvärd, 40 pl. vers 1820 (en 1924, dem.-veau, 450 fr.); *Vues de Copenhague,* lith. vers 1850 (Philipsen).

La Suisse et les Alpes de Savoie

(Suites indépend. et illustrations): Aberli, Bacler, Bartlett, G. Barnard; Bidermann, Birmann, Bleuler, Bodmer, C. Bourgeois, Bouroux, Descourtis, J. Dubois, Dunker, Füssli, Gmelin, Hackert, J. D. Harding, Hegi, Himely, Jacottet, H. Keller, Koller, Lafon, J. P. Lamy, Linck, Lory, Manz, Malgo, H. Maurer, J. C. Mayr, C. de Méchel, Meichelt, J. H. et J. J. Meyer, Monty, G. A. Müller, Née, Oberkogler, Pfenninger, S. Prout, Rieter, Rouargue, Robida, J. Ruff, Salathé, Schall, Schilbach, D. A. Schmid, Sperli, Sprünglin, J. J. Strüdt, Thomann, les Toepffer, Troll, J. M. W. Turner, J. Ulrich, J. L. F. Villeneuve, Wachsmuth, L. Weber, Wetzel, Wexelberg, S. Weibel, Winterlin, C. Wolff, W. Woollett, C. L. Wyss. — Les édit. Briquet et du Bois, Margueron, Monty, Portier, à Genève; Bourgdorffer, Burgi, Fehr, Wagner, à Berne; Appenzeller, Orell et Füssli, Leuthold, Trachsler, à Zürich; Boscetti à Amsterdam; Carmine à Augsbourg; Gide, Hocquart, Turgis, Wild, à Paris. — (Omis dans le dict.). Les suites de grav. ou de lith. de A. Aglio (1822); Apostol (en 1921, 4 aquat. en coul., 342 fr.); Th. Beck; Cockburn (1820); Cuvillier (1850); Deroy (*Souvenirs de la Suisse,* 40 lith.: en 1926, cart. d'édit., 3.000 fr.); R. Gardelle; Grundmann; E. Guérard (en 1924, 6 pl. de la série des *Touristes,* 310 fr.); Herrliberger (sa *Topographie,* 1754); J. B. Insering; Langlumé; Locher (2 pl. de Desvernois attrib. à lui, en 1921, 1.825 francs suisses); Obach; Runge; F. et A. Schmid. — Chez Thomet.

Ajouter, *pour la Suisse romande et ital.* (Genève, Lausanne, etc.) et *pour la Savoie* (Mont-Blanc, etc.) : Bardollo, A. de Beaumont, Bonnefoy, M[lle] Briceau, Brun de Versoix, Calame, Chalmandrier, M. Chapuis, Chovin, Ciceri, Deriaz, Dikenmann, Dumoulin, Escuyer, Faizan, Féraud, Ferrière, Fritzi, Geissler, Grognard, Georgi, Hostein, Hess, J. Huber, Hubert, Huguenin, Hurter, Jukes, Jeanneret, Kœnig, Kuster, Le Barbier, Le May, Levêque, A. Moitte, Moritz, Pillement, Ricois, Rio, Rordorf, J. A. Roux, Salucci, Steinlen, Stüntz, Wegelin. — *Pour la Suisse alémanique* (Bâle, Berne, Zürich, Lucerne, etc.) : Aschmann, G. Barnard, Benz, Bodmer, Bruppacher, Ant. Carrée, Choffard, Corradi, Doerr, Duringer, Fahnlein, Faukhauser, Fielding, Freudweiler, Frey, Freytag, S. Gessner, Heintzmann, Hentzi, Kaelin, Locher, Lütz, de Meuron, Midart, Monthélier, Moreau, Orschwiller, Rahn, Reinermann, Savin, Schalch, Schiel, Schies, Sigfried, Stüntz, L. Trippel, Thénot, Thomet, Triner, Volmar, J. M. Weis, C. Wolf, Wuest, H. Wyss.

Simier, *La République des Suisses,* Paris, 1578 ; Tassin, *Descript. de tous les cantons,* 1635 ; Kypseler de Münster, *Les Délices de la Suisse,* Leide, 1714 ; J. J. Scheuchzer, *Itinera per alpinas regiones,* Lyon, 1724 ; *Der Neueste staat...,* Francfort et Leipzig, Riegel, 1713 (en 1926, veau fatig., 260 fr.) ; Bochat, *Mémoires critiques...,* Lausanne, 1747. — Zurlauben, *Tableaux topographiques...* (1). Paris, Clouzier, 1780-1788, 3 vol. de texte et 2 vol. de pl. in-fol., 278 pl. par div. grav. : chez Belin, 1909, mar. du temps, les pl. avant l.l., 2.000 fr. ; chez Lemallier, 1912, mar. plein, pl. avant l. l., 2.500 fr. ; en 1919, 68 pl. de l'ouvr., color., 4.200 fr. — M. T. Bourrit, *Descript. des Alpes,* 1771 et *Descript. des glaciers de Savoie,* 1773 ; *Travels in Switzerland,* London, 1794 (en 1918, mar., 250 fr.) ; *A Pictur. Tour from Geneva to the Pennine Alps,* London, 1792 (1913 ?, mar., 225 fr.) ; Saussure, *Voy. dans les Alpes,* 1803-1806 ; Nougaret, *Beautés de l'Hist. de la Savoie,* Paris, 1818 ; *Viaggio pittorico... laghi...,* etc., Milan, 1818 (en 1912, dem.-bas. du temps, 350 fr.) ; Stapfer, *Voy. pittor. de l'Oberland,* 1812 (225 fr. en 1913) ; Ebel, *Manuel du voyageur,* 1818 ; Depping, *La Suisse,* 1822 ; Senones et Pinguet, *Promenade sur le lac de Wallenstadt,* Paris, 1827 ; *Pictur. Tour through Oberland...,* London, 1823 (1913, mar., 225 fr.) ; *Quinze jours en Suisse...,* Paris, Janet, 1823 ; A. Mortin, *La Suisse pittoresque,* Paris, 1835 ; *La Suisse illustrée,* Paris, Didier, 1851 ; Gobbery, *La Suisse et le Tyrol ;* Bégin, *Voy. pittor. en Suisse,* Paris, Belin-Leprieur ; Lullin, *La Suisse histor. et pittor.,* 1858 ; Marmier, *Voy. en Suisse,* 1862 ; Gourdault, *La Suisse,* Hachette, 1879-1880, (en 1922, ex. chine, dem.-mar., 350 fr.).

(Pl. anonymes). **Vue de la chute de la mer de glace :** 1927, color., 150 fr. — **Bains du Gournigel** (Berne) : 1926, color., 125 fr. — **Vue générale de Genève :** nov. 1922, avant l. l., en 2 tons, 195 fr. — **Vue des Bains de Louèche** (18[e] siècle) : 1920, color., s. mg., 1.500 fr. — **Vue de Lucerne et du Lac du même nom :** 1921, color., 190 fr. — **La Chute du Rhin à Schaffouse,** 1817, aquat. en coul. : 1920 avant l. l., 132 fr. — **Vue de l'Abbaye des Vignerons de Vevey** (1835 ?) : 1920, 250 fr. — **Chillon** et **Lausanne** (2 aquat. aquarellées) : 1923, chaque, 150 fr. — **Ansicht von Neuchâtel,** aquat. in-fol. color. : 1923, 260 fr.

Pl. diverses

Vues d'optique de diff. pays : Garnier, 1912, 410 pl., 405 fr. — Déc. 1917, 148 pl., 260 fr. — Nov. 1920, 180 pl., 110 fr. — Mayer, 1921, 250 pl., 180 fr. — Fév. 1923, 100 pl., 220 fr. — (Voir aussi Chéreau, Basset, etc.).

(Contrées polaires) : Hulsius, *Warhafftige Relation...,* Nürnb., 1598 (en 1928, rel. de l'époque très fatig., 3.000 fr.) ; La Martinière, *Voyage des païs septentrionaux,* Paris, 1671, in-12 (en 1920, mar., 200 fr.) ; Scheffer, *Hist. de la Laponie,* Paris, 1678 ; Outhier, *Journal d'un voy. au Nord,* 1744 ; Péron, *Voy. de découv. aux terres australes,* Paris, 1807-1816 (188 fr. en 1920) ; Ross, *A voyage of Discovery...* London, 1819 ; Gaimard, *Voy. en Islande et au Groënland,* Paris, 1840 et *Voyages de la Commission scientif.,* 1842 (en 1920, dem.-chagr. du temps, 2.000 fr.) ; etc., etc.

---

(1) C'est l'ouvrage illustré capital sur la Suisse.

(Cathédrales et sanctuaires célèbres du monde entier) : Affleck, A. Aveline, Balan, Bauer, de Bayer, Bellotto, Bichue, Boberg, Bonington, Brewer, Bückler, Cochin, Couché fils, Delauney, Félibien, Fitton, Forel, Fonce, Gentillastre, Haig, Harding, Heyman, Hollar, Howarth, Huret, Jacquier, Labrouche, Laing, Lallemand, Leheutre, Lemeilleur, Lepère, Lhermitte, Lorrain, Lucas, Mac-Laughlan, Mannfeld, Mayeur, Méryon, Meunier, E. Moreau, Moreau-le-Jeune, Nelli, Piranesi, Poulleau, Rapaçki, Rochebrune, Rodin, Rosenthal, Slasse, Sergent, F. T. Simon, N. de Son, Speckin, Tarade, Vignole, Vallardi, W. Walker, Webb, J. N. Weiss, C. Wild, Woolnoth. — Bourassé, *Les plus belles églises...*, Tours, 1857; Cloquet, *Les Grandes cathédrales*, 1897.

(Ruines div.) : Allou, Bellori, Blechen, Bollinger, Buquoy, Carloni, Clérisseau, De Machy, Janinet, Kappstein, Lallemand, Le Bas, Major, Mérigot, Van Noordt, Overbeck, Panini, Pérignon, Pernet, Piranesi, Reinhart, Ricci, Hub. Robert, Saint-Non, Smees, Tischbein, Vasi, Weirotter.

France

(Œuvres d'ensemble) : Beaulieu, Chastillon, chez Chéreau (vues d'optique), Mérian, Pérelle, Rouargue (ouvr. de Guilbert), Is. Silvestre. — Séb. Münster, *Cosmographie*, 1575, La (France); Tassin, *Plans et profils... de France*, Paris, de Fer, 1631 (édit. 1634, Tavernier : en 1924, veau anc., 330 fr.; édit. 1638 : veau anc., 350 fr.); Piganiol de La Force, *Nouv. descript. de la France*, Paris, 1742-54 (en 1924, veau anc., 350 fr.); Saugrain, *Nouv. voy. en France*, Paris, 1778; B. de La Borde, *Voyage pittor. de la France*, Paris, imp. de Monsieur, 1781-88, 6 vol. gr. in-fol. (Belin, 1909, pl. avant l. l., mar. anc., 3.000 fr.; Bibl. de Béarn, 1920, 4.900 fr.; chez Besombes, 1920, état parf., d.-mar., 8.500 fr.); Lavallée et Brion (1), 1792-1796 (en 1913, veau usagé, 150 fr.); Chapelle et Bachaumont, *Voyages en France*, 1796-98 (1909, veau anc., fig. avant l. l., 150 fr.); Guesdon, *Voyages aériens...* (15 vues de villes); Mylius, *Voyages pittor...*, 1815-1818 (incun. lith.); Marlin, *Voyages en France*, 1817 (pl. de Couché fils); *Voy. pittor. en France*, Ostervald, 1817 (1920, cart. orig., 350 fr.); *Voy. en France*, Paris, Briand, 1818; *Les Chefs-lieux de la France*, Paris, Aubert, 1820 (1920, d.-chagr. d'ép., 1.000 fr.); Taylor, *Voyages pittor. et romant.*, Didot, 1820-1878, 16 vol. in-fol. (en 1909, sup. ex., d.-mar. Ginain, 2.300 fr.); Dibdin, *Voy. bibliogr., archéol...*, Paris, 1825 (1913, d.-mar., 100 fr.); V. Hugo, *France pittor.*, Delloye, 1835; Tastu, *Voy. en France*, Tours, 1846; les ouvr. mod. non grav. de Malte-Brun, Beauchamp, Havard, Reclus, Vitrac, Monmarché.

(Cartes, guides, routes, etc.) : *Cartes*, de Samson d'Abbeville, 1658; J. Boisseau, *Tableau portatif des Gaules*, 1646; Dufour, *Descr. histor. et géogr.*, 1722 (1924, veau anc., 135 fr.); *Etrennes utiles et nécessaires...*, Desnos, 1771; Perrot, *Atlas des Routes...*, 1826; *l'Univers pittor.*, T. XVII et XVII; les ouvr. mod. de Vidal-Lablache, Jousset, Joanne, Larousse, Reclus, etc.

(Archéol.) : A. de Laborde, *Monuments de la France*, Didot, 1816; Jouffroy, *Introduction à l'Histoire de France*, Didot, 1838, etc. — (Mod.) : Baudot, *Archives... des monum. histor.*; le *Bulletin monumental* (périod.).

(Côtes, ports de mer et fortific.) : Chamoin, Fielding, Garneray, Guyot, E. Isabey, Jacottet, Le Gouaz, Le Rouge, Ozanne, J. Vernet. — *Descript. of the maritime ports of France*, London, 1774; Lefèvre-Duruflé, *Ports et côtes de France*, Osterwald, 1833 (en 1913, mar. de Champs, 1.250 fr.); C. Aubert, *Le Littoral de la France*, 1884. — (Fleuves) : J. M. W. Turner.

(Châteaux, cathédrales, monum. et jardins histor. en général) (2) : Aveline, Boggs, C. Bourgeois, Cameron, Campion, Castellan, M. N. Chapuy, Couché fils, Dandiran, Dangy, Daubigny, Daumont, De Fer, Th. Frère, Gabriel, Gaujean, Guillemot, Guyot, P. Huet, Jolimont, Laplace, Latenay, Lebrun, Le Sage, Lespinasse, Lespinois, Manesson, Mariette, Marot, Mérigot, Méryon, L. Meu-

(1) *Voyages dans les départements... par une Société d'artistes...* (la descript. de chaque départ. est ornée d'une carte et de vues à l'aquatinte).

(2) Voir plus haut, avant *France*, « pl. diverses ».

nier, Monthélier, L. Moreau, A. Müller, Nattes, Née, Niel, Patte, Percier, Pérelle, V. Petit, Petitot, Ransonnette, Rigaud, Rochebrune, Saint-Fal, Sadeler, Sadoux, Sauvageot, Schaal, Sellier, Sergent, Silvestre, Soufflot, Storelli, Truchy, Vinkeles, Volciani, de Wailly, J. Watson. (Les ouvr. de Bourassé, Baudot, Broquelet, Bournon, M. Fouquier, Foville, Gozlan, A. de Lavergne, W. Müller, Palustre, V. Petit, de Saint-Sauveur, J. Vacquier.)

(LE CENTRE)

(Plateau central, Auvergne, Vivarais, Rouergue, etc.) : Bour, Cassien, Daubigny, Fonce, Harding, Le May, Meunier, Montader, F. A. Rigault, Schaal, Viala. — Syméon, *Descript. de la Limagne*, Lyon, 1561 (225 fr. en 1924); *Voyages*, de Taylor; A. du Bois, *Alb. du Vivarais*, 1842. — (Berry, Bourbonnais, Sologne, Limousin, etc.) : Arnouillet, J. Dupré, Fitton, Méryon, Th. Rousseau. — Chaumeau de Lassay, *Hist. du Berry*, Lyon, 1566; Nicolay, *Descr. du Bourbonnais*, 1875. — (Nièvre et Nivernais) : Bonhomme; A. Julien, *La Nièvre à travers le passé*, Paris, 1883, 3 eaux-f.; *Le Nivernais, alb. histor. pittor.*, Nevers, Bussière, 1840 (1919, d.-chagr., 250 fr.).

(La Loire) : E. Deroy. — Touchard-Lafosse, *La Loire histor., pittor.*, Paris, 1858. — (Orléans) : Desfriches, C. Hotot, Martens et Vogel, Ch. Pensée. — (La Touraine) : Affleck, Brévière, Cameron, Monthélier, Queroy, Rochebrune. — Noël, *Souvenirs pittor. de la Touraine*, Paris, 1824 (150 fr. en 1926); S. Bellanger, *La Touraine anc. et mod.*, Paris, 1845 (1919, mar., 250 fr.). Sur les châteaux : les ouvr. à lith. ou grav. de Touchard-Lafosse (1841), Baillargé, La Saussaye, pour Blois; Merle et Périé, pour Chambord; P. D. Roussel, Chaillon des Barres pour d'autres; Ch. Grandmaison, pour Tours, etc.

Est

(Alsace, Lorraine, Ardennes, etc.) : P. Aubry, E. Barbier, A. de Bayer, Broutta, J. Caliot, Champin, Collignon, Collin, Dantzer, Hostein, J. Lamour, Lauters, Séb. Leclerc, Mansuy, Ménessier, Maugendre, Is. Silvestre, Tarade, F. F. Wagner, Walter, Weirotter. — Laguille, *Hist. de la Province d'Alsace*, Strasb., 1727; *L'Alsace française* (Strasbourg), 1706, 15 pl.; *Antiquités d'Alsace*, Engelmann, 1828 (300 fr. en 1925); Catal. de la collect. Reber, *Iconographie alsatique* (est. et livres), 1896; Bohm, *Descript, nouv. de la cathéd...*, 1743; Fargès, *Descript. de la ville de Strasbourg*, 1831; Piton, *Strasb. illustré*, 1855. — Cayon, *Hist... de Nancy*, 1896; *Plan de Nancy* de Belprey (130 fr. en 1913); *La Lorraine*, Paris, Berger-Levrault, 1886; Arnald, *The River Meuse*, London, 1828 (en 1913, dem.-mar., 150 fr.); Bazelaire, *Promenades dans les Vosges*, 1838 (lith.); Cuvier, *id.*, Paris, s. d.

(Bourgogne, Franche-Comté, Jura) : Abraham, Appian, Brunet-Debaisnes, Chevrier, Coindre, Devicque, Gigoux, Girardet, Lallemand, E. Sadoux, E. Sagot, Synge. — Gandelot, *Hist. de Beaune...*, 1772; Rossignol, *id.*, 1865; Besançon, *Monum. anc.*, 1845 (lith.); *Hist. de Bourgogne...*, Dijon, de Fay, 1739-81 (1919, veau anc., 300 fr.); Ducourneau, *La Bourgogne*, Paris, Marescq, 1844; *Voyages*, Taylor : *Bourgogne* (1920, dem.-mar., 275 fr.); Dupasquier, *Monogr. de N.-D. de Brou*, Paris, 1850 (1924, dem.-chagr., 150 fr.); Rougebief, *Hist. de la Franche-Comté*; (Voy. Taylor) : *Franche-Comté* (1925, dem.-mar., 350 fr.). — La monogr. de *Cluny*, de F. L. Bruel, Mâcon, Protat, 1910, in-4°, etc., etc.

(Savoie et Dauphiné) (1) : F. Benoist, J. Coignet, C. Coppier, Daubigny, A. Jacques, La Place, Le May, S. Leclerc, Fr. Short, Is. Silvestre, H. Terry, Vignal, Weber. — *Hist. du Dauphiné...*, Genève, 1922 (en 1919, 150 fr.); *Album du Dauphiné*, Grenoble, Prudhomme, 1835-39 (1919, dem.-veau, 150 fr.); Voy. Taylor : *Dauphiné*, 1854. — (Lyon et le Rhône) : Boissieu, Bonnefond, Chapon, Dardel, Drevet, Guindrand, Hostein, Jolimont, Lebas (et Martinet), G. Niel, Piringer, Rambaut, I. Silvestre, Thurneysen, Ch. Tournier. — J. Spon, *Re-*

(1) Voir plus haut « La Suisse ».

cherches des antiquités... de Lyon, 1673; Bernard, *Descript. du pays des Ségusiaves,* 1858-59; les monogr. de monum. de Dardel, Desjardins, etc.; *Plan de Lyon au XVIIe siècle* en 4 ff. (200 fr. en 1924).

Midi

(Midi méditerranéen et gascon) ; Appian, Ballin, Barbery, Beaumont, F. Benoist, Béjot, Bentley, Champin, F. Chauveau, Clérisseau, W. B. Cooke, Du But, d'Aubigny, Embry, Fonce, Frood, Garneray, Gaucherel, Genillon, Hackert, J. Harding, P. Huet, Laing, La Gardette, Lalanne, J. P. Lamy, Lemoine, Lespinasse, Littret, Cl. Lucas, Mondhare, P. L. Moreau, Mossa, Orr, Sauvage, I. Silvestre, Signac, Synge, Thiénon, J. Vernet, Vlaminck, Volciani, W. Walker. — Millin, *Voyage dans les départements du Midi,* 1807-1811 (1925, dem.-mar., 100 fr.); H. Bouche, *Descript. de Provence,* Aix, 1664; A. Beaumont, *Voy. histor. et pittor. de Nice,* Genève, 1787 (1924, dem.-chagr., 1.200 fr.); La Lauzière, *Abrégé chronol. de l'hist. d'Arles,* Arles, 1818; Estrangin, *Etudes archéol... sur Arles,* Aix, 1838; de Fortia, *Antiquités et monum. de Vaucluse,* 1808; Denis, *Promen. pittor... du Var,* 1830; Caristie, *Monum. ant. d'Orange,* 1856. — (Languedoc): D. J. Vaissette, *Histoire générale de Languedoc,* Paris, 1730, 5 vol. in-fol. (1922, veau anc., 250 fr.; Voy. Taylor, *Languedoc* (1920, dem.-mar., 600 fr.); les trav. de E. et J. P. Thomas, A. Germain et A. Favre sur Montpellier, de L. Ménard et de Nizard sur Nîmes; *L'Alb. archéol. du Gard,* Nîmes, 1855. — (Gascogne): *L'Ausone* en latin, de Bordeaux, 1590; *le Voyage à Bordeaux,* de Cl. Perrault (pub. 1909); Roschach, *Voy. dans les vallées de la Garonne,* 1866; Ducourneau, *La Guienne histor. et monument.,* 1842; Taillefer, *Antiquité de Vézone,* 1821-26. — (Pyrénées): V. Adam, Ciceri, G. Doré, Gorse, Jacottet, Melling, V. Petit. — J. Hardy, *A Picturesque... Tour in the High Pyrénées,* London, 1825 (125 fr. en 1914).

Ouest

(Bretagne) : Béjot, M. Beltrand, F. Benoist, Bonvin, Chamouin, Dauchez, Deroy, Forel, Frelaut, Gagnon, Garnerey, Groennic, S. Harding, Isabey, Jacquier, Lalaisse, Lalanne, Le Campion, Le Gouaz, Legrand, Leheutre, Lhermitte, Lorrain, M. Luce, Van Marcke, G. Marie, Milcent, H. Monnier, les Ozanne, Peeters, Penguilly, Robida, M. Stone, Thaulow, Toudouze. — Pitre-Chevalier, *La Bretagne anc. et mod.,* Paris, s. d.; Voy. Taylor: *Bretagne,* 1850 (400 fr. en ff. en 1920); J. Janin, *La Bretagne,* Paris, 1844; Mérimée, *Notes d'un voyage dans l'Ouest,* 1836; Toulmouche, *Hist. archéol. de Rennes,* 1847. — (Mont St-Michel) : Boisselat, G. Bouet, Gaucherel, F. Perrot, A. C. Webb; M. Raoul, *Hist. pittor. du mont St-Michel,* 1823; Blondel, *Notice histor. et topogr...,* Avranches, 1823. Ouvr. de Mgr Germain, Corroyer, E. Dupont.

(Normandie) : Adeline, Bichue, Bonington, Brugnot, Carbonnier, Carr, N. Cochin, Cotman, Coignet, De La Lande, Deroy, Dupré, Garnerey, Gravesende (Storm de), Grouiller, Hackert, P. Huet, Eug. Isabey, Jolimont, Jongkind, Lalanne, Lallemand, Laplace, P. Langlois, Leheutre, Le Meilleur, Maugendre, A. Müller, P. Peters, Philippon, Quartley, Talagrand, H. Winslow. — Voyages Taylor: *La Normandie;* Lefebvre-Duruflé, *Excursion sur les Côtes de Normandie,* Ostervald (1823-25), (en 1913, bel ex. dem.-mar. Champs, 1.250 fr.); *Voyage pittor. de Paris au Havre,* Janet, s. d.; A. Jazet, *Mon village,* Goupil, 1835; J. Janin, *La Normandie,* Bourdin, 1841; Mozin, *Trouville et ses envir.,* Paris (vers 1850). — (Le Havre): Asselineau, Boggs, J. Carr, Cochin, Couture, Descamps, Fielding, Garnerey, Le Petit, Lesueur, F. Martens, Martinet, Ozanne, G. Prunier, Storm de Gravesende. — J. Morlent, *Le Havre anc. et mod.,* 1825; Frissard, *Hist. du Port du Havre,* 1837; M. Drouin, *Alb. marit. du Havre;* F. de Coninck, *Le Havre,* 1869; Rœssler (et Lemâle), *Le Havre d'autrefois,* reprod. de tabl., grav., etc., Le Havre, 1883 (1918 dem.-mar., 150 fr.). — (Rouen et sa cathédr.: Adeline, Artigue, Bonington, Cameron, Carr, Couché fils, Delauney, Deroy, Fell, Fielding, Fitton, Fonce, Fraipont, Hayes, F. Hue, Ch. Jouas, Lepère, S. Luce, Marville, Morel-Fatio, Nicolle, Panckievicz, Pillet, Pissarro, S. Prout, G. Ruve, J. M. W. Turner, Villeneuve. — Delaquerière, *Descript.*

histor. des maisons de Rouen, 1821-1841; *Rouen illustré à l'eau-forte,* Rouen, Augé, 1880-84 (1924, dem.-chagr., 150 fr.); nombr. trav. partic. — (Caen): Ouvr. de Robillard, P. D. Huet, Bourgueville, Trébutien.

(Anjou, Maine, Vendée, Poitou, Saintonge, etc.): T. Abraham, G. Bastard, H. Deville, Fitton, La Haire, Gudin, J. Leclerc, Leheutre, Lepère, Marvy, Mérian, Mondhare, Niel, Piringer, Queroy, Rigault, G. Reeve, Roustan, Rochebrune, Thiénon, J. Vernet, P. Vidal. — De Wismes, *Le Maine et l'Anjou,* s. d. (1850-62) (1928, dem.-mar., 200 fr.); Ch. Arnault, *Monum. du Poitou* (lith. de E. Conte) et *Notes et croquis sur la Vendée,* Niort, 1843; Auber, *Hist. de la cathédr. de Poitiers,* 1849; Méliand, *Vues pittor. de la Vendée* (lith.), Paris, 1822; Fret, *Antiq. du Perche,* Mortagne, 1838; E. Michel, *Monum. du Gâtinais,* 1879; Michon, *Statist. monum. de la Charente,* 1844.

Nord

(Artois, Picardie, etc.): Balan, Bauer, Baujean, Bazire, Baxter, Bonington, chez Chéreau, Choffard, Delauney, Fielding, Fonce, Gendall, Jacottet, Mac Laughlan, P. Legrand, Mozin, Nattes, Née, Pingret, A. Rogé, Sabbatier, E. G. Scott, Thaulow, J. M. W. Turner, Ch. Watson. — Voyages Taylor: *Picardie,* 1835-45 (1920, dem.-mar., 600 fr.); Dusevel, *Descript. histor. de la Somme,* 1836; Harbaville, *Mémor. histor. du Pas-de-Calais,* 1845; Roger, *Arch. histor. de la Picardie et de l'Artois,* Amiens, 1842; *Hist. ecclés. de Valenciennes,* 1844; Derode, *Hist. de Lille,* 1848; Fauconnier, *Descr. de Dunkerke,* Bruges, 1730 (1921, mar. anc., 400 fr.); ouvr. mod. de G. Durand sur la cathéd. d'Amiens.

(Valois et pays adjac.): F. Boucher, Cameron, Courvoisier, Fillon, P. Huet, Lepère, Obach, Truchy. — Carlier, *Hist. du... Valois,* 1703 (en 1922, veau anc., 325 fr.); ouvr. de Pelassy de l'Ousle sur Compiègne, 1862 (et mod. de Clinchamps et Ganay); Bouchot, *Invent. des dessins et estampes relat. au départ. de l'Aisne,* 1887.

(Bassin de la Seine, en aval de Paris): Deroy, Daubigny, Maugendre, J. Rigaud, Signac, Saffrey, Weirotter. — (Chartres): Cochin, Fonce, Grouiller, Leheutre, Pankiewicz, E. G. Scott, A. F. Sergent; monogr. de Lassus et Durand, F. Benoit, Truphème; celle de l'Impr. impér., 1867 et dern. de Houvet. — (Bassin de la Seine en amont): Artigue, Beurdeley, Daubigny, Leheutre, P. M. Roy, Pfnorr, Savard, Varin. — Aufauvre et Fichot, *Les monum. de Seine-et-Marne,* 1858 (1924, dem.-mar., 150 fr.); M. D. (du Sommerard), *Vues de Provins en 1822,* Paris, Gide. — (Fontainebleau): Arnout, Bodmer, Corot, Daubigny, P. Huet, Lepère, Pfnor, Th. Rousseau, Sisley. Sur le palais, les ouvr. de Champollion-Figeac, Jamin, Mieusement, Dimier. — (Reims): Brewer, Choffard, J. Colin, Delauney, Fonce, Gentillastre, Haig, Howarth, Legendre, Lemeilleur, Lepère, Lesigne, Moitte, Monk, E. Moreau, R. Varin. Ouvr. de Cerf (1861), Geruzez (1817), A. Gosset (1894), (avant les monogr. mod. de Bréhier, Vitry et Moreau-Nélaton).

Paris

(Bibliogr. générale): P. Lacombe, *Bibliogr. parisienne* (1600 à 1880); V. Dufour, *Bibliogr... de Paris avant 1789,* 1882; *Catal. de la Biblioth. de l'abbé Bossuet,* 1888; Catal. des *Livres et Estampes relatifs à Paris,* de H. Destailleur, 1894-96; Catal. de la *Biblioth. F. Bournon;* de la coll. Leroux de Lincy; *Biblioth. munic.* du XVIe arr., collect. Parent de Rosan, 1911. — Ch. Simond, *Paris de 1800 à 1900, d'ap. les estampes...,* Plon, 1900-1901; Ville de Paris, *Coins d'autrefois,* reprod. de grav. sous la direct. de A. Menant; L. Gillet, *Nomenclat. des ouvr... se rapport. à Paris,* Champion, 1911; Public. des *Amis de Paris,* 1911-1912.

(Histoire et monuments. Ouvrages à grav. anc.): Corrozet, *Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez...* (en 1918, édit. 1586-88, avec le « Livre second », mar., 300 fr.); P. Bonfons, *Les Fastes, antiquitez...,* Paris, 1607; Du Breuil, *Le Théâtre des antiquitez...,* 1612. (Bibl. de Béarn, 1921, mar. anc., gr. pap. aux armes de Louis XIII, 3.550 fr. et édit. 1640, mar., 380 fr.); Malingre, *Les Antiquitez de la ville de Paris,* 1640 (en 1927, veau anc., 300 fr.); M. Zeiller, extr. de *Topographia Galliæ,* « Paris », Amst., 1660 (1911, dem.-veau, 120 fr.); Ma-

nesson-Mallet, *La Géométrie pratique* (1913? édit. Paris, 1702, veau anc., 200 fr.); Bibl. Béarn, mar. aux armes dauph., 7.000 fr.); Brice, *Descript. nouvelle...*, Paris (les édit. de 1701, 1706, 1717, 1725, 1752 sont les plus comm., la dern. augmentée par Mariette); Le Rouge, *Les Curiosités de Paris, de Versailles...*, Saugrain, 1716 (édit. 1719-28-33-60-71-78, réimpr. 1883); Félibien, *Hist. de la ville de Paris*, Guill. Desprez, 1725 (1924, veau anc., 300 fr.); Nemetz, *Séjour de Paris*, édit. franç., Leide, 1727 (1920, veau anc., 250 fr.; Bibl. de Béarn, veau anc., 600 fr.); Lobineau. *Hist. de Paris*, 1735 (abrégé de Félibien) (1929, veau anc., 450 fr.); Piganiol, *Descript. de Paris, Versailles, Marly...*, etc. (édit. 1742, 300 fr. en 1925; Biblioth. Béarn, 1921, édit. 1765, mar. armes de la C[sse] d'Artois, 13.300 fr.).

(*id.*, XIX[e] siècle et mod.) : Baltard, *Paris et ses monuments*, 1803-1805 (1923, dem.-chagr., 225 fr.); Landon (et Legrand) : voir T. III[e], p. 257; Saint-Victor, *Tableau histor. et pittor...*, 1808-1811 (1927, dem.-mar., 1.350 fr.; édit. de 1827, 900 fr.); *Graphic Illustrations*, London, 1816 (pl. par de Machy et autres); Propiac, *Beautés histor...*, 1822; Marlès, *Paris anc. et mod.* (1820?) (1924, édit. de 1837, dem.-bas., 400 fr.); Dulaure, *Hist. physique, civile et morale de Paris* (et environs), 1821-1828; Malo, *Paris et ses environs* (1827); Turpin de Crissé (voir tome VIII, p. 98); Nodier, *Paris histor.*, 1838-39 (lith. de Champin; 250 fr. en 1925); Ch. Philipon, *Paris et ses environs*, 1840; J. Gaulle, *Nouvelle hist. de Paris*, 1839-41 (250 fr. en 1919); Lurine, *Les Rues de Paris*, 1844 (1913, dem.-mar., 160 fr.); Lenoir, *Statist. monum. de Paris*, 1846; Herbin, *Lutèce et Paris*, 1847; Fournel, *Les Rues du vieux Paris* (édit., 1849-1879-1884); Pigeory, *Les monum. de Paris au XIX[e] siècle*, 1849; Paris, *Paris histor. et monumental*, 1851; Bonnefons, *Les Hôtels histor. de Paris*, 1852 (C. Nanteuil, Bertall, etc.); Lavallée, *Hist. de Paris*, 1852; Touchard-Lafosse, *Hist. de Paris*, 1852; Arago, *Hist. de Paris*, 1853; Lespès, *Paris-Album* (1860); Guilhermy, *Itinéraire archéol.*, 1855; La Gournerie, *Hist. de Paris*, 1860 (rééd. Mame, 1883); A. Gabourd, *Hist. de Paris*, 1863; Heuzey, *Curiosités de Paris*, 1864; Berty, *Topogr. histor. du vieux Paris*, 1866-1887; Dufour, *Le vieux Paris* (1878) (eaux-f. Chauvet et Champollion); Gourdon de Genouillac, *Paris à travers les siècles*, 1879-82; Champeaux, *Paris pittor.*, 1883 (eaux-f. de L. Gautier).

(Sans noms d'auteurs): *Hist. de la ville de Paris*, chez Giffart, 1735 (en 1922, veau anc., 150 fr.); *Paris et ses environs*, Janet (1820); *Paris and Dover*, London, Fores (1821) (1918?, cart. orig., 850 fr.); *A Tour through Paris*, London. Sams (1822), (en 1822, dem.-rel., 450 fr.): les lith. de la *Statist. monum., du Vieux Paris* (vers 1850), celles parues sous Louis-Philippe chez Aubert et autres; les pl. de *Paris et les Parisiens*, Morizot, 1856; *Paris dans sa splendeur*, Charpentier, 1861 (bois et lith.).

Voir encore les ouvr. à illustr. photogr. et autres, de Narjoux, Yriarte, Maquet, Delon, Bournon, Bloch, Huysmans, Strauss, Ménorval, jusqu'en 1900. Ceux, parus depuis, de Okey, Hessling, Hénard, Ramin, Raphaël, Cain, Lenôtre, Contet (et Vacquier), E. Leclerc, R. Colas, W. Lucas, Lemoine, P. Gauthiez. — Les ouvr. à reproduct. d'estampes et docum. divers de Le Roux de Lincy, Bonnardot, Hoffbauer, Babeau, Dumas, Noussane, Pinet, d'Andigné.

(Plans et cartes). Bibliographie: Bonnardot, *Etudes... sur les anciens plans de Paris*, 1851; A. Franklin, *Les anciens plans de Paris*, 1878-1880; L. Vallée, *Catal. des plans de Paris*, 1908; *Atlas des anciens plans de Paris*, fac-sim., Imp. Nat., 1880; *Chalcogr. du Louvre* (réimpress.); H. Legrand, *Paris en 1380*, 1868. — XVI[e] siècle: « Plan de Tapisserie » (1540), gravé à la fin du XVIII[e], par M[lle] Naudet (une étude de A. Franklin publ. en 1859); G. Braun a gravé un *Plan de Paris à vol d'oiseau en 1530*. On en trouve dans les œuvres des graveurs Manuel Deutsch, Hogenberg, B. Jenichen. — XVII[e]: plan par N. Berey. Celui de Gomboust, 1649, a été réimpr. en 1858. — XVIII[e]: plan de Bullet et Jaillot (1710); 8 plans par De Fer pour le *Traité de Police* de Delamarre (1722) (225 fr. en 1924); « Plan de La Caille », 1714; Plan de Turgot (1734) (voir

(1) A la même vente, *Nouvel Atlas de la Généralité de Paris*, Desnos, 1762, veau anc., 290 fr.; *Election de Paris*, s. l. n. d., in-4°, 4 cartes, mar. anc. 1.650 fr.; *Les Rues et environs de Paris*, par Jaillot, 1777, veau anc., 120 fr.

au dict. Cl. Lucas); Guyot-Desfontaines, *Hist. de la ville de Paris,* 1735, 4 plans; Plan de l'abbé Delagrive, dans la *Distribut. de la ville de Paris,* in-fol., 1744. (Bibl. de Béarn, 1921, veau anc., 410 fr.) (1); plus. plans par A. Coquart. — Pour la 2e moitié du XVIIIe siècle, voir au dictionn. Chalmandrier, J. Pasquier, Mondhare. Ajouter le célèbre « Plan de Caumartin », ceux de Vaugongy, Dussaussoy, Moithey, Brion de La Tour, Philipeau. Les plans publ. chez Lattré, Esnauts, Vve Duchesne, Monhare et Jean, Maire; ceux de l'ouvr. de Jaillot, *Recherches critiques, histor. et topogr. sur la ville de Paris depuis ses commencements connus jusqu'à présent,* à Paris, chez l'auteur, 1775, 5 vol. in-8°; (un ex. veau anc. en 1930, 1.250 fr.). — Au XIXe siècle, ceux de La Tyma, Demoraine, Jacoubet, La Bédollière, etc.

(Itinéraires): Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers,* 1787 (voir au dict. Jourdan); Bazot, *Nouveau guide,* 1816; *Panorama des nouveautés parisiennes* (orig. 1823); Leleux, *Dictionn. histor.,* 1838; les *Conducteurs,* de Leroi, Marchant, Teyssèdre; *Guides* de Paulin, A. Lacroix, Conty, etc.

(Suites sur Paris et ses environs): Aux 16e et 17e siècles, Chastillon, Flamen, Séb. Leclerc, Mérian, Montcornet, Pérelle, Is. Silvestre, R. Zeeman. Au 18e, les Aveline, Courvoisier, Nic. de Fer, Dézallier, Girtin, J. Hill, Lallemand, Lantara, R. Laurie, Le Rouge, Lespinasse, Née, J. B. Rigaud. Au 19e J. Arnoult, Bacler d'Albe, E. Béjot, J. B. et N. M. J. Chapuy, Couché fils, Damame, Ch. Fichot, Gavard, chez Genty, Jacottet, A. Lepère, Marlet, F. Martens, Nash, Salathé, Schmidt. Parmi les contemp.; Konya, Nordfeldt, H. Paillard, Webb, H. A. Webster.

(Suites concernant Paris seul): Au 17e I. S. Henriet, J. Marot; au 18e, P. G. Berthault, Dupéron, Durand, Gaitte, Janinet, Le Campion, F. N. Martinet, J. B. P. Moitte, chez Mondhare, Pasquier, Prieur, Hub. Robert, Rosenberg, chez Vallardi; au 19e, Béjot, Chamouin, J. David, Brunet-Debaisnes, L. Flameng, Forest, Lalanne, A. Lenoir, Méryon, H. Monnier (432-443), Péquégnot, C. et H. Rivière, Rouargue, P. M. Roy, Saffray, E. Schwartz, Taïée, chez Tessier, Traviès, Trimolet fils, W. Wyld. (Contemp.): Heyman, E. Laborde, Orr, Osgood, Vanteyne. — (Rétrospectif): Ajouter Champollion et Chauvet, Delauney, Herscher, Manesse, Martial-Potémont, Niel, F. A. Pernot, Robida, Turpin, R. Vallin. — (Panoramique): Ajouter Cadolle, Callot, Delâtre, Fielding, L. Gaultier, Himely, Haffner, Hurlimann, Fl. Lefebvre, Lunois, Levilly, Milcent, Runk, Sauerweid, Simonneau, Vivarès, Zechender (1).

(Princip. monum.) *L'Hôtel-de-ville* : Aveline, Calliat, Chastillon, Gauthier, Lecœur, Legrand, Raguenet (monogr. mod. de Ed. Fournier, d'Haucourt, Vachon, Lambeau, R. Burnand). — *Invalides:* Cochin (vign.), De Fer, Forest, Laing, J. Marot, Raffaëlli. (Félibien, *Descr. de l'Eglise... des Invalides,* 1706: Bibl. Béarn, 1921, mar. anc., 780 fr.). — *Le Louvre:* Baltard, Callot, Doucet, Jacquemart, S. Leclerc, Lepère, Méryon (monogr. mod. de Babeau, Baldus, Guédy, Hautecœur, Verne, Vachon). — *Le Luxembourg:* Aveline, Chapuy, Dedaux, Forest, Laing, chez Martinet, Schwarz, Sunyer, Toussaint, Wexelberg (monogr. de Gisors (1847), Fabre, Hustin). — *Notre-Dame:* Béjot, Benoist, Delauney, A. Forel, L. Gautier, chez Giffart, Heyman, Howarth, T. Johannot, Jouas, Jouvet, Lepère, R. Lorrain, Mac-Laughlan, Méryon, Orr, Raffaëlli, Ralli, Rivière, Tarade, Viollet-le-Duc, Webb. (Montjoye, *Descript. histor. de l'Eglise de Paris,* 1763: Béarn, 1921, mar. anc. aux armes d'Artois, 905 fr.). Les monogr. de E. Lecomte (1830), Guilhermy, Sylvain, P. Durand, Lassus, Celtibère, Viollet-le-Duc, Vloberg, M. Aubert). — *Palais de Justice:* L. Gautier, Lepère, Méryon, Péquégnot, Varin. (Ouvr. de Sauvan et Schmitt (1825), J. de Joly; *Documents* publ. chez de Mourgues en 1858). — *Palais-Royal:* V. Adam, A. Aveline, chez Basset, Binet, W. Daniell, Debucourt, Desrais, Fontaine, Garbizza, Gavard, Henriet, La Boissière, chez Langlois, Lespinasse, Mondhare, Monnet, Mesplès, Née, Pérelle, chez Petit, Ransonnette, Saint-Fal, Salaté, Schwartz, Sergent. (Vatout, *Hist. lithogr. du Palais-Royal* (1853): en 1926, dem.-chagr., 600 fr. Monogr. de V. Champier, Dupezard).

(1) En 1912, *Grande vue panoramique* (vers 1815), où on voit manœuvrer les armées alliées dans la Cour du Carrousel, avant t. l., 400 fr.

(Monuments divers). Ajouter aux listes précéd.: Brongniart, Clerget, Gatier, R. Lorrain, Mitchell, Percier, Poulleau, J. A. Raymond, Soufflot, Sparrow, Thierry, Troll, Vignole. — (*Barrières, églises, jardins, places, ponts,* etc.). Ajouter aux listes précéd. : Affleck, Artigue, Beurdeley, La Bella, Bosse, Brunellières, Bunbury, Callot, Carmontelle, Carrée, Chahine, Cottard, Debucourt, De Machy, Deroy, Descourtis, Doré, Dufour, Duplessi-Bertaux, Duran, Gaucherel, Gœneutte, Harpignies, R. de Hooghe, Huchtenburg, Jeaurat, Jongkind, A. Lambert, Le Bouteux, Le Meilleur, Le Sage, Le Sueur, Leveau, Levilly, Lusson, Meunier, Moisy, Moreau-le-Jeune, C. Naudet, Palaiseau, Poilly, Poyet, Riollet, N. L. Rousseau, Rowlandson, G. de St-Aubin, Saint-Fal, Sandeur, Sergent, Sunyer, Synge, Taraval, Utrillo, Villeneuve, Zeising.

(Ouvr. div.). Bonnardot, monographies des *Arrondissements.* — Franklin, *Les anc. Biblioth. de Paris,* 1867. — Héricart, *Descr. des catacombes,* 1815 (*id.* par P. L. Imbert, 1867). — E. Maindron, *Le Champ de Mars,* 1889 (reprod.). — Ouvr. de Bouillet, Pascal, Lebœuf (1758) sur les *Eglises de Paris;* Bouillart sur St-Germain-des-Prés (1724); Morand (1790), Decloux, Guilhermy, sur la *Sainte-Chapelle;* Chardon, sur *Saint-Julien de Pauvre;* Ballu, Lambert, Ruprich-Robert, sur d'autres églises. Alphand, Vacquer, sur les *Jardins;* Garnier, sur *l'Opéra;* M. A. Lebas, sur *l'Obélisque;* Dolot, Cain, sur la *Place Vendôme;* Le Sage, Sellier, Duplomb, sur div. rues et quartiers; Philipon de la Madeleine (1798) sur les *Tuileries.*

Environs de Paris (seuls). — (Suites): N. Bailly, Bonhommé, Fr. Boucher, J. Carr, Deroy, Fraipont, Guéroult, Lemaître, L. Lesueur, Lattré, R. Lorrain, Monthélier, L. Moreau, Moreth, Tirpenne. — Voir Nodier et Lurine, *Les Environs de Paris* (1844) (en 1913, br., 250 fr.). — (Pl. isolées) Ajouter: Asselineau, Basan, Boissieu, C. Bourgeois, Buttura, Develly, Dannequin, Deville, Frommel, Gebhardt, Guyot, Horthemels, J. B. Huet, Jazet, Lameau, Langlumé, Le Pautre, Le Petit, Leroy, Mérigot, G. Müller, Nordepuis, G. Paris, Philastre, Pierdon, Pillement, Quéverdo, Roqueplan, Saint-Martin, Savary, Sutherland, Taïée, Thénot, Vacquer, Du Vivier, Weirotter. Pl. publ. chez Chéreau, Daumont, Joubert, Naudet, Ostervald, etc.

Versailles. — Arnout, R. Binet, Chapuy, Courvoisier, Cochin, Gabriel, Félibien, Fontbonne, Forain (eaux-f. 75, 85-86), C. Heath, Helleu, Jaime, Jouas, J. U. Krauss, Lambert, Laplace, S. Leclerc, Leblond, Le Pautre, Lespinasse, Lebrun, Mansart, Marot, J.-B. Martin, chez Martinet, P. Menant, Pérelle, Hub. Robert, Rigaud, Sadoux, I. Silvestre, S. Thomassin. — Monicart, *Versailles immortalisé,* Paris, Ganeau, 1720; Piganiol, *Nouvelle descript. des châteaux et parcs...,* Paris, Delaulne, 1717 (édit. 1730, 1764); du même, *Les Délices de Versailles, de Trianon et de Marly,* Leide, Haak, 1728 (1921, veau anc., 450 fr.); Vaisse de Villiers, *Recueil compl. des monum. de Versailles,* 1830; Laborde, *Versailles anc. et mod.,* 1839; Gavard, *Château et Parc...; Versailles...,* Paris, Bossange (vers 1845). Reprod. d'estampes dans les monogr. de P. de Nolhac (publ. chez Manzi-Joyant, Champion, Eggimann); Héliogr., héliotyp., etc., dans les ouvr. de Desjardins, Baldus, Brière, Deshairs, Escholier, P. Favier, Dussieux, Ph. Gille, Guérinet, etc.

FIN DU TOME NEUVIÈME ET DERNIER

TABLE DES MATIÈRES
DES TOMES I A IX

TOME PREMIER

Avant-propos .... I à XVI

I. DICTIONNAIRE DES ARTISTES PEINTRES ET GRAVEURS ET DE LEURS ŒUVRES.

ABBOTT (L.-F.) à **DAVID (Jacques-Louis)** .... I à 276

TOME II

DAVID D'ANGERS à **GOUY** .... I à 280

TOME III

GOYA (Francisco) y Lucientes à **LAWREINCE** .... I à 287

TOME IV

LAW (D.) à **MEICHELT (H.)** .... I à 277

TOME V

MEID (Hans) à **PERRIN (Jean-Charles-Nicaise)** .... I à 280

TOME VI

PERRISSIN (Jean) à **REYNOLDS (Samuel-William),** l'ancien .... I à 292

TOME VII

RHEAD (L.-J.) à **STURGESS (John)** .... I à 288

TOME VIII

STURLER (A. V.) à **WIDEMAN (Elias)** .... I à 279

TOME IX

WIERIX (Les Frères) à **ZWOLL** .... I à 60

GRAVEURS IDENTIFIÉS PAR LEURS MONOGRAMMES ou par des désignations particulières (XVe et XVIe siècles)...... 61 à 74

II. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.

a) OUVRAGES GÉNÉRAUX .... 75 à 88
b) LES INCUNABLES DE TOUTES LES ÉCOLES .... 89 à 99
c) L'ESTAMPE DU XVIe AU XXe SIÈCLE .... 100 à 110

III. NOMENCLATURE DES ESTAMPES par catégories et par sujets .... 111 à 281

Imprimerie " L'Union Typographique "
Villeneuve-Saint-Georges

L. MONOD

LE PRIX

DES

Estampes

ANCIENNES

ET

MODERNES



TOME IX

WIERIX

A

ZWOLL



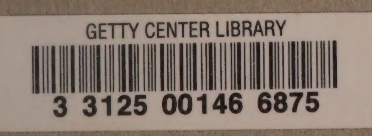
PARIS

ÉDITIONS

A. MORANCÉ


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00146 6875